

詞學

第十六輯

華東師範大學出版社

詞
學

第十六輯

華東師範大學出版社

圖書在版編目(CIP)數據

詞學. 第16輯/馬興榮, 鄧喬彬, 方智範, 高建中主編. —上海: 華東師範大學出版社, 2005. 12

ISBN 7-5617-4476-5

I. 詞... II. ①馬... ②鄧... ③方... ④高... III. 詞(文學)—文學研究—中國 IV. I207.23

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2005)第 157682 號

詞學 第十六輯

主編 馬興榮 鄧喬彬 方智範 高建中
責任編輯 劉凌
責任校對 周起銳

封面設計 黃惠敏

版式设计 蔣克
出版發行 華東師範大學出版社

市場部電話 021-62571961

傳真 021-62860410

門市(郵購)電話 021-62869887
門市地址 華東師大校內先鋒路口

http://www.ecnupress.com.cn

社址 上海市中山北路 號

郵編 200062

印刷者 上海麗娃河印業發展有限公司

開本 890×1240 32開

印張 11.125 292千字

4

插版 2006年1月第一版

印次 2006年1月第一次

印數 2100

書號 ISBN 7-5617-4476-5/I·321

定價 25.00元

出版人 朱杰人

臨江俾 待雨



殘景潛收日脚遙青忽沒山鴈新飛
出林梢鵲鳩鳴喚侶乳燕急歸巢
有
窮思索主遠都翁折東堪招玉堂
賦寄孫惟詩雲侶潑雨陰句同敷

憶少年賞雨

一壺煙篆一尊清酒弋天德緒裏人正世耶
又鄰鷄報午 記尋春時江上落絮扁

舟荻花暖霞潮回風乍緊戰餘聲如訴
踏莎行 公雨

十日愁霖半床清夢簾窗一抹烟痕重
風酒幾時醒不道難離遠
中 二
懶有深雲
情無晴喚屏山曲和燕燕強
主人主
石
琅
汗如枝新向花
種
間
種

瓶句堂分詠三疊

槐廬詞伯拍心四印生脫書於裏墨索



王鵬運手迹(一)

是刻既成通同里況夢生考唐周儀來
 自蜀中携有萬載辛酉秦編刻稼軒
 全集其長短句四卷悉仍毛刻詩文四
 卷詞補遺一卷則云自永樂大典抄出
 補詞共三十六闕內唯洞仙歌旁葉逐相
 一闕已見元刻近又見明人李漁評點稼
 軒詞為參蘇間刻本始知毛刻謬妄皆
 沿襲於此安得竟圖所云毛抄舊本之
 為辭勸也辛塘再記

王鵬運手迹(二)

雀舫迎花驪，尊倚樹啼鶯。無計
留人住，滿江春水是，急波離心爭。
逐輕帆去。古驛分携，晴沙細語。
燈窗重訂巴山雨。新詞書偏去。
思碑落雲丹。東皋路。踏莎行

石聲大兄大人屬題即請

顧誤 鹿潭時陽齋倚屏

蔣鹿潭手迹(踏莎行)

水雲樓書卷一

江陰蔣春霖鹿潭

甘州

余少識劉梅史於武昌不見且二十年辛亥余
爲淮南鹽官梅史自吳來訪秋窗話舊清淚盈
睫其飄泊更不余若也

怪西風偏聚斯場人相逢又天涯似晴空墮葉偶隨寒
雁吹集平沙塵世幾番蕉鹿春歸冷窗紗一夜巴山雨
雙鬢都華笑指江邊黃鶴問樓頭明月今爲誰斜共
水雲樓書

卷一

曼陀羅經

別來落海事層樓換眼
芳信苦催年老依無可
託強把閒情拉點入塵箋
孤燈一室慣多眠與我周
旋微自笑暗香信送重破
小乘禪愁逐魚沉尺素驛
於梅蕊更懷人天遠何日
共銜杯不聖揮塵談玄
似可琢玉雲霄落料南
山廣武千篇喜二急江頭
應機游船渡江雲

丁酉歲暮
寓章孤桐

劉伯端手迹（一）

踏莎行

送殿兒赴英倫

絕嶠分携危樓獨跨
年々草綠王孫去老
東別易見應難忙
政忍作傷心語
病掩
秋藥夢回隣杆
千山萬水愁風雨
東南西北
繞天涯離魂隨汝知何處

璞翁

《詞學》編輯委員會

顧問

金啓華 陳邦炎 吳熊和 王水照

主編

馬興榮 鄧喬彬 方智範 高建中

編委（以姓氏筆劃爲序）

王兆鵬 方智範 朱惠國 林玫儀

周聖偉 施議對 高建中 陳祖美

馬興榮 張宏生 彭國忠 楊海明

鄧喬彬 劉凌 劉石 劉尊明

劉揚忠 鍾振振

詞學

第十六輯篇目

蘇詞接受與近代詞學的發展方向	張環	(一)
曠達超然，東坡本色	殷光熹	(二〇)
含激憤於婀娜之中 寄妙理於曠達之外		
——析蝶戀花探索蘇軾謫惠前後的心路歷程	吳帆	
試論蘇軾詞與音樂的關係	李海帆	(二九)
江西詞派辨	馬秀月	(三九)
謝逸的生平、交遊和創作	謝桃坊	(五〇)
試論二安詞的異同	楊景龍	(六五)
稼軒詞與《世說新語》	徐培均	(七七)
更於峰頂拓途新——談葉嘉瑩教授的稼軒詞研究	郭幸妮	(八七)
宋詞詮釋中的佛教觀照	劉揚忠	(九九)
	李劍亮	(一二二)

櫟括體詞淺論——以宋人的創作爲中心	彭國忠(一二三)
常州詞派與吳文英詞的再發現	周 茜(一三九)
從張惠言、周濟對夢窗詞的不同態度看常州詞派詞統的演變	巨傳友(一六一)
周濟詞學論著考略	朱惠國(一七二)
論《水雲樓詞》的藝術	劉夢芙(一八〇)
香港詞人劉景堂及其《滄海樓詞》	黃坤堯(二〇〇)
倚聲與倚聲之學——關於文體因革以及科目創置問題	施議對(二〇九)
論詞絕句	
論詞絕句一百首	吳熊和(二三七)
年 譜	
王鵬運年譜(上)	馬興榮(二六七)
文 獻	
吳瞿安先生的詞與詞學觀	嚴迪昌(三〇一)
詞 苑	(三一六)
徐培均 一首 呂貞白 一首 劉永翔 四首 念 庵 五首	

施議對	一首	施亞西	三首	馬祖熙	六首	王蟄堪	三首
劉慶雲	三首	何國瑞	四首	蘇者聰	四首	郭 犖	一首
邱世友	二首	周濟夫	六首	黃潤蘇	四首	劉揚忠	四首
周退密	五首	鍾振振	四首	程觀林	四首	秦惠民	一首
黃坤堯	五首	毛谷風	一首	龐 堅	二首	祝伊湄	一首

詞壇漫步

胡雲翼與時俱進的詞學思想暨學術貢獻

——紀念胡雲翼先生百歲誕辰學術研討會綜述……………查清華(三三九)

叢 談

朱祖謀直諫	……………	(三八)
施蟄存論詞	……………	(一二二)
胡雲翼「上馬擊狂胡」	……………	(三三七)
許映如「不異存歿」	……………	(二六六)
鬬鳴	……………	(三三六)

求是錄

.....

(一二八)

編輯後記

.....

(三四六)

蘇詞接受與近代詞學的發展方向

張 璟

鴉片戰爭後的近代，又出現了一個動蕩不安、國運危急的局面，士大夫知識分子遇到了前所未有的民族生存危機、社會政治危機和傳統文化危機。近代詞人紛紛從蘇詞中尋找各自的共鳴點。蘇詞的意義再次得到重視。清末棄世較晚的詞學家朱孝臧，被葉恭綽稱為「集清季詞學之大成」，「或且為詞學之一大結穴」^(一)。晚近的蘇詞接受，或也可稱為「集蘇詞接受之大成」，為「古代蘇詞接受之一大結穴」了。具體說來，近代詞學發展的幾大方向都與蘇詞接受有着密切的關係。各方向之間均環環相扣，互為因果，為方便計分而述之。

一、繼續尊體的方向

有人曾將清初以來的尊體詞論，分為「本位尊體」與「錯位尊體」兩類。後者即試圖錯離詞學本位，主要是通過攀附詩騷及「雅正寄寓」兩種方式來推尊詞體。^(二)那麼蘇軾的「以詩為詞」是否為「錯位尊體」呢？清人和蘇軾在詞與詩關係上表現出的某種程度的一致，該如何理解呢？筆者認為「錯位尊體」的提法欠妥。清人在尊體過程中，確實明顯呈現「設為大雅之詞，以謝小言之累」^(三)、「敷假古義以自貴其體」^(四)的現象。但在古代文學發展中，以古為高，以古為範，託古為新，託古為尊，是不獨出現在詞之領域的普遍現象。而復古論也誠在清詞中興和詞學改良中起到了不可忽視的推動作用。

就詞之本位尊體來說，也是隨歷史發展而在一定範圍內不斷自我調整的一個概念。「在南宋時，填詞者已不盡審音，詞漸成韻文之一體」^{〔五〕}，清代的詞早已失去音樂基礎，成爲抒情格律詩之一體。蔡嵩雲《柯亭詞論》有言：「詞在宋代，早分爲音律家之詞與文學家之詞」，「各從其是可也」。謝章铤云：「宋詞猶宋人不能歌，唐人絕句既不能歌，則徒文也，亦求盡乎爲文之道而已矣。」^{〔六〕}「攀附詩騷」和「雅正寄寓」並未像今人想像的那樣對詞體本位造成莫大的傷害。

自從常州詞派以詩教論詞後，評家們把詩學批評的概念術語運用於詞學，成爲晚清以降的風氣。中國作爲一個詩的國度，擁有源遠流長的詩歌發展史，發展了一套成熟的詩學理論。在詞已成爲格律詩的晚清，有選擇地採用大量已有的詩學成果，建設由於受詞爲小道觀念束縛而長期顯得薄弱的詞學理論，這不僅對詞學理論是大的豐富和提高，對詞體也是一種前所未有的解放。晚清詞家將詞定位於變風變雅、比興之義，使詞體能在風起雲湧、危亂驟變的近代社會風雲裏，仍能承載寫心記史的功能。

蘇詞常被作爲清代尊體說的立論依據。陳洵《海綯說詞》云：「東坡獨崇氣格，箴規秦柳，詞體之尊，自東坡始」，確立了蘇詞在詞之尊體史上的開山地位。近代詞人的尊體沿承常州派，主要表現爲對詞之旨意的重視。如沈祥龍《論詞隨筆》說：「詞導源於詩，詩言志，詞亦貴乎言志。淫蕩之志可言乎哉？『瓊樓玉宇』，識其忠愛；『缺月疎桐』，嘆其高妙，由於志之正也。若綺羅香澤之態，所在多有，則其志可知矣」。肯定了蘇詞之言志。張德瀛《詞徵》云：「詞有與風詩義相近者，自唐迄宋，前人巨制，多寓微言」，並認爲東坡《哨遍·春詞》與風詩《詩經·唐風·山有樞》其義相近。又說：

宋牧仲謂宋詩多沈儻，近少陵，元詩多輕揚，近太白。然詞之沈儻，無過子瞻。長樂陳翼論其詞云：「歌赤壁之詞，使人抵掌激昂，而有擊楫中流之心。歌哨遍之詞，使人甘心澹泊，而有種菊東籬之興。」可謂知言。

近代詞人在尊體時，還表現出對抒發「真情」的強烈渴求。常派尊體的日見功效對浙派缺乏真情的「游詞」應有根本性的改變。然而，由於常派過度強調比興寄託，又造成了另一種弊病，即詞作意旨隱晦，使內在的真情抒發受限，或面目雷同，出現抒情類型化。所以晚清詞壇對「真」的呼喚無疑有着詞學改良的意味。謝章铤云：「修辭立其誠」，「古所謂誠，今所謂真也」，「文有真情，百劫不磨」^{〔七〕}。劉熙載倡詞應洗盡借色見真色。^{〔八〕}蘇詞在這個意義上同樣有着不可替代的接受價值。

在以「真」為詞骨的基礎上推崇蘇詞尤力者為況周頤。況氏認為東坡詞真率，且「真率」乃由性情學養中出。他在《蕙風詞話》中說：

東坡、稼軒，其秀在骨，其厚在神。初學看之，但得其粗率而已，其實二公不經意處，是真率，非粗率也。余至今未敢學蘇辛也。

又謂「昔賢樸厚醇至之作，由性情學養中出，何至蹈直率之失」。

況氏以「重拙大」為核心的詞學理論正是從尊體出發的。其對蘇詞之「厚重」的論述亦是建立在以「真」為詞骨的基礎上。

況氏《蕙風詞話》評賀鑄詞時說：

按填詞以厚為要旨。蘇辛詞皆極厚，然不易學，或不能得其萬一，而轉滋流弊，如粗率、叫囂、瀾浪之類。《東山詞》亦極厚，學之却無流弊，信能得其神似，進而窺蘇辛堂奧何難矣。厚之一字，關係性情。

何謂「厚」，所謂「盡其在我」而已。綜合況氏對金景覃天香、程文簡感皇恩、洪文惠漁家傲引、陳以莊菩薩蠻等詞人詞作的評論，可以認為，「厚」乃指對世間萬物和他人都抱有仁恕之心，祇求盡其在我，無求無願於外。其思想主旨乃根植於儒家道德和詩教中。