



未来

钢琴家系列

WEILAIGANGQINJIA XILIE

SHI JIE

世界

儿童著名钢琴曲选集

春风文艺出版社
CHUNFENGWENYI CHUBANSHE

 未来钢琴家系列
WEILAIGANGQINJIALIE

SHI JIE
世界
儿童著名钢琴曲选集

春风文艺出版社
CHUNFENGWENYICHUBANSHE

© 春风文艺出版社 2006

图书在版编目(CIP)数据

世界儿童著名钢琴曲选集/春风文艺出版社选编. — 沈阳:春风文艺出版社, 2006.1
(未来钢琴家系列)
ISBN 7-5313-3017-2

I. 世… II. 春… III. 钢琴—器乐曲—世界—选集 IV. J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第137200号

世界儿童著名钢琴曲选集

责任编辑 余 丹
责任校对 余 冰
封面设计 冯少玲
出版发行 春风文艺出版社
社址 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编 110003
<http://www.chinahunfeng.net>
Email:ice19780721@126.com
联系电话 024-23280599
传真 024-23284393
购书热线 024-23284402
印刷 沈阳市第三印刷厂
幅面尺寸 230mm×300mm
印张 31.75
印数 1—5 000 册
版次 2006年1月第1版
印次 2006年1月第1次印刷
定价 32.00元



常年法律顾问 陈 光

版权专有 侵权必究 举报电话: 024-23284391

如有质量问题, 请与印刷厂联系调换 联系电话: 024-23835670

目 录

小夜曲·····	G·巴赫曼 (8)
快速进行曲·····	F·X·齐瓦塔尔 (9)
五月里·····	FR·贝尔 (10)
“诺尔玛”进行曲 (选自歌剧《诺尔玛》)·····	V·贝利尼 (11)
小伙伴·····	F·X·齐瓦塔尔 (13)
集 市·····	C·古利特 (14)
滴答! 滴答!·····	FR·洪滕 (16)
在剧院里·····	FR·洪滕 (17)
圆舞曲·····	FR·贝尔 (18)
小船夫·····	古斯塔夫·朗格 (22)
星星之歌·····	卡尔·车尔尼 (24)
雨停了·····	J·施密特 (24)
小小的歌·····	卡尔·车尔尼 (25)
不停息的加洛普舞曲·····	L·斯特里鲍 (26)
让我们转起圈来·····	A·狄阿贝利 (30)
短小的歌·····	C·古利特 (30)
在泉边·····	TH·奥斯廷 (31)
小小狂欢节 (圆舞曲)·····	L·斯特里鲍 (32)
蜂 窝·····	F·X·齐瓦塔尔 (34)
乡村的舞蹈·····	FR·洪滕 (35)
旋 律·····	舒 曼 (36)
一次壮观的赛跑·····	F·R·齐瓦塔尔 (37)
野玫瑰·····	舒伯特 (38)
第一朵紫罗兰·····	FR·贝尔 (39)
小步舞曲·····	巴 赫 (41)
土耳其进行曲·····	贝多芬 (42)
爱之歌·····	S·雅达松 (44)
对 话·····	C·赖内克 (47)
小圆舞曲·····	H·赖因霍尔德 (48)
寂 静·····	FR·施平德勒 (50)

无词歌	X·沙尔文卡 (51)
小话匣子	C·赖内克 (53)
旋律	FR·托默 (56)
告别曲	C·赖内克 (58)
和平天使	E·布龙内 (59)
小奏鸣曲第一乐章	克雷门蒂 (60)
神 话	TH·库拉克 (61)
“惊愕”交响乐的行板	海 顿 (63)
丧礼进行曲	肖 邦 (64)
睡眠曲	C·古利特 (66)
罗宾·阿代尔	民 歌 (67)
快乐的农夫	舒 曼 (68)
猎人的合唱 (选自歌剧《自由射手》)	韦 伯 (69)
石楠玫瑰	G·朗格 (70)
心满意足	维利·赫尔曼 (75)
意大利歌曲	柴可夫斯基 (76)
美人鱼之歌 (选自歌剧《奥伯龙》)	韦 伯 (78)
拉塔普兰 (选自歌剧《团队的女儿》)	G·多尼采蒂 (80)
钟	TH·库拉克 (82)
滑冰的人们	FR·贝尔 (84)
快乐的嬉戏	H·贝伦斯 (86)
浪漫曲 (选自歌剧《魔鬼兄弟》)	D·奥伯 (87)
林中遐想	F·博蒙 (88)
加沃特舞曲	巴 赫 (90)
小兵进行曲	L·科勒 (91)
永远快乐	C·H·克纳依 (93)
游行进行曲	H·利希纳 (94)
快乐的猎手	G·默凯尔 (98)
俄罗斯舞曲	民间舞曲 (100)
孩子的梦乡	O·罗 德 (101)
啊! 多么晴朗 (选自歌剧《玛尔塔》)	FR·弗洛托 (102)
公爵之歌 (选自歌剧《里戈莱托》)	威尔第 (103)
冬天的故事	A·契布尔卡 (105)
珍珠般的音阶	FR·施平德勒 (106)

小 曲	A·格迪克 (107)
晨 祷	L·斯特里鲍 (108)
夏天最后一朵玫瑰 (选自歌剧《玛尔塔》)	FR·弗洛托 (112)
相信我, 年轻可爱的人们	爱尔兰民歌 (113)
圆圈舞	N·von·维姆 (114)
徒然的邀请	H·E·巴顿 (116)
圣母颂	C·赖内克 (117)
乡间的嬉戏	TH·奥斯坦 (118)
士兵曲	G·朗格 (120)
欢 乐	FR·施平德勒 (124)
啊! 快乐的日子	B·M·斯马克 (125)
咏叹调 (选自歌剧《露齐娅》)	G·多尼采蒂 (126)
快乐的铁匠	亨德尔 (127)
小步舞曲 (选自歌剧《唐·璜》)	莫扎特 (129)
二重唱 (选自歌剧《浮士德》)	古 诺 (130)
剪 影	A·赖因霍尔德 (131)
圆舞曲 (选自歌剧《浮士德》)	古 诺 (132)
快乐的中国人	ED·波尔迪尼 (134)
回旋曲	J·L·杜塞克 (135)
最后的思念	韦 伯 (137)
充满阳光的早晨	C·古利特 (138)
苏格兰的蓝铃花	苏格兰民歌 (139)
路旁的玫瑰	奥托·菲舍尔 (140)
士兵进行曲	舒 曼 (144)
快 乐	保罗·齐尔歇尔 (145)
加沃特舞曲	巴 赫 (146)
摇篮曲	韦 伯 (147)
纪念册的一页	格里格 (148)
打猎歌	舒 曼 (149)
老橡木桶	S·伍德沃思 (151)
夜 曲	H·利希纳 (152)
序 曲 (No.20)	肖 邦 (155)
圣诞树	N·W·加迪 (156)
小淘气	ED·波尔迪尼 (159)

加沃特舞曲	巴赫	(162)
旋律	CH·克纳依	(163)
红白蓝	T·A·贝克	(164)
老黑奴	施蒂芬斯·福斯特	(165)
F调上的旋律	A·鲁宾斯坦	(166)
友谊地久天长	英格兰民歌	(169)
巴姆巴姆将军	Ed·波尔迪尼	(170)
天使的歌声	E·巴蒂斯特	(172)
梦中	保罗·齐尔歇尔	(173)
可爱的家	H·R·毕晓普	(174)
安妮·劳利	苏格兰民歌	(175)
假日的时光	A·格迪克	(176)
船歌(选自歌剧《霍夫曼的故事》)	J·奥芬巴赫	(178)
六重唱(选自歌剧《露齐娅》)	G·多尼采蒂	(181)
加沃特舞曲	N·Von·维姆	(182)
通向山上的家(选自歌剧《游吟诗人》)	威尔第	(184)
小夜曲	古诺	(186)
牧歌	卡尔·海因斯	(188)
星条旗	J·S·施密斯	(191)
小广板	莫扎特	(192)
行板	X·沙尔文卡	(193)
故乡的亲人	施蒂芬斯·福斯特	(195)
希尔维亚是谁?	舒伯特	(196)
晚安	A·勒施霍恩	(198)
行板	贝多芬	(200)
行板(选自歌剧《里纳尔多》)	亨德尔	(201)
昨夜	H·谢鲁尔夫	(203)
春之歌	门德尔松	(204)
晚祷	C·赖内克	(207)
草坪晚会	K·依格斯	(208)
晨歌	W·兰斯坦	(209)
加冕进行曲(选自歌剧《先知》)	G·迈耶贝尔	(210)
冥想	H·利希纳	(212)
民歌	门德尔松	(214)

缓慢的圆舞曲.....	X·沙尔文卡 (216)
序 曲 (No. 7)	肖 邦 (217)
玛祖卡.....	肖 邦 (218)
神 话	H·赖因霍尔德 (219)
芬芳的紫罗兰.....	FR·施平德勒 (221)
马赛曲 (法国歌曲)	鲁日·德利尔 (224)
阿美加利.....	H·凯里 (225)
小圆舞曲.....	柴可夫斯基 (226)
凝视星空.....	A·狄阿贝利 (229)
八音盒.....	ED·波尔迪尼 (230)
夜 歌.....	FR·贝尔 (233)
音乐瞬间.....	舒伯特 (234)
清晨的问候.....	舒伯特 (237)
小谐谑曲.....	V·塞利瓦诺夫 (238)
匈牙利舞曲.....	R·克莱因米歇尔 (241)
行 板 (选自歌剧《奥菲欧》)	C·W·格鲁克 (244)
五一节进行曲.....	FR·贝尔 (246)
幸福的时刻.....	N·拉多钦 (250)
小步舞曲.....	贝多芬 (252)

小 夜 曲

G·巴赫曼

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The tempo and mood are indicated by the marking *p cantabile*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The dynamics range from *p* (piano) to *mf* (mezzo-forte).

System 1: Treble staff starts with a half note G4, quarter note A4, and quarter note B4. Bass staff starts with a half note G3, quarter note F#3, and quarter note E3. The piece is marked *p cantabile*.

System 2: Treble staff continues with a half note G4, quarter note F#4, and quarter note E4. Bass staff continues with a half note G3, quarter note F#3, and quarter note E3.

System 3: Treble staff continues with a half note G4, quarter note F#4, and quarter note E4. Bass staff continues with a half note G3, quarter note F#3, and quarter note E3.

System 4: Treble staff continues with a half note G4, quarter note F#4, and quarter note E4. Bass staff continues with a half note G3, quarter note F#3, and quarter note E3.

System 5: Treble staff continues with a half note G4, quarter note F#4, and quarter note E4. Bass staff continues with a half note G3, quarter note F#3, and quarter note E3.



快速进行曲

Allegretto

F·X·齐瓦塔尔



五 月 里

Allegretto

FR • 贝尔

Musical score for "五月里" (May) by FR • 贝尔. The score is in 2/4 time, marked *Allegretto* and *mf*. It consists of five systems of piano accompaniment. The right hand plays a melody with various ornaments (accents, slurs, and fingerings) and rests. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment pattern. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece ends with a double bar line and a final chord in the left hand.

“诺尔玛”进行曲

(选自歌剧《诺尔玛》)

Tempo di Marcia

V·贝利尼

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Tempo di Marcia'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *staccato*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The bass line in the fifth system is marked *staccato il basso*.



staccato ii basso

f

小 伙 伴

Allegretto

F·X·齐瓦塔

p

f marcato

mf

p

f marcato

集 市

Vivace

C·古利特

f scherzando

The musical score is written for piano and bass. It begins with a tempo marking of 'Vivace' and a dynamic marking of '*f scherzando*'. The time signature is 2/4. The score is divided into five systems, each with a piano (treble clef) and bass (bass clef) staff. The piano part is characterized by frequent triplets and sixteenth-note runs, often with slurs. The bass part provides a rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes. The final system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a change in the bass line, featuring chords and eighth notes.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 3, 1, 4, 3, 1, 2, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 3. The bass clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 5, 1, 5, 1, 5, 1, 3. The word *cresc.* is written above the treble staff.



Second system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 2, 3, 5, 3, 3, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 1, 3, 4, 3, 1. The bass clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 5, 5, 3. The word *f* is written above the treble staff.



Third system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 2, 3, 3, 4, 3, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1. The bass clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 3, 3. The word *cresc.* is written above the treble staff, and the word *f* is written above the bass staff.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 3, 5, 3, 3, 4, 3, 3, 4, 3, 3, 4, 3, 3, 4, 3, 3, 4, 3, 3, 4, 3, 3, 4, 3. The bass clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 3, 3. The word *f* is written above the treble staff.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 3, 3. The bass clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 3, 3. The word *f* is written above the treble staff.

decresc. *p poco rit*

滴 答！ 滴 答！

Allegretto

FR • 洪騰

p *f* *p*