

义务教育课程标准实验教科书



语文教师教学用书

YUWEN JIAOSHI JIAOXUE YONGSHU

五年级 下册

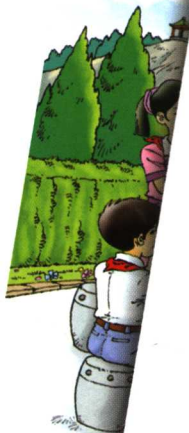
经全国中小学教材审定委员会 2003 年初审通过
义务教育课程标准实验教科书

YU WEN
语文



经全国中小学教材审定委员会 2003 年初审通过
义务教育课程标准实验教科书

YU WEN
语文



经全国中小学教材审定委员会 2003 年初审通过
义务教育课程标准实验教科书

YU WEN
语文



五年级 下册

北京
北京师范大学出版社
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS



北京
北京师范大学出版社
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS



教材使用说明 新资源材料资源本 (1)

义务教育课程标准实验教科书

第一单元 (册不疑手正) 典文制图走同 (8)

单元说明 (册不疑手正) 本字官·文哥 (9)

龙的传人 (12)

大人们这样过 (15)

叶公好龙 (18)

卧龙山传说 (21)

语文天地 (24)

语 文

教师教学用书

第二单元 (册不疑手正) 典文制图走同 (24)

单元说明 (册不疑手正) 本字官·文哥 (25)

神奇的书 (28)

忆读书 (31)

老舍先生 (33)

我的长生果 (36)

口语交际 (39)

语文天地 (42)

第三单元 (册不疑手正) 典文制图走同 (44)

单元说明 (册不疑手正) 本字官·文哥 (45)

少年闰土 (48)

冬 天 (50)

孔 雀 (54)

北京的春节 (58)

习作天地 (61)

第四单元 (册不疑手正) 典文制图走同 (64)

单元说明 (册不疑手正) 本字官·文哥 (65)

古诗两首 (68)

月光曲 (71)

桥 (74)

习作天地 (77)

语文天地 (80)

北京师范大学出版社

·北京·

(67) 单元说明	104
(77) 我们去旅行	105
(80) 我们去旅行	106
(85) 我们去旅行	107
(88) 我们去旅行	108

目 录

教材使用说明	(1)
--------	-----

第一单元 龙

第一单元 龙

(99) 单元说明	(8)
(99) 龙的传人	(9)
(99) 大人们这样说	(12)
(101) 叶公好龙	(15)
(108) 乐山龙舟会	(18)
(115) 语文天地	(21)

第二单元 书

第二单元 书

(111) 单元说明	(24)
(110) 神奇的书	(25)
(150) 忆读书	(28)
(154) 走遍天下书为侣	(33)
(157) 我的“长生果”	(36)
(159) 综合活动	(42)

第三单元 礼 物

第三单元 礼 物

(131) 单元说明	(44)
(135) 献你一束花	(45)
(137) 微笑	(48)
(138) 礼 物	(50)
(140) 奇怪的圣诞包裹	(54)
(145) 语文天地	(58)

第四单元 真 诚

第四单元 真 诚

(142) 单元说明	(61)
(149) 用目光倾听	(62)
(150) 信 任	(64)
(151) 修鞋姑娘	(67)
(157) 九色鹿	(70)
(161) 语文天地	(74)

第五单元 劳 动

单元说明	(76)
幸福在哪里	(77)
古诗二首	(80)
劳动的开端	(82)
崂山道士	(86)
综合活动	(90)

第六单元 心 愿

单元说明	(92)
凡 卡	(93)
种子的梦	(99)
新月集(二首)	(103)
心 愿	(108)
语文天地	(112)

第七单元 火与光

单元说明	(115)
普罗米修斯的故事	(116)
奇异的激光	(120)
灯 光	(124)
灯 塔	(127)
语文天地	(129)

第八单元 角 度

单元说明	(131)
牛和鹅	(132)
古诗二首	(135)
两个农夫	(138)
丢失的骆驼	(140)
语文天地	(142)

第九单元 破除迷信

单元说明	(145)
西门豹治邺	(146)
活见鬼	(150)
鬼是一棵矮杉树	(152)
试胆量	(157)
语文天地	(161)

第十单元 我们去旅行

单元说明	(164)
阅读大地的徐霞客	(165)
少年旅行队	(170)
古诗二首	(175)
古罗马斗兽场	(178)
综合活动	(183)
后 记	(185)

教材使用说明

一、总体介绍

《课标》对进入第三学段(五、六年级)的学生提出了新的目标。教材编写者认为,理解这些目标,既要着眼于前两个学段的学生达到的水平,又要把它们看成一个需要经过两年努力才能实现的学习任务。教学五年级下册,教师仍然需要瞻前顾后,熟悉前两个学段的教学目标,熟悉前九册教材,同时大略翻阅一下六年级的教材,以发展的眼光从整体上把握。

五年级下册教材秉承了前九册“培养兴趣、文化积累、学会学习、整体推进”的总特点,从选编课文、设计活动、安排练习等各方面拓宽并深化了学习内容。

五年级下册共十个单元,单元主题分别为:龙、书、礼物、真诚、劳动、心愿、火与光、角度、破除迷信、我们去旅行。

这些单元有两个比较突出的特点。

第一,文化含量比较大。

例如第一单元“龙”,选择了《龙的传人》《大人们这样说》《叶公好龙》三篇主体课文和一篇拓展阅读课文《乐山龙舟会》,涉及中国历史、中国古代神话、民族发展、古代寓言、民俗等多方面内容;教材还引导学生欣赏中国书法,组织搜集有关龙的工艺品、特产和地名的活动。虽然教材中这一单元不过九页纸,但是通过学习,学生在寻找民族之根、领略中华文化方面,应该有较大的收获。

第二,教学要求比较高。

例如第五单元“金钥匙”中,丁丁说:“我们已经学过了很多首李白写的诗,我又通过查找资料知道李白是唐朝伟大的诗人,回想学过的李白的作品,对他的印象更深了。”丁丁的话提示了三个学习要点:1.通过查找资料了解李白其人其事。2.回忆并整理学过的李白的作品,收到常学常新的效果。3.对李白在历史上的地位有进一步的认识。右边冬冬说:“还有其他一些著名的文学家,我们也学过他们的不少作品,还自读过一些,我想回头整理一下。”冬冬的话是学习更广的延伸:根据自己的兴趣,选择一两位我国的文学家,从纵向上理解作家作品。显然,这个金钥匙综合性很强。

五年级下册教材延续了上册的体例。每个单元依然由主体课文和“语文天地”两部分组成,以保持教材的连贯性。

1. “语文天地”中不再安排“日积月累”,改为每篇课文后面有一栏“日积月累”,而且内容较少,象征性地提示学生要注意在阅读中积累字词句。

2. 教材不再单独列写字表,认写合一。

3. “语文天地”里不再编写自读课文,阅读量应通过良好的课外阅读习惯得以保证。各单元主体课文(共25篇)后面有一两篇拓展性阅读课文(共15篇)。拓展性阅读课文要求学生

必读,字词句的学习可以放给学生自己做,教材不提要求。这些课文后面的思考题帮助学生把握课文的主要内容,教师应组织学生在自读的基础上讨论,也可以讨论学生自己提出的有较大价值的问题。有些拓展阅读的课文通过小“金钥匙”提出了教学要点,需要教师做相应的诠释和练习,不能简单地把课文放给学生自己阅读。另外,可以根据学生的兴趣、水平以及教学时间,在学生自愿的前提下,选择某些篇目作为主体课文学习。

4. 有三个单元的“语文天地”以综合性学习活动的形式出现,目的是为了加强综合性,并与六年级的学习形成发展的梯度。

二、总体把握教材

学生是发展着的学生,五年级发展的基础是三、四年级,又为六年级的学习打下基础。所以教师应当从小学发展的整体把握五年级下册教材,承前启后,要在学生发展的进程中把握、开掘教材的广度和深度,太窄太浅或太宽太深都不利于学生的发展。小学前四年所有的学习要点应当继续滚动前进、螺旋上升,在五年级得到提高,获得新的发展。同时,又应把五年级看成是发展的一个阶段,不要把六年级的学习任务一股脑揽到五年级来,加重五年级的负担。

1. 单元文化主题的提升。

有些单元的主题,表面上与前九册重复,例如一年级上册有“劳动”,五年级下册第五单元也是“劳动”,类似的还有“梦想”(一上)——“愿望”(一下)——“幻想和想象”(三上)——“心愿”(五下);有的单元主题还接续到六年级,例如“破除迷信”(五下)——“科学的精神”(六下),“我们去旅行”(五下)——“母亲河”(六上)——“遗迹”(六下)。

[例] 关于“书”这个主题,本套教材曾经在二上、三下分别安排了单独学习的单元,分别引导学生认识书的价值、爱读书。五年级下册第二单元主题还是“书”,选编名家作品作为课文,从人生意义的高度谈书,思想内涵比较原来高了许多;教材还设计了一个综合性学习,对读书计划、读书方法、读书的选择、读书守则等方面做总结性的练习。这样的安排,对指导学生终身与书为伴将会产生重要的积极作用。

2. 积累方面。

“积累”的一层含义。学生已经学过如何摘录,如何背诵(见四年级教材)。升入五年级后,要继续练习和运用这些方法,独立、主动地做语言材料的积累。教师要把积累作为重要的学习内容,督促、检查、辅导学生,并做出评价。积累的对象,可以是生字新词,也可以是佳句、片段和篇章,也可以积累信息。

“积累”的另一层含义。学生学过的字、词(包括成语俗语歇后语)、句(包括名言警句和古诗名句)、文(包括诗歌),并不等于都学“会”了,更不等于完全可以当工具“用”了。俗话说,“复习是学习之母”,要不厌其烦地反复练习,巩固学过的东西。但是这种练习巩固,不应当脱离语文实践单独训练,而应与阅读、写作、口语交际、综合活动结合起来进行。

3. 关于学法。

传统教学主要以老师向学生传授知识点(包括各种标准答案)为主。新课程则要求老师把教学的重头转移到引发学生学习的主动精神,帮助学生学会学习、培养学习的好习惯等方面上来。受传统教学影响较深的教师,一定要转变观念。我们的目的是使学生爱学语文,会学

语文,实现“教是为了达到不需教”。学法应当纳入评价的范围。

识字的方法(第一学段学习)、学词的方法(三年级学习)、提问的方法(四年级上册)、阅读的方法(四年级下册)、检索的方法(三年级上册、四年级上册等)、修改习作的方法(四年级上册)、自我评价的方法……都是以前学习过的方法,升入五年级后还要学习一些新的方法,所有这些方法都应该加强实际运用,逐渐达到纯熟的水平,成为学生学习的能力。不能把这些学习内容抛在一边,由教师包办代替,或者简单地放给学生,任由他们随随便便做,以致无法保证学习的质量。下面分项提出教学建议。

三、识字、学词、练句

教材非常重视基础知识的学习,但是怎么抓基础知识的学习,思路却与以往不同。主要有以下几点:

1. 字、词、句的学习主要靠学生自主学习完成。
2. 字词句的学习要密切联系阅读和写作的实际。
3. 教师要积极(而不只是消极的监督检查)引导,有所作为。

五年级上册曾提出了错别字率要小于1%的要求。这个比例数,也应当成为本学期每个学生要求自己实现的目标,一定要想方设法达到。老师要从激发兴趣、教会方法、培养习惯等方面帮助学生实现这个目标,把他们的努力过程记录下来,作为评价的重要内容。

五年级上册还引导学生进行书法欣赏,练习常用偏旁连笔,还有对对子,都可以结合本学期的阅读和写作继续做下去。如果时间太紧,也可以暂不做。

四、阅读

在阅读方面,教材一贯重视积累,而不过多地费劲“深挖洞”;重视学生阅读的体验和感受,而不追求记忆标准答案;重视学会阅读的方法、养成阅读的好习惯,而不是围绕阅读的结论下功夫。在这些方面,前四年半已经学习了很多内容,主要是:

1. 愿意提问,敢于提问,善于提问。
2. 会分类处理所提的问题;有办法解决所提的问题。
3. 学会独立阅读的步骤和方法。
4. 学会写摘录笔记、批注笔记,并用来自读。
5. 学会查找目录的三种方法,检索资料,帮助阅读或开展综合性活动。
6. 培养每天阅读、读书动笔、阅读时翻查工具书等好习惯。

因为有了独立阅读的基础,进入高年级后,阅读课上更多的应是学生自读、写笔记、交流讨论、评价、自己复习。从总的发展趋势看,教师的讲解应逐步减少,尤其是不应像原来那样设计问题、安排阅读步骤、统一标准答案,一味地牵着学生走。五年级上册在写提纲笔记、心得笔记和进行发散性思维等方面对学生提出了学习要求,继续提高学生独立阅读的能力。五年级的教师们要继续引导学生在阅读实践中熟练掌握独立阅读的技能,培养起良好的阅读习惯,提高阅读的质量。

五年级下册在课文后面的小“金钥匙”中,还提出了新的学习要点,主要是:

1. 自测阅读质量。

第一单元提出了自测阅读一篇文章的方法(第2页),第六单元提出了阅读一本书的自测方法(第60页)。自测的能力不是讲一讲就能够获得的,需要做大量的练习,每个单元要做,每课书要做,从而逐渐形成不断跟踪自己的阅读状况、及时调适学习内容和学习方法的能力。这样做,附带的好处是可以减轻教师和学生的课业负担。

2. 写好自读笔记。

四年级时,学生已经学习了写摘录笔记、批注笔记,升入五年级后又学习了写提纲笔记和心得笔记,五年级下册则要求学生根据课文和自己的习惯选择合适的自读笔记样式,见第80页“金钥匙”。

3. 把作品放在社会背景中理解,通过阅读认识社会。

人们对社会的认识,既来自于生活实践,也来自于阅读。五年级下册的课文文化含量加大,作品不仅与学生自己的生活有联系,更与整个社会、历史有联系。教材在第57页“金钥匙”中引导学生通过阅读认识社会,在第97页“金钥匙”中引导学生在历史背景下理解作品的社会意义。

4. 培养学生质疑的能力。

质疑能力反映了探究进取、独立思考的精神,不能简单地把质疑理解为否定教材、否定作者。进入五年级的学生,阅读的感受理解应该更接近作品本身传达的感情和思想,能与作品中的人物或作者产生共鸣则更好。《语文课程标准》(实验稿)提出“阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力”,要“逐步培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力,提倡多角度的、有创意的阅读,利用阅读期待、阅读反思和批判环节,拓展思维空间,提高阅读质量”。只有敢于质疑,才可能对作品做出“评价”,质疑是“探究性阅读和创造性阅读”的先提条件。

但是,五年级学生毕竟还是小学生,探究性阅读、批判性阅读、创造性阅读不可能达到成熟的水平。所以教材只在第86页“金钥匙”中做了简单的指导,留待中学继续发展这样的能力,以期日后取得长足的进步。

5. 快速阅读。

《语文课程标准》(实验稿)在第三学段提出:“学习浏览,扩大知识面,根据需要搜集信息。”搜集信息、检索需要快速阅读。五年级上册曾在这方面给予了较充分的指导,教学本册应继续加强这方面的练习,如第74页“金钥匙”又提出了阅读译文——外国人名方法。

6. 古诗文阅读。

全套教材在古诗文教学方面始终坚持的观念是:

(1)重在积累。

(2)注重朗读、诵读、吟咏,而不是传授文学史知识,也不是分析古诗文的思想内容、表现手法。

(3)注重整体感受,不搞一对一的直译(教材没有注解)。

五年级下册第5页讲到古今词义的演变,只想对学生有启发作用,还不能要求学生掌握古今词义演变的具体内容和规律,老师点到即可,不必深究。

另外,教师应提出通过课外阅读主动朗读背诵古诗或名言警句的最低要求,例如:全学期至少背诵古诗8首;连同自选背诵的内容,全学期不少于15篇(段)。要组织学生互查,作为

课外阅读成绩的一个方面。

7. 学习记叙的顺序,学习几种人称。

见第38页和40页“金钥匙”。表达顺序的教学,不要落实在知识上,而应作为整体感知、理解课文的一个步骤来进行,并作为提高表达能力的一种练习。《语文课程标准》(实验稿)要求“在阅读中揣摩文章的表达顺序,体会作者的思想感情,初步领悟文章的基本表达方法”。尤其不要离开课文阅读而纠缠在语文知识的概念里,大讲特讲什么是“顺叙”、什么是“倒叙”、什么是“插叙”,硬要学生去分辨哪里是倒叙,哪里是插叙。

8. 与作者对话。

人们在入情入境地阅读时,在深入地阅读时,不仅要跟作品中的人物对话,还要跟作者、甚至跟教材的编写者对话。与作者对话,要求不但要就“这一篇”提出问题思考,而且要把“这一篇”放到作者的全部作品中整体去把握“这一篇”作品的内容和形式。五年级下册在第56页、71页都通过“金钥匙”引导学生这样做。但是这只是建立一种联系,由于阅读量不够,学生还不能做到历史地看一位作者、历史地评价一篇作品,所以这样做时不应对学生提出高的要求,学生只要能回顾整理,把作品放到一起议一议就可以了。

9. 搞好读书活动。

第二单元设计了一项关于读书的综合性学习,对自己独立阅读做了全方位的指导,第19页、20页每一个小栏目都包含着不少要点。教师可组织学生开读书会,成立读书小组,办新书展览,坚持做到小学毕业,引导学生成为终身自觉阅读的学习者。

五、习作

《语文课程标准》(实验稿)对小学高年级写作的要求仍然沿用“习作”的提法,重点还在于体会写作乐趣和练笔。要防止写作教学揠苗助长的倾向,不应用写作知识的条条框框束缚学生进行书面表达。

《语文课程标准》(实验稿)指出:“引导学生在自我修改和相互修改的过程中提高写作能力。”“要注意考察学生对作文内容、文字表达的修改,也要关注学生修改作文的态度、过程和方法。要引导学生通过自改和互改,取长补短,促进相互了解和合作,共同提高写作水平。”五、六年级学生“修改自己的习作,并主动与他人交换意见,做到语句通顺,行款正确,书写规范、整洁”。

北师大版小学语文教材在写作教学方面的一贯思路是:

1. 始终认为使学生愿意写、有的写是写作第一位的要素,通过与生活结合(日记)、与阅读结合(仿写、续写、补写等)、与活动结合等途径激发学生写作的积极性。

2. 学生是在写作实践中逐步学会写作的,靠老师讲解、靠学习写作知识不能使学生写出好文章来。所谓“写作实践”,一是多看,二是多练。“多看”包括观察和阅读,“多练”包括练笔和修改。广义地说,修改也是一种练笔方式。修改不是可有可无的环节,不是老师单方面的工作。

五年级上册指导学生如何为习作写评语。写评语要一直滚动做下去,不断提高学生评价习作的水平,进而提高修改习作的质量。

五年级下册另增加了一些习作的学习要点,主要是:

- (1)参照学过的课文修改自己的习作,见第33页中。
- (2)炼字、炼句、炼意,见第43页下。
- (3)养成修改习作的习惯,见第57页上。
- (4)与读者换位思考,修改作文,见第91页。
- (5)习作经过修改交流,还应有后续的学习,见第105页。

六、综合性学习

《语文课程标准》(实验稿)提出:“综合性学习主要体现为语文知识的综合运用、听说读写能力的整体发展、语文课程与其他课程的沟通、书本学习与实践活动的紧密结合。”“综合性学习应强调合作精神,注意培养学生策划、组织、协调和实施的能力。”“综合性学习应突出学生的自主性,重视学生主动积极的参与精神,主要由学生自行设计和组织活动,特别注重探索和研究的过程。”五、六年级的目标是:“1. 为解决学习和生活相关的问题,利用图书馆、网络等信息渠道获取资料,尝试写简单的研究报告。2. 策划简单的校园活动和社会活动,对所策划的主题进行讨论和分析,学写活动计划和活动总结。3. 对自己身边的、大家共同关注的问题,或电视、电影中的故事和形象,组织讨论、专题演讲,学习辨别是非善恶。4. 初步了解查找资料、运用资料的基本方法。”

五年级下册语文教材主要有以下几点:

1. 五年级上册指导学生制订可以实行的小组活动计划,本学期还应坚持做下去。
2. 组织好三个综合性学习活动。

(1)应当说,各单元都有综合性学习的内容,这些活动可以做大,也可以做小。怎么安排,应该根据学生的意愿和能力决定。

“书”、“劳动”、“我们去旅行”这三个单元的综合性学习,作为保底的学习内容,不能做小,但要求可以不必太高。“书”这个单元的活动成一个系列,应由个人完成,其间安排交流。“劳动”单元的综合性活动需要做比较充分的准备,尤其要征得家长的支持配合,营造和谐的交流氛围。“我们去旅行”单元可以实际组织一次集体旅行活动;也可以学生自由组合(比如参加某某夏令营)来做;还可以做假想旅行,根据所搜集的资料编旅行故事。

(2)单元教学内容教师要整体设计,学生也提前制订计划,不要等学完课文再着手设计组织综合性学习活动。

第116页的对话框,实际上是一次较大规模的综合性学习活动,应该由学生根据提示独立去做,或者只完成家长会上的部分任务,比如办展览、汇报演出。

综合性学习自始至终要突出学生的自主性,强调合作精神。结果是否漂亮不是最重要的,最重要的是学生的主动精神、创造性和合作意识,是提出问题、分析问题、解决问题的能力。从五年级上册开始,综合性学习应评价水平,记录进学期总成绩中。评价方式应以小组为主,以等级制呈现。

(3)活动总结与自我评价结合起来做。

七、自我评价

根据教材的安排,前九册是从以下几方面培养学生的自检能力的:1. 培养自检的习惯。

2. 学习自检的方法。3. 学习做单元小结的方法、形式。

从五年级下册开始,包括整个六年级,教材不再在这方面做指导,只是在每个单元最后,安排“单元小结”这一栏目。自检也不再只是学习的内容,更是促进学生学习的一种重要的手段。

第一单元 龙

单元说明

龙是中华民族传统文化的重要概念,今天它又有新的含义。本单元以“龙”为主题,编排了三篇主体课文、一篇拓展阅读课文和一个语文天地。四篇不同体裁的课文分别是《龙的传人》《大人们这样说》《叶公好龙》《乐山龙舟会》。它们从不同的角度介绍了龙是什么、龙的象征意义,以及龙的文化等,表达了中华儿女作为龙的传人骄傲与自豪的思想感情。

“语文天地”注重了对龙文化的渗透。通过“畅所欲言”“初显身手”两项练习,使学生在具体的语文综合实践中,进一步了解龙的文化,体会龙的精神,同时培养学生口头表达能力、收集和整理资料的能力。

学习本单元之后,使学生了解龙的文化,弘扬龙的精神,团结龙的传人,昌盛龙的故乡。

教学本单元时,紧紧围绕着“龙”这个主题,将四篇课文的学习与“语文天地”有机地结合起来。在学习课文的同时,就布置收集有关龙的资料,进入“语文天地”时进行一次有关龙文化的汇报。

建议本单元教学9~10课时。

1 龙

龙的传人

A₁

提起龙，中国人莫不引以为自豪，有时还自称为“龙的传人”。古往今来，有关龙的传说，以龙为名字、以龙为图案设计的工艺品、壁画、装饰，数不胜数。在十二生肖中，龙也深受人们喜爱。有人认为龙是一种真实存在的动物，也有人认为龙只是传说中的东西。那么，龙到底是什么呢？

远古时期，我国就有龙的传说。《周易》曾有“飞龙在天”、“云从龙”、“震为龙”的说法，意思是说，天上的乌云、闪电和雷鸣，都是龙所为。从保留下来的文物古迹看，那时龙的形象比较简单，样子也并不完全一致。唐宋之后，才逐渐形成我们今天看到的龙的形象。宋代画家董羽认为，龙集九种动物的特征于一身：“角似鹿，头似牛，嘴似驴，眼似虾，耳似象，鳞似鱼，须似人，腹似蛇，足似凤。”这里所描绘的龙，已经接近现在我们看到的龙的图案了。

到了今天，我们都知道，龙并不是一种真实存在的动物。它只存在于中国人的想像和传说中。



1

A₁ 课文分析

这篇课文从龙与中国人的密切关系，龙到底是什么，以及中国人赋予龙的丰富含义等几方面，告诉我们中国人为什么自称是龙的传人。抒发了中国人对自由完美的向往和追求，表达了作者作为龙的传人的骄傲与自豪。

文章结构严谨，首尾呼应。开头以“中国人莫不以龙为骄傲，并自称为龙的传人”点题引入，结尾又以“所以，中国人常常自称为龙的传人”扣题呼应，前后连贯一致。全文条理清晰，先叙述了中国人与龙的密切关系，又写了龙到底是什么和人们赋予龙的象征含义，最后点明了中国人自称为“龙的传人”的原因。

课文重点写了“龙到底是什么”和“人们赋予龙的丰富含义”两部分。

从古至今，人们对龙特别喜爱。那么龙到底是传说中的一种动物，还是真实存在的动物呢？围绕着“龙”到底是什么，课文首先介绍了远古时期有关龙的传说。写了《周易》中有关龙的说法。意思是天上的乌云，闪电和雷鸣，都是龙所为。那时“龙”的形象还比较简单，样子也不完全一致。然后又写到了唐宋之后龙的形象才逐

渐形成今天人们所看到的形象：“角似鹿，头似牛，嘴似驴，眼似虾，耳似象，鳞似鱼，须似人，腹似蛇，足似凤。”连用九个“似”字，融入九种动物的形象，描绘了现在我们看到的龙的图案。最后又告诉了我们龙不是一种真实的动物，它只是存在于人们的想像和传说中。

文中的另一个重点是人们赋予龙的丰富含义这部分内容。这部分又分以下三层：第一层是说龙之所以备受中国人崇敬，是因为在中国人的心目中，龙是威力无比的，无所不能的；第二层是：龙是至高无上权力的象征，皇帝自认为是“真龙天子”；第三层是讲：龙的形象并非帝王专有，在百姓心中，龙又象征着自由欢腾和完美。

要点提示

1. 理解课文内容，使学生了解中国人为什么自称为龙的传人，激发学生作为龙的传人骄傲与自豪的思想感情。
2. 查阅资料或结合上下文理解文中带“龙”字成语的含义。
3. 通过阅读课文，培养学生自己提出问题的能力，逐步养成良好的阅读习惯。

教法建议

1. 课前可布置学生查阅关于“龙”的资料,了解有关龙的传说,带“龙”字的成语,带“龙”字或图案的饰品等,使学生对龙有个全面的了解。目的是丰富语文学习的内容,拓宽语文学习的形式和渠道,使学生在广阔的空间里学语文、用语文;教学中应充分调动学生查找资料的兴趣,保护他们的积极性。

2. 教学时,可以从学生感兴趣的带“龙”字的成语入手,让学生说一说自己知道哪些这样的成语(如龙马精神、二龙戏珠、龙腾虎跃……),然后进一步提问“龙”到底是什么呢?让学生交流课前查阅的资料。之后再用课后“中国人为什么又自称是龙的传人”这个问题导入新课,让学生带着这个问题去阅读课文。通过阅读课文,学生初步体会到中国人为什么以龙为骄傲,以龙为自豪。通过初读课文,使学生从整体上把握课文的主要内容。

3. 教学时,还应注意引导学生自己把课文读懂,根据课文内容让学生自己质疑,然后进行自学,在书上圈一圈,画一画,最后组织交流讨论。讨论时,教师加以点拨。如围绕着课后“为什么中国人自称是龙的传人”这个问题展开讨论时,可引导学生从全文来理解。例如:中国人与龙的密切关系:饰品、字画、生肖等都带有“龙”字或龙的图案;还可以从人们对龙的喜爱与崇敬上理解:人们把龙看做是至高无上的,无所不能的;另外,从人们赋予龙的象征的含义上更加体会到:如它是权力的象征,皇帝的衣服、生活用品等都与“龙”字或龙的图案有关,同时它又是百姓心中自由欢腾和完美的象征等。纵观以上内容就会使学生真正感受到作为一个中国人——一个龙的传人是多么的骄傲与自豪。

A₂ 认生字

本文出现了5个生字,在学习生字时教师可以发挥学生的潜能,利用多种学习方式来学习。例如:“董、虾、旨、涝”这4个字都是形声字,可以用分析造字方法来学习,左(上)表形,右(下)表声。还可以采用换部首方法区分形近字,如:涝、捞、驴、护。

积累词语佳句:至高无上、呼风唤雨、金龙献瑞、威力无比、数不胜数、龙凤呈祥、龙飞凤舞、龙腾虎跃等。

龙之所以备受中国人崇敬,是因为在中国人的心目中,龙是威力无比、变幻万千、无所不能的。龙王高居天上,也能潜入深渊;它能呼风唤雨,也能翻江倒海。天下旱涝,庄稼丰歉,人间祸福,全凭它的旨意。

因此,龙被看做是至高无上的权力的象征,皇帝自认为是“真龙天子”。他的身体称为“龙体”,他穿的衣服是“龙袍”,他坐的椅子是“龙椅”……故宫里单是太和殿,便装饰有一万三千多条龙。

但龙的形象并非帝王所专有,在老百姓的心目中,集各种动物特点于一身,无所不能的龙又象征着自由欢腾和完美。所谓“金龙献瑞”、“龙凤呈祥”、“龙飞凤舞”、“龙腾虎跃”,说的就是这种祥和幸福、欢腾自由的景象。

西方也有龙的传说,但西方的龙不同于中国的龙,西方的龙往往集各种凶恶于一身,专干害人的事情。中国的龙则是集各种能力于一身,象征着中国人对自由完美的向往和追求,所以中国人常常自称“龙的传人”。

A₂

dǒng xiā lǘ zhǐ lǎo
董 虾 驴 旨 涝

A₃

为什么中国人自称是龙的传人?

体会文章开头和结尾的特点和作用。

日积月累

*至高无上 呼风唤雨
金龙献瑞……

A₄

阅读后,自己出题检测阅读效果,是提高阅读能力的好方法。下面是我自己出的题目:

- *课文哪一部分写了“龙到底是什么”?
- *课文中有哪些带“龙”字的成语?

同学们可以交换题目,互相测验。

2

A₃ 思考交流

1. 为什么中国人自称是龙的传人?

课文的最后一句话写出了中国人自称是龙的传人的原因,为了更好地理解这句话,可以从全文来体会,例如:中国人与龙的密切关系:饰品、字画、生肖等都带有“龙”字或龙的图案;还可以从人们对龙的喜爱与崇敬上理解:人们把龙看做是至高无上的,无所不能的;另外从人们赋予龙的象征的含义上更加体会到:如它是权力的象征,皇帝的衣服、生活用品等都与“龙”字或龙的图案有关,同时它又是百姓心中自由欢腾和完美的象征等。

2. 体会文章开头和结尾的特点和作用。

本篇文章采用首尾呼应的写法,开头以“中国人莫不以龙为骄傲,并自称为龙的传人”点题引入,结尾又以“所以,中国人常常自称为龙的传人”扣题呼应,前后连贯一致,结构严谨。

教师可以引导学生在自己的习作中采用这样的写法。

A₄ 阅读小提示

这个阅读小提示的目的是告诉学生提高阅读能力的方法——阅读文章后自己根据文章内容出题目,然后互相检测。自己出的题目可以是自己读懂的内容,也可以是自己存在的疑问。建议教师们在初读课文时鼓励学生用好这把小“金钥匙”来阅读。

■ 参考资料

1. 龙的来历:龙是中国古人对鱼、鳄、蛇、猪、马、牛等动物和云、雷电、虹霓等自然天象模糊集合而产生的,具有喜水、好飞、通天、善变、灵异、征瑞、兆祸、示威等神性的一种神物。导致龙形成的动物和天象,代表着古人心中的“天”,也就是我们讲的自然界。先民们将自己对身外世界的畏惧、疑惑、想象、崇拜、依赖等等,都贯穿、投注、体现到龙的形象中。换句话说,龙是人天关系的形象化说法。

2. 龙文化:龙,是中华民族的象征,每一个炎黄子孙都是“龙的传人”。龙在中华儿女的心中,占有不可取代的地位,这一虚幻的神物,盘旋在人们心中已有几千年之久。

中国龙起源于距今八千年的新石器时代。人们出于对大自然的崇拜与五谷丰登的美好愿望,在心中构造了一种拥有鹿角、蛇身、鱼鳞、凤爪、鱼尾等特征的神兽,并赋予它翻云覆雨、兴风作浪的能力,这就是龙。

在中国古代神话中,龙频繁出现,它成为了开天辟地的神,帮助黄帝统一了中国,又力保大禹治水,为千千万万人民造福。

在封建时代,龙象征着皇权、神权,是不可侵犯的尊严,而在科技飞速发展的今天,龙更成为一种吉祥物,飞入寻常百姓生活,人们舞龙、赛龙舟,在灯谜、对联、图画中,龙成为了不朽的主题。

因此,在我们中国,就形成了一种龙文化。

作为龙的传人,我们应该将流传千年的龙文化发扬光大,弘扬一种浩穷天宇的民族之气。

龙,集日月之精华,会天地之灵气,具百兽之形,兼包容四海、吐纳百川之胸襟。在这新的时代,被赋予了新的生命。龙,是中华民族的象征,它还将代表中华民族的精神,成为新世纪的中华魂。

B₁ 课文分析

本课是一首富有激情的散文诗。作者用饱满的激情,生动的笔触,形象的比喻,描绘了一幅祖国腾飞的蓝图。文章以“龙”为喻,把中国比做东方腾飞的巨龙,向世人讲述了新时代人们赋予龙的新含义:龙象征着正在腾飞崛起的伟大的祖国。

本诗共六小节。以“龙”为主线,用“奶奶、爷爷、爸爸、妈妈、老师”这些大人人们的口吻,讲述了各个时代龙的含义,突出了新时代人们赋予龙的新的内涵,抒发了作者对祖国的赞美之情。

以形象的比喻,运用大人人们的口吻叙述,是本诗表达的主要特点。难点是了解人们在新时代所赋予龙的新含义。

本诗中的第一小节,以“我”的口吻提出了“龙”是什么的疑问。二、三小节分别以奶奶和爷爷的口吻讲述了他们那个时代对“龙”的理解。第四、五小节,爸爸先给我讲述了龙与长城的关系,妈妈又把“从三峡大坝上喷涌而下的长江”比做“龙在轰鸣”;把“在京九线上呼啸而过的列车”比做“龙的身影”;把“直冲云霄的火箭”比做“龙在飞腾”,赞颂了祖国在经济、科技等方面的新成就,赋予了“龙”新的内涵。最后一小节,以老师的口吻直抒胸臆,点明了主题,赞美了中国就是东方腾飞的巨龙。

要点提示

1. 本文语言流畅,富有激情,可通过多种形式的朗读,讨论交流,理解现在人们赋予龙的新的含义,体会作者对祖国腾飞的赞美之情。

2. 学习第五段的写法,用你知道的事实,试着在第五段的后面再写一段。

教法建议

1. 教学时,可先让学生自读课文,初步了解诗的大体内容。然后提问:这首诗主要写了什么?文中写了哪些人讲述的龙的含义?引导学生逐步理清课文的条理。

2. 通过学生反复的朗读,进一步理解每小节的内容,体会作者要表达的情感。在学生读书的过程中,先放手让他们自己去阅读,自己去感悟,然后再组织学生交流讨论。如课后“现

B₁



大人们这样说

我见过赛龙舟,
看过舞龙灯。
我知道北海有九龙壁,
我知道东北有黑龙江省。
可是龙是什么,
谁又见过真真切切的龙?
连属龙的人也不清。

奶奶告诉我,
龙是水里生出的神。
缩小如蚕蚁,伸展能遮天;
有时显露于云端,
有时隐形入深渊;
龙能腾云驾雾,呼风唤雨,
翻搅起四海云水,威力无边。

爷爷说,
龙的故乡在中国。
龙从九州大地上腾空而去,
于是大地上留下了
龙口、龙门、九龙坡。

