

火车飞来大凉山

(舞 蹈)



人 民 音 乐 出 版 社

火车飞来大凉山

三人舞

四川省歌舞团创作、演出

冷	茂	弘编导
张	正	平作曲
李	刚	夫作词

人民音乐出版社

一九七七年·北京

火车飞来大凉山

三 人 舞

人物：阿达，彝族老大爷。

阿咪，阿达的女儿，简称姐。

阿咪子，阿达的女儿，简称妹。

内 容 简 介

在伟大领袖毛主席的亲切关怀下，在无产阶级文化大革命的胜利凯歌声中，成昆铁路建成通车了。一条幸福的通天路，把北京和凉山紧紧相连。当火车满载着党和毛主席的温暖飞来大凉山的时刻，彝族人民怎能不欢呼、歌唱。

阳光灿烂，攀枝花格外火红，层层梯田高耸入云，一条铁路象彩虹一样跨过了千山万水。

父亲和阿咪、阿咪子穿着节日盛装，吆喝着奔向山坡。因为火车今天要来到大凉山。

一家人欢快地走着。过去弯曲的羊肠小路，而今是一条金光道。过去飞鸟难渡的溜筒河，今天架起了幸福桥，从前这里是刀耕火种的断头岩，今天火车要从这里隆隆地穿过。想从前，看今天，他们越走越高兴，越走越自豪。

调皮的阿咪子和阿咪跑上山坡问阿达跟不跟得上，阿达急速上山说：“不要看我年纪老，劲头和年轻人一个样”。一家人登高眺望。看！那里就是火车要飞过的地方。

阿姐激动地向阿爸说：“火车凉山席来瓦（来到）要到北京去”，呵！北京！那是毛主席居住的地方，阿爸说：“带上我彝家什么最珍贵的礼物献给毛主席？”阿咪子看着崭新的披衫想：披衫是我彝家最珍贵的礼物，她说：“献上最美最美的加什瓦那（披衫）”，姐姐想，月琴能弹出我彝家最动听的歌，说：“献上最美最好的月琴”，阿达摆手说不是，姐姐妹妹想……一起说：“把我们丰收的热马（粮食）献给毛主席！”一步跨千年的凉山，年年丰收，这才是彝家最珍贵的礼物。但阿达摆手说：“还不是”。

什么是最珍贵的礼物呵！是千万翻身奴隶向着毛主席的一颗赤诚的心。阿达深情地说：“把我们彝家的心意呵带给毛主席！”

什么在远处欢鸣？！是火车的汽笛声……，隔山望不见，聪明的阿咪子俯在铁轨上仔细听，远处传来车轮滚滚的声音，阿咪子叫阿达：“听见了，听见了，是火车的声音。”阿达也争着来听，说：“啊！是火车开来的声音。”

三人俯在铁轨上细听，隔山望不见的火车呵，我们已听到了你那欢快跳动的声响。一家人迎着飞来的火车奔跑。来了，来了！一列火车冲出云海，它高唱着文化大革命的胜利凯歌，在大小凉山飞奔。

阿达、阿咪和阿咪子，看着这天边飞来的彩虹，穿山而来，破云而过。

忽然，火车不见了，姐妹妹妹问父亲“火车哪里去了？”阿达说：“这是盘山道。看！火车又出现了”。隆隆的火车飞速来到面前，一家人迎着一列列火车的闪光在欢笑，阿咪情不自禁地放声歌唱：“党啊，您的恩情比龙头山还高……”。

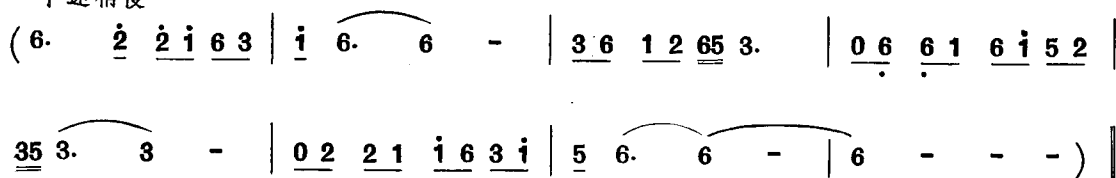
阿达、阿咪和阿咪子，随着飞奔的车轮在欢跃，他们的心，映着闪闪发光的车厢在欢跳，那满载着党的温暖的火车呵，使大小凉山的春天更加明媚、妖娆。千百万翻身奴隶在歌唱，千歌万曲凝成一个声音“毛主席、共产党瓦瓦苦（万万岁）”！

彝家人民的心永远向着北京，向着红太阳升起的地方。

主 旋 律 谱

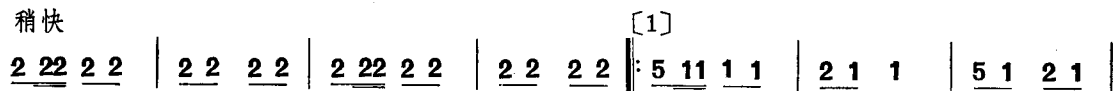
1=G $\frac{4}{4}$

中速稍慢

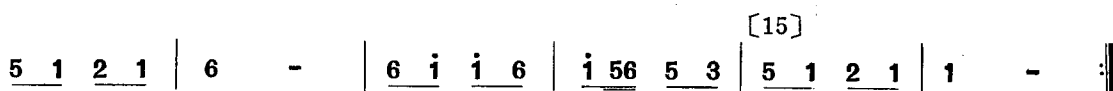
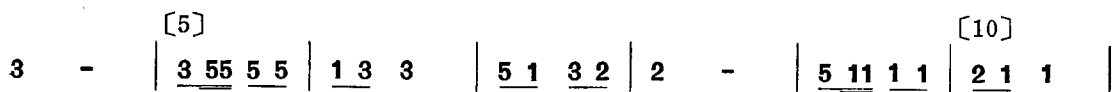


曲 一

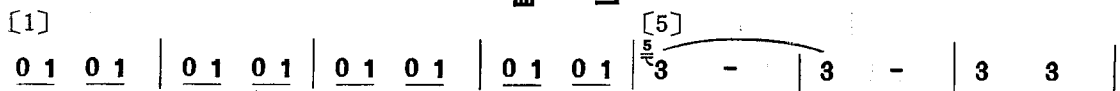
稍快



(喊)噢 嗨 嗨!

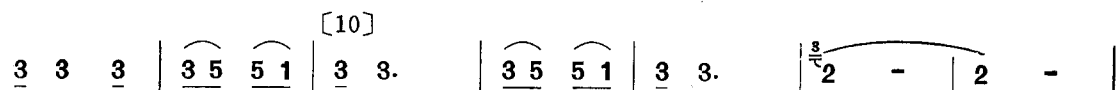


曲 二

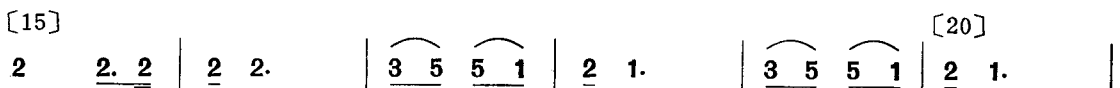


(女齐)哎!

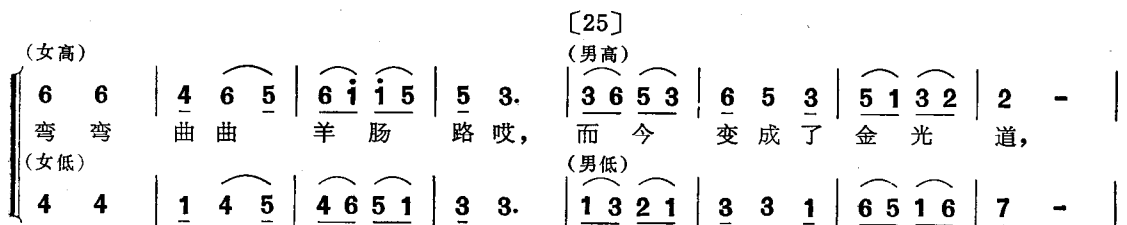
彩 虹



铺 到 了 凉 山 上 哎 (合)凉 山 上 哎, (男齐)哎!

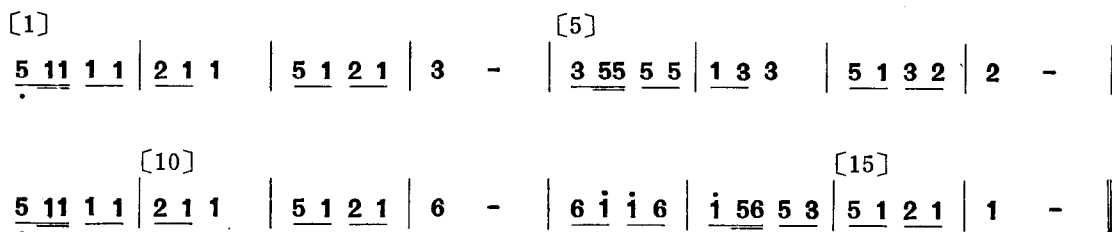


八 百 里 凉 山 风 光 好 哎 (合)风 光 好 哎,

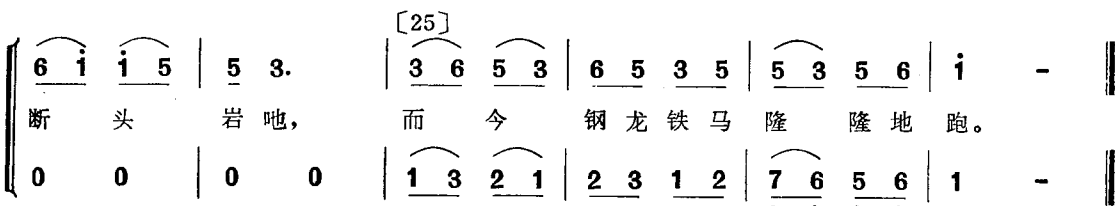
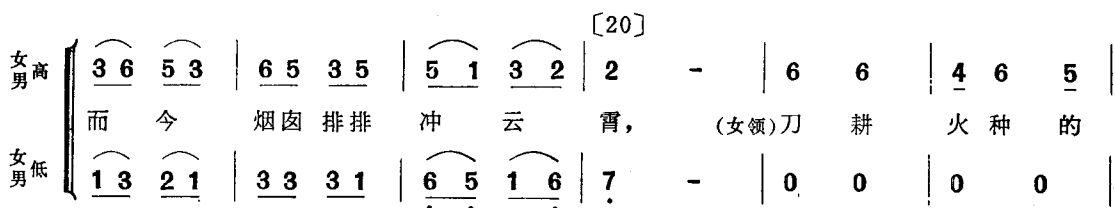
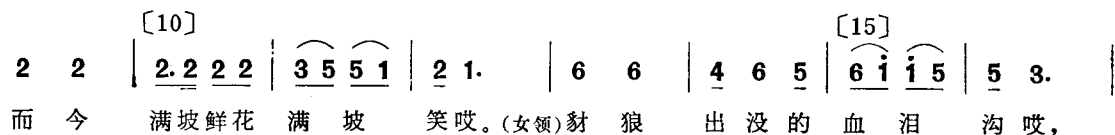
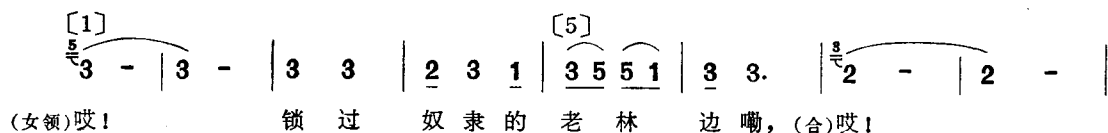




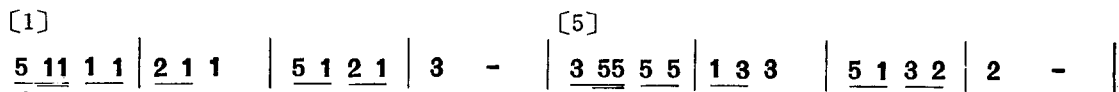
曲 一



曲 三



曲 一



5 11 1 1 | ^[10] 2 1 1 | 5 1 2 1 | 6 - | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 5 6 5 3 | ^[15] 5 1 2 1 | 1 - |

曲 四

豪迈、有力

5 - | 1. 2 | 3 5 2 1 | 1 - | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 6 | 5 - | 5 - |

3 5 6 | ^[10] $\dot{1}$ 5 3 | 6. 5 6 1 | 2 - | 5 3 6 | 5 1 2 | ^[15] 1 - | ^[16] 1 - :||

曲 五

^[1] 2. $\frac{3}{4}$ 1 - - | 1 - 5 | 1 - 2 | 3. 5 2 1 | ^[5] 1 - 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

5. 3 6 5 | 5 - 3 | 5. 3 6. 5 3. 5 | ^[10] 3. 1 2. 3 2 | 2 - 5 | 3. 6 5 |

3 1 2 | ^[15] 1 5 6 7 1 2 | 3 4 5 6 7 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 6 5 | 1 0 5 | $\dot{1}$ 0 5 |

1 - 2 | ^[20] 3. 5 2 1 | 1 - 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5. 3 6 5 | 5 - 3 |

^[25] 5. 3 6. 5 3. 5 | 3. 1 2. 3 2 | 2 - 5 | 3. 6 5 | 3 1 2 | ^[30] 1 - 5 :||

2. $\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | ^[35] 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 4 4 4 4 | 4 4 4 4 |

曲 六

转 1=C

5323 5323 | 5323 5323 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | 0 0 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |

(笛)

(笙)

0 0 | 0 0 | 5323 5323 | 5323 5323 | 3235 656 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 0 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |

[10]

2 1 | 6 - | 6 - | 0 0 | 0 0 | 6 2 2 2 | 3. 2 2

2 1 | 6 - | 6 - | 6535 6535 | 6535 6535 | 6535 6535 | 6535 6535

[15]

2 - | 0 0 | 3. 1 | 2 1 | 5 - | 5 - || 0 0

2123 5356 | 7671 2 0 | 3. 1 | 2 1 | 5 - | 5 - || 5323 5323

[25]

0 0 | 0 0 | 0 0 | 444 444 | 444 444 | 555 555 | 555 555

5323 5323 | 2767 2767 | 2767 2767 | 666 666 | 666 666 | 777 777 | 777 777

曲 一

转 1=G

[5]

5 11 1 1 | 2 1 1 | 5 1 2 1 | 3 - | 3 55 5 5 | 1 3 3 | 5 1 3 2

2 - | 5 11 1 1 | 2 1 1 | 5 1 2 1 | 6 - | 6 1 1 6 | 1 56 5 3

[15]

5 1 2 1 | 1 - || 5 - | 5 1 1 3 | 4 5 5 | 7 3 4 3 | 1 -

曲 七

转 1=b B

[5]

3 - | 5. 6 | 1 3 1 6 | 6 - | 3 6. 1 | 6 5 1 | 2 - | 2 -

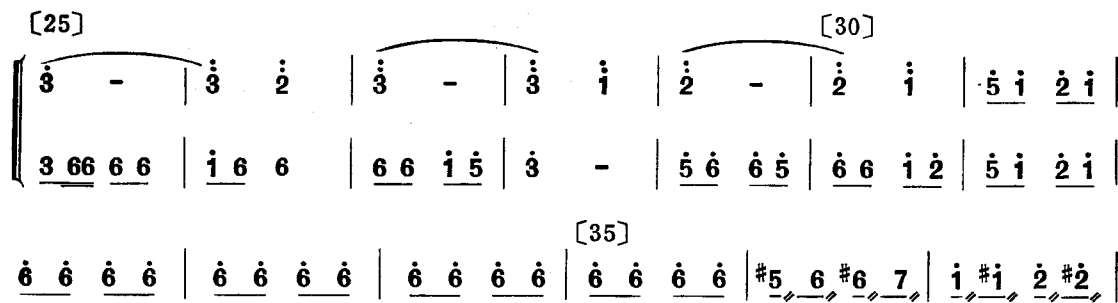
[10]

3 5 6 | 5 6 1 | 3. 2 1 2 | 2 - | 3 1 2 | 2 5 6 | 6 - | 6 -

[20]

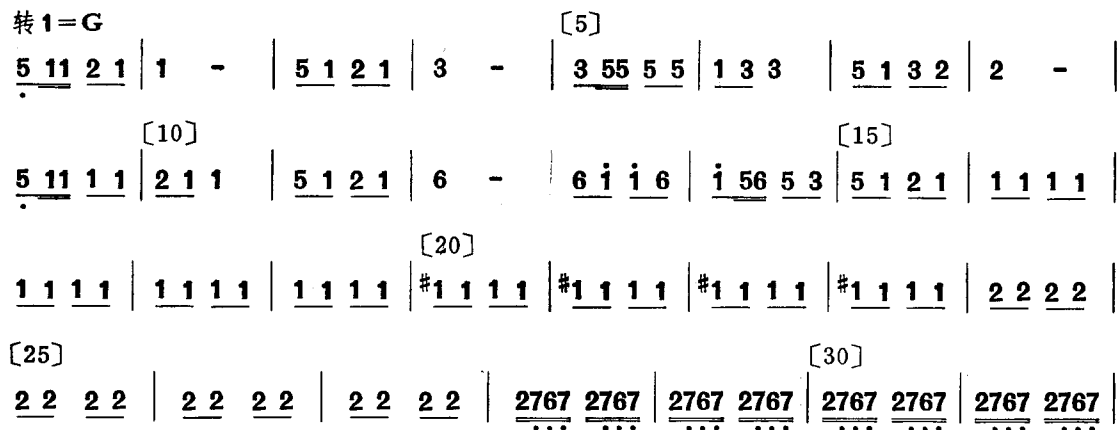
6 - | 6 3 | 6 - | 6 3 | 7 3 | 5 7 | 6 - | 6 -

3 66 6 6 | 1 6 6 | 1 6 2 1 | 3 - | 3 55 5 5 | 5 3 3 2 | 6 1 3 2 | 2 -



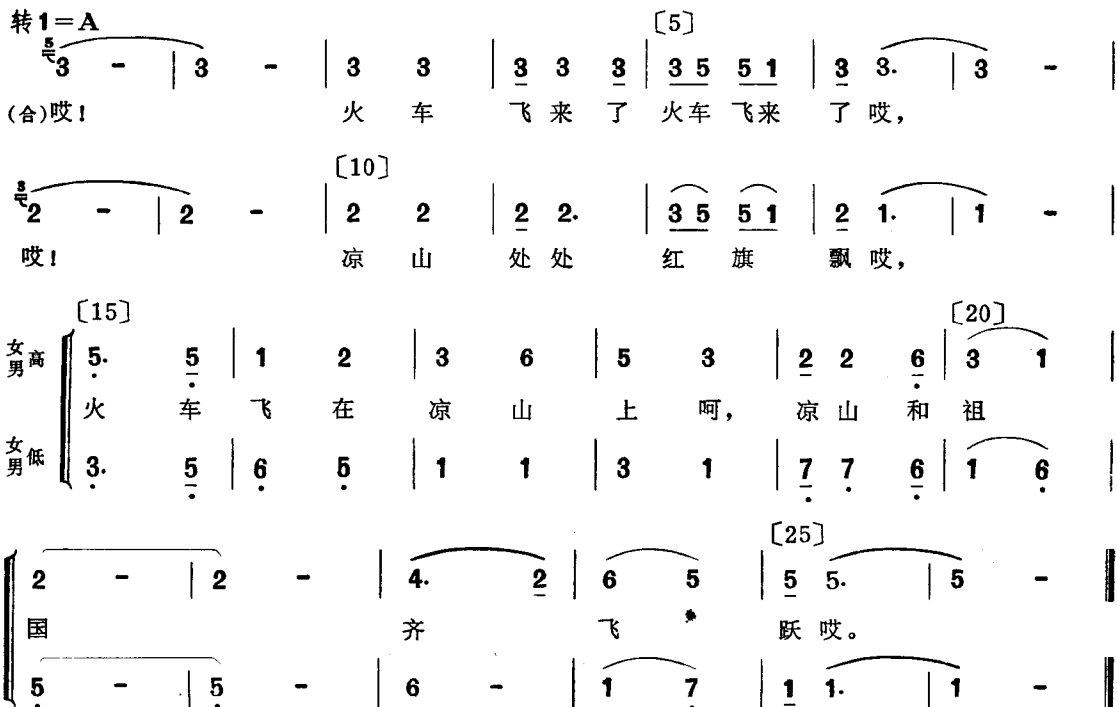
曲 一

转 1=G



曲 八

转 1=A



曲 九

1 - | 4. 5 | 6 - | 6 - | 5 - | 4. 1 | 5 - | 5 - |

4 2 | 4 5 | 6. 4 | 5 1 | 6. 1 | 4 5 | 4 - | 4 - |

3̇2̇1̇ 3̇2̇1̇ | 3̇2̇1̇ 3̇2̇1̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 2̇1̇6 2̇1̇6 | 2̇1̇6 2̇1̇6 | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ |

1̇ 6 5 6 | 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 5 | 3 5 3 5 | 1̇ 5 1̇ 2̇ | 1̇ 5 1̇ 5 | 1̇ 5 1̇ 5 |

曲 十

(女领) 哎! 火 车 飞 来 了 火 车 飞 来 了 哎,

哎! 光 辉 的 太 阳 当 空 照 哎。

女高 凉 山 一 步 跨 千 年 啊, 党 的 恩 情 比

女低 3. 5 | 6. 5 | 1 1 | 3 1 | 7 7 6 | 1 6 | 5 - | 5. 5 |

4. 2 | 6 5 | 5 5. | 5 - | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 4 4 4 4 | 4 4 4 4 |

龙 头 山 高 哎。

6. 6 | 1 7 | 1 1. | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

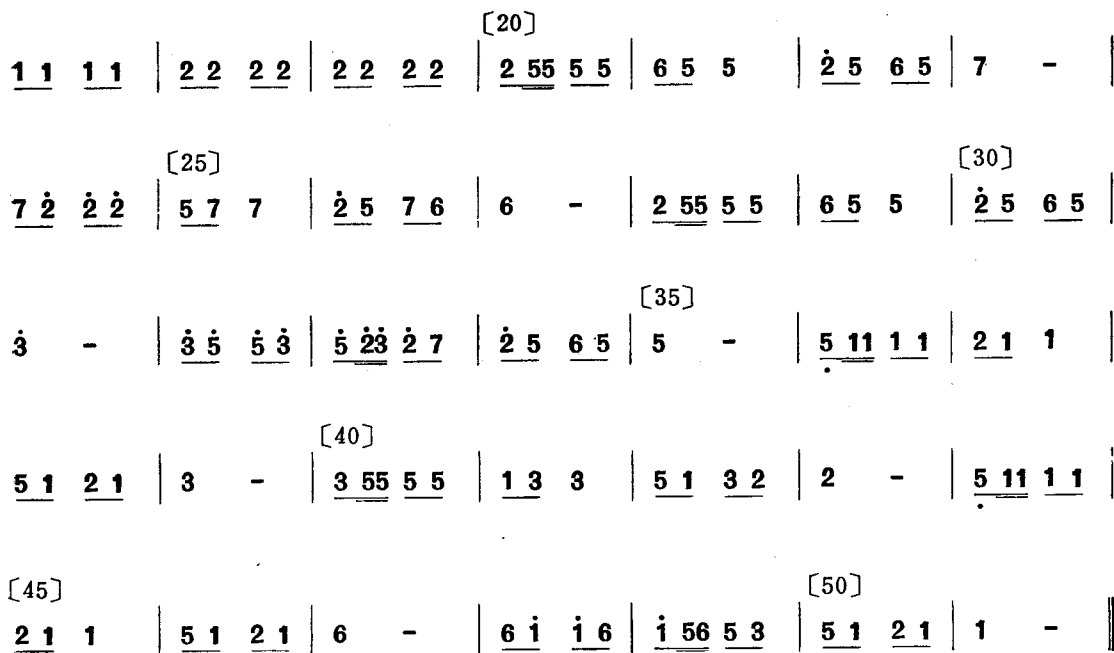
转 1=G

曲 一

快速

5 11 1 1 | 2 1 1 | 5 1 2 1 | 3 - | 3 5 5 5 | 1 3 3 | 5 1 3 2 | 2 - |

5 11 1 1 | 2 1 1 | 5 1 2 1 | 6 - | 6 1 1 6 | 1 5 6 5 3 | 5 1 2 1 | 1 - |



曲 十 一

突慢

$\frac{2}{4}$ 1 - | 1 - | 3 1 5 | 1 5 3 | 6 5 1 2 | 2. 3 | 5 1 6 5 5 |

(女领) 呵! 啊 飞奔向前的

1 5 6 | 6. 5 | 3 5 1 2 2 | 2. 3 | 1 6 5 3 1 | 6 - |

火 车 呵, 把 彝家的心呵 带 给 毛 主 席,

5 5 3 5 1 | 1 2 1 - | 1 - | 5 5 5 5 | 6 5 5 | 1 5 6 5 | 5 - |

带给 毛 主 席。

3 3 1 3 5 | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

3 - | 3 - |

3 3 3 3 | 5 3 3 | 5 1 2 1 | 3 - | 1 0 | 1 1. | 1 - |

1, 2, 3. 4.

舞蹈动作及场记说明

基本动作:

动作一 “小跑步”:

准备: 左手叉腰(叉腰时“虎口”朝下, 见动作图一, 以下叉腰同), 右手自然下垂, 头略向右上方。

第一拍右脚半脚尖向前小跑半步, 前脚掌着地, 同时右手掌前甩(后简称“小甩手”)。左腿弯起(见动作图一)。

第二拍左脚同样向前小跑步, 右手掌向后甩(见动作图二)。如此反复成“小跑步”。右手叉腰, 左手“小甩手”, 动作相同。

要求: “小跑步”时, 迈步略高、稍跳、半脚尖走路。身体保持正直, “小甩手”时胳膊垂直, 头随跳动有轻微的左右转动。

动作二 “甩手勾腿步”, 共四拍:

准备: 双手自然下垂, 第一拍右脚向左前小跑一步面向左斜前, 右手掌向前甩, 左手掌向后甩, 第二拍左脚向左前小跑一步, “小甩手”与第一拍相反。第三拍右脚再上一步半脚尖立, 同时身体转向右斜前, 左小腿向后勾, 右手向前; 左手掌向后(见动作图三), 第四拍停顿。先迈左脚方向相反动作同。

动作三 “甩手踏步”, 共四拍:

一至三拍, 右脚开始“小跑步”三步(胳膊随着小甩手略有点弯)。第四拍压右脚跟腿半弯, 同时右手向前, 左手掌后甩, 左小腿后勾。身体转向右倾(见动作图四)。左脚开始: 方向与上相反动作同。



动作图一



动作图二



动作图三



动作图四

注: “小甩手”为此舞蹈手上基本动作, 要求手臂自然下垂, 主要是手腕和手掌前后甩动, 带动手臂略有摆动。

动作四 “乔花步”：共四拍。

第一、二拍，左脚作“小跑步”一步跳，右脚后勾，右脚再作“小跑步”一步跳，左脚后勾，同时双手手心向外，从下经胸前各自划一弧度向上分开。

第三拍左脚直伸向右前，脚跟着地，脚尖向上勾，右脚略弯，身体后仰，双手如图。

(见动作图五)

四拍，原舞姿不动，两手掌快速摆动。

“拐腿”：男动作，共四拍。

准备：半屈膝、正步。

第一拍，双脚拐向右侧左脚尖着地，第二拍，双脚拐向左侧，右脚尖着地，身体向1点，45°俯身双手两旁自然下垂。手腕前后甩动。

动作五 “快摆手”：左“弓箭步”，左手叉腰。

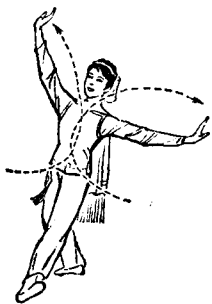
上身向左，右手平伸向左，慢慢向右移动，同时右手掌快速摆动，目光从手摆动的地方看出去，表示看火车，脚重心随着向右脚移动(见动作图六)。

动作六 “甩手瞭望步”：

右手“托掌”手掌快摆动，双脚半脚尖原地踏步，一拍一步，左手作“小甩手”配合，要求身体向上，双腿伸直，头仰望上方。举左手作对称动作(见动作图七)。

动作七 “摆手后勾步”：共四拍。

左手叉腰，右手弯举头旁“立掌”不停的摆动。第一至三拍，右脚开始走“小跑步”三步(膝盖略有弯曲，头向左上方)第四拍前半拍略停，后半拍左脚向后勾(见动作图八)。



动作图五



动作图六



动作图七



动作图八

动作八 “碎摆手行进步”：

① 左手叉腰，右手弯举在头旁手掌不停地摆动，脚下走“小跑步”(见动作图九)。

② 第一——二拍，右脚向前直伸半步，脚后跟着地，脚尖向后勾，左腿弯，身体后仰，右手仍然弯举，手掌不停的摆动(见动作图十)。第三——四拍，右脚向后直伸出半步，身体改向前倾，头仍看正上方，手掌不停地碎摆。左腿略弯。



动作图九



动作图十

动作九 “大划腿踏步”：共八拍。

第一——二拍，左腿向左旁踏半步，右腿向右旁伸出，从右划至左，同时双手向前甩，面向前倾（见动作图十一）。第三拍，左脚立半脚尖左转一圈，右脚自然提起，双手叉腰转圈后仍面向前。

第四拍，右脚落地，左腿向前弯、略提起，同时身体由前倾突然立直（略后仰）双手叉腰。

第五拍，左脚半脚掌踏下，上身略向前，同时掖右腿（见动作图十二的对称动作）。

第六拍同第四拍。

第七拍，左脚半脚掌踏地，右腿略弯提起，上身仍后仰。

第八拍，上面姿态停一拍，向相反方向作对称动作。

动作十 “观望步”：①共二拍。

第一拍双脚半脚尖原地连续碎步，左手叉腰，右胳膊在胸前平伸、“立掌”，从正中移至右斜前，头跟着右摆（见动作图十三）。第二拍，双脚继续碎步，手移回原位，头也跟回，反复四次，意思是看一列列火车从正面飞驰而过。手移动要快，头要跟得很脆。

② 二拍完成一次。



动作图十一



动作图十二



动作图十三

双脚仍是半脚掌连续碎步，第一拍双手弯放胸前手心向下，同时低头看前下方。第二拍右手弯举头上，手掌向上，左手“山膀”，同时抬头看正前方（见动作图十四）。反复作四次。动作要求同上。

动作十一 “奔跑观望步”：共八拍。

第一——四拍，先出右脚半脚尖碎步向右侧前方奔跑，同时双手从胸前“分掌”，手心朝外推出，变成右手“托掌”左手“山膀”，两手掌都快速摆动（见动作图十五，女）。第五——八拍，双脚半脚掌连续跳动，先右脚，退回原位上身略倾斜一上一下，右手弯举头旁，手掌向观众，连续摆动，左手“小甩手”一拍前后甩一次，看着火车（见动作图十五，男）。

动作十二 “勾脚小跳步”：①共四拍。

准备：双脚正步半蹲上身略前倾，右手弯举头旁，左手自然下垂。第一——二拍，右脚擦地出，再勾膝回来后落地，同时左手掌前后甩一次，右手掌快速摆动（见动作图十六）。第三——四拍，双脚原地“小跑步”四次。左手“小甩手”右手掌快速摆动。

要求：勾腿动作要脆要快，身体可随着略前后动。



动作图十四



动作图十五



动作图十六

②动作同上，速度快一倍。

动作十三 “欢快步”：八拍一次。

①脚下“小跑步”右手“托掌”左手“山膀”，手掌连续碎摆动（见动作图十七）。第一——四拍，身体向左倾，第五——八拍，身体向右倾。

②双脚作“小跑步”右手弯举头旁，手掌快速摆动，左手“小甩手”（见动作图十八）。

③右手“托掌”快速摆动，其他同②（以上为父、女共有的基本动作）。



动作图十七



动作图十八

场记说明:

前奏, 幕徐徐打开。

曲 一

[1]—[4] 妹妹用“欢快步②”。面对观众, 从台3点跑至台中(见舞台调度图一, 以下简称见图×)。

[5]—[6] 妹妹右脚向左伸出, 脚跟着地左腿略蹲, 左手向前右手向后(见动作图十九)。接着再对称作一次(见图二)。

[7]—[8] 脚下动作同[5]—[6]左手弯放嘴旁, 右手“山膀”向8点对山下打“啊火”(见动作图二十)。接着以对称动作向2点打“啊火”。

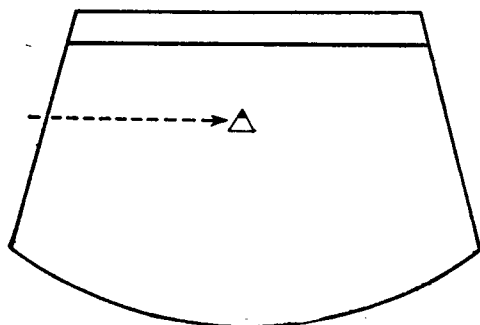


图 一

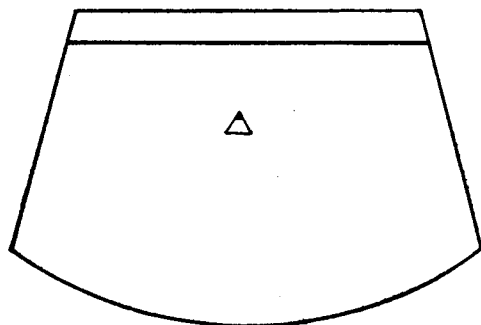


图 二

[9]—[12] 妹妹吸左腿立, 双手下垂, 手掌前后翘起静止, 身体向3点, 头对1点。姐姐用“欢快步②”, 向3点速跑上(见图三), 最后一拍姐妹一起右手弯举头旁, 看3点(见动作图二十一)。

[13]—[16] 姐妹不动, 父亲从3点出(见图四)。左手叉腰, 右手握拳曲肘抬平, 一拍向下夹一次, 走时双腿略弯, 每走一步脚向后勾一下(见动作图二十二)。



动作图十九



动作图二十



动作图二十一



动作图二十二

注: □——父亲 ●——姐姐 △——妹妹 空白为正面。

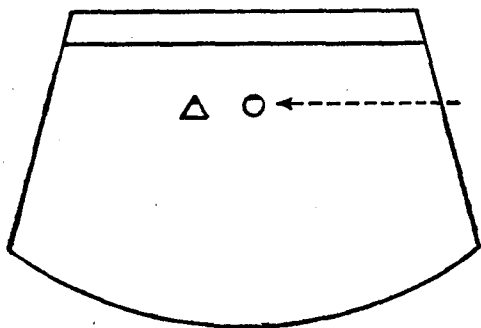


图 三

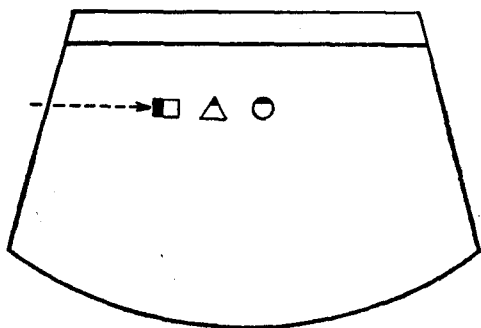


图 四

曲一反复

〔1〕—〔4〕 三人同时右脚向左旁伸出半步，脚跟着地，左手向前，右手向后（同动作图十九）头看8点，右脚跟一拍点一下地，从8点移至1点。身体也随着右脚转向8点。

〔5〕—〔8〕 换左腿动作同上，（见动作图二十三），从1点转回8点。

〔9〕—〔12〕 姐姐右“弓步”，双手扶父亲说“火车飞来大凉山”说到“大凉山”时，左手伸直侧指8点（见动作图二十四）。

〔13〕—〔16〕 父亲左手叉腰，左腿略蹲，右腿向左伸出，喊：“火车涅”，接着姐、妹双脚并拢略弯，右手叉腰，左手向1点伸出，手掌向上（见动作图二十五），一起喊：“火车涅”。



动作图二十三



动作图二十四



动作图二十五

曲 二

〔1〕—〔10〕 三人左手叉腰作“小跑步”，由父亲带头走向7点（见图五）。

〔11〕—〔12〕 仍走“小跑步”，同时父亲左手向前举起，姐、妹靠拢，共同观望状（见动作图二十六及图六）。

〔13〕—〔20〕 三人仍作基本“小跑步①”，父右手叉腰，左手平伸从左划到右并带头向3点走（见图七）表示瞭望群山。姐妹随后也作父亲动作（见动作图二十七）。