

科学人文系列丛书
丛书主编 邱成光

科学人文系列丛书
丛书主编 邱成光

人类史前文明

ZHENXIANGWIEWEIDAOLAI
MIMICENG CENG JIEKAI 之谜

延边人民出版社

科学人文系列丛书

人类史前文明

之谜

丛书主编 邸成光

延边人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

人类史前文明之谜/邸成光主编.——延吉:延边人民出版社,
2005.5

(科学人文系列丛书)

ISBN 7-80698-503-4

I. 人… II. 邸… III. 世界史:上古史-普及读物
IV. K11-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 042362 号

人 类 史 前 文 明 之 谜

主 编:邸成光

出 版:延边人民出版社出版

地 址:吉林省延吉市友谊路 363 号

网 址:<http://www.ybcbs.com>

印 刷:北京一鑫印务有限责任公司

发 行:延边人民出版社

开 本:850×1168 毫米 1/32

印 张:147.125

字 数:3360 千字

版 次:2005 年 5 月第一版第一次印刷

书 号:ISBN 7-80698-503-4/N·3

印 数:1—3000 册

定 价:393.60 元(全 16 册)

丛书主编 邱成光

科学人文系列丛书

我们不能忘记，
那些站在世界科学殿堂里发出宏音，
在人类文明进程中留下足迹的
英杰伟人。

前 言

在大力提倡科学育人、科教兴国的今天,科学知识的普及是提高人们科学素养的重要途径,也是当今学校素质教育的一个主题。

本丛书内容涵盖了:宇宙、自然、海洋、动物、人类、科技、历史、文化、政治、探索等各个领域的科学及人文知识。丛书的作者,以严肃的态度,系统地搜集材料、分类整理,并对它们进行了科学的分析、考证,对书中的许多深奥的故事,作者用浅显的语言进行了精心改写,使之更适合青少年读者的阅读兴趣,每本小册子尽可能配有部分插图,更增添了同学们对这套丛书的阅读兴趣和吸引力。

自从远古以来,求知欲和好奇心一直是人类前进、发展的动力。“这是怎么回事?”“这件事为什么会发生?”“它是如何发生的?”这三个问题是千百年来科学发展和进步的原动力。正是在这三个问题上永无止境的探索,才使人类文明达到现在这样高度的水平。正如法国著名文学家巴尔扎克所说:“打开一切科学的钥匙都毫无异议地是问号;我们大部分的伟大发现都归功于问号,而生活的智慧大概应于逢事都问个为什么!”

科学在其发展过程中,为人类的生存和社会的发展解决了许多难题,作出了不可磨灭的贡献。但随着科学技术的高度发展,世界上的谜点似乎不是越来越少,而是越来越多。

今天,科学已给了我们前所未有的力量。人类智慧开辟了新的旅程——足以窥视原子的内部,改变物种的机制和反观人类自身的变化,有史以来,人类将以更科学的态度去对待一些科学现象。伟大的学者爱因斯坦曾经说过:“人类的一切经验和感受中,以神秘感最为美妙;这是一切真正艺术创作及科学发明的灵感源泉。”科学之光将照彻人类去探索消弭人类忧虑与实现人类梦想的科学奥妙。20世纪人类尚未揭开的一些科学奥秘将在21世纪被阐明,还有一些可能永远不为人的智力所征服。

这套《科学人文系列丛书》的出版,能让青少年在掌握课堂知识的同时也接受科学知识的教育及科学态度的熏陶。希望这套丛书能为素质教育增添些科学养分,在他们的心灵中播下科学的种子,使他们用科学的思想知识武装自己,从而达到诱人思考、启发思维、开拓眼界、培养兴趣,激发自己强烈的求知欲望,去摘取未来科学的桂冠。我衷心地希望广大的青少年朋友利用课余时间仔细阅读这套丛书。

最后,我谨以此言与广大青少年朋友共勉:“世界是你们的,也是我们的,但归根结底是你们的。”

编者

2005年5月

目 录

第一章 巨石文化之谜

英法巨石阵	(1)
荒原标记	(6)
丛林石球	(9)

第二章 印加帝国之谜

印加人的文字之谜	(13)
外星人之门	(14)
深山古堡	(17)
神秘线条	(20)
一夜消失的帝国	(22)

第三章 古埃及之谜

金字塔探密	(27)
神秘的金字塔	(29)
谁造的人面狮身像	(42)
木乃伊真能转世吗	(44)
木乃伊的制作	(47)
电灯、彩电	(50)
发掘纪实	(52)

第四章 大西国之谜

大西洲的寻觅	(57)
亚特兰蒂斯之谜	(60)
无与伦比的亚特兰蒂斯文明	(63)

第五章 失踪的王国

克里特文明的陷落	(67)
太平洋中的古大陆	(72)
印度洋中的古大陆	(76)
示巴女王和她的国家	(81)
沉睡在海底的古城	(86)
迷离扑朔的陶蒂华康城	(88)
死城“埃伯拉”之谜	(91)
楼兰古城失踪之谜	(94)
丛林城市吴哥城神秘消失之谜	(99)
埋葬地下的特奥帝瓦坎之谜	(103)

第六章 古建筑之谜

马尔他岛上的神秘建筑	(109)
张壁古堡何人建造	(111)
神秘莫测的亚历山大陵墓	(114)
神秘的南马特尔遗迹	(117)
蒂瓦纳科——神秘的山城	(121)
神奇的太阳石	(124)
鱼孩口中的亚特兰蒂斯	(130)
一道难解的谜——迈锡尼	(135)
被遗忘的都城	(140)
库斯科“离太阳最近的城市”	(143)
建在地下的城市迷宫	(148)
诸神降临的大都市	(153)

第七章 玛雅文化之谜

从天而降	(161)
玛雅文明的发现	(164)

玛雅天文历法	(167)
玛雅文字	(169)
“宇航器”	(172)
玛雅城市	(174)
突然消失	(175)
墨西哥百冷阁中神秘的石雕绘像	(178)
第八章 复活节岛之谜	
“鸟人”雕像	(188)
巨像之谜	(189)
揭开面纱	(193)
“长耳人”	(197)
第九章 “诺亚方舟”之谜	
古犹太人的传说	(201)
“诺亚方舟”	(203)
第十章 超前的史前文明	
人类之前的文明之谜	(209)
惊人的天文知识之谜	(216)
古代艺术品中的现代人	(219)
神奇的“死人之脸”之谜	(221)
这些都是外星人干的吗	(225)
神秘的石柱群之谜	(229)
美索不达米亚的遥远文明之谜	(231)
敦煌石窟之谜	(234)
海底洞穴的古老壁画之谜	(236)
第十一章 史前遗物之谜	
奥克洛原子反应堆	(239)
年前的彩电	(242)

公元前的电池	(244)
水晶头颅	(247)
万年古地图	(252)
撒哈拉沙漠壁画	(258)
大地图案	(263)
钱形图案	(268)
古代的核战争	(269)
万年前的人造心脏	(275)
核爆炸	(276)

第十二章 《圣经》之谜

圣经中的谜团	(279)
“巴别塔”之谜	(282)
耶稣之谜的新进展	(284)
夏娃与亚当之谜	(286)

第一章 巨石文化之谜

英法巨石阵

在英国古老而广漠的平原上，矗立着许多奇特的巨石建筑，它们默默地在风雨中经过了几千年，注视着人间的沧桑。这就是令人百思不解的古代巨石阵遗址。这些雄伟壮丽的神秘巨石阵引起了来自世界各地的旅游观光者和众多为之困惑的考古学家、历史学家、建筑家和天文学家的关注。

著名的巨石阵遗址位于英格兰南部沙利斯伯里。石阵的主体是由一根根巨大的石柱排列成几个完整的同心圆。石阵的外围是直径约90米的环形土岗和沟。沟是在天然的石灰土壤里挖出来的，挖出的土方正好作为土岗的材料。紧靠土岗的内侧由56个等距离的坑构成又一个圆，坑用灰土填满，里面还夹杂着人类的骨灰。这些坑是由17世纪巨石阵的考察者约翰·奥布里发现的，因此现在通常称之为“奥布里坑群”。

坑群内圈竖着两排蓝沙岩石柱，现已残缺不全，有的只留下

原来的痕迹。巨石阵最壮观的部分是石阵中心的沙岩圈。它是由 30 根石柱上面架着横梁,彼此之间用榫头、榫头根相联,形成一个封闭的圆圈。这些石柱高 4 米、宽 2 米、厚 1 米,重达 25 吨。岩圈的内部是 5 组沙岩石塔,排列成马蹄形,也称为拱门,两根巨大的石柱,每根重达 50 吨,另一根约 10 吨重的横梁嵌合在石柱顶上。

这个巨石排列成的马蹄形位于整个巨石阵的中心线上,马蹄形的开口正对着仲夏日出的方向。巨石圈的东北侧有一条通道,在通道的中轴线上竖立着一块完整的沙岩巨石,高 4.9 米,重约 35 吨,被称为踵石。每年冬至夏至从巨石阵的中心远望踵石,日出隐没在踵石的背后,增添了巨石阵的神秘色彩。

法国布列塔尼半岛上的滨临大西洋的城镇卡纳克,是一块充满了神秘色彩的地方。这里除了有巨石砌成的古墓,最吸引人的便是郊外那一片片整齐排列的石阵。长期以来,卡纳克石阵一直默默无闻,直到 18 世纪 20 年代才引起人们的关注。这片石阵,据说曾有 1 万根石柱,而如今仅存 2471 根。它被农田分为 36 片,以 12 根一排向东延伸。最高石柱露出地面部分达 4.2 米的莱芒尼石阵,地处城北 1.5 公里。从这里再向北,便是卡尔马里石阵,它比前者要小,与其相邻的凯尔斯坦石阵就更小些了,长约 400 米,远远一望,好像正在接受检阅的一队士兵。

根据科学家实地考证,巨石阵最早是建于新石器时代后期,约公元前 2800 年,那时已建成了巨石阵的雏形——圆沟、土岗、巨大的踵石和“奥布里坑群”。公元前约 2000 年开始是巨石阵建筑的第二阶段,整个巨石阵基本形成。这个阶段的主要建筑是蓝沙岩石柱群和长长的通道。巨石阵的第三期建筑最为重

要,约在公元前1500年,这时建成了沙石圆和拱门,巨石阵已全部完工;这就是我们现在看到雄伟壮丽的巨石阵遗址的全貌。需要指出的是:整个巨石阵的工程需要150万个人工,而整个建筑过程中,始终没有用轮载工具和牲畜的痕迹。巨石阵的建筑规模对早期人类来说简直不可思议。

它的建成比埃及最古老的金字塔还要早700年,然而究竟是谁建造了这雄伟的巨石阵,现在仍然众说纷纭。有人认为是当地早期居民凯尔特人建造的墓穴,也有人认为是古罗马人为天神西拉建造的圣殿,还有人认为是丹麦人建造用来进行典礼的地方,然而这些虚无缥缈的想象都没有确凿的证据。

无数学者成年累月地找寻着巨石阵的建造者。学者们感叹巨石阵与埃及金字塔一样的神秘莫测,有人提出巨石阵的建筑石料均是从160多公里以外的地方运输而来,开采、运输、安放如此巨大的石块,除了具备高超的技术巨匠谁也不能。于是他们认为巨石阵与金字塔出于同一位巨匠之手。

学者们甚至使用了当前最先进的仪器设备考察巨石阵的奥秘,奇怪的是,他们发现巨石阵竟能发出超声波!古人在刀耕火种的时代怎么会知道超声波呢?

学者们的考察研究又掉入了谜洞。无奈,他们只能把巨石阵的建筑光荣给予了地球外的生物——也即外星人。

巨石阵真是外星人建造的吗?没证据否认,也无证据肯定。

学者们除了苦恼于无法断定巨石阵的承建者是谁外,对巨石阵的用途也各说不一。

有学者认为巨石阵是远古时代的天文观测仪器。持这种观点的当然是一些天文学家。

的确,巨石阵的神秘色彩与天文学有异乎寻常的联系。早在 200 年前,就有人注意到巨石阵的主轴线指向夏至时日出的方位,而冬至的落日又在东西拱门的连线上。

1965 年,波士顿大学的天文学家霍金斯通过计算机测定,巨石阵的排列可能与太阳与月亮在天空中运行的位置有关,而 56 个奥布里坑群则能准确地预报日食、月食。在他的《巨石阵解谜》一书中说道:“实际上,奥布里坑群组成的圆形可能曾被用来推测许多天体的运行情况。”他还推断祭司们是通过转动坑群标记来跟踪日月运行进行推算的。

这种天文学观点曾轰动一时,得到不少人的支持,但是巨石阵究竟是否真的是天文观测仪还有争议。巨石文化专家柯特金指出:当时蒙昧落后,没有任何先进计算工具的史前人类是不可能建造如此精密的天文仪。英国的天文学家霍伊耳也提出异议:作为天文观测仪的材料为何一定要用难以开采的大沙岩而不是轻便的木材和泥土?这样不是要耗用大量的劳力吗?而且奥布里坑群中的人类遗骨也很难与天文学联系起来。再者说,如果是高度发达的史前文明的结晶,为什么又消失了呢?

这样人们又回到宗教这个传统观点上去。

也有学者认为巨石阵是原始人狩猎的特殊装置。

由于巨石阵的全部建筑时间都属于新石器时代,一些专家认为,巨石阵是猎取大型野兽的机关。他们认为由于当时的工具和武器都很原始,为了猎取较大的野兽,如猛犸、熊、河马、犀牛等,又不使自己受到伤害,人们就想出了这种办法。专家们认为,今天人们只看到巨石阵的残迹,当初它一定还有一些由木头、骨头和兽皮等制作的构件,由于年代久远早已不复存在。另

外,残迹旁还有许多多余的石头,看来也有一定用处。由此他们的结论是,巨石阵很可能是一种狩猎、生活多种作用的设施。复原后的结构可能是这样的:

巨石柱围着的是一个院子。在两根石柱之间留有洞口,其大小可以通过较大的野兽,在每个洞口的上方,有一块用木棍支撑的数十千克重的大石头——“警戒石”。当猛兽从外面碰到支撑木棍时,石头立即砸下来,打在野兽身上,同时发出警戒信号。

院子内侧,紧对洞口的地方还安放了第二道防线,即一块巨大的“打击石”。当野兽闯过第一道防线时,站立棚顶的人,便牵动操纵绳,使打击石劈头盖脸地砸下来。

院内的中央还建了一座二层小楼,是由圆木和一些巨石柱围建而成的,楼板铺在巨石柱的上面。为了便于监视大院及其周围,从楼板到第一圈石柱有木桥相联。

当然,这种狩猎设施并非守株待兔地等待野兽来临,一般是在其中放置一些引诱物,如利用野兽幼仔的叫声作诱饵。为此,可以把捉来的幼兽拴在小院内两块巨石之间,让它头向着石阵,并不断地叫唤。兽群在听到幼仔的叫唤声后,会立即包围院子,并不顾一切拼命冲入院内。如果野兽未被砸死,楼上的猎人则投掷石块,把被困的野兽置于死地。

击中野兽后,院内的人把猎物拖进小楼的二层进行加工——剥皮、取出内脏、把肉分成小块。兽皮和肉等有用的东西放在楼上晾干、贮藏起来,而其他无用之物则扔到楼下作为诱饵,以引诱野兽进入圈套。每次狩猎后,他们又一次迅速地把警戒石、打击石等恢复原状,以迎接下一次狩猎。

更多的学者却说巨石阵纯粹就是古人祭礼的宗教场所。

最早记载有巨石阵的《中世纪编年史》一书中,描绘的是亚瑟王的谋臣梅林用魔法把巨石阵从爱尔兰移到英格兰做墓地。学者们把巨石阵的石桌视为石棺,把高大直立的石条视为重大事件和人物的纪念碑。同时在空中俯看巨石阵时,能清晰地看出巨石阵是极有秩序地排列成了蜥蜴、鹰等动物的图案,谁又敢否认这些动物不是当时古人们心中的图腾?

更有学者干脆把巨石阵视为一种文化,一种古人对巨石的崇仰与尊重。古人崇尚巨石般的坚毅威猛,向往巨石般的牢固与结实,是古人以心中理想的完美垒砌。

众说纷纭,无法有一权威的推断。几百年来,人们陷入了对巨石阵不断探索地苦苦追求之中。

荒原标记

在秘鲁利马南部的毕斯柯湾,有一个人工建造的高 250 米的红色岩壁。岩壁上雕刻着一个巨大的三叉戟或三足烛台形状的图案。三叉戟的每一股约有 4 米宽,而且是用含有像花岗岩一样硬的雪白磷光性石块雕成的,因此,如果不是现在被沙土所覆盖,它将发出耀眼的光芒。

是什么热情驱使古印加人建造这么巨大的石头标记呢?

一些考古学家认为,毕斯柯湾岩壁上的三叉戟是指示船只航行的陆标。但大多数考古学家不同意这种说法。他们指出,绘制在这个海湾中的这幅三叉戟图案,不能使所有角度上航行

的船只都能看到它；况且，在遥远的古代，是否有远洋航行这回事都值得怀疑。如果有些航行必须要用航标来指示的话，古印加人为什么不利用两座岛屿？这两座岛屿就在三叉戟的中股延伸线的同一海面上。他们提供了有利的自然条件，不管船只从哪一个方向驶向海湾，从很远的地方就可看到这些岛屿。但如果用三叉戟当航标从北方或南方来的海员却不能看到它。

另外一点也值得提一下，在三叉戟坐落的地方，除了一片沙滩之外，没有任何东西可吸引海员。而且，就是在史前时代，那里的水中也是礁石嶙峋，根本就不适于船只停泊。因此，考古学家们认为，这座在古时候光芒耀眼的三叉戟图案，一定是作为某些会“飞”的人的航空标志而设置的。

考古学家的推测，如果三叉戟确是航空标志，那它不应是孤立存在的，在它的周围一定还有另外一些东西。果然，20世纪30年代，在距三叉戟图案160公里外的纳斯卡荒原上，考古学家又发现了许多神秘的图案。这些图案遍布从巴尔帕的北边至纳斯卡南边的60公里狭长地带。它们是一些几何图案、动物雕绘，以及排列整齐的石块，很像一座机场的平面图。

如果乘飞机在这个荒原的上空飞行，人们可以发现许多闪闪发光的巨大线条。它们伸展几英里，有时平行，有时交错，有时构成巨大的不等边四边形。此外，还能看到一些巨形动物的轮廓。它们都是用明亮的石块镶嵌出来的。其中有极长的鳄鱼，卷尾的猴子还有一些地球上从未见过的异禽怪兽。

是谁制作了这些图案？为什么把它们绘得如此巨大？而且只能从一个很高的角度——例如在飞机上——才能获得整幅图案的全貌呢？这些问题引起了考古学家们的兴趣。