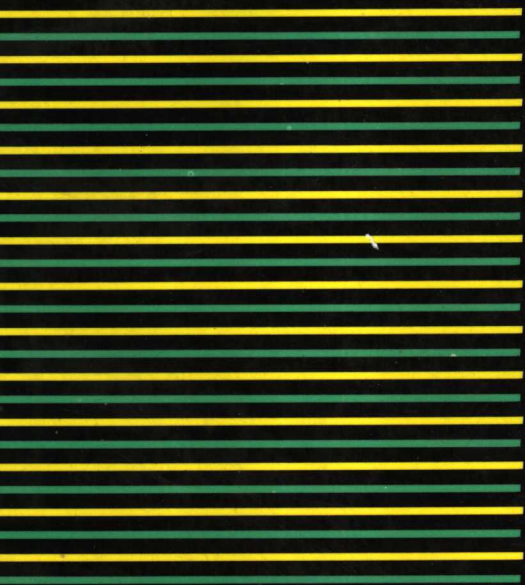


硬笔书法



YING BI
SHU FA

黄若舟著

上海人民美术出版社



硬笔书法

黄若舟 著

上海人民美術出版社

黄若舟 著

硬笔书法

王连成 题



硬 笔 书 法

黄若舟著

责任编辑 曾进顺 封面设计 陆全根

上海人民美术出版社出版发行

上海长乐路 672 弄 33 号

全国新华书店经销 上海市印刷七厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 4.25

1990年5月第1版 1996年8月第3次印刷

印数：61,001—71,000

ISBN 7-5322-0677-7/J·628

定价：6.70元



黄若舟近影

寓在紙上的文字不外兩種：示人或自閱。前者應該寫得端莊美觀。一九五六年偶見茅盾先生所書《子夜》手稿，近乎恭楷，一丝不苟，動筆中見風采，堪稱典範。至于后者，急見當以簡明迅速為佳，必紀他人講話首在求全，寓草稿在抓注自己思绪不使飛逝。

題詞（1—3） 刘海粟

、当今信息时代，一般书写，采用硬笔行草快写，为节约时间，便是组成生命的细胞。我国写汉字者数以亿计，平均每人每年节省一天时光，用于创造物质或精神财富，成果必然惊人，用于休息，也可以舒暢身心，有利于劳动。

若舟学弟精研汉字结体，总

結行草書規律，結合教學實踐，寫
出此書，側重實用，字形又具帖意，
從而延長了我們短促一生中有數
的生命，功德無量，廣為傳播，實
有必要。正是：延年何必乞靈丹，快
筆飛騰興最酣。留得韶華攻學
向，多添成果出真光。

劉海粟百歲圖

書道通時世道通
翩翩綠鬢忽成翁
一從前哲平章后
筆勢縱橫欲化龍

草書

王蘧常書

王蘧常



題詞 王蘧常

草書釋文：書道通時世道通，
翩翩綠鬢忽成翁。
一從前哲平章后，
筆勢縱橫欲化龍。

序 言

硬笔书法是一门古老而又年轻的艺术。所以称古老，因为四千多年前的甲骨文，多数是用刀具镌刻而成的硬笔书法了。称它年轻，因为把硬笔字作为一种自觉的书法艺术，只是近几年的事情。目前，各地的硬笔书法研究会、学习班、函授部以及各种比赛，层出不穷，使硬笔书法蔚为大观。在这硬笔书法的园地里，盛开着一朵绚丽的鲜花，这就是《怎样快写钢笔字》，为培植这朵鲜花，一位辛勤的园丁，用其心血浇灌了五十多年。他，就是上海师范大学艺术系教授黄若舟先生。

黄先生是江苏宜兴人，早年毕业于上海美专，现为中国书法家协会会员、中国美术家协会会员、中国教育学会书法研究会顾问、上海高校书法教育研究会会长，在中华人民共和国首届教师节上被评为上海市优秀教育工作者。黄先生一生从事书法美术教育工作，桃李满天下，著述甚丰。主要著作有《汉字快写法》、《汉字速记法》、《中国书法教学》、《硬笔书法》、《花鸟画技法》、《常用简体字汇》和其他书画、美术教育等论著。他还亲自编导摄制了我国首例书法、国画的两部教育影片，在国内外影响很大。著名书法家复旦大学王蘧常教授题词赞曰：“一生为教千秋之功。”（如图）

黄先生的形貌，见者不算多，但黄若舟的名字和被人们誉为“黄体”的漂亮流利的钢笔字，却为千百万人所熟知。

早在三十年代，黄先生在中学任教时，有感于学生书写不规范，抄写和记录困难而习字又无方法的情况，立志为汉字书写的快捷与规范作一番努力。在深入研究汉字书法传统与常用简化字的基础上，在反复的教学实践中，黄先生终于在一九三九年出版了第一部介绍汉字通行书写字体的《通书》。《通书》一问世，立即

受到当代许多著名专家学者的好评。古文学家唐文治题词赞《通书》是“字学津梁”。国学家胡朴安题诗：“变篆为隶变隶为草，继续真行次第生，可惜漫无标准在，如何一一定规程。”郭沫若也曾题词赞誉，可惜在“文革”中被劫失了，文句也记不全了！

自《通书》问世，迄今已有半个世纪了。由《通书》而成熟为《汉字快写法》。由汉字快写法发展到汉语速记，黄先生的研究随着时代的脚步不断深入，黄先生的《汉字快写法》受到越来越多的人喜爱，虽已发行近二千万册，但仍然供不应求。随着书籍的传播，以《汉字快写法》为代表的“黄体”也出现在许多人的笔下，成为日常书写的规范。

“笔墨当随时代”。黄先生的《汉字快写法》之所以受到如此广泛的欢迎。根本原因在于它适应了时代的需要。《通书》出版于三十年代末，但在那个时代，豺狼当道，民不聊生，文化教育事业凋敝，钢笔、圆珠笔等工具也没有广泛应用于日常书写。因此，《通书》发行数寥寥，自然也不能成为日常生活中通行的书体。解放后，随着广大人民在政治、经济、文化上的翻身，随着社会主义生产建设的迅速发展，工作效率要求不断提高，日常书写工具的改变，汉字实用书写规范化以及怎样把字写得准确、美观、快捷已成为人们非常关心的问题。因此，《汉字快写法》一出现，自然受到了空前的欢迎。

《汉字快写法》本身的优点是它受到广泛欢迎的另一个重要原因。近年来出版的各种钢笔字帖可谓多矣，但《汉字快写法》仍以其特有的风貌独占鳌头。实用性、系统性、艺术性、规范化以及注意介绍学习方针是其突出的特点。从《通书》开始，黄若舟先生就提出了“学习书法应以楷书为体，行草为用”的观点，以“易识、易写、易学”。为选字原则，后来的词语连写也坚持横排，以便于应用。而时下不少钢笔字帖追求的只是所谓艺术性，乃至有端庄雅丽的钢笔篆书，古朴凝重的钢笔隶书，洒脱俊秀的钢笔草书，

运笔流畅的钢笔行书，端庄、遒劲的钢笔正楷。可谓百花齐放，各体争荣。在这一片春光的苑圃里，人们没有忘记黄先生这位耕耘了数十年的老园丁。《中国钢笔书法》和《湖南文化报》都称他为硬笔书法的先驱。黄先生的《汉字快写法》本为了实用书写的规范、美观、快捷，但由于《汉字快写法》狠抓硬笔书法的理论研究和选用的字从传统书法的字形、笔势中汲取了丰富的营养，使字体形态具有艺术美。对学习毛笔书法也具有辅助作用。“我的汉字快写法既不脱离传统，又不脱离群众”。黄先生的这句话，可以说是对《汉字快写法》优点的高度概括。

摆在面前的这本《硬笔书法》是在《汉字快写法》的基础上发展起来的。从内容上看，它既有理论介绍，又有实践指导；既有正、行、草、隶、篆各种字体，又有快写和板书等。不仅是集《汉字快写法》大成之作，也是我国硬笔书法发展到现阶段一个总结，是黄先生为硬笔书法努力一次检阅。更值得庆贺的是黄先生的成果已经进入了大学课堂，根据本书摄制的电视教学片已全部完成。黄先生将在电视屏幕上亲自示范，对习字具体指导。我们相信，在黄先生和广大学习者的共同努力下，硬笔书法水平一定能有较大幅度的提高，准确、美观、快捷的汉字一定会出现更多人的笔下。愿硬笔书法这朵时代鲜花开遍祖国大地！我们期待着……

吴鸿清

一九八八年元月于北京



一生为教 千秋之功 王蘧常

目 录

题词 刘海粟 王遽常

序言·····	吴鸿清
一、总论·····	(1)
二、硬笔书法理论·····	(4)
1.硬笔书法发展概况·····	(4)
2.硬笔书法教学·····	(7)
3.硬笔书法的实用性·····	(9)
4.硬笔书法的艺术性·····	(14)
三、硬笔书法写法和字例·····	(22)
1.正楷·····	(22)
①点划②笔顺③结构和章法④临摹和执笔⑤字例	
2.行书·····	(47)
①字体②写法③基本部分和应用④相象的字⑤字例	
3.草书·····	(68)
①字体②写法③通用部分④行书和草书对照⑤字例	
4.隶书·····	(86)
写法和字例·····	(87—92)
5.篆书·····	(93)
写法和字例·····	(95—101)
6.汉语快写法·····	(102)
①说明②基本部分并写③字例·····	(102—117)
7.板书·····	(118)
①说明②写法·····	(118—122)

一、总 论

文字是记录和传达语言的书写符号,是极其重要的交际工具。汉字为汉民族语言服务的历史,已有几千年了。客观规律告诉我们:社会越进步,政治、经济、文化生活的内容就越丰富,人际交往也越频繁,也就更希望文字的书写日益迅速便利。汉字由繁到简不断发展的过程,是符合这一客观规律的。秦始皇用小篆统一文字,可说是做了一项汉字规范化工作。可是人们感到用小篆书写仍然不方便,于是隶书便应运而生了。后来作为隶书的草体——章草,又开始向楷书发展。到了东汉,隶书又演变成了楷书,汉末产生的草书,又成为楷书的草体。这种文字的不断演变简化,形成了汉字本身的发展规律。同时书写工具,由硬笔代替毛笔,也是应时而生。现在一般使用的书写工具,都是钢笔、圆珠笔、铅笔和粉笔等硬笔,其中钢笔的运用较普遍,这是因为钢笔在使用上优点很多。一是书写便利,节省时间;二是携带方便,容易保管;三是书写流利,经久耐用;四是执笔方法和书写技巧容易掌握,比用毛笔简便得多。写好硬笔字对学习毛笔字是有帮助的,古代书法家中应用芦秆、柳条来练字而获得成功的也不乏其人。

书法是我国的传统艺术,毛笔是特有的一种书写工具,它柔韧而富于变化。毛笔字既可用于记录语言,交流思想,传播文化,又可借以抒发感情,陶冶情趣。我们有责任去继承、发扬光大。硬笔是现今应用最广泛的书写工具,随着科学文化的普及和发展,硬笔书法已成为学文化不可缺少的工具,把硬笔字写得流利、美观,有助于学习、工作和交流,同时练好硬笔书法,也可陶冶情操,提高审美修养。毛笔书法历史悠久,从古流传至今,早已传播世界各地。今天我们认真研习硬笔书法,探求发展的途径,是

我们研究书法艺术的重大课题。我相信，只要大家认真研究，群策群力，一定会把硬笔书法这绚丽的花朵在艺苑里结出丰硕的果实。

关于硬笔书法和毛笔书法的关系，硬笔的产生要比毛笔来得早。当时由于毛笔书法优点多，而忽视毛笔以外的书写工具。王力在《汉语史稿》中说：“大致说来，汉语的古今字体只有两大类：第一类是刀笔文字，其笔画粗细如一，不能为撇捺；第二类是毛笔文字，其笔画能撇捺、粗细随意。甲骨文、金文、小篆等，都属第一类，隶书、草书、行书、楷书等，都属第二类”。此论极为简明，可见我国几千年的文明史，用硬笔书写还是源远流长的。一个世纪前，西方传来了钢笔，由于它的使用方便，很快用作书写汉字的利器，形成毛笔和钢笔两套书写工具并用。而今硬笔书写工具不断更新，除钢笔外，又有圆珠笔等相继发明，硬笔书法很快占领了实用书写阵地，毛笔书法便成为艺术品。现有不少钢笔书法家，根据钢笔的特点，结合毛笔书法技巧，经过长时期的探索，他们的钢笔字书法已具有毛笔书法的结构和神采，值得借鉴。总之，有了毛笔书法的基础，对写好钢笔字是有帮助的；反之，有了钢笔书法基础，要学习毛笔字也会容易得多。

硬笔书法艺术的概念，应从系统的基本理论到临摹、创作实践来阐述。本书就是以这样系统的编写上作为探索硬笔书法的结构体系。其中理论部分主要来自作者在教学实践中的经验，参考历次硬笔书法理论研讨会的一些收获。书写实践，以正楷为基础，再写行书、草书、隶书、篆书。最后介绍硬笔快写。通过临摹现代硬笔书法和借鉴毛笔字字帖，经长期临摹，逐渐形成富有新意的独创风格。

今天，我们正在从事建设社会主义物质文明和精神文明的伟大事业，任务艰巨，现代化的社会是一个快节奏，时间紧迫，人们对汉字快写的要求，必然更高、更迫切。目前广大群众写字，一般都用来提高书写速度，意在达到事半功倍的工作效率。特别

是大学生和干部在笔记实践中，创造了大量速记的方法，方便了工作，值得推广。词语连写能使书写接近口语表达的快速效率，这确是汉字速记的有效方法。正楷是汉字的正体字，它的特点是笔画工整，结构方正，章法整齐。行草是正楷的简快写法，可说是汉字的书写体，它的特点是笔画简练、笔势流动、体态活跃、利于书写。正体字和草体字应相辅而行，不仅汉字如此，各种拼音文字也是这样的。一般说来，正体字主要用于重要文件的缮写和书刊的印刷，草体字多用于日常的书写。汉字正楷通用于全国，尽管各地方言庞杂，文字却有统一规格；但日常应用的行草字体，尚无统一的标准体系，使写字的人难以做到多快好省，看的人也费时费劲，直接影响了工作效率，目前字写不好的人不少。所以书法教学理应从正楷、行草课程进行补课。我曾写了一篇《四书同堂学书法》发表在报刊上，旨在引起大家的重视。汉字手写体规范化的问题，比以往任何时候都显得重要，它同社会交际的客观效果相适应，并直接关系到几亿人的学习、工作、生活各方面。汉字是在使用过程中逐渐演变的，这个过程主要指在漫长的书写应用过程中，将群众中出现的写法，有意识地加以整理，肯定合理部分，淘汰不合理部分。目前社会上应用的书写体是行、草，这适应了社会发展的需要。日常书写中应用了不少草书，所以不能再将草书只作为一种欣赏艺术了。本书的字例，是我在教学实践中搜集的一些常用字和语词，对它们快写的基本方法进行了分析。我认为学好快写应在学好正楷的基础上，遵循由行到草最后速写的程序渐次进行，并善于在不同场合应用不同写法。

硬笔以其适应时代的发展，在二十世纪得到复兴和普及。在这实用基础上来进入书法艺术领域中，问题还是不少。在目前的硬笔书法创作中，还存着一种混乱现象。这是历史发展的必然过程。本书就作者在实际工作中取得些经验，提供研究和参考，意在抛砖引玉，为促进现代硬笔书法向前发展尽一点力。

二、硬笔书法理论

1. 硬笔书法发展概况

我国的书法历史源远流长。至今仍不知创始在何时，四、五千年前的彩陶已经出现刻划的符号，无疑是具有文字性质的符号。这可说是目前所知的最早的硬笔书法。殷商的甲骨文是一种比较成熟的文字，距今已有三千多年的历史，它是骨、刺、石片刻画出来的。有人说篆刻的字由于工具和甲、骨都较硬，只能作直笔，字形多成为方形或长方形。丁文雋说：“篆籀削竹为笔，濡漆当墨，笔墨停匀，而体势严密。”《篆书入门》一书中解释：“古代无笔墨，以竹竿涂点漆书于竹简，竹硬漆腻，不能行画，辄成头粗尾细之状，其形象蝌蚪之形，故有其名，然流传至今已不可见。”硬笔书法工具和材料是多种多样的，从刻划、甲骨、金文、碑刻、竹刻直到今天的钢笔、圆珠笔等，其技法与特征，也各有其特殊性。整个硬笔书法的发展过程，没有继承的关系，没有象毛笔书法发展是那样稳定的延续性。毛笔的创造，它的性能和表现力有极大的适应性。没有什么材料不能以毛笔书写的。同时它的笔毫柔韧而富于变化，用于记录语言、传达思想、传播文化，并可以借此抒发感情、陶冶志趣。所以毛笔书法显示出极大的稳定性。在这几千年当中，毛笔书法，无论字体的演变、方法的进展、理论的建树，都形成了一整套体系。正因为毛笔优点很多，使人忽视了毛笔以外的书写工具，将中国古代的书法成就，都归功于毛笔。硬笔书法从刻铸文字到今天，有着一个几千年历史的空白。不过毛笔尽管有这许多功能，对于特殊的要求，仍有一定的局限性。在今天钢笔书法的出现，它的工具、材料产生特定的技法，以此来完成社会功能是一致的。因此一种新的书写工具的出现将引起多方面的变化。当钢笔这一硬笔书写工具传入中国，不到百年，钢笔书法已经遍及全国各地，不仅在实用上取代毛笔书法，而且书