

历代碑刻集联

汉尹宙碑集联

盛事論風月
良時會友朋



天津人民美術出版社
(全国优秀出版社)

刘运峰
编

汉尹宙碑集联

天津人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

汉尹宙碑集联 / 刘运峰编. — 天津: 天津人民美术出版社, 2006. 1

(历代碑刻集联选萃丛书)

ISBN 7-5305-3187-5

I. 汉... II. 刘... III. 隶书—碑帖—中国—汉代

IV. J292.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第133732号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

北京地大彩印厂印刷

全国新华书店 经销

2006年1月第1版

2006年1月第1次印刷

开本: 889×1194毫米 1/24 印张: 4.25

印数: 1—3000

版权所有, 侵权必究

定价: 13.00元

前言

《汉尹宙碑》，全称《汉故豫州从事尹君之铭》，精典隶书。东汉熹平六年（公元一七七年）四月立。十四行，每行二十七字，碑高八尺一寸，宽三尺九寸。

该碑于元皇庆元年（公元一三二年）由达鲁花赤阿八赤于河南鄢陵县洧川发现，移置鄢陵孔庙，未久即没入土中。明嘉靖十七年（公元一五三八年）重新出土，仍置于孔庙。

从《孔庙碑》的刻立年月来看，它与《衡方碑》、《史晨碑》、《韩仁铭》、《张迁碑》等著名碑刻上下仅相距十余年，可谓汉隶发展到成熟期时出现的一件作品，其笔画起止浑圆，平中有曲，饶有篆意，其结体变方为长，疏朗多姿，近于楷书，堪称寓奇险于平正，寓疏秀于严密。自出土以来，广受赞誉，清金石学家王澐（虚舟）在其《虚舟题跋》中说：「汉人隶书，每碑各自一格，莫有同者，

大要多以方劲古拙为尚，独《尹宙碑》笔法圆健，于楷为近。唐人祖其法者，敛之则为虞伯施（按：指唐代书法家虞世南），扩之则为颜清臣（按：指唐代书法家颜真卿），可见古人能事，各有原本，而能绝诣其极，所以独有千古也。」康有为《广艺舟双楫》云：「《尹宙》风华飘逸，与《韩敕》、《杨孟文》、《曹全碑阴》同家，皆汉分中妙品。」清代学者徐树钧在其《宝鸭斋题跋》中说：「碑额今只存「从铭」二字，笔意已开唐人法门碑字，乃汉人正轨。」

本书将《汉尹宙碑》文字集为联语，使我国独有之书法艺术与楹联艺术成为合璧，因其既有文辞，又有书体，可谓书文并茂，相得益彰。就习书者而言，可作为其由临习到创作的津梁，使碑刻书法更具有实用性和趣味性。

刘运峰 二〇〇五年八月廿九日于天津看云斋

百世論友
三壽作朋

百世論友
三壽作朋

惟天为大 其德克明

惟天为大
其德克明

五族九伯
四世三公

四 五
世 族
三 九
公 伯

之纲之纪 有德有言

有之
德綱
有之
言紀

因心則友
遺愛在民

因心則友
遺愛在民

恭俭贤主 文章钜公

恭
俭
贤
主
文
章
钜
公

高輔
之也
明翼
之也

高也明也
輔之翼之

高天大地 明月清风

高天大地
明月清风

風興
有仁
百世
者焉

風興百世者 殷有三仁焉

清秋肃鸿翼
大文出龟书

清秋肃鸿翼
大文出龟书

居位肅紀
隨時愛光

居位肅綱紀 隨時愛景光

氏族稽世本 诗书列雅言

氏族稽世本
诗书列雅言