

孙跃 宋涛 主编

# 西湖文化



西泠印社 出版社

# 西湖文化

顾问：俞国庆

主编：孙 跃 宋 涛

编委：王利民 倪素浓

西泠印社出版社

## 图书在版编目 (C I P) 数据

西湖文化 / 孙跃、宋涛主编. —杭州: 西泠印社出版社,  
2005.10

ISBN 7-80517-986-7

I. 西... II. 孙... III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 115367 号

## 西湖文化

---

责任编辑: 张月好

责任出版: 李 兵

封面设计: 杜清正

电脑制作: 杨飞凤

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州解放路马坡巷 39 号 (邮编: 310009)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 杭州余杭人民印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 1/32

印 张: 13.75

印 数: 00 001—2 000

版 次: 2005 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80517-986-7/I · 987

定 价: 45.00 元

# 前 言

山水也要文化扶。西湖文化是西湖山水的灵魂，也是杭州这座历史文化名城的根和魂。西湖文化博大精深，源远流长，内涵丰富，形态多样，是中华优秀传统文化中的一朵奇葩。西湖文化是杭州文化的代表，反映了西湖和杭州历史发展的文脉，是杭州人文精神的重要内容。

杭州人以西湖和西湖文化为荣，把保护和建设西湖，挖掘和弘扬西湖文化，作为自己的使命和责任，素有探寻、发扬西湖文化之传统。今天，杭州市政协办公厅和文史委邀请专家学者撰写介绍、研究西湖文化的文章，并汇编成书，就是对这种传统的延续和发展，旨在对西湖文化进行梳理、整合和探索，以进一步研究和弘扬西湖文化，为西湖和杭州增色添彩，为新世纪建设新的杭州人文精神做些工作。

编 者

2005年12月

## 目 录

|         |       |     |
|---------|-------|-----|
| 前 言     | / 编 者 | 1   |
| 西湖和西湖文化 | / 孙 跃 | 1   |
| 西湖山水文化  | / 李一凡 | 34  |
| 西湖园林文化  | / 陈洁行 | 60  |
| 西湖建筑文化  | / 高念华 | 80  |
| 西湖考古文化  | / 杜正贤 | 106 |
| 西湖宗教文化  | / 鲍志成 | 128 |
| 西湖名人文化  | / 孙 跃 | 154 |
| 西湖诗词文化  | / 王其煌 | 172 |
| 西湖楹联文化  | / 王翼奇 | 200 |
| 西湖民俗文化  | / 朱宝华 | 223 |
| 西湖书法文化  | / 宋 涛 | 242 |
| 西湖绘画文化  | / 陈 野 | 268 |
| 西湖篆刻文化  | / 沈颖丽 | 288 |
| 西湖石刻文化  | / 王利民 | 317 |
| 西湖文献文化  | / 褚树青 | 339 |
| 西湖饮食文化  | / 林正秋 | 356 |
| 西湖茶文化   | / 朱家骥 | 381 |
| 西湖游船文化  | / 陈明钊 | 396 |
| 西湖旅游文化  | / 周少雄 | 414 |

# 西湖与西湖文化

孙 跃

杭州西湖，自然风光秀丽，文化积淀深厚。杭州，也倚湖而兴，因湖而名。西湖之所以吸引人，除了湖光山色之外，还有一个重要原因是蕴涵着丰富的文化内涵和人文精神。西湖文化是杭州这座历史文化名城的根与魂，也是杭州成为历史文化名城和风景旅游城市的主要原因。这种以杭州历史和西湖孕育的杭州特色文化，具有厚重的历史积淀和深厚的文化底蕴。

## 一、西湖

西湖是大自然的杰作，经过千百年的人工雕琢，更加美丽动人。西湖文化是在杭州产生和发展起来的一种文化现象，它虽然是一种地方文化、区域文化，但却是中国文化一个重要的组成部分，是祖国文化的瑰宝之一。西湖的生成远早于杭州，杭州之有西湖，犹如人之有眉目。可以说，杭州历史文化和现代文明的生存和发展在很大程度上是环绕着西湖展开的。

### （一）西湖的生成

西湖，是西湖文化的重要物质载体，西湖文化说到底是以湖为



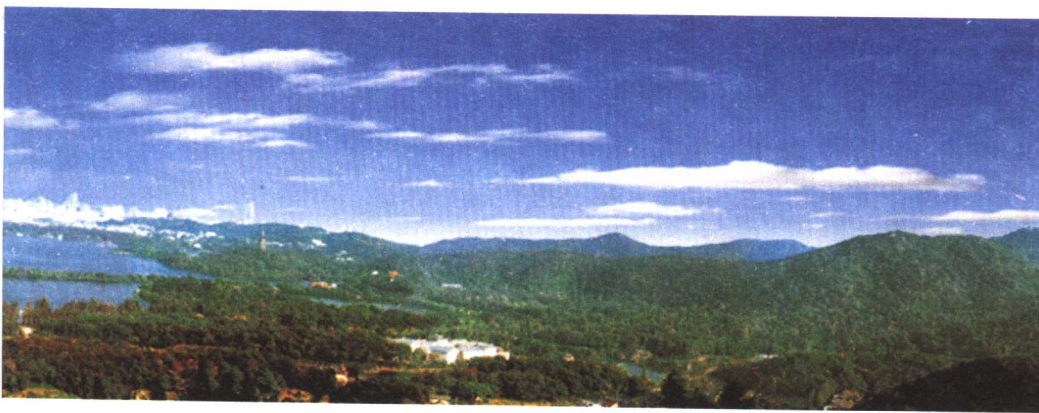
西湖全景 俞志和摄

依托的文化。因此，西湖的成因历来受到人们的关注。

西湖位于杭州市区西面，三面青山环抱，东面与市区相邻，南北周长 3.3 公里，东西 2.8 公里，环湖一周为 15 公里，湖体面积 6.03 平方公里，环湖绿树掩映，繁花似锦。湖中的苏堤和白堤，把湖面分隔为外湖、北里湖、岳湖、西里湖、小南湖。孤山是湖中最大的天然岛屿，与白堤相连。外湖中还有小瀛洲、湖心亭、阮公墩三个美丽的人工小岛。2003 年，湖西工程完成以后，恢复湖西水面 0.7 平方公里，使西湖又增加了一块湖西水面，其中包括金沙港、茅家埠、乌龟潭、浴鹄湾四个区块。

西湖是怎样形成的？当人们游览了秀丽的西湖风光，感受深厚的西湖文化以后，常常会提出这样的问题。

对于西湖的来历，在杭州流传着许多美丽的民间故事和神话传说。其中一则传说这样解释西湖的来源：古时候，天上的玉龙和金凤在银河仙岛上找到了一块璞玉，这块璞玉经过它们的多年琢磨，成为一颗璀璨的明珠。这颗明珠的光照到哪里，哪里就会树木常青，百花盛开。王母娘娘知道这事以后，派天兵天将抢走



了这颗明珠。玉龙和金凤赶去向王母娘娘索要明珠，王母娘娘不肯。在争夺时，明珠掉落人间，变成了波光粼粼的西湖。玉龙和金凤也随之降落，变成了玉龙山（即玉皇山）和凤凰山，守护在西湖边上。

传说虽然美丽，但毕竟是传说。西湖的形成最终还是大自然的造化，是历代杭州人不懈努力的结果。

秦朝时，杭州设县治，名钱唐，县治设在灵隐山一带。当时西湖还是和钱塘江相连的一个海湾。我国著名科学家竺可桢在《杭州西湖生成的原因》一文中说：“钱塘江初成时，一切冲积土尚未沉下，现在杭州所在地，还是一片汪洋，西湖也不过是钱塘江口的一个小湾儿。后来，钱塘江沉积厚淀慢慢地把湾口塞住，变成一个潟湖。”当时杭州湾奔腾而来的滚滚海涛，可以直扑到现在的灵隐。在灵隐山西北的韬光上旧时有一座“观海亭”，上面那副唐朝诗人骆宾王写的对联“楼观沧海日，门对浙江潮”，就是对此的写照和佐证。海潮带来的泥沙在岬角淤积起来，渐渐变成沙洲，不断向西北和东南伸展扩大，最后使宝石山和吴山的沙洲联在一起，把海湾与

大海隔绝开。这样，在沙洲内侧的海水便成了一个湖，西湖就这样形成了，地质学上叫“潟湖”。

在两汉时期，西湖还是随潮出没，处在若有若无之间。直到隋朝，湖泊的形态才固定下来。这是西湖成因说中影响最大的“潟湖说”。

此外，对西湖的成因还有许多种说法。有一种说法是，在大约1.5亿年前，西湖是一个火山口，火山喷发的中心就在如今的断桥一带，火山喷发的火山硫屑岩构成了西湖北面的葛岭和宝石山。地质专家推断，比潟湖更早时期的西湖应是火山口湖。日本地理学家石井八万次郎在研究西湖后认为：“西湖与日本中禅寺湖相似，一面为古生代岩层，他面又为火山岩，即于古生代岩层之山坡溪水北流，为火山岩阻塞而成湖者。”

西湖，早先叫“武林水”，以后又叫“金牛湖”、“明圣湖”、“钱塘湖”。到唐朝时，州城移到钱塘门内的冲击平原上，而湖的位置在州城的西侧，从此就正式定名为“西湖”。以后历代，尤其是解放后，人民政府对西湖进行了疏浚和建设，留下了丰富的物质和文化遗产。西湖的历史文化，首先是对西湖的保护和疏浚的历史及文化。西湖的形成不仅推动了杭州城市的发展、构成了杭州“三面云山一面城”的城市格局，也为西湖文化的产生和发展提供了物质前提。

## （二）西湖的浚治与发展

西湖逐渐生成之后，演变到现在这个模样，经历了一个漫长的历史过程。西湖是与杭州城市相伴共生的，是历代杭州官员和民众保护建设的结果。西湖是杭州人家门口的花园和精神家园。保护和

建设西湖，是历代杭州人的神圣职责和不懈追求。因为有历朝、历代的疏浚、建设，西湖才能保留至今，才能有如今秀美的容颜。竺可桢曾说：“西湖若没有人工的浚掘，一定要受天然的淘汰。”西湖的历史，就是一部不断保护、疏浚、建设的历史，是一部人类战胜和改造自然的历史，是杭州文化和文明发展的历史。在西湖保护疏浚的历史上，留下了白居易、钱镠、苏东坡、杨孟瑛、阮元等许多光辉的名字。

据史书记载，历史上从唐代到清末，对西湖较大规模的浚治就有23次，比较有影响的西湖疏浚整治大约有下列几次。

1. 唐代白居易的疏浚。白居易来杭州时，西湖上原已筑有堤，但因年久失修，加上堤身较低，起不到天旱时蓄水灌溉、汛期时蓄水防洪的作用。因此他亲自主持修建了一条拦湖大堤。这条大堤建成后，不仅解决了农田灌溉问题，还促进了杭州交通的发展和城市的繁荣。湖堤完成后，为了说明筑堤的作用、灌溉方法，告诫后任刺史在用这条堤时应注意的事项，白居易写了一篇《钱塘湖石记》，并刻石立于湖边。白居易还注重西湖的环境保护，保护西湖水面不受侵占。他规定：谁破坏了西湖的环境，就要受到惩罚，如果是穷人就罚他在西湖边上种树，是富人就罚他到西湖上去除葑草。由于白居易的努力，西湖及周围“湖葑尽拓，树木成荫”，更加秀丽。

2. 吴越国钱镠的疏浚。公元927年，钱镠在取得治理太湖的经验后，在西湖设置了近千名撩湖兵，挖淤泥，除葑草，通泉流，疏浚西湖，新挖蓄水池三处，引西湖水入城。由于钱镠注重兴修水利，发展农桑，奖励垦荒，吴越地区成为“鱼米之乡”。

3. 北宋郑戡、苏东坡的疏浚。北宋庆历元年（1041年），西

湖出现严重的葑土壅塞，一些豪族和僧侣又侵占湖面。杭州知州郑戡发动数万民工疏浚西湖，还将侵占的湖上建筑和园圃拆除，保护了西湖。

苏东坡第一次到杭州时，西湖淤塞的面积已有十分之二三，第二次来杭州时，西湖已经淤塞近半。他给朝廷起草了报告《乞开杭州西湖状》，认为“杭州之有西湖，如人之有眉目，盖不可废也”，力陈西湖五个不可废的理由，要求朝廷准许疏浚西湖。得到朝廷准许后，苏东坡发动了20万民工疏浚西湖，挖淤泥，除葑草。在疏浚过程中，苏东坡常亲临指挥，从规划到具体实施都亲自过问。他来到湖上，对旁边的人说：从湖中挖出的这么多葑泥，往哪里放呢？湖南北三十里，环湖往来，终日不达。如果用葑泥在湖中筑一条堤，不是能一举两得吗？他让民工们用淤泥和葑草筑成了一条横贯湖面的数里长堤，像一条美丽的彩带，恰到好处地把西湖分为两半，堤的东面是外湖，堤西为里湖，堤上架6桥，并植柳树和桃树护堤。经过三四个月的整治，西湖又现烟水渺渺、绿波盈盈的风貌。

这条桃柳相间的长堤，不仅具有实用价值，而且有着美学价值，更充满着人文价值，被人们称为“苏堤”。以后，“苏堤春晓”又成为西湖十景之一。为了保护疏浚后的西湖，苏东坡还在湖中竖立了三座石塔，禁止在石塔界线内的湖面种植菱藕。这三座石塔为以后的“三潭印月”景区打下了基础。

4. 南宋时期对西湖的保护。南宋偏安杭州以后，对西湖进行了保护和建设。南宋绍兴十九年（1149年），临安（今杭州）知府汤鹏举奉朝廷之命，组织人员对西湖进行了疏浚，还修砌了“六井”阴窰水口，增设斗门闸板，调节湖水入井，用于居民生活。赵子湑、周淙、张杓、赵与憲等知府也都在任期内对西湖进行了疏浚和建

设，保护了西湖水面。

5. 明代杨孟瑛的疏浚。在杭州西湖疏浚的历史上，有许多位地方官为保护西湖作出过贡献，杨孟瑛是其中比较突出的一位。杨孟瑛字温甫，四川丰都人，明弘治十六年（1503年）任杭州知府。由于元朝统治者基本上不治理西湖，西湖日趋荒芜，地主豪绅乘机霸占湖面作为自家的菱田荷荡。苏堤以西的湖面葑草蔓合，都变成了桑田、荒滩，苏堤六桥之下，只留一线水流。到了明朝初期，杭州官府对这种局面不仅未加禁止，反而将傍湖的水面送给有权势的富豪。这些豪绅就编竹篱笆插在湖中，以节水流，占湖为田，搞起了菱渔等经营，有的则填湖筑屋建园，把水光潋滟、碧波万顷的西湖分割得支离破碎、杂乱不堪。杨孟瑛到任时，眼前的西湖与他通过诗词而想象的西湖大不一样，西湖水面被占十分之九，荒凉的西湖已经失去了白居易、苏东坡和许多诗人笔下那绮丽迷人的风光，令他大为痛心、失望和惋惜。面对即将消亡的西湖，杨孟瑛下决心效学白居易和苏东坡，对西湖进行治理。

决心下定以后，杨孟瑛力排众议，以《开湖条议》上表朝廷，要求开浚西湖。历时五年，在杨孟瑛的一再请命之下，明武宗终于在明正德三年二月（1508年）批准开工疏浚西湖。杨孟瑛组织了成千上万的劳力投入了疏浚工程。杨孟瑛还经常亲临现场指挥。他令人把从湖中挖出的大量葑泥，一部分运到苏堤上，把苏堤加高加宽，并在堤两边种植柳树，使苏堤得到了保护，以往的苏堤景观得以再现；还有一部分淤泥，则从栖霞岭起，绕丁家山直到南山，另外筑起了一条长堤，堤上建有“环碧”、“流金”、“卧龙”、“隐秀”、“景行”、“浚源”六桥，人称“里六桥”。杭州人为纪念杨孟瑛疏浚西湖的功绩，把这条堤称为“杨公堤”。

工程总共花了152天时间，用了670万个工日，耗费银子23607两，拆毁田荡3481亩。这是历史上继白居易、苏东坡之后，第三次大规模的西湖疏浚。《西湖游览志余》称赞道：“西湖开浚之绩，古今尤著者，白乐天、苏子瞻、杨温甫三公而已。”杨孟瑛疏浚西湖，是对西湖的一次挽救，没有这次大规模的疏浚，西湖很可能已经湮没。史书记载，这次疏浚以后，“西湖始复唐、宋之旧”。然而工程完工以后，“群议”仍然不绝。第二年，杨孟瑛就遭到查盘御史胡文璧的参奏，说杨孟瑛浪费官帑，浚湖无功。杨孟瑛被免除了职务。但杭州人民却一直没有忘记他，称他为“苏白以后贤郡守”，杨公浚西湖的故事被世代流传。2002年12月，恢复杨公堤的工程动工，2003年10月完工。杨公堤成为西湖一道新的风景。

6. 清代对西湖的疏浚。清代对西湖的疏浚，开始于雍正二年（1724年），是先由闽浙总督觉罗满保、浙江巡抚黄叔琳奏请朝廷批准，然后由浙江巡抚李卫和盐驿道副使王钧具体负责执行的一次疏浚。

李卫，字又玠，是清时江苏铜山人。雍正四年（1726年），李卫由浙江巡抚迁任浙江总督。李卫在浙江任上对西湖风景区的建设颇有建树。据《西湖志》记载，当时的西湖“淤泥菰葑，充塞弥漫，问所为六桥西堤及其他古迹则倾圯相望，甚至莫能指目其处”。外湖已大半变为湖田。因此，这次对西湖的疏浚，其实也是对西湖的抢救，是清朝对西湖最大的一次疏浚。疏浚历时两年，耗费银子3760多两，挖淤浅滩3100多亩，将外湖、里湖的淤浅、葑滩之处，全部挖深、开浚，湖深至少挖到三四尺，一般达到了五六尺。疏浚面积达西湖总面积的36%，扩大了西湖水面。可是到了雍正九年（1731年），金沙港一带又出现了淤泥堆积的情况，原来

的一些湖面变成了陆地荒滩。李卫再次组织民工对此地进行了疏浚，用从湖中挖出的泥沙，在苏堤东浦桥至金沙港，筑起了一条宽3丈多、长63丈的长堤。堤上筑一座三孔桥，取名“玉带桥”，桥上建有亭子。因为挖出的沙呈金色，人们便给这条堤起了个美丽而贴切的名字：金沙堤。

李卫在任期内，多次对西湖风景区进行了建设，现在西湖许多景致的形成，大都与当初他的贡献有关。雍正五年（1727年），李卫奏请朝廷批准将孤山的行宫改为圣因寺，与灵隐寺、昭庆寺、净慈寺合称西湖四大丛林。李卫还在小瀛洲重建水心保守寺，在寺前至三潭印月的池上，筑曲桥朱栏，建长廊、水轩、层楼，在水中栽种荷花。这一年，清世宗胤禛封钱镠为诚应武肃王，李卫又派人在钱王祠前建立了“功德坊”。雍正六年（1728年），李卫在玉泉建洗心亭。在水池两边建回廊曲栏，供游人凭栏观鱼，“玉泉观鱼”胜景从此开始。雍正八年（1730年），李卫在孤山宋太乙宫挹翠堂遗址上建“西爽亭”。在万松岭上补种了万株松树，恢复了万松岭以往“风击戛如洪涛澎湃，时与江上潮声相应答”的景色。同年，李卫还重修了白堤上与断桥相呼应的锦带桥。清康熙皇帝游杭州时，为便于龙船由锦带桥入西湖，将木桥改建为石桥。李卫的重修，使这一南宋之前就已存在的景观得到了很好的保护。雍正九年（1731年），李卫在宝石山筑“来凤亭”，建八角亭，与丁家山上竖立的蕉石相映成景。在跨虹桥金沙港旁原来明朝魏忠贤生祠的旧址上，建立了湖山神庙，使这一带成为一处美丽的胜景。

继李卫之后，浙江巡抚杨廷璋、三宝、阮元也都对西湖进行了疏浚。阮元疏浚西湖时，用湖中挖出的葑泥堆成了一个小岛，就是现在的阮公墩。

7. 解放后人民政府对西湖的疏浚和建设。解放后，人民政府非常重视对西湖的保护和建设，不仅投入了大量人力、财力，还采用了机械采挖设备，大大提高了疏浚的效率。第一次疏浚，从1951年至1958年，政府共投入资金454万元，挖掘、清除淤泥720.88万立方米。第二次疏浚，从1976年至1982年，投资200万元，挖掘、清除淤泥18.84万立方米。第三次疏浚，1999年至2003年，使用了从荷兰引进的“海狸750”型绞吸式挖泥船，将湖中0.5米的流动层和软泥层吸除，使西湖平均水深达2.27米，西湖水体透明度达到0.6米，水体库容量从934万立方米增加到1429万立方米。解放后，还对西湖全岸线进行了驳壩整修，修整并新建了十余处游船码头。在不断疏浚西湖的同时，对西湖的园林景点也进行了大量建设，恢复或重新刻制了由清康熙皇帝题书、乾隆皇帝题诗的“西湖十景”中的8块景名御碑，对灵隐寺、岳庙等许多文物古迹进行了保护，使西湖焕发了青春。

8. 西湖综合保护工程。进入21世纪以来，杭州市委、市政府实施了西湖综合保护工程，使杭州西湖的保护和建设取得了长足的进展，掀开了西湖历史崭新的一页。西湖综合保护工程坚持积极保护的方针，在充分展现西湖原有风貌和特色的基础上，形成了“东热南旺西幽北雅中靓”的西湖新格局，把西湖风景名胜区建设成为自然景观优美、人文景观丰富、服务设施一流、交通便捷通畅、环境整洁卫生、管理科学合理的世界级旅游景区。

2002年秋，西湖南线景区、雷峰塔、万松书院相继建成，一时间游客如潮，历史上形成的杭州旅游“南冷北热”的状况由此改变。2002年12月以后，杨公堤景区、新湖滨景区、梅家坞茶文化村、西湖隧道、西湖水环境保护等工程相继启动，并于2003年完工，使

西湖及周边的生态、景观、卫生等环境大为改善。湖西工程恢复了茅家埠、乌龟潭、浴鹄湾、金沙港等水面，西湖水面向西延伸70公顷，基本复原了300年前的西湖水域。西湖引配水工程完成后，经过玉皇山和赤山埠两座水预处理场的钱塘江水流入西湖，使西湖水质有了较大的提高，湖水清澈，野鸭、鸬鹚、海鸥、白鹭等水鸟、候鸟不请自来，体现出生态环境改善以后人与动物和谐相处的景象。恢复杨公堤工程重建、修复了环碧、流金、卧龙、隐秀、景行、浚源六座桥，使历史上“一湖二塔三岛三堤”的西湖全景再现人间，“一湖映双塔”、“湖中镶三岛”、“三堤凌碧波”的胜景重返天堂，形成了新世纪西湖新的格局，使西湖焕发出新的光彩和魅力。

西湖综合保护工程在重视保护和建设西湖山水、文物、景点等物质形态的同时，把对非物质形态西湖文化的保护和建设纳入其中。西湖南线景区重建，恢复了雷峰塔和万松书院，恢复和重建了



茅家埠 沈益民摄



亭湾骑射、澄庐、涌金楼、钱王祠、御码头、水南半隐、清照亭等18处历史文化景观,再现了这一区域一些已湮没在历史尘埃中的历史文化。西湖综合保护工程完成以后,增加了50个人文景点,丰富了西湖的历史文化内涵。

## 二、西湖文化

### (一) 西湖文化的概念和内涵

是否具有明确的概念、丰厚的内涵和鲜明的特点,是一种文化和一门学科能否建立的重要前提。而西湖文化具备了这一条件。

#### 1. 西湖文化的概念和内涵

简单地讲,西湖文化就是西湖在生成、发展的历史过程中,或者说是人类在保护、改造、美化西湖的过程中,所产生、创造、积累下来,并在不断延续下去的物质和精神财富。这种物质和精神的财富是以丰富多彩的文化表现形态表达出来的。它反映了杭州人以及与西湖有缘的人们在保护、利用、建设、欣赏、赞美西湖这一历史过程中的情感和活动,反映了杭州人及与西湖有关的人们的活动方式、价值取向和思想观念。

如果要给西湖文化下一个定义的话,西湖文化就是以杭州和西湖特有的地域概念和历史文化为土壤和背景,以爱国主义、整体主义和中国传统文化为主要精神,以山水文化、园林文化、建筑文化、历史文化、宗教文化、民俗文化、旅游文化、休闲文化等为主要内容,以西湖山水等自然景观和人文景观为载体,以精致、优雅的多种艺术表现手法为表现形式,对杭州社会和城市、地方文化和人文精神产生重要影响的,以“西湖”命名的地方特色文化。