

古
诗
词
版

珍藏青春格言集

不要去企望从别人那里

要求很多很多吧

首先想想你给别人的是多是少

真诚的友谊好像健康

失去时才知道它的宝贵

——柯蓝

——歌顿

编

晓陈 华默 张欣 毅冰 灰 灰



宁夏人民出版社

古
诗
词
版

珍藏

青春
格言集

晓 华 张欣毅 灰 灰
陈 默 王 冰 编



宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

珍藏青春格言集 / 晓华等编. — 银川: 宁夏人民出版社,
2006.7

ISBN7-227-03225-6

I.珍... II.晓... III.格言—汇编—世界 IV.H033

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 078462 号

珍藏青春格言集

晓 华 张欣毅 灰 灰 编
陈 默 王 冰

责任编辑 李媛媛 王红彬(特邀)

版式设计 解 娥

封面设计 丹青视觉传媒

出版发行 宁夏人民出版社

地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦

经 销 新华书店

邮购电话 0951-5044614

电子信箱 nxcbfx@163.com

印 刷 宁夏锦绣彩印包装有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 7.5

字 数 180 千

版 次 2006 年 11 月第 1 版

印 次 2006 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN7-227-03225-6/H·27

定 价 12.80 元

版权所有 翻印必究

风格并无固定的模式;不同的人就有不同的风格,任何时候都是如此。

[塞内加]

衣裳用以遮盖和装饰人体,而风格却用以表达思想。

[西·史密斯]

精于一艺或是完成某种事业之士,他们的容貌自然具有凡庸之士所无的某种气质和风格。读书亦然。读书而懂得深入思考的人,与全然不看书的人相比较,他们的容貌当然不尽相同。

[小泉信三]

一个人要是没有什么主张,他就不会有风格,也不可能有一个人的风格有多大力量,就看他对自己的主张感觉有多么强烈,他的信念有多么坚定。

[萧伯纳]

风度是我们天性中的微小冲劲。

[席勒]

我的风度是贵族的,但我的行为却是民主的。

[雨果]

一个伟大的人物,因为具有某种怪癖而使他近于人情,使我们感到宽弛,这是我们永远感激的。

[莫罗阿]

风雅的人是真正的生活之王。

[阿·托尔斯泰]

风格是思想的衣裳。

[切斯特菲尔德]

风格是一个人的心声。

[爱默生]

风格就是人本身。

[布韦]

情趣决定了人的风格,而风格则包括了人与生俱来的智慧。

[范瑞华]

唯有刚毅的人才会真正做到温和。那些貌似温柔的人,往往除了软弱以外别无他物,而且容易变得苛刻。

[罗什富科]

举止和风度的温文尔雅,可以使别人产生安详的感觉。如果你可

题词

[张九龄]

兰叶春葳蕤,桂华秋皎洁。欣欣此生意,自尔为佳节。谁知林栖者,闻风坐相悦。草木有本心,何求美人折?

1



以把这一点记在心上,那么,你每到世界一个地方时都会有四海如家的感觉,同时你也会使别人感到温和亲切。

[索菲亚·罗兰]

风流不在谈锋胜,袖手无言味最长。

[黄升]

我们喜欢的是:坦白,落落大方;我们尊重的是:谦虚,平易近人。

[郭沫若]

庄严需要一定的凝重,这就是说。一种同魅力的朴直相对的拘谨。……高傲是同魅力的温和相对立的,而且常常又会被怀疑为做作。

[孟德斯鸠]

知者乐水,仁者乐山。

[孔子]

我们总要喜欢那些言论举止都能顺乎自然的人,理由很简单,因为一个人要是不想故意给人一个好印象,他不会装腔作势。

[凯伦]

丰富多彩是乐趣的核心所在。

[贝恩]

丰富多彩是生活的调料,它使生活充满趣味。

[威·珂柏]

即使是毫无价值的多样化,也比有价值的单调更能给人以乐趣。

[让·保·里克特]

不要任意对别人干他们对你干过的事,你与他们的趣味也许并不一致。

[萧伯纳]

雅趣从来不属于古板,也与古板的人无缘。

[范瑞华]

一个女人只有通过一种方式才能是美丽的,但是她可以通过十万种方式使自己变得可爱。

[孟德斯鸠]

温和的谈吐源于仁慈的心。

[荷马]

举止温文尔雅,行动果敢刚毅。

[克劳迪奥·阿奎维瓦]

两个人同时从一个铁栅向外看去,一个看到的是泥土,另一个看到

的却是繁星。

[兰布里奇]

寂寞并不可怕,可怕的是对一切都没有兴趣。

[罗兰]

使生活不致陷入苦闷单条的方法之一,是养成正当爱好的人,很少有机会感到时间无法排遣,而且由于精神有所寄托,而可以减少对环境中琐屑小事的计较,可免不满现状,和与人勾心斗角的毛病。

[罗兰]

生活中有许多小小的趣味,只要我们知道去把握,它就会使生活的面目可爱起来。

[罗兰]

一个人走路速度最快。

[拉·吉卜林]

我从未发现过比孤独更贴心的伙伴了。

[梭洛]

越伟大、越有独创精神的人越喜欢孤独。

[赫胥黎]

喜欢孤独的人不是野兽就是神仙。

[培根]

离群索居并非一定是憎恶人类。

[拜伦]

幽默是生活波涛中的救生圈。

[拉布]

幽默是藏在骨子里的,是深刻的一种形式,不是轻浮的代称。

[范瑞华]

文生于情,情生于文。

[晋书]

他的眼睛一看到什么事情,他的机智就会把它编成一段有趣的笑话。

[莎士比亚]

一个性格开朗的作家,其文笔也一定简朴而明晰。

[霍·巴卢]

有根株于下,有叶荣于上;有核实于内,有皮壳于外。文墨辞说,士之荣叶、皮壳也。实诚在胸臆,文

送别

[王维]

下马饮君酒,问君何所之?君意不得意,卧南山睡。但去莫复问,白云无尽时。

3



墨在竹帛,外内表里,自相副称,意奋而笔纵,故文见而实露也。

[王充]

诗情画意不仅是生活的点缀,而且是生命力的来源。

[罗兰]

失去了对诗情画意的赞赏之情是可悲的,因为那是一种心灵的衰老。

[罗兰]

宁可住在房顶的角上,也不可在此宽敞的房子与泼妇同住。

《旧约全书》

那些有高尚思想作伴的人,永远不会感到孤独。

[菲·锡德尼]

4 我一直生活在孤独之中,所以我在垂暮之年,保持着青春的朝气和心灵的清新。

[纳·霍桑]

人的美并不在于外表、衣服和发式,而在于他的本身,在于他的心,要是人没有内心的美,我们常常会厌恶漂亮的外表。

[奥斯特洛夫斯基]

人的外表的优美和纯洁,应是他内心的优美和纯洁的表现。

[别林斯基]

同声相应,同气相感,同类相依,同义相亲,同难相济,同道相成,同艺相规,同巧相胜。

[石头公]

人的一切都应当是美的:心灵、思想、面貌、衣裳。

[契诃夫]

真正美丽的人是不多施脂粉,不乱穿衣服的。

[老舍]

过分装饰固然不对,完全不装饰也会影响生活的情趣;做一个能获得丈夫欢心的妻子,她是知道如何装饰一下的。

[培根]

清水出芙蓉,天然去雕饰。

[李白]

正像太阳会从乌云中探出头来一样,布衣粗服,可以格外显出一个人的正直。鸟并不因为羽毛的美丽,而比云雀更为珍贵,蝮蛇并不因为皮

肉的光泽,而比鳗鱼更有用处。

[莎士比亚]

我认为,穿带补丁的衣服并不低人一等。但我敢肯定,人总是希望穿件时髦的、至少是清洁而无补丁的衣服,甚至把这看得比拥有良知还重要。

[梭洛]

你们不见美貌的青年穿戴过分反而折损了他们的美吗?你们不见山村的妇女,穿着朴实无华的衣服反而比盛装的妇女美得多吗?

[达·芬奇]

观人莫惑于服装,我们该养成无视于服装的习惯。

[卡莱尔]

一切时髦的东西总会变成不时髦的。如果你一辈子追求时髦,一直追求到老,你就会变成一个受任何人轻视的花花公子。

[罗伯特·舒曼]

魅力有一种能使人开颜、消怒,并且悦人和迷人的神秘品质。它不像水龙头那样随开随关,突然迸发。它像根丝那样巧妙地编织在性格里,它闪闪生光,光明灿烂,经

久不变。

[普拉斯]

一个人不可能是既时髦又出类拔萃的。

[洛·史密斯]

爱美是人的天性。其实自然万物都有这一属性,而往往不被我们发现罢了。

[范瑞华]

高雅时髦与丑陋粗俗是人性这块普通硬币的两面。

[赫·乔·威尔斯]

人们不应长久沉湎于恶习,因为尽管你不愿意,也会养成习惯。

《伊索寓言》

美丽奇妙动人,它与爱自己联系在一起。

[布利特·埃克兰苏·拉塞尔]

情操上的任何微瑕都会使你美丽的服饰失去全部魅力。

[爱默生]

魅力是美的“看不见的”组成

青溪 [王维]

言人黄花川,每逐青溪水。随山将万转,趣途无百里。声喧乱石中,色静深松里。漾漾泛菱荷,澄澄映葭苇。我心素已闲,清川澹如此。请留盘石上,垂钓将已矣。

5



部分。一点不具有魅力的人是绝对不会变美的。

[罗兰]

没有一个人是天生具有魅力的，你不可能因为脱了衣服跳上床就马上变成魅力十足的人。这需要作出努力。

[布利特·埃克兰苏·拉塞尔]

一个完全缺乏魅力的女人，不管她多么美，绝对不会引起人的注意，美貌不可能给她带来多大的好处。

[罗兰]

真正的美，是美在它本身显示出奕奕的神采。爱好时髦是一种不良的风尚，因为她的容貌是不因她爱好时髦而改变的。

[卢梭]

6 不管时代的潮流和社会的风尚怎样，人总可以凭着自己高尚的品质，超脱时代和社会，走自己正确的道路。

[爱因斯坦]

魅力可以把身体上许许多多的缺陷融化掉。眉毛能使你受人注意，聪明、智慧能受到别人的重视，魅力则可以使你不被人们忘却。

[罗兰]

时髦是摆脱了粗俗之后的优雅；因而，它最怕被新的时髦所代替。

[赫兹里特]

关于你究竟有哪些独特之处和迷人的地方，只有你自己才能知道它也许是你的微笑或欢笑，也许是你带人的盛情厚意，也许是你对待人生的乐观态度以及安宁的心情。但是，不论你具有哪一种独特之处，你还是得靠技巧来添加你的魅力。

[罗兰]

礼者，谨于治生死者也。生，人之始也；死，人之终也；终始俱善，人道毕矣。

[荀子]

一个人的礼貌就是一面照出他的肖像的镜子。

[歌德]

对于一个人来说，礼貌是最为可贵的。

[忒壬斯]

礼貌举止正好比人的穿衣——既不可太宽也不可太紧。要讲究而有余地，宽裕而不失大体，如此行动才能自如。

[弗·培根]

礼貌是最容易做到的事,也是最珍贵的东西!

[冈察尔]

相鼠有体,热而无礼。
人而无礼,胡不遗死。

《诗·国风》

许多容颜俊美的人都无一作为,他们过于追求外形美而放弃了内在美。

[培根]

外貌美只能取悦于一时,内心美方能经久不衰。

[歌德]

我宁愿要那种虽然看不见的但却表现出内在品质的美。

[泰戈尔]

有些老人显得很可爱,因为他们的作风优雅而美。……而尽管有的年轻人具有美貌,却由于缺乏优美的修养,而不配得到赞美。

[培根]

假如没有内在的美,热情和外貌的美都是不完备的。

[雨果]

一个人的美不在外表,而在才华、气质和品格。

[马雅可夫斯基]

看不见的和谐比看得见的和谐更好。

[赫拉克利特]

其实,外表有时也反映出一个人内心世界的丰富与否,它不同于表面张扬,而应当自然流露。

[范瑞华]

这粗俗的外貌掩饰着一位伟大的天才。

[贺拉斯]

外貌是一个人内心的表露;其形呆若木鸡的人,其神一定是愚笨的。

[本·迪斯累里]

生命是短促的,然而尽管如此,人还是有时讲究礼仪。

[爱默生]

要使人成真正有教养的人,必须具备三个品质:渊博的知识、思维的习惯和高尚的情操。知识不多,就是愚昧;不习惯思维,就是粗鲁

望岳 [杜甫]

岱宗夫如何?齐鲁青未了。造化钟神秀,阴阳割昏晓。荡胸生层云,决眦入归鸟。会当凌绝顶,一览众山小。



和蠢笨；没有高尚的情操，就是卑俗。

[车尔尼雪夫斯基]

对苍白的、病态的美人的倾慕是虚矫的、颓废的趣味的标志。

[车尔尼雪夫斯基]

一个人的美丽可爱，不仅仅是由于他的容貌，首先决定他的精神面貌。一个品质高尚的人，永远是年轻和美丽的。

[冯雪峰]

行总以为仪表，智足以决嫌疑，信可以使守约，廉可以使分财，此人之豪也。

[黄石工]

守职而不废，处义而不回，见嫌而不可苟免，见利而不苟得，此人之杰也。

[黄石工]

一个人渐臻完美的时候，会感到自己是无垠的宇宙，是浩瀚无边的大海，是始终在燃烧的烈火，是永远璀璨夺目的光焰，是时而呼啸、时而静默的风，是裹挟着电闪、雷鸣、滂沱大雨的云彩，是浅吟悄唱或如泣如诉的溪流，是春天繁花满枝、秋天卸下盛妆的树木，是高耸的峰峦，是深沉的

山谷，是有时荒芜萧索的田园。

[纪伯伦]

应当重视你在街道上的行为，一个国家国民的教育程度，最容易从他们在街上的行为和举止看出来。你在街上的表现能够说明你的整个教养。

[亚米契斯]

啊，有修养的人多快乐！甚至别人觉得是牺牲和痛苦的事，他也会感到满意、快乐；他的心随时都在欢跃，他有说不尽的欢乐！

[车尔尼雪夫斯基]

生活格调的高压与低俗之间，最大的分别是，能不能看到物质享用之外的美好世界。

[罗兰]

当众窃窃私语是没有教养的表现。

[马里奥·巴尔加斯·略萨]

我见过一些人，德行美好，而态度自然，使人不感觉到他们身怀美德；因为他们克尽天职，毫不勉强，一切表现，如出本能。他们绝不至于长篇大论，指出自己稀世的优点，因为他们自己仿佛根本不知道有这回事。

[孟德斯鸠]

一个毫无教养的粗人常常只是因为一个过路人踩了他的鸡眼，就把这个人看作世界上最可恶和最卑鄙的坏蛋。

[马克思]

潜心熟读伟大的作家、思想家的巨著时，的确会使一个人变得与别人不一样，这时间当然也会显现于一个人的容貌。

[小泉信三]

如果道德败坏了，趣味也必然会堕落。

[狄德罗]

一个人的精神兴趣贫乏，他在寻找满足精神乐趣的手段就越堕落。

[苏霍姆林斯基]

如果一个人只以为金钱利益是毕生都追求的东西，他的生活格调就难免低俗。

[罗兰]

不论你是一个男人还是一个女人，待人温和宽大才配得上人的名称。一个人真正的应用果敢，绝不等于用拳头制止别人发言。

[萨迪]

一个人如果不能把自己提高到高于他自己，那是多么可怜的人。

[阿朋·雷哈尼]

一个伟大的人有两颗心：一颗心流血，另一颗心宽容。

[纪伯伦]

世间有一种比海洋更大的景象，那便是天空；还有一种比天空更大的景象，那便是内心的活动。

[雨果]

君子度己则以绳，接任则用曳。度己以绳，故足为天下法则矣。

[荀子]

澹乎若深渊之静，泛乎若不系之舟。

《史记》

人间有味是清欢。

[苏东坡]

翼无身外忧，自有闲中益。

[刘禹锡]

姗姗来迟的乐趣最令愉快：寒冬腊月我们盼阳光，酷暑盛夏我们



觅阴凉。

[奥维德]

一个人思虑太多,就会失却做人的乐趣。

[莎士比亚]

当我照镜子的时候,我看见自己脸上每一道皱纹都带着悲观的色彩,不过我仍是乐天派。

[理·杰弗里斯]

我认为艺术家这个词最广泛的含义,是指那些对自己所从事的职业感到愉快的人。

[罗丹]

太过严肃而急于求功的人,反而不一定真能有什么成就。真正的成功不能只靠呆板的努力,而还要靠精神上适度的轻松。

[罗兰]

我们固然要严肃的工作,但也更要用快乐的心情来欣赏自己所置身的这世界。如此才使生活有情趣,工作在维持生活之外,也有了更多的意义。

[罗兰]

形体索然无法远离现实,精神却

大可向往飘逸。

[罗兰]

人的一生时间太少,旁枝末节的问题,能放开就放开算了,不用花那么多的时间去为他忧虑感伤。

[罗兰]

对一时的烦恼,最好不要太认真。一方面,你要相信,人人都有烦恼。另一方面,你要相信,你绝不会永远这样烦恼下去。过一会,你总会找到一些值得你为它快快乐乐的活下去的东西。

[罗兰]

不铎锒牢囚取次过,依然不废我弦歌。

[黄宗羲]

怡和养神,则自安于内;清虚栖心,则不诱于外。神恬心清,则形无累矣。

[刘昼]

不要为以往的成就沾沾自喜,更不要对昔日的失败耿耿于怀。

[马克斯韦尔·莫尔兹]

表里如一,恪守本分,无欺无诈,

正人君子为人处世应该这样。

[简·奥斯丁]

虽以天下誉之，得其所谓，
警然不顾；以天下非之，失其所谓，
恍然不受。

[庄子]

不要人夸颜色好，只留清气满
乾坤。

[王冕]

一泓镜水谁能羨，自有胸中万
顷湖。

[白居易]

丹青难写是精神。

[王安石]

荣誉是催人上进的良药。

[范瑞华]

以冰霜之操自励，则品日清
高；以穹隆之量容人，则德日广大。

[弘一大师]

冰雪林中著此身，不同桃李混
芳尘。

[王冕]

寄言立身者，孤直当如此。

[白居易]

一点浩然气，千里快哉风。

[苏东坡]

岂可锦衣玉食就奉之若君主，
敝衣破帽就鄙视如贱民？

[松平定信]

吾不能为五斗米折腰，拳拳事
乡里小人邪！

[陶潜]

松柏何须桃李，请君点检
岁寒枝。

[冯梦龙]

愿君宝此凋心，桃李春风莫
惆怅。

[宫鸿历]

一尘不染枝上老，不随黄叶舞
秋风。

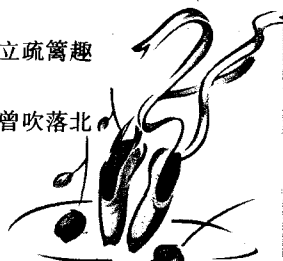
[朱淑真]

花开不并百花丛，独立疏篱趣
无穷；

宁可枝头抱香死，何曾吹落北

清川田家 [王维]

斜光照墟落，穷巷牛羊归。野老念牧童，倚杖候荆扉。雉鸣麦苗秀，
蚕眠桑叶稀。田夫荷锄至，相见语依依。即此羡闲逸，怅然吟《式微》。



风中?

[郑思肖]

男儿自保黄金膝,除却梅花不拜人。

《岭云海月楼诗抄》

子曰:“富而可求也,虽执鞭之士,吾亦为之。如不可求,从吾所好。”

[孔子]

生活是欺骗不了的,一个人要生活的光明磊落。

[冯雪峰]

莲生淤泥中,不与泥同调。
食莲谁不甘?知味良独少!

[黄庭坚]

宁可玉碎,不为瓦全。

《资治通鉴》

不愿意在有权力者的刀下,颂扬他的权威。

[鲁迅]

一时纷乱的灰尘泥土,埋没不了
不锈的宝刀。

[臧克家]

临大难而不惧,圣人之勇。

《太平御览》

我渴望自由,
但我深深的知道——
人的身躯怎能从狗洞里爬出!

[叶挺]

我们是天生的叛逆者,我们要把这颠倒的乾坤逆转。

[何敬平]

富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈。

[孟子]

君看磊落士,不肯易其身。

[杜甫]

不戚戚于贫贱,不汲汲于富贵。

[陶渊明]

不因困顿移初志,肯为夤缘改寸丹?

[杨秀清]

古者富贵而名磨灭,不可胜记,唯倜傥非常之人称焉。

[司马迁]

男儿欲画凌烟阁，第一功名不要钱。

[杨继盛]

昂昂独负青云志，下看金五不如泥。

[李渤]

饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮石。

[孔子]

标格原因独立好，肯教富贵负初心？

[秋瑾]

与其浊富，宁此清贫。

[姚崇]

尔以玉为宝，我以不受子玉为宝。

[韩非子]

黄金若粪土，肝胆硬如铁。

[石达开]

不食嗟来之食。

《礼记·檀弓下》

死犹未肯输心去，贫亦其能奈我何。

[黄宗羲]

饥不啄腐鼠，渴不饮盗泉。

[白居易]

饥不从猛虎食，暮不从野雀栖。

[郭茂倩]

也许用金钱可以买得一时的幸福，但是，风度、智慧、美丽、机智、爱慕和尊敬却是用金钱买不来的。

《赫尔辛基新闻》

人生贵适意，富贵安可苟。

[陆游]

子贡曰：“君子之过也，如日月之食焉；过也，人皆见之；更也，人皆仰之。”

《论语》

保持尊严地忍受贫穷，是贤智之士所固有的特性。

[德谟克利特]

一个深广的心灵总是把兴趣

秋登万山野张五

[孟浩然]

北山白云里，隐者自怡悦。相望始登高，心随雁飞灭。愁因薄暮起，兴是清秋发。时见归村人，平沙渡头歇。天边树若荠，江畔洲如月。何当载酒来，共醉重阳节。



的领域推广到无数事物上去。

[黑格尔]

无意苦争春，一任群芳妒。

[陆游]

受不得穷，立不得品。

[申居郅]

烈士多悲心，小人龌自闲。

[曹植]

用之则行，舍之则藏。

[孔子]

采菊东篱下，悠然见南山。

[陶潜]

笃信好学，守死善道。危邦不入，乱邦不居。天有道则见，无道则隐。邦有道，贫且贱焉，耻也；邦无道，富且贵焉，耻也。

[孔子]

见王侯卿士而媚之，俗心也；见王侯卿士而轻之，亦俗心也。清浊不同，见在人而不见在己。

[海瑞]

君子谋道不谋食。……君子忧道不忧贫。

[孔子]

里名胜母，曾子不入；邑号朝歌，墨子回车。

[邹阳]

天下有道，以道殉身；天下无道，以身殉道。

[孟子]

谁道人生无再少，门前流水尚能西。休将白发唱黄鸡。

[苏东坡]

妄与不如遗弃物于沟壑。

[刘向]

莫道桑榆晚，为霞尚满天。

[刘禹锡]

以正气接物，则妖气消；以浩气临事，则疑惑畏释。

[弘一大师]

一切出色的东西都是朴素的，它们之所以令人倾倒，正是由于自己的富有智慧的朴素。

[高尔基]