

历代碑帖法书选

漢禮器碑

碑
阳

《历代碑帖法书选》编辑组

漢 禮 器 碑

碑
阳

文
物
出
版
社

J292.22
13

汉礼器碑 碑阳

编者 《历代碑帖法书选》编辑组

出版者 文物出版社

北京五四大街二九号

印刷者 人民美术出版社印刷厂

发行者 新华书店北京发行所

一九八三年六月第一版第一次印刷

定价：四角五分

787×1092 1/16 印张：2.75

统一书号：8068·1190

说明

《汉礼器碑》，又称《鲁相韩勅造孔庙礼器碑》或《韩明府修孔庙碑》，东汉恒帝永寿二年（公元一五六年）铸立在山东曲阜孔庙。

《汉礼器碑》在传世的汉碑中，形制很有特色，四面均刻有文字，皆隶书。碑阳十六行，每行三十六字。碑左侧三列，各四行；右侧四列，各四行。碑阴三列，各十七字。

《汉礼器碑》是东汉隶书成熟时期的代表作之一。书法结体端庄凝炼，秀丽典雅；笔画则瘦劲刚健，收笔处多见方折，捺画粗壮，这一特点十分鲜明。笔划中虽多有细笔，但不伤于靡弱，不乏凝重朴厚的意趣。有人认为它的书法类似居延及敦煌附近出土的某些汉代简书；还有人认为它的书法继承了商周以来某些青铜器铭文的特点。

由于《汉礼器碑》具有较高的书法艺术价值，所以历来受到书家的重视。前人曾评论说，此碑书法艺术的意境在史晨、乙瑛、孔宙等著名汉碑之上，并把它尊为「汉人隶书第一」。清王澐的《虚斋题跋》中说：「隶法以汉为极，每碑各出一奇，莫有同者，而此碑尤为奇绝。瘦劲如铁，变化若龙，一字一奇，不可端倪。」

本书为礼器碑碑阳部分，碑阴和碑侧另印行单行本。

《历代碑帖法书选》编辑组

一九八三年一月

《历代碑帖法书选》介绍

我国书法艺术有着悠久的历史 and 独特的风格，书家辈出，书法宝库十分丰富。为了适应广大初学者特别是中等学校学生临习传统书法的迫切要求，以及书法爱好者欣赏学习的需要，我们选择了历代各种书体和著名书家的一些作品，编辑了这套《历代碑帖法书选》。

目 录

秦石鼓文	(篆书)	唐虞世南书孔子庙堂碑	(楷书)	宋黄庭坚松风阁诗	(行书)
汉袁安碑	(篆书)	唐褚遂良书雁塔三藏圣教序	(楷书)	宋蔡襄御书诗帖	(行书)
* 汉曹全碑	(隶书)	宋拓怀仁集王圣教序	(行书)	元赵孟頫书洛神赋	(行书)
汉礼器碑	(隶书)	唐孙过庭书谱墨迹	(草书)	* 元赵孟頫书胆巴碑	(楷书)
* 汉张迁碑	(隶书)	唐怀素自叙帖	(草书)	元杨维禎为周文英墓志铭	(小楷)
魏钟繇宣示表	(小楷)	唐颜真卿书颜勤礼碑	(楷书)	元鲜于枢海棠诗	(行书)
晋王羲之兰亭序帖(唐摹本)	(行书)	* 唐颜真卿书多宝塔碑	(楷书)	明宋克急就章	(草书)
* 晋王献之书洛神赋十三行	(小楷)	唐颜真卿祭侄文稿	(行草)	明祝允明书琴赋卷	(行书)
北魏张猛龙碑	(魏碑体)	唐张旭书古诗四帖	(草书)	明文征明行书醉翁亭记	(行书)
* 北魏张玄墓志	(魏碑体)	* 唐柳公权书神策军碑	(楷书)	明董其昌潘马湖记	(行书)
宋拓智永真草千字文(楷、草两体)	(楷书)	* 唐柳公权书玄秘塔碑	(楷书)	清傅山丹枫阁记	(行书)
隋龙藏寺碑	(楷书)	唐灵飞经	(小楷)	* 清邓石如篆书	(篆书)
隋董美人墓志	(楷书)	宋苏轼新岁展庆、人来得书帖	(行书)		
* 唐欧阳询书九成宫醴泉铭	(楷书)	* 宋米芾苕溪诗卷	(行书)		

* 已出版

惟此建武
青龍左君
霜月之靈
皇歎乘

極之曰魯相
河南京韓君
遇其大古萊

利



骨

元

育

生

通

育

星

百

育

雄

王

育

雄





夢家局曾親
里并官聖
左安樂里聖





德圖平真
離書下白
賊信亂
聖道家
興田米尊



音及鼓

苙雷

鍾先

磬

琴

