



# 中国舞蹈艺术史图鉴

董锡玖  
刘峻骧

主编

湖南教育出版社

中國舞蹈藝術史綱

原功 撰

董錫玖 劉峻驤 主編  
湖南教育出版社 出版

# 中国舞蹈艺术史图鉴

董锡玖 刘峻骧 主编

责任编辑:刘清华

湖南教育出版社出版发行

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷三厂印刷

889×1194毫米 16开 印张:36.5

1997年12月第1版 1997年12月第1次印刷

ISBN 7-5355-2570-9/G·2565

定 价:278.00元

本书若有印刷、装订错误,可向承印厂调换



## 顾问

阴法鲁(北京大学教授)

宿白(北京大学教授)

常任侠(中央美术学院教授)

## 主编

董锡玖



女 汉族 1925年生于山东济南。舞蹈史学家,中国艺术研究院舞蹈研究所研究员。本书主编之一。撰写“古代舞蹈编”。1948年起师从著名舞蹈家戴爱莲习舞。1949年北京大学中文系毕业,获学士学位。1949年7月入华北大学三部舞蹈队、中央戏剧学院舞蹈团,从事舞蹈演员工作。后任中央戏剧学院院长欧阳予倩秘书。在欧阳予倩、沈从文、吴晓邦、杨荫浏、傅惜华、阴法鲁、吴晓铃、常任侠等先生的指导下开始中国古代舞蹈史的研究工作。1974~1979年任文化部文学艺术研究所舞蹈研究组组长、研究室负责人。1980~1987年任中国艺术研究院舞蹈研究所副所长。1982年创办中国艺术研究院研究生部舞蹈系,任系主任。1983年应日本国际交流基金邀请,赴日本考察舞蹈一年,师事郡司正胜、花柳千代研究中日舞蹈交流史,促进中日舞蹈界的交流。多次应日本民主音乐协会及日本埼玉县现代舞蹈协会邀请担任国际比赛评委,被日本埼玉县舞蹈协会聘为终身评委。曾赴前苏联、澳大利亚、韩国考察,几十年中写作发表了大量中国古代舞蹈史研究的专著与论文。著有《中国舞蹈史》(宋、辽、金、西夏、元部分)、合著有《唐代舞蹈》、《中国古代舞蹈家的故事》、《丝绸之路》、《中华文化通志·乐舞志》等。专论:《敦煌壁画和唐代舞蹈》、《重温中日乐舞交流史》、《中日乐舞交流简史》、编辑《敦煌舞蹈》等。曾任中国舞蹈家协会常务理事、第五届主席团委员。现任中国艺术研究院学位委员会委员,中国舞蹈家协会理论委员会常委,中国敦煌吐鲁番学会常务理事、舞蹈委员会会长。敦煌研究院兼职研究员。享受国务院特别津贴,被列入美国《世界名人录》1988、1989年9、10版。

## 主编

刘峻骧



1937年生于山东安邱。中国艺术研究院研究员,本书主编之一,撰写“戏曲舞蹈”和“东方人体文化”两编及前言等。负责全书统筹及版式设计等工作。1960年毕业于北师大中文系,先后在校及北京艺术学院任教,同时发表文学创作与艺术论文。1961年在光明日报发表《论表情》、《武术与艺术》、《形体美学笔记》等文,开始东方人体文化学之探索。1971年始治舞蹈、杂技艺术史。1980年调本院任《舞蹈艺术》副主编,专攻戏曲舞蹈。著有《中国杂技艺术史》、《乐舞志》、《中国武术文化与艺术》、《东方人体文化》、《中华传统文化大观》等专著与合著二十余部。同期发表文学创作《伍豪之剑》、《峡谷芳踪》等中长篇小说、影视文学剧本40余部计200万字。中国作家协会会员、中国舞协理论委员会委员、中国武术学会委员、中国俗文学学会副会长、北京吴式太极拳研究会会长。1992年中国俗文学学会及青岛舞协等八单位召开了“刘峻骧学术思想与文学创作研讨会”,同年被授予文化部优秀专家,接受国务院特别津贴,1993年创立东方人体文化研究中心。1994年出访日本,担任花柳千代创作的舞剧《大敦煌》武术指导,1995年主持世界太极修炼大会的三大修炼及“怎样争取活到一百岁”国际学术讨论会并任文体表演《太极之舟》总编导。他曾先后拜孙文宾、郭古民、王培生等孙膂拳、八卦拳、太极拳名家为师。1997年受聘担任国家重大艺术科研课题《中华艺术通史》副总主编兼《原始卷》主编。1987年9月至1997年12月任舞研所副所长兼舞蹈史研究室主任、现任院学术委员会委员、东方人体文化研究中心主任。1997年10月主持了“东方人体文化国际研修大会”影响深远。

本书为中国艺术研究院舞蹈研究所承担的国家重点艺术科研项目

扉页题字 启 功 季羨林  
责任编辑 刘清华  
封面设计 范贻光  
美术、摄影 糜若龙 刘占军  
英文翻译 朱 迎 欧建平

编委  
刘凤珍



编委  
傅兆先



编委  
巫允明



1933年生于黑龙江省富锦市，女，舞蹈史研究家，研究员。本书编委，撰写“近现代舞蹈”编。1947年5月参加东北民主联军。1948—1949年先后在东北人民解放军西线宣传队、中国人民解放军第四野战军后勤一分部宣传队任舞蹈演员。1949—1950年在四野第十五兵团后勤部文工团任舞蹈演员。1950年以后，在中国人民志愿军后勤部文工团、东北军区后勤部文工团任舞蹈演员、舞蹈教员、编导；在《荷花舞》、《采茶扑蝶舞》中担任主要演员。同一时期，先后在志愿军舞训班、东北军区舞训班学习。1956年调入中国舞蹈研究会（现中国舞蹈家协会），从事舞蹈理论研究工作。1976年调入文化部文学艺术研究院（现中国艺术研究院），对清代宫廷舞蹈、五四时期舞蹈、国统区和革命根据地舞蹈等专题颇有研究并发表百十篇论文，其中《清宫舞蹈家裕容龄》、《邓肯与裕容龄》、《清宫舞蹈琐记》、《五四运动后我国早期的舞蹈》、《中央苏区的舞蹈》、《国统区的秧歌》、《中国近现代舞蹈与古代舞蹈比较之特点》等发表后颇得好评。

1931年生，祖籍河北安平。舞蹈表演家、理论家、研究员。撰写“当代舞蹈”编。1949年5月入二野军政大学，8月入人民文工团（即中国歌剧舞剧院前身）。师从京昆名宿侯永奎，并就教于许多戏曲名家，有深厚的古典舞蹈造诣。曾在舞剧《宝莲灯》中任男主角刘彦昌，《五朵红花》、《小刀会》、《雷锋塔》、《八女颂》等舞剧及众多舞蹈中任主要或重要角色。曾赴朝鲜、前苏联、波兰等国演出。与人合作创作了舞蹈《红灯舞》、《陆军腰鼓》小舞剧《盗仙草》、《刘海戏蟾》等。1979年调中国艺术研究院舞蹈研究所。先后发表论文、评论近200篇，主要论文有《舞蹈表演艺术的美学特征》、《舞蹈的造型性与流畅感》、《胯的枢纽作用》、《舞剧的整合性》等，并著有《舞蹈语言学纲要》，主持编著了《中国舞剧史纲》。80年代常应邀赴各地讲学，并为一些舞剧舞蹈创作担任艺术指导或顾问。1988年起主持舞蹈研究所与山东合办的舞蹈大专班工作。中国舞蹈家协会会员。

女，1940年生，江苏省句容市人。中国艺术研究院舞蹈研究所副研究员。主要从事民族舞蹈人类学的研究工作。近年发表论文《原始宗教与舞蹈》、《华夏文化对美洲古代文明及印地安人习俗影响初探》、《汉画像石中的舞蹈与杂技》等数十篇，合作出版《中国舞蹈艺术》，即将出版专著《神州舞韵》、《独特的华夏民俗与文化》。曾策划摄制多部“民族舞蹈”电视专题片，其中《夜郎风采》、《中国民族广场舞蹈》曾分别入选联合国科教文举办的《世界舞蹈影视大赛》。1988年受哈佛大学邀请，以访问学者身份赴美考查。本书编委，撰写“民族民间舞蹈”编。现任舞蹈研究所资料室主任，中国傩戏学研究会理事、中国舞蹈家协会会员、美国舞蹈影视协会会员。



# 序 言

由董锡玖、刘峻骧主编，刘凤珍、傅兆先、巫允明担任编委的《中国舞蹈艺术史图鉴》，经过十年的耕耘，终于出版了，我感到由衷的高兴。学术研究工作要安心坐冷板凳。特别是这种具有开拓价值、需要丰厚资料积累的书的编撰，更需要在滚滚红尘中保持一种宁静的心境，才能耐得寂寞；集体攻关的项目，总需有人甘心多做奉献，组织奔走，同心同德，才能成功。

五年前，为纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 50 周年，他们日夜兼程，用两个月的时间，突击编撰了一部《中国舞蹈艺术》画册，我曾为那部书写序，那部书可以说为本书的出版做了技术准备。

《中国舞蹈艺术史图鉴》是一部很有特色的书，第一个特色就是真正图文并茂，用近 30 万字的论述，加上近 1000 幅文物图片、照片、拓片，形象地展示了龙飞凤舞 5000 年的传统舞蹈艺术，以及今天在剧场表演和民俗生活中依然起着重要作用的当代舞蹈艺术与民族民间舞蹈，既有历史长河中珠贝珍玉般的前代杰作的遗芳流韵，又有当代舞蹈家的倩姿丽影和豪迈风情。

第二个特色就是纵横开阔，既有通史贯通古今的史学线索，又兼及对各门类舞蹈和相关人体文化、横向民族文化背景的探求。本书共分六编：“古代舞蹈”“近现代舞蹈”“当代舞蹈”纵向三编之后，又加了“戏曲舞蹈”“民族民间舞蹈”和论述舞蹈与武术、杂技、气功关系的“东方人体文化”横向三编，恐怕还没有人做这种纵横开拓的尝试吧！

“编撰的过程也是研究学习的过程”，他们的尝试成功与否，自有读者公论，我只是特别赞赏他们在编后记中所说的那种精神：“生有涯而知无限，我们只愿以有限的生命，以我们一滴滴生命的甘霖，为中华民族这棵参天大树，奉上几片绿叶，愿后来者开放灿烂的花朵。”

绿叶精神是一些甘心坐冷板凳的学人共同的财富。

张庚

1997年12月12日

# 前 言

《中国舞蹈艺术史图鉴》是一部全景式图说中国舞蹈及相关人体文化的舞蹈通史。它以近千幅文物图片、照片和拓片,形象地展示了绚丽多姿的中国传统舞蹈艺术,以及今天在剧场表演和民俗生活中依然起着重要作用的当代舞蹈艺术与民族民间舞蹈。本书共分六编:

“古代舞蹈编”将对自原始社会至封建社会的历代舞蹈进行考察。为了再现这些前代舞蹈的情影丽姿,本书运用大量珍贵的文物图片和精练的文字,对多元的舞蹈文化高潮时期——西周、汉代、盛唐和宋元时代的舞蹈进行了阐释。本编所用图片是从中国考古调查、发掘的大量遗迹、遗物和传世文物中精选出来的。包括各个时代的舞俑、画像砖石、石刻、壁画,以及流传到海外的文物上的舞蹈形象资料。许多图片是首次发表的珍品。通过这一编,我们不仅能从漫长的历史长河里,淘洗出珠贝珍玉般的前代舞蹈杰作的遗芳流韵,而且在形象的比照和精萃的文物考释中,为进一步研究中华民族的典章文物、诗词歌赋和美术、服饰诸种文化史,提供了一个新的研究视角和途径。

1840年以后,中国历史进入了近代时期,在向现代发展的艰难历程中,中国经历了一场空前悲壮伟大的反帝反封建的革命战争的洗礼,这个时期的舞蹈文化,自然打上了鲜明的时代烙印。本书特设“近现代舞蹈编”,把新文化运动早期的舞蹈启蒙及土地革命、抗日战争时期(包括苏区、国统区的进步舞蹈)和解放战争时期所留下的珍贵形象资料,客观地介绍给读者,为研究20世纪前后中国发生的历史巨变,提供了形象的资料。

人类舞蹈体系除了原始舞蹈及其流传演变的民族民间舞蹈和古典舞蹈两大体系外,20世纪开始的以个人创作为特征的现代剧场舞蹈艺术,成为一个既包罗万象又各具特色的舞蹈体系,它标志着舞蹈文明的复兴,是生命文化到来的先声。本书“当代舞蹈编”以丰富多彩的画面展示了这一空前复兴的盛况,并系统地介绍了中华人民共和国建国40余年(1949~1996)以来各个时期、各种类型的舞蹈作品和有代表性的舞蹈家的丰姿。中华当代舞蹈主要经历了两个时期:一是五六十年代对民族舞蹈的挖掘、



整理、继承的再创时期。在戏曲舞蹈和武术等姐妹艺术的基础上,舞蹈工作者创造了新古典舞体系,并以民间舞蹈为素材创编了一些新的节目。第二个时期是70年代末至80年代,可称中国舞蹈全面、多元的发展创新时期。在这两个时期中间,有一个“文革”时期的畸形发展阶段,本编亦将客观地予以介绍。

中华舞蹈有着独特的发展历史,原始时代舞蹈曾经是人类文化的全部表现,“原始人类的文化均以舞蹈行之”,这在世界上许多民族都是相似的。进入奴隶社会以后,东西方却出现了明显的差异。在西周时代,乐舞文化成为统领一切文化的中心,“制礼作乐”成为国家政治生活和全民文化的大事。汉唐时代,舞蹈文化依然是重要的一支,是舞蹈文化与其他文化并峙争荣的时代。但是在历史的长河中,千古流传的汉唐名舞,如“巴渝舞”“七盘舞”“白纛舞”“霓裳羽衣舞”等都失传了,只在诗词文献和考古文物中,留下些情丝舞影。宋元以后,随着戏曲的勃兴和宋明礼学在思想上的统治,中国人上自士大夫,下至庶民,把从汉唐时代听歌观舞、逢宴即兴歌舞的文化传统,完全改变了,占人口大多数的汉民族变成了不会跳舞的民族,这成为许多文化史学者慨叹的千古恨事。其实,中华舞蹈这独特的东方人体文化,并没有消失,古典舞的风姿遗韵在戏曲表演中,不只保留了,而且经过自宋元杂剧至昆曲、京剧和众多地方剧种的创造积累,形成了空前博大和完整的艺术体系;至于那自原始社会就与广大人民群众生活有着最紧密的血肉联系的民族民间舞蹈,更在幅员辽阔、兄弟民族众多的中华大地上流传不息。特别是在民俗活动和宗教祭祀中,表现着独特的形态和生命的宇宙意义。鉴于此,本书特设“戏曲舞蹈编”和“民族民间舞蹈编”。

中国戏曲是舞蹈化的歌剧表演,在七八百年的历史积累中,形成了精湛多姿的舞技和形体表演体系,出现了梅兰芳、周信芳、程砚秋这样饮誉世界的表演艺术家。梅兰芳先生是把中国传统舞蹈介绍到西方世界的第一位文化使者,早在本世纪30年代,他在美国演出的《剑舞》、《拂舞》,被世界舞蹈评论家赞为“生命象征的舞蹈精品”。戏曲舞蹈不只保留了宋元以来失传的古典舞蹈,而且形成了有别于世界各地之舞的独特舞蹈体系。“戏曲舞蹈编”在介绍戏曲舞蹈形成流变的过程中,将重点介绍梅兰芳的舞蹈艺术,兼收程砚秋、荀慧生和尚小云的舞艺;对于昆曲、京剧和川剧、梆子、高甲戏、梨园戏、秦腔、晋剧等代表性的地方戏之舞蹈,以及少数民族戏剧



舞蹈,本书将根据不同的行当和作品进行典型论述,同时对戏曲的舞服、舞饰及舞具给予重点介绍,从而使读者了解中国传统舞蹈的美学特征与特殊表现手法。

“民族民间舞蹈编”的作者长期深入民族地区,对民俗和宗教祭祀中的舞蹈进行了考察和研究,在舞蹈界首次提出了以“语言系属研究民族舞蹈史”的方法,并以大量第一手材料,从民族发生学和民族考古学的角度,对各个民族民间舞蹈的形成、源流和当今状态进行了系统的分析、论述和比较,同时归纳了不同地域民族民间舞蹈的共性与个性。本编大量色彩绚丽的民俗民舞图片,不只真实形象地展示了中国民族、民俗舞蹈的风貌,而且对研究中国各个民族的深层文化心理和民族感情与精神,有着重要的参考价值。在漫长的历史年代里,民族间舞蹈文化的相互渗透,多方面地影响了不少民族的社会生活。中国历史的久远和地域的辽阔,使我们可以纵向剖视不同历史阶段包含舞蹈在内的人体文化状况,从而能清楚地看到:在历史进程中和人生旅途的各个关键时期,舞蹈都发挥着重要作用。因此,在人类学和社会学的研究上,本编也将提供丰富而有价值的文字与形象资料。

第六编是“东方人体文化编”,这是本书不同于一般舞蹈史学著作的独特追求。人体文化研究在全世界也是新兴学科,由本书编撰者开创的东方人体文化研究体系,更把以舞蹈为中心,兼及武术、杂技和瑜珈气功等生命文化的整合研究作了有益的全面开拓,为舞蹈文化学的研究开拓了广阔的领域,对此,本编将作简要介绍。

《中国舞蹈艺术史图鉴》是一部容量浩大、集体共创的著作,是中国艺术研究院舞蹈研究所承担的国家重点艺术科研项目。编撰的过程也是研究学习的过程,我们力求以图证史、史论结合,作到图文并茂、雅俗共赏;既有通史贯通古今的史学线索,又兼及对各门类舞蹈和相关人体文化、横向民族文化背景的探求。本书是在中国艺术研究院舞蹈研究所多年积累的基础上,又经多年的集体攻关编辑完成的。其中对当代舞蹈家及其作用的分析,坚持从动作艺术的特性出发,力戒空论。古代舞蹈同样如此。因此,本书实用性和学术性并重,既可为专业创作者借鉴研究,又可为一般学者提供一部融考古、艺术、史学、风情于一体的精美可赏的艺术史著作。当然,本书还可能有不少疏漏之处,敬请读者指正。

# A Pictorial History of Chinese Dance

## Preface

*A Pictorial History of Chinese Dance* is the first panoramic book which uses comprehensive pictures to illustrate the history of Chinese dance and its related culture of human body. It contains nearly one thousand historical relic pictures, photos and rubbings which not only express the magnificent art of traditional Chinese dance, but also reflect contemporary Chinese dance performed on the stage as well as Chinese national minorities' dances and folk dances that have significant impacts on ritual and daily life.

Part I 'Ancient Dance' explores different dances from primitive society to feudalist society. In order to illustrate the style and features of Chinese ancient dance, we employ a large number of historical relic pictures with brief explanations. This part covers several peak periods: the Western Zhou, Han, Tang, and Song Dynasties. The pictures published here were selected from a wide range of historical remains and cultural relics retrieved from ancient times through archaeological investigation. They include dancer figurines, ancient bricks with pictures, carved stones, frescos, and dance images on cultural relics kept overseas. A lot of precious pictures are published here for the first time, and others published before are now supplemented with new explanations after our further research. This part not only gives readers an impression of the long history of Chinese culture and dance, but also provides guidance and evidence for people who are interested in studying Chinese institutions, cultural relics, poems, songs, paintings, dresses and decorations, etc.

After 1840, the Chinese history entered a new period of fighting against imperialism and feudalism, and struggling for modernization. Dance in this period was naturally influenced by the revolutionary movements. The successive parts of this book illustrate the movements from the "New Cultural Movement" in the early period to the "Land Revolution", the "Anti-Japanese War" (including progressive dance in both Communist and Nationalist Areas), and the Yangge Movement in Yan'an later. It provides a pictorial understanding of the great historical changes that occurred in China in the period since the late 19th century.

Chinese dance has undergone a special historical development. Dance in primitive society was the full expression of human culture. Many nationalities have similar initial developments. However, when human society entered slave society, differences appeared between

the East and the West. In China, during the Western Zhou Period, music and dance became the centre of all kinds of cultural phenomena. 'Zhi Li Zuo Yue' (making etiquette and music) was the first priority of national political life and the most important event of popular culture. In the Han and Tang Dynasties, dance was still an important component of our national culture, equal to other cultural phenomena. Nevertheless, following the changes of rulers and war, some famous dances such as Ba Yu Dance, Seven Plates Dance disappeared. We could only imagine and appreciate their beauty through poems and historical relics. After the Song and Yuan Dynasties, following the popularity of the Chinese Traditional Opera and the ideological control of the Neo - Confucianism, the situation changed completely. The majority Han Nationality, from top officials to ordinary people, gave up the tradition of participating in dance and music activities. The Han Nationality became a nationality without much dance capacity, and this tragic change was regretted by many historians and artists in later periods of time.

In fact, Chinese dance as a special kind of Eastern culture did not disappear entirely. The beauty of classical dance was still kept in the Chinese Traditional Opera. After the Song and Yuan Dynasties, the Chinese Traditional Opera not only kept the style of dance, but also developed many forms, such as "Kunqu Opera", "Peking Opera" and many regional operas. It became a great and complete artistic system. On the other hand, folk dance and Chinese national minorities' dances, which had close links with people's daily life since primitive times, continued all over the country. Particularly in ritual and worshipping activities, dance was still the most important way of expressing the meaning of life and the universe. In regard to these, this book contains two special chapters respectively on dance in the Chinese Traditional Opera and Chinese national minorities dance and folk dance.

Chinese drama is a kind of opera performance with a dance style. During the passage of seven to eight hundred years, it accumulated many types of dance skills, body movements and performance systems. It also created many famous performing artists, such as Mei Lan - fang, Zhou Xin - fang and Cheng Yan - qiu. Mei Lan - fang was the first artist to introduce the Peking(Beijing) Opera and traditional Chinese dance to Western audiences. In the 1930s, he performed the Sword Dance and Stroking Dance in the United States. His performance was praised by international dance critics as "a special dance with the spirit of life".

Opera dance not only kept the traditional dance characteristics which disappeared during the Song and Yuan Periods, but also formed a special dance system which was different from any other type of dance. The chapter on Opera Dance introduces the development of the dance in the Chinese Traditional Opera. It focuses on the style of several famous artists, including Mei Lan - fang, Cheng Yan - qiu, Xun Hui - sheng and Shang Xiao - yun. It also analyses different forms of opera including Kunqu Opera, Peking Opera, Bang Zi Opera, Gaojia Opera, Liyuan Opera, Qin Opera, Jin Opera, etc. Other national minorities' opera dance is also discussed in this chapter. In addition, information on these performers' costumes, decoration and props is also provided. Readers can thus understand the aesthetic



character of Chinese traditional dance and its special way of expression.

The chapter of Chinese National Minorities Dance and Folk Dance is based on our long time field studies in different regions and analysis of history from primitive society to the present, and horizontal comparisons between different dances and nationalities.

Part VI "Eastern Human Body Culture" shows the unique style which is different from other books on the history of dance. The research of Human Body Culture is now still a new area in the world. Based mainly on the comprehensive research of dance, Wushu, acrobatics, Yoga, Qigong, etc., one of the editors - in - chief, Prof. Liu Jun - xiang, founded the research system of this Eastern Human Body Culture which will provide a wider research area for dance culture. This part will give a brief introduction to the system.

*A Pictorial History of Chinese Dance* is one of the Chinese national key projects in art research held by Dance Research Institute under China National Arts Academy. Based on a long period of accumulation on information and research by the Institute, and a long term cooperation among our colleagues, this book of vast and numerous contents could be finally completed. In terms of analysis of contemporary dancers and their performances, we insist on analysing their expertises and special body movements. We treat classical dance in the same way. In addition, this book emphasizes both practical and theoretical issues in order to provide references for choreographers in creating new dance works, as well as details for Chinese dance history studies which combine archaeology, art, history, popular culture with aesthetic appreciation.

This book may have missed some points, and that's why we look forward to receiving critique from our readers.

The authors are experts at the Dance Research Institute under China National Arts Academy. Editors - in - Chief are Prof. Dong Xi - jiu and Prof. Liu Jun - xiang and Editors include Prof. Fu Zhao - xian, Liu Feng - zhen and Wu Yun - ming. We have also invited Prof. Yin Fa - lu, expert in ancient Chinese music and dance in the Department of Chinese Language & Literature, Beijing University, Prof. Chang Ren - xia of Central Academy of Fine Arts and Prof. Su Bai of the Department of Archaeology, Beijing University to be our advisers. The Preface and Contents Table are translated into English and proofread by Dr. Zhu Ying and Prof. Ou Jian - ping, in order to give a general idea on this book to our overseas readers for the purpose(s) of either historical studies or/and aesthetic enjoyment.

# 目 录

序 言 .....	张庚(1)
前 言 .....	(2)

## 第一编 古代舞蹈

概 述 .....	(2)
第一章 原始社会的舞蹈 .....	(5)
第一节 舞蹈的起源 .....	(5)
第二节 多元的舞蹈文化发祥地 .....	(5)
第三节 生殖崇拜的舞蹈 .....	(7)
第四节 图腾与舞蹈 .....	(16)
第二章 夏、商时期的舞蹈 .....	(18)
第一节 传说中的乐舞及夏代乐器 .....	(18)
第二节 夏代的舞蹈 .....	(19)
第三节 殷商的舞蹈 .....	(19)
第三章 雅乐舞蹈文化的高峰——西周、春秋战国时代的舞蹈 .....	(25)
第一节 西周雅乐舞蹈文化 .....	(25)
第二节 民间舞的兴盛 .....	(27)
第四章 俗乐舞蹈文化的高峰——秦、汉时期的舞蹈 .....	(35)
第一节 秦始皇与“角抵” .....	(35)
第二节 汉代宴享歌舞及“以舞相属” .....	(35)
第三节 总会仙倡,百戏杂陈 .....	(36)
第四节 工艺精品,汉风长存 .....	(37)
第五章 民族乐舞的大交流、大融合——三国、魏晋、南北朝时期的舞蹈 .....	(47)
第一节 三国时期的乐舞 .....	(47)
第二节 魏晋风流 .....	(47)

第三节	各族乐舞大交流 .....	(56)
<b>第六章</b>	<b>燕乐舞蹈文化的高峰——隋、唐、五代时期的舞蹈 .....</b>	<b>(66)</b>
第一节	唐承隋制,创新发展 .....	(66)
第二节	唐代创作的《坐部伎》、《立部伎》 .....	(68)
第三节	“丝绸之路”的乐舞交流 .....	(78)
第四节	对内对外的乐舞交流及影响 .....	(88)
第五节	五代十国时期的舞蹈艺术 .....	(89)
<b>第七章</b>	<b>异峰突起的戏曲与民间舞——两宋、辽、金、西夏时期的舞蹈 .....</b>	<b>(92)</b>
第一节	丰富多彩的“舞队”——民间舞 .....	(92)
第二节	宫廷“队舞”和表现人物故事的歌舞 .....	(94)
第三节	辽的舞蹈 .....	(102)
第四节	金的舞蹈 .....	(108)
第五节	西夏的舞蹈 .....	(112)
<b>第八章</b>	<b>富有民族特色的元代舞蹈 .....</b>	<b>(116)</b>
第一节	祭祀舞蹈和宫廷宴享舞蹈 .....	(117)
第二节	文物壁画中的元代乐舞形象 .....	(121)
第三节	元代民间舞 .....	(126)
<b>第九章</b>	<b>向戏曲转化的民间舞及“家乐舞蹈”——明、清时期的舞蹈 .....</b>	<b>(128)</b>
第一节	明清的民间舞及“家乐舞蹈” .....	(128)
第二节	明清宫廷舞 .....	(135)
第三节	明清时期的对外乐舞交流 .....	(143)
<b>第二编 近现代舞蹈</b>		
<b>概    述</b>	.....	<b>(148)</b>
<b>第一章</b>	<b>清末至民初的舞蹈艺术 .....</b>	<b>(149)</b>
第一节	太平天国时期的舞蹈 .....	(149)
第二节	清宫舞蹈家裕容龄 .....	(151)
第三节	带有半封建半殖民地色彩的舞蹈 .....	(152)
<b>第二章</b>	<b>民国时代舞蹈文化的发展 .....</b>	<b>(154)</b>
第一节	黎锦晖的儿童歌舞剧及歌舞 .....	(154)
第二节	中小学校的歌舞艺术 .....	(155)
第三节	明月歌剧社、梅花歌舞团及其他歌舞团 .....	(155)



第四节	外国歌舞团在中国·····	(158)
第五节	土地革命时期的舞蹈·····	(158)
第六节	“抗联”的舞蹈·····	(159)
<b>第三章</b>	<b>为创建新中国而战斗的舞蹈</b> ·····	(166)
第一节	新秧歌运动和新型秧歌剧·····	(166)
第二节	著名舞蹈家·····	(167)
第三节	为民族独立解放而舞蹈的文艺团体·····	(178)
第四节	为争取民主自由而斗争的群众舞蹈·····	(179)
第五节	第三次国内革命战争时期的舞蹈·····	(184)
 <b>第三编 当代舞蹈</b>		
概    述	·····	(188)
<b>第一章</b>	<b>中华当代舞蹈的继承与再创</b> ·····	(191)
第一节	继承传统进行再创造·····	(192)
第二节	借鉴外国经验发展民族舞蹈·····	(193)
<b>第二章</b>	<b>“文革”十年的畸形发展</b> ·····	(239)
<b>第三章</b>	<b>当代舞蹈的发展与创新时期</b> ·····	(241)
第一节	“文革”后舞蹈艺术的复兴·····	(242)
第二节	舞剧创作的新阶段·····	(242)
第三节	舞蹈的多元化系列化发展·····	(243)
第四节	蓬勃发展的社会舞蹈活动·····	(349)
第五节	台湾、香港当代舞蹈的发展·····	(349)
第六节	舞蹈教学与研究及舞蹈书刊的出版·····	(352)
 <b>第四编 戏曲舞蹈</b>		
概    述	·····	(364)
<b>第一章</b>	<b>宋杂剧中的舞蹈</b> ·····	(366)
<b>第二章</b>	<b>元杂剧中的舞蹈</b> ·····	(373)
<b>第三章</b>	<b>明代传奇表演的文武舞蹈</b> ·····	(378)
<b>第四章</b>	<b>清代地方戏中的舞蹈</b> ·····	(385)
<b>第五章</b>	<b>京剧中的舞蹈艺术</b> ·····	(396)
第一节	京剧孕育成形到成熟时期的舞蹈艺术·····	(396)
第二节	京剧鼎盛时期的舞蹈与四大名旦的贡献·····	(398)
第三节	“北梅南欧”与“文武双绝”·····	(410)

第六章 民族戏曲与地方戏曲中的舞蹈艺术	(416)
---------------------	-------

## 第五编 民族民间舞蹈

概 述	(428)
-----	-------

第一章 汉藏语系下属的民族和舞蹈	(430)
------------------	-------

第一节 汉藏语系——汉语语族下属的民族和舞蹈	(430)
------------------------	-------

第二节 汉藏语系——藏缅语族下属的民族和舞蹈	(447)
------------------------	-------

第三节 汉藏语系——壮侗语族下属的民族和舞蹈	(470)
------------------------	-------

第四节 汉藏语系——苗瑶语族下属的民族和舞蹈	(478)
------------------------	-------

第二章 阿尔泰语系下属的民族和舞蹈	(488)
-------------------	-------

第一节 阿尔泰语系——蒙古语族下属的民族和舞蹈	(488)
-------------------------	-------

第二节 阿尔泰语系——满—通古斯语族下属的民族和舞蹈	(491)
----------------------------	-------

第三节 阿尔泰语系——突厥语族下属的民族和舞蹈	(494)
-------------------------	-------

第三章 南亚语系下属的民族和舞蹈	(501)
------------------	-------

第四章 印欧语系下属的民族和舞蹈	(502)
------------------	-------

第五章 南岛语系下属的民族和舞蹈	(503)
------------------	-------

第六章 无定语系下属的民族和舞蹈	(506)
------------------	-------

## 第六编 东方人体文化

概 述	(514)
-----	-------

第一章 人体文化典籍化的成果	(516)
----------------	-------

第二章 舞蹈学术交流的蓬勃开展	(522)
-----------------	-------

第三章 东方人体文化整合研究的世纪意义	(532)
---------------------	-------

第一节 舞蹈、武术与杂技综合研究的开拓	(532)
---------------------	-------

第二节 秧歌运动的历史回响	(540)
---------------	-------

第三节 《大敦煌》与《太极之舟》的世纪意义	(542)
-----------------------	-------

第四节 迎接生命文化时代的到来	(544)
-----------------	-------

第五节 惠泽大众 造福人类 ——东方人体文化国际研修大会召开	(545)
-----------------------------------	-------

图片目录	(548)
------	-------

编后记	(559)
-----	-------

第一编

# 古代舞蹈

□ 古代舞蹈

