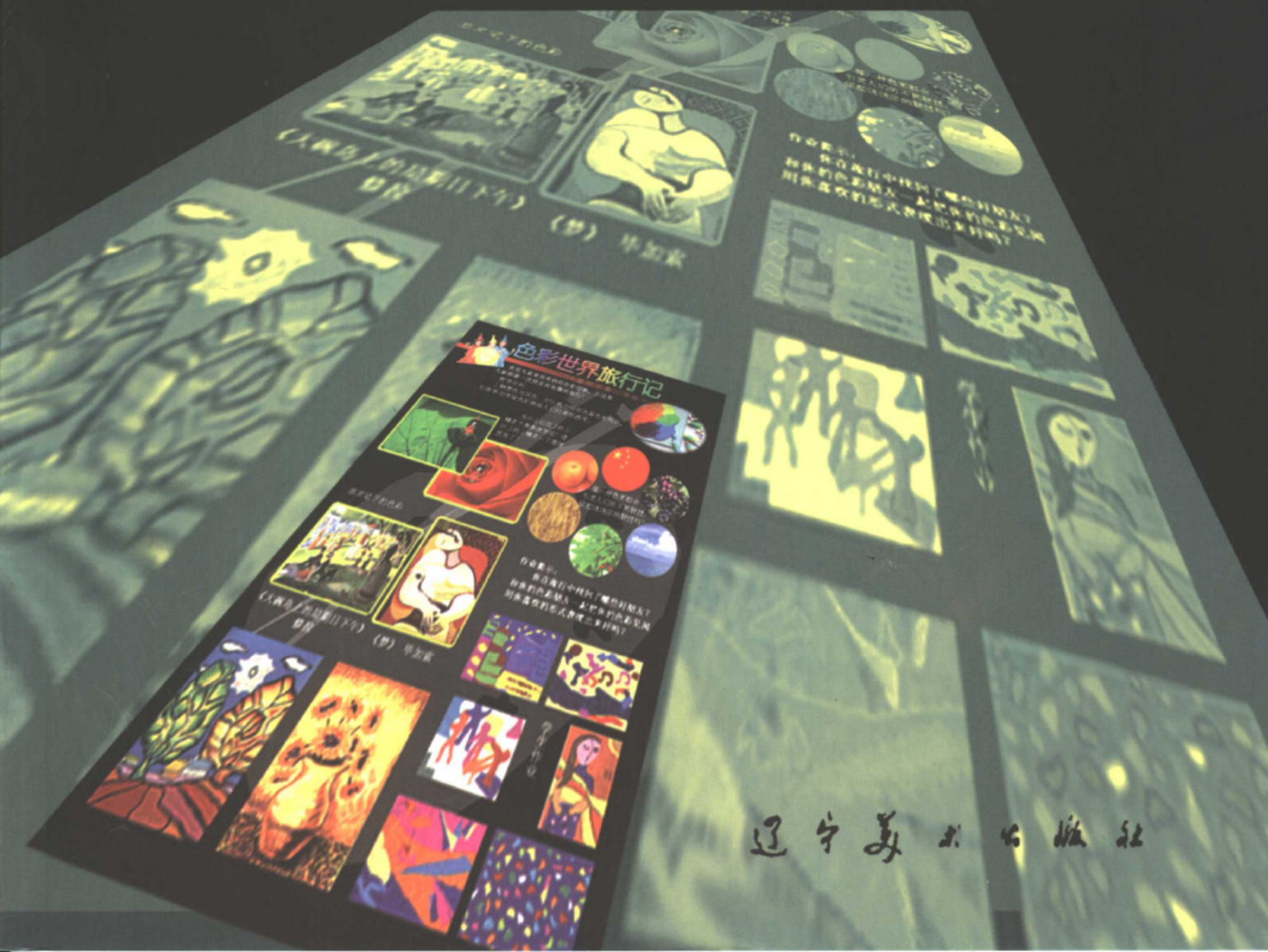


主编：李树平

新课程

DESIGN

中小学课堂美术教学设计



辽宁美术出版社

新课程

DESIGN

中小学课堂美术教学设计

主编：李树平



辽宁美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课程中小学美术课堂教学设计 / 李树平主编; 沈阳市教育研究室编著.

—沈阳: 辽宁美术出版社,

2005. 10

ISBN 7—5314—3458—X

I. 新…… II. ①李……②沈…… III. 美术课—课堂教学—课程设计—中小学

IV. G633.955.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第127852号

出版者: 辽宁美术出版社

(地址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001)

印刷者: 辽宁泰阳广告彩色印刷有限公司

发行者: 辽宁美术出版社

开本: 889毫米×1194毫米 1/16

印张: 6

字数: 10千

印数: 1—2000册

出版时间: 2006年1月第1版

印刷时间: 2006年1月第1次印刷

责任编辑: 冯少瑜

封面设计: 王岩

版式设计: 冯少瑜

责任校对: 冯少瑜

定价: 58.00元

邮购电话: 024—23414948

E-mail: lnmscbs@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnpgc.com.cn

沈阳市教育研究室

地址: 沈阳市和平区民族南街61巷1号

电话: 024-23508048 传真: 024-83500441

网址: www.syjkw.com 邮政编码: 110001

张振中

沈阳市人民政府教育督导室主任

沈阳市教育局副局长

沈阳师范大学教授

■ 为新课程中小学美术

大标不雕

课堂设计卷

振中



教师科研 为之有益

尹少淳

新课改以来，沈阳市的一批美术教师在沈阳市教育研究室的组织下，围绕着新课程的理念，开动脑筋，积极创新，基于自己的教学经验，结合地方文化特色，编撰了这本《新课程中小学美术课堂教学设计》。

《新课程中小学美术课堂教学设计》主要是一线的美术教师在自己的教学工作中，通过探索和创新而获得的新的教学内容和教学思路，其丰富性和多样性令人惊讶。这些内容和思路来自教学情境，大多经过广大教师反复的实验，在呈现方式上也具有明显的“教科书”的特征，因此可以视为乡土教材。作为正式的教科书的补充，它能够体现地方特色，增强教学的适应性。就这一工作本身而言，也蕴含着一些值得我们思索的意义。

其一，打破了科研工作的神秘感，帮助教师建立开展科研工作的信心。长期以来，我们一直认为科研是专家的事情，普通教师只能望而却步，只能被动地执行或实施专家们研究成果。随着现代教育观念的进步，这种思想正在发展变化，做一名研究型的教师正在成为众多教师的追求。当下，教师向研究型教师发展的条件和时机也更加成熟。首先，我们接受教育的程度获得了极大的提高，阅读量和阅读面也是今非昔比；其次，网络时代打破了少数专家对信息的垄断，我们分享信息和获取信息的渠道更多；第三，我们也接受了科研方法的训练，掌握了基本的学习方法；第四，我们还有得天独厚之处，即我们离教学情境更近，容易获得直接的信息和深刻的洞见。在上述背景下，应该说，只要我们愿意做科研，我们就能做得非常好。

其二，改变了教学工作的单调感，使我们的日常工作变得更具有趣味和创造性。如果一个美术教师只是被动某种教学思路，尤其是照搬教学参考书和教案，并且在十几个班重复一种教学行为，我们的工作就具有单调性、事务性和被动性，这足以让我们变得麻木和迟钝。如果我们始终保持对教学有一种新鲜感觉，不断地寻找新的思路、内容和方法，不断地去设想，又不断地去验证，我们的教学工作就会变成一种富有趣味、富有挑战性、富有创造性的工作。

其三，教师的科研如果与教学工作联系在一起，更能突出我们自身的特点。虽然，我们说科研工作没有具体的界限，理论研究也不是我们研究工作的“雷池”，但从我们自身的环境、时间、条件来看，从教学实际中进行新的发现和探索，更容易出成果，也更容易将这些成果回馈教学工作，促进教学水平的提高。

其四，教师科研工作地开展，应体现一种群体性。如果教师一个人单枪匹马地进行研究，无论从外界的支援还是信息刺激方面都存在着明显的缺欠，所以应该将所有具有科研兴趣的教师组织起来，形成群体，并获得群体意识，让大家在一种强烈的科研场域中开展科研工作。为此，我尤其看重美术教研员的工作，因为从他们的职业看，他们是最适合的组织者。一个地方教师的科研工作开展的如何，应该说与教研员的工作关系甚密。

综上所述，沈阳教师们的这一工作，无论从行为还是成果方面看，都是十分有益，值得嘉勉的。期待沈阳的美术教师有更多的创造行为和研究成果！

2005年7月4日

（尹少淳：国家美术课程标准研制课题组长、首都师范大学亚洲美术教育研究发展中心主任、教授、博士生导师）

布贴装饰画

(本课适用于第四学段)

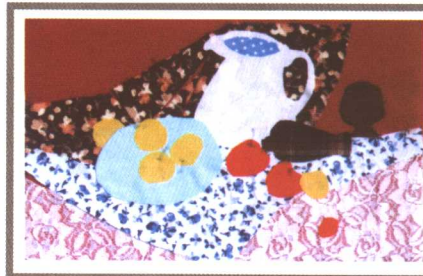


- **教学目标:** 综合运用绘画知识完成自己的作品。培养动手、动脑的能力。学会在生活中发现美、创造美。
- **教学建议:** 欣赏优秀作品，开拓学生视野，营造教学情境使学生快速、主动、积极的进入创作学习之中。
- **教学工具:** 零碎布块、剪子、双面胶（胶水）、参考资料。

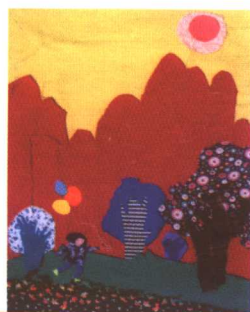
学生作品



- 评价建议**
- ① 学生是否能够从色彩、造型、材质、功能几方面描述作品。
 - ② 学生能否大胆发表、交流自己对作品的评述、想法。
 - ③ 是否感受到了创作活动的乐趣。



课堂调控: 不断鼓励学生创作，注重构图，强调简洁、概括，恰当地运用布料的自然色彩。注重对学生美术学习过程的评价。



在黑白世界中遨游

(本课适用于第四学段)

教学目标：运用恰当的艺术语言、工具和材料，以版画的形式，探索不同的创作方法，发展具有个性的表现能力，传递自己的思想和情感。

教学建议：利用木板，通过画、刻、印等方法，制作木刻版画作品。

评价建议：能否恰当运用多种工具、材料进行表现，表达自己的思想、情感。

作业要求：选择自己喜欢的题材，制作一幅单色木刻版画。

教具工具准备：木刻刀、木板、复写纸、毛笔、油墨、油磙、白纸、拓包等。



教师寄语：

版画是非常特殊的一种绘画形式，只要你拥有一张漂亮的原版就可以拓印出好多好多张送给你的亲朋好友。在今天的课堂上就让我们共同尝试一下制版和拓印的乐趣吧！



多姿多彩的扎染艺术

设计说明：

扎染是我国一种古老的防染工艺，加工过程是将织物折叠捆扎或绞包绑，然后浸入色浆进行染色，捆扎技法与染色技术相结合，图案纹样多变，艺术魅力独树一帜。

（本课适用于第四学段）

教学目的：

- 1、通过学习扎染，使学生了解博大精深的中国传统的扎染艺术。
- 2、在捆、绑、扎成偶然形成的图案纹样中体会创作的乐趣。

学习建议：

可采用棉麻制品或旧衣裤。



教学建议：

电脑收集材料，开拓学生视野，从感性上认识古老的工艺与现代染织的过程，从而对艺术创作产生兴趣。

我的十字绣

(本课适用于第四学段)



●教学目标：了解艺术的另一种表现形式——绣。通过制作让学生们体验创造美的快乐，尝试成功的喜悦。

〈 〈 〈同学们，你们想拥有一幅自己的十字绣吗？
想体会成功的快乐吗？还等什么……

●准备活动：

工具



+



+



+



=

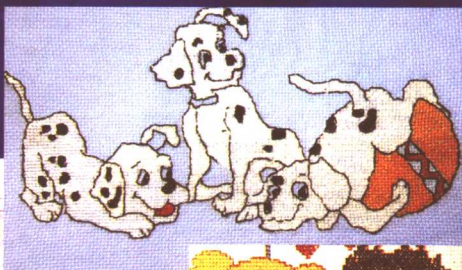


针法



你找到规律了吗？十字绣就是在小格子上用经纬线搭成十字并组成图案。

●学生作品：



●活动建议：同学们可以准备十字绣的专业用品，也可以用普通的布和家用的彩线代替。

●设计与联想：有的同学把十字绣做成了钥匙扣，你还有更好的创意吗？

评价建议 是否体验到创造活动的快乐。

怎样克服学习中的困难。

满族民间剪纸

(本课适用于第四学段)



布库里雍顺的传说

型古拙、线条粗犷、对比强烈、整体感强的艺术风格，体现出满族人民豪放的性格和聪明的才智。

满族是具有悠久历史的民族，在自己的独特的生活背景和地理环境中，形成别具特色的满族民间剪纸的艺术风格。作品多表现满族的信仰、生活习俗、生产劳动、神话传说以及长白山的自然风貌等。

满族百姓运用家常的大剪刀采用对称、折剪等方法创造出造



嬷嬷人



挂笺



立体人物剪纸



教学目标

- 使学生感受和认识满族民间剪纸特有的艺术风格和方法，运用其艺术风格创作出具有现代感的作品。

- 通过学习加强对学生合作学习以及创造力、设计能力等综合能力的培养。

- 引导学生对满族民间剪纸艺术进行深入研究，使学生充分感受到蕴涵其中的健康、美好的情怀，激发学生学习民族美术的兴趣，把了解、学习、传扬民族艺术作为己任。



长白山上



拾鱼



大烟袋

剪纸步骤



1. 画形

2. 剪大形

3. 展开形



学生作品



活动建议

- 选择你所喜欢的满族民间剪纸的形式将现代人对生活的理解表现出来，感受满族剪纸的别具特色的艺术风格。

- 以小组合作的形式创作一组剪纸作品，举办一次班级的“满族民间剪纸作品展，”丰富校园文化生活。

工具材料

- 各种手工纸、彩纸板、剪刀、胶棒、衬纸等剪纸用具。



岩画的畅想

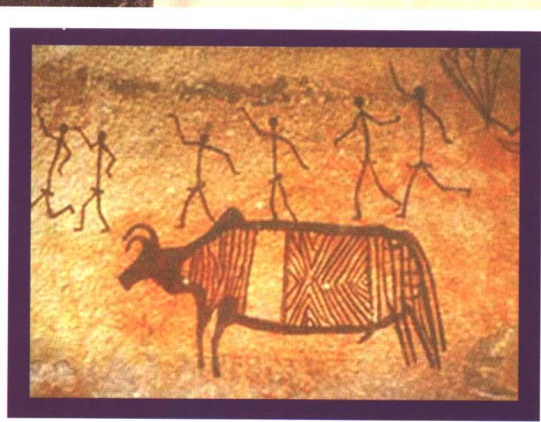
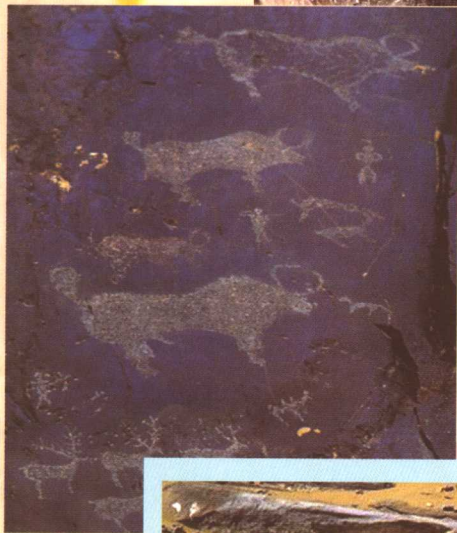
(本课适用于第四学段)

教学目标:

感悟远古绘画的美。观察、发现材质的美感,运用艺术的手段和丰富的想象力对材料进行合理的利用,创造出具有审美价值的作品。



岩画是远古人类在漫长的岁月里,用石器或金属工具,以写实或抽象的艺术表现手法,在岩石上绘制和凿刻的图画,它记录了古代人类社会的生产、生活场景,表现了对美好生活的向往与追求。



工具与材料:

砂石、砖块、刻刀、颜料、胶等。

评价建议:

- ①发现材料的形状、色彩、肌理等美感;
- ②能否恰到好处地发现并利用材料特征制作装饰物;
- ③是否感悟到了岩画作品的美。



美化生活的装饰布

(本课适用于第四学段)



随着人们生活水平的提高,对于居室环境的美化有了更高的追求,一般采用一些布料来装饰居室环境,这种布在实用的基础上更具有装饰功能。

装饰布根据其使用功能及审美的需要,在家居中起着装饰居室、美化环境的作用,以它独特的质感与色彩营造出温馨的家居氛围。

装饰布特点

幅面宽,花型较大,色彩丰富,纹样组织形式灵活、富于变化。



床罩



枕套



窗帘



沙发罩



桌布

师生活动

让学生分成小组办一个小型画展,将作业摆整齐,先在小组内开展互评,然后选出小组作业,或在某一方面做的比较好,有特色的作业拿到班里,并请作者对其作业加以点评。

教学目标

德育目标

热爱生活,注意观察生活中美的事物,并逐步学会用自己的双手去创造美好生活。

能力目标

培养学生头脑灵活,思维清晰,富于联想,大胆创新实践的精神。

知识目标

1. 了解装饰布是怎么扮靓家居的。
2. 研究装饰布的特点。
3. 掌握装饰布的设计方法和设计步骤,并完成一幅装饰布设计。

色彩类型

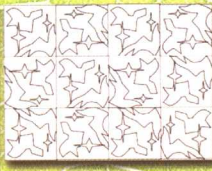
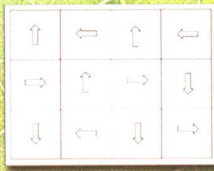


清新淡雅的风格



活泼明快的风格

学生动手设计



图案类型

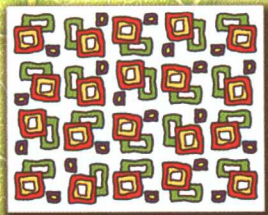
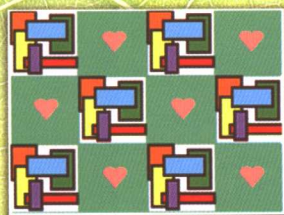


具象图案



抽象图案

学生作业

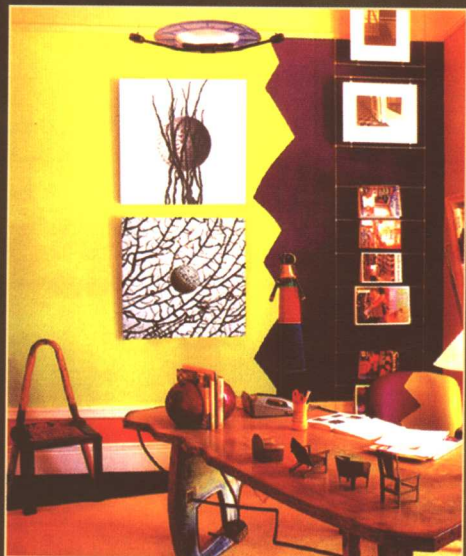


工具材料

1. 电脑设计
2. 手绘设计(各种色彩工具以及生活中能够利用的材料)

居室布局设计

(本课适用于第四学段)



教学重点：通过本课学习提高学生在生活中应用设计的能力。

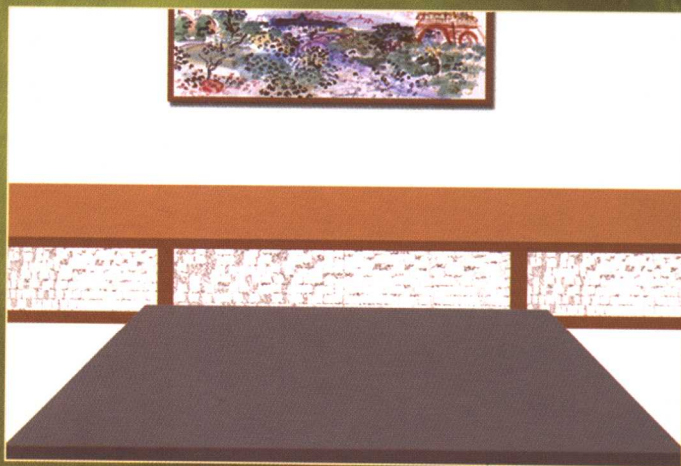
教学难点：设计知识的综合应用。

教学目标：通过欣赏家居图片，加强对居室布置的认识，体会对称式、均衡式布局。然后根据自己的审美体验，对下图空白的居室进行布局设计，从而达到把个人的审美意识用于实践之中。



注意色彩的协调，陈设物的比例、大小以及合理的布局。要有时代气息，特别要强调的是空间感。根据提供的物品大小，来设置远近的空间，从而达到真实的视觉效果。

作业要求：根据所给的室内图景，参考图例，把自己的设计变为图画，添置在室内图景中。



现代重彩

(本课适用于第四学段)



教学目标:

- 1、认知: 掌握图案装饰色彩的表现规律和方法, 了解其特有的美感。
- 2、创造: 分小组共同创作一幅色彩斑斓、富有情趣的装饰画, 培养学生审美能力、想象力、创造力。

紫色的梦(重彩)丁绍光 月光下榕树(重彩)丁绍光

夜 (重彩)丁绍光

重点: 领会图案装饰色彩的方法和表现力。

难点: 学会运用喷、涂、擦、贴、刮、印、染等手法给鱼上色。

绘画步骤:



草稿



上色



渲染完成



学生作业

作业要求:

- 1、以四人为一组, 相互合作、共同完成。
- 2、运用多种肌理和色彩的表现手法。

评价建议:

- 1、能否在画纸上进行创造和表现。
- 2、对创作现代重彩画有哪些感受。



中国京剧脸谱

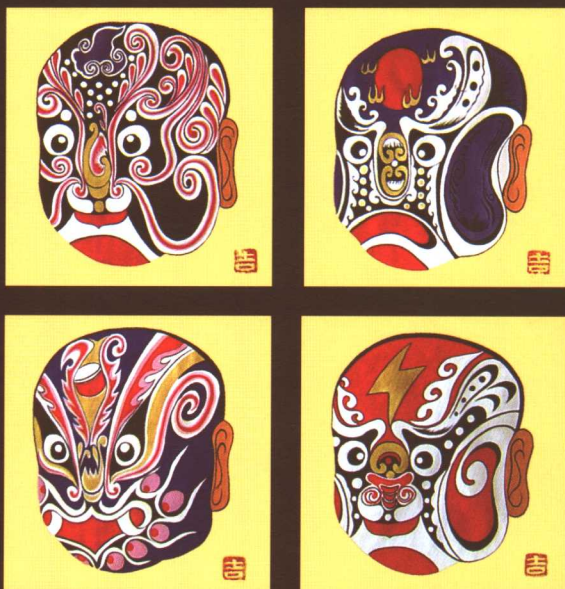
(本课适用于第四学段)

一、设计说明

京剧脸谱是一种中国戏曲独有的,在舞台上演出使用的化妆造型艺术,它既是性格化的,又是图案式的,是以象征、寓意为手段,强化角色性格的艺术。

二、教学目标

通过学习可以启发学生对图案的审美意识,增强学生的民族自豪感和爱国热情。



京剧脸谱的谱式与色彩



碎 脸	蓝色 刚强骁勇	三块瓦 脸	黄色 枭勇凶猛	整 脸	红色 忠贞英勇	碎 脸	绿色 顽强暴躁	歪 脸	白色 阴险肃煞	神怪 脸	金色 英勇无敌	十字门 脸	白色 性如烈火
--------	------------	----------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	---------	------------	----------	------------

步骤图



(一)准备



(二)起稿



(三)着墨



(四)上色

学生作品展示



三、学习建议

- 1、组织学生展示自己所绘制的脸谱。
- 2、讲解其谱式、色彩、人物名称、出处、性格等。

纸塑装饰画

(本课适用于第四学段)



教学目标： 1、了解纸塑装饰画的创作过程。
2、培养学生动手能力、审美能力，发挥其创造力。
3、激发学生热爱生活，美化生活的热情。
4、使用旧画报纸、旧挂历纸等废旧材料，让学生增强环保意识，养成变废为宝的好习惯。

制作步骤： 1、构图设想；
2、选择色彩；
3、制作形体；
4、组合完成。



作业展示



家庭装饰



教学建议：

- 1、在制作过程中，注意激发学生对美术的兴趣，使他们能够体验到探究的愉悦和成功感。
- 2、提倡小组分工制作完成。
- 3、作品要求具有个性化。

生动的小泥人

(本课适用于第四学段)

教学目标:

德育目标:通过欣赏我国不同时期、不同地区的泥塑作品,使学生了解民间艺术的艺术特点及艺术价值,培养他们的审美情趣和承接传统艺术文化的责任感。

知识目标:掌握手捏泥人的基本方法,感受三维空间的塑造方法。

能力目标:培养学生的创造能力,造型能力和动手实践的能力。



感受泥性



了解泥塑造型的文化以及悠久的历史



夸张变形的艺术手法

教学重点:欣赏各种风格的民间泥塑,掌握泥人制作的基本方法。

教学难点:如何运用夸张、变形等方法制作生动有趣的小泥人。

学习中可能出现的问题及解决方法:

学生作品容易出现琐碎,教师讲解时要强化整体感。

作品连接处容易脱落,可用牙签、铁丝等插接。

作业提示:请把见到的人物和电影、电视等媒体中的有趣人物,分组捏出各种动态的人物组合,可配上合适的道具。

