

ZHONG GUO GE HAI CI CONG

万卯义 著

长江大合唱



曾宪瑞 主编
中国歌海词丛
第18辑

广西民族出版社

GUANG XI MIN ZU CHU BAN SHE

中国歌词的长城
华夏词坛的丰碑
当代词家的群体雕像
载入史册的宝贵文献
显词家才华
集词界力作



中国歌词丛

ISBN 7-5363-4935-1



9 787536 349353 >

ISBN 7-5363-4935-1/I·1109

全套定价：330.00元

长江大合唱

万卯义 著

广西民族出版社

长江大合唱

万卯义 著

中国歌海词丛

第18辑

主 编 曾宪瑞
责任编辑 廖汝年
封面设计 丁 川
版式设计 郇 玫
责任印制 蓝剑风
责任校对 潘 雉
出版发行 广西民族出版社

(地址: 南宁市桂春路3号 邮编: 530021)

印 刷 桂林漓江印刷厂
开 本 850×1168 1 / 32
印 张 5
字 数 125千
版 次 2005年7月第1版
印 次 2005年7月第1次印刷

ISBN 7-5363-4935-1 / I · 1109

全套定价: 330.00 元

如有印装质量问题 请与印刷厂调换

中国新诗词

丛
晓光



广西民族出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



万卯义近照

作者简介

万卯义，天津市人。毕业于天津师范大学中文系。天津歌舞剧院创作室主任、国家一级词作家（编剧），享受国务院特殊津贴专家，中国音乐家协会会员、天津市职工音协副主席、天津市楹联协会副会长、天津市儿童文学研究会副会长、天津市企业文化协会理事等。

已发表歌词、诗、评论、晚会撰稿、策划方案等作品3600余件；获全国和省级奖230余项，《指南针》、《夏利之歌》等一批作品获全国一等奖；连获1至5届天津鲁迅文艺奖（政府奖）；22岁时在部队创作的诗表演《“和平政策”的真相》在北京人民大会堂为党和国家领导人演出，周恩来总理激动地站起来热烈鼓掌，顿时全场掌声雷动；他编剧的大型音舞诗画《唐宋风韵》受到中共中央政治局常委、全国政协主席李瑞环的高度赞扬，在海内外演出和在中央电视台播出深受好评，并获鲁迅文艺奖特等奖；荣立大功、二等功、三等功及荣获七五立功奖章；为春节、元旦等各种大型晚会130余台搞创作；为中国海洋石油总公司、天津开发区等160余家企事业单位写作品，并屡获一等奖；创作大型声乐套曲《长江大合唱》等30余部，多部获一等奖；为80余部电视剧（片）作词、撰稿；出版词曲作品集3部、音带光盘40余盒（张）；各级报刊发表介绍其业绩的文章有报告文学《百奖词作家万卯义》等500余篇；播出介绍其业绩的电视专题片6部、电台专题节目4个；1992年天津市文化局等9单位在天津市人大常委会召开“万卯义百奖庆祝会”，116人出席；1999年中国音乐文学学会等9单位在天津市政协召开“万卯义作品研讨会”，127人出席；传略被收入《世界名人录》、《中华人民共和国英模大典》等100余部大型辞书。

《中国歌海词丛》序言

乔 羽

继《中国当代百家歌词选》之后，曾宪瑞同志又有编辑出版《中国歌海词丛》的壮举。全国歌词界的朋友们都应该感谢他，我们的这位好词友不仅以其隽永的篇章支持着我们的词坛，而且用更大的精力为众多的词友編集行世。谁如果了解当前出书的诸多窘况，谁就会为他竖起大拇指，高呼一声：“壮哉，宪瑞！”

我一向不把歌词看作是锦衣美食、高堂华屋。它是寻常人家一日不可或缺的家常饭、粗布衣，或者是虽不宽敞却也温馨的小小院落。惟其如此，它便拥有了极大的需求量，而且总是供不应求，生意红火得很。这也像目前许多五星级大饭店经常客不常满，而遍布街头的饭摊却熙熙攘攘、应接不暇一样。凡是大多数人迫切需要的东西，它便发展得快，而且必然会有大量的从业者投身其中，一试身手。我以为这便是近年大量歌词作者得以脱颖而出的一個最根本的原因。

当然，快速成长的东西容易粗糙，因此吃主对某些饭摊也有意见。这也正如读者对我们的歌词也有意见一样。山珍海味烹制成名菜佳肴须要极高的技艺，那么小吃是否也能成为精品呢？答案是不言而喻的：当然能。问题只在于制作者技艺的高低。在我看来，制作龙肝凤胆的高手与制作龙抄手、赖汤圆的名家相比较，只是技艺的不同，不是技艺的高下。专就歌词而论，我多次说过这样一句话：歌词最容易写，歌词最不容易写好。这句话便包含着这层意思。

歌词最容易写，是由于它简短，因此从业者众，因此也便于应付社会的迫切需要。歌词最不容易写好，也是由于它简短，不足百字却要创造出完整的世界。现在歌词界的情况是懂得上半句话的人多，懂得下半句话的人少，于是广种薄收的现象发生了。不事耕耘，但求收获，自然是得不到多少好粮食的。数量有了，质量却不能尽如人意。这样说话会使许多词友们觉得不太好听，有什么办法呢，虽然不好听也还是要说，因此就我的经历而言，我以为还是厚积薄发为好。一个人练就了千斤之力去弄百斤之重的刀枪，自然是举重若轻，得心应手。反之，说句俗话，那就叫玩不转了。我愿与我的词友们共勉，大家互相督促，努力做一个知天时、懂地利、经营得法的农夫，把我们这片小小的歌词园地耕得更深一些，种得更细一些，一籽落地，万颗归仓，那才叫做真正的丰收。

这是就作者而言的。

就社会而言，为了把歌词事业发展起来，我们还要把作者团结起来，组织起来，提供各种有利于创作的服务。为此我们建立了歌词作者的学会，创办了刊物。我一直设想，我们的学会应该编辑出版一套“中国音乐文学丛书”，有计划地出版各家词集和学术理论专著。设想多年，迄未实现，现在宪瑞同志走在了前头，我应该代表学会向他致敬，并向支持《词丛》出版的广西民族出版社致谢。

一种呐喊 一种助威（代序）
——在“万卯义作品研讨会”上的总结讲话（摘要）

乔 羽

天津能为我们的词友、中国的著名词作家之一万卯义同志举行这么好的、盛大的、内容丰富的研讨会，我代表中国音乐文学学会，也代表全中国的歌词家，向天津表示敬意，表示谢意！（热烈鼓掌）

这是你们对中国歌词事业的巨大的支持，巨大的推进。万卯义的创作成就不仅属于天津，也属于全国。不管是哪个地方的同志，只要写出成绩来，写出好的作品来，我们都把他看成是中国的成就，中国歌词艺术的成就。所以，我们支持这样的研讨会。

沈阳开邬大为的研讨会，我们去了。广东开陈小奇的研讨会，我们也去了。还有一些地方，我们也去了。同时，我们在北京也开了大概十几位词作家的作品研讨会。

我们的音乐文学学会这几年一直把其中的一个重心，放在中国歌词的理论建设方面。我们建立了一个音乐文学研究所，要写一套中国歌词美学著作。其中，要有一本或几本《中国歌词发展史》。还想写一些歌词作家论。初步的题目正在组织人写，像《田汉论》、《塞克论》、《光未然论》……一人一本。万卯义你好好努力，也给你写一本《万卯义论》。就是谁到能够写这么一本论的时候，就给谁写一本。

再一项工作就是进行每一个作家的研讨。从已经开的一、二十个人的研讨会来看，效果还是很好的。对他本人来说是一种帮助或者是一种肯定。对整个歌词界来说也是一种呐喊、一种助

威。这个还要继续开下去，哪个成熟开哪个。我还没想到“万卯义作品研讨会”能开成这样大的规模。

刚才我听到别人讲，万卯义的歌词是跟生活密切相连的，跟人民是一致的，这是一个根本的东西。不管你有什么新思潮，也得写出好东西才算能耐。

我们要把中国的歌词理论体系建立起来。除了我们的作品可以成为中国文学宝库中的一个耀眼的部分以外，这方面的理论也能成为理论宝库中的财富。这就是我们为什么要进行这一类工作的一个根本认识。

（原文5000字，摘自2003年第4期《南开文艺》杂志。标题为本书编者所加）

获230个奖的词作家

——万卯义歌词集《长江大合唱》序

高久林

天津歌舞剧院是一个历史悠久、享誉中外、人才荟萃、佳作迭出的专业表演艺术团体。在几十年的岁月中，我们的足迹几乎踏遍了祖国的各个省（市）、自治区及美国、日本、英国、法国、德国、奥地利、意大利、泰国、印尼、新加坡等几十个国家。尤其是改革开放以来，我院更是日新月异，锦上添花。

万卯义正是在这个时期于1982年初，由天津市河北区少年宫调入天津歌舞剧院。这对他的创作是一个如虎添翼的飞跃。他在我院长期担任创作室主任（并兼任行政支部书记多年）。他不仅尽职尽责、优质高效地圆满完成了天津市各领导机关及本院交给他的各项任务，而且以卓著的创作业绩，受到社会各界的广泛赞誉，为天津市和天津歌舞剧院赢得了不少荣誉。尤其是他荣获全国和省部级以上奖励230多项，在全国颇为少见，大家戏称他为“获奖专业户”。在“万卯义作品研讨会”上，专家们总结说：“万卯义的歌词主题鲜明、形象生动、结构严谨、内涵深邃、题材广泛、风格多样、言简意赅、韵律和谐……”

著名音乐文学评论家、山东聊城大学文学院教授苗菁在评论万卯义的创作的论文《进取、开拓、建树》中写道：“一、他是一个随时代发展而前进的人：年年出作品，年年获大奖，年年有进步……。二、他是一个涉足领域广泛的多面手：各种歌词、晚会撰稿、电视剧主题歌、电视片脚本、大型套曲、大型音舞诗画、企业文化，以及剧本、评论、报告文学、论文、散文、诗

歌、新闻，甚至广告语、广告策划等，卯义全都有大量作品，而且在各个门类都频频获奖。什么题材都能写，什么领域都能涉及，而且一写就到位，写出精品，这才是大手笔的作为。三、他是一个有独特建树的优秀作家：万卯义根据李瑞环同志的指示，写出大型音舞诗画《唐宋风韵》的剧本。这是古代诗词古为今用的范例。他还创作了众多声乐套曲、电视艺术片等。写什么是什么，表现什么像什么，并能给人以心灵的共鸣、思想的启迪、精神的升华，这是万卯义作品在艺术上的一大特色。”

著名词作家、中国音乐文学学会主席乔羽在“万卯义作品研讨会”上的总结讲话更明确地说：“中国的著名词作家万卯义的歌词创作成就，不仅属于天津，也属于中国……”

作为国家一级词作家（编剧）、享受国务院特殊津贴专家的万卯义，到底有哪些业绩呢？粗略算来，连我也感到惊喜：

（1）自1961年在部队开始文艺创作以来，已在《人民日报·海外版》、《解放军报》、《中国文化报》、中央电视台等处发表歌词、诗、剧本、评论、散文、新闻、晚会撰稿、报告文学……各类作品3600余件（次）；

（2）荣获全国和省部级奖230余项。其中，歌曲《指南针》、《遥远的星》、《美丽的花环》、《中国海洋石油之歌》、《江苏南通开发区区歌》、《夏利之歌》、《赤诚的心》等；歌词《长江大合唱》、《人间最贵是真情》、《追寻》等；论文《雄风神韵出华夏——论大型音舞诗画〈唐宋风韵〉的艺术构想》等一批作品，荣获全国特等奖、一等奖、大奖、金奖；

（3）天津鲁迅文艺奖（政府奖），共举办过5届评奖。他作词的歌曲《我问你呀，山丹花》、《理解，多好》等8个作品，连获1至5届鲁迅文艺奖；

（4）他编剧的大型音舞诗画《唐宋风韵》受到中共中央政治局常委、全国政协主席李瑞环的高度评价。在北京人民大会

堂等及海外演出，在中央电视台等处播出，深受中外人士好评，并荣获鲁迅文艺奖特等奖；

（5）1963年年仅22岁的万卯义在部队创作的诗表演《“和平政策”的真相》在北京人民大会堂为党和国家领导人演出（是那台晚会中唯一的业余节目）。这个节目演完后，周恩来总理激动地站起来，带头热烈鼓掌，顿时，全场掌声雷动；

（6）他在部队和地方，因创作成绩突出，先后荣立二等功、三等功、大功及荣获“七五立功奖章”。他在部队还被树为文艺创作标兵；

（7）为历年春节、元旦、国庆等各种大型晚会130余台担任策划、作词、撰稿等；

（8）为《精豆子外传》、《凝眸》、《明珠璀璨》、《母爱情真》等80余部电视剧（片）担任作词、撰稿。其中，电视专题片《母爱情真》是专为向“第四次世界妇女大会”献礼而创作的，片名由全国人大常委会副委员长、全国妇联主席陈慕华题写。在大会上及中央电视台等处播出后备受好评；

（9）为中国海洋石油总公司、中国海洋石油渤海公司、中国建筑六局土木工程公司、天津开发区、江苏南通开发区、山东济南开发区高华制药厂、天津夏利汽车公司、天津市人民检察院一分院、天津市公安局、天津市司法局、天津市监狱局、天津大学、天津移动通信公司、天宇大酒店、天津港集装箱公司、天津宝成集团等160余家企业、事业、大学等单位写歌、作书、搞晚会、拍电视片等，并多次获特等奖、一等奖、金奖；

（10）创作大型声乐套曲《长江大合唱》、《一代学骄》、《向大海进军》、《再铸辉煌》等30余部，屡获一等奖。《长江大合唱》在天津首演时引起轰动。中共中央政治局委员、天津市委书记张立昌、天津市委副书记、天津市纪委书记刘峰岩等市领导出席观看。天津各大媒体发表几十篇评介文章。天津电视台、电台

制作多部专题片和专题节目；

(11) 出版有歌词集《美丽的花环》、《长江大合唱》，歌曲集《江海明珠》，音带、光盘《大过年》、《爱神》、《江海明珠》等专辑、合辑40余盒（张）。其中，歌曲集《江海明珠》由全国人大常委会副委员长费孝通题写书名。中国音协名誉主席贺绿汀题词。天津市音协名誉主席王莘作序。专辑音带《大过年》在日本、东南亚地区十分畅销；

(12) 《人民日报》、《光明日报》、《参考消息》、《亚洲日报》（泰国）等100余种报刊发表介绍其作品和业绩的文章500余篇。1992年《中国文化报》还发表了报告文学《百奖歌词作家万卯义》等；

(13) 代表作被收入《中国百年歌典》、《中国抒情通俗歌曲精选》、《同一首歌》、《美丽的花环——全国“民族之声”征歌获奖歌曲集》、《中华大家唱（卡拉OK）曲库》、《中国当代百家歌词选》、《点歌机》、《中国少年儿童歌曲博览》、《中国年度最佳歌词》等200余种专辑；

(14) 天津电视台等处播出了《著名词作家万卯义》等6部专题片；

(15) 天津电台播出了《五彩缤纷的美丽花环——万卯义获奖作品集锦》等4个专题节目。其中，《谱写人间真情的人——介绍百奖词家万卯义》作为与日本电台交换的节目，多次在中日两国电台播出；

(16) 1992年9月16日在天津市人大常委会会议厅举办了由天津市文化局、天津市文联、天津市作协、天津画院、天津市企业文化协会、天津市音协、天津市民协、《歌迷与明星》杂志社、天津歌舞剧院等9单位联合召开的“万卯义百奖庆祝会”，并为其荣记大功和晋升工资。天津市领导张再旺、石坚、肖元等及市有关部门领导、各界人士方伯敬、高长德、王莘、曹火星等

116人出席。中国文联副主席、天津市文联主席冯骥才作总结讲话：

（17）1999年11月6日在天津市政协会议厅举办了由中国音乐文学学会、中国音协《词刊》编辑部、天津市慈善协会、天津市文联、天津市音协、天津市艺术研究所、天津歌舞剧院、天津市音乐文学学会、天津市儿童文学研究会等京津九单位联合召开的“万卯义作品研讨会”。中国文化部、中国文联、天津市委、《词刊》等部门领导晓光、刘峰岩、罗保铭、虞雯琴分别发来贺信。中国音乐文学学会领导乔羽、任志萍、晨枫、王玉民及天津市有关领导、各界专家陆焕生、孙福海等127人出席。著名词作家、中国音乐文学学会主席乔羽作总结讲话：

（18）传略和业绩被收入《世界名人录》、《世界文化名人辞海》、《中华人民共和国英模大典》、《中国当代艺术界名人录》、《中华精英大全》、《世界华人当代名人大辞典》等100余部大型辞书。

“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”。万卯义说：“追求的脚步应走向明天，明天比昨天更有意义”。

祝愿万卯义在新的世纪创造新的佳绩！

2005年元月于天津艺都花园

（高久林系天津歌舞剧院院长、国家一级演奏员、中国音乐家协会理事）

目 录

《中国歌海词丛》序言	乔 羽 (1)
一种呐喊 一种助威 (代序)	
——在“万卯义作品研讨会”上的总结讲话 (摘要)	
.....	乔 羽 (1)
获230个奖的词作家	
——万卯义歌词集《长江大合唱》序	高久林 (3)

●江山多娇

长江大合唱 (大型交响声乐套曲)	(1)
一、长江颂	
二、浪淘千古	
三、三峡奇观	
四、千军万马缚蛟龙	
五、保护母亲河	
六、高峡平湖	
七、月夜江声	
八、中华之水通四海	
中国应有《长江大合唱》	(8)
神奇的兵马俑	(10)
黄帝陵	(11)
秦始皇陵	(12)
中华圣地陕西	(13)