

中華人文始祖

— 炎黃二帝巨型塑像奠基紀念文集 —



華炎黃文化研究會炎黃二帝巨型塑像籌建委員會 河南省炎黃文化研究會編

炎黃子孫
不忘始祖



陳子雲
書

炎黃雄姿存天地
凝聚四海赤子心

薄一波

一九九一年
十月十七日

炎黃二帝，大型雕塑，
功德之徵，后世
仰慕。

一九八七年冬

周谷城書于北京

炎黃子孫
協力振興中華

耿

曉
一九四六年
五月二十二日

中大

景

二

中

記

何

在

中

比

乙

由

記

冰

紅

才

記

三

九

〇

五

月

情系中華

庚午之夏 程思遠

在炎黄二帝巨型塑像 奠基仪式上的讲话

(代前言)

周谷城

各位来宾、各位朋友：

炎黄二帝是中华民族的始祖，海内外各界著名人士倡议在中国郑州黄河之滨兴建炎黄二帝巨型塑像。经过五个春秋的努力，这个愿望今天终于实现了。

兴建炎黄二帝巨型塑像具有深远的历史意义和现实意义。我非常赞成这件事，早在1987年，我就为炎黄二帝巨型塑像题过几句话：“炎黄二帝，大型雕塑；功德之征，后世仰慕。”炎黄二帝巨型塑像不是一般的文化工程，它是中华民族智慧和力量的象征，开拓和创业的化身，是中华文明源远流长的标志。我们知道，海内外华人多以炎黄子孙自命并引以为荣，追根求祖，叶落归根的民族感情深深根植于海外炎黄赤子之心，因而兴建炎黄二帝巨型塑像有着巨大的民族感情的凝聚力。

黄河是中华民族文化的摇篮。旧话说，八方风雨汇中州，得

中原者得天下。这里有广阔无垠的华北平原，有进可攻、退可守的险关要隘，有“中国之中”四通八达的交通枢纽。地理条件决定了中原自古以来为兵家必争之地。而每次战争又是高度集中了当时经济、文化、科技的发展最高水平。文明古国领先世界的四大发明也渊源于此。黄河流域，北至京津，南到江淮也就自然地成了中华民族文化的古老发源地。当然，历史的发展、中华民族的文化波及全球，已不仅仅限于这个范围。文化古都 and 灿烂的中华文化遗址在这里比比皆是。从涿鹿大战到历代决定胜负的战役也都是在这个大平原上进行。相传炎黄二帝正是在这一地区拓疆创业的。炎黄文化不能狭窄地理解为炎黄二帝创造的文化，而是几千年来亿万炎黄子孙的伟大实践，她是世界上历史最久、影响最深、范围最广的文化之一，它对中华民族形成、统一，对人类文明的繁荣都产生了深远影响。

炎黄二帝巨型塑像的兴建满足了海内外炎黄子孙的夙愿，它将为海内外炎黄子孙寻根求祖、瞻仰朝拜创造有利条件。通过寻根求祖，将对促进海内外科技文化的交流、增强民族感情、振奋民族精神，促进四化建设和祖国统一大业产生深远影响。虽然我因病不能前往亲自参加这个具有历史意义的奠基礼，但我和海内外亿万炎黄子孙一样感到万分高兴。在此，预祝炎黄二帝巨型塑像这一千秋伟业按期建成。建成之日，如果身体条件允许，我将亲自前来和大家一起欢庆落成之喜！

1991年9月12日

目 录

- 中共中央政治局常委李瑞环同志在中华炎黄
文化研究会成立大会上的讲话 (1)
(根据录音整理)
(1991年5月10日)
- 中顾委副主任薄一波同志在中华炎黄文化研
究会成立大会上的讲话 (3)
(1991年5月10日)
- 在中华炎黄文化研究会成立大会上的书面讲话 ... 周谷城(6)
(1991年5月10日)
- 弘扬中华民族优秀文化 促进社会
主义精神文明建设 萧 克(8)
——在中华炎黄文化研究会成立大会上的讲话
(1991年5月10日)
- 在河南省炎黄文化研究会
成立大会上的讲话 韩劲草(17)
(1991年6月15日)
- 弘扬炎黄文化 促进社会主义精神文明建设 ... 于友先(21)
——在河南省炎黄文化研究会成立大会上的讲话
(1991年6月15日)
- 弘扬炎黄文化 为振兴河南做贡献 刘 源(26)

——在河南省炎黄文化研究会成立大会上的讲话

(1991年6月15日)

- 炎黄二帝：中华民族的英雄形象 龚依群(34)
炎黄二帝在中国历史文化上的地位 秦佩珩(38)

——喜竹楼古史新考之一

- 论中华人文始祖与炎黄子孙 许顺湛(48)
试论炎黄二帝与炎黄子孙的称谓 王仁民(63)
炎帝和黄帝探论 李绍连(70)
试论黄帝的父族少典氏和裴李岗文化的关系 ... 王 珍(82)
炎黄二帝和新石器时代文化 陈立信(91)
郑州黄河游览区抒怀 杨国权(99)
炎黄巨像耸天地 凝聚四海赤子心 陈留美(111)

——赞郑州黄河游览区建炎黄二帝大型塑像

- 黄土之原上的情思 黄同甫(117)

——兼为炎黄二帝画像

附录：

附录一、炎黄二帝巨型塑像筹建委员会常委兼副秘书长

王仁民同志在省会学者、专家、新闻工作者会

议上的讲话 (125)

(1989年2月16日)

附录二、在黄河之滨兴建炎黄二帝巨型塑像和

黄河颂浮雕倡议书 (130)

附录三、炎黄二帝巨型塑像筹建委员会名单 (136)

附录四、炎黄二帝巨型塑像筹建委员会章程 (140)

附录五、炎黄二帝巨型塑像筹建委员会关于筹

资奖励暂行办法 (142)

附录六、中华炎黄文化研究会名誉会长、顾问名单 …	(143)
(1991 年 5 月 10 日)	
中华炎黄文化研究会会长、副会长名单 ……………	(144)
(1991 年 5 月 10 日)	
中华炎黄文化研究会理事名单 ……………	(145)
(1991 年 5 月 10 日)	
中华炎黄文化研究会秘书长、副秘书长和 各委员会主任、副主任名单 ……………	(147)
附录七、《炎黄春秋》杂志社负责人名单 ……………	(148)
附录八、中华炎黄文化研究会章程 ……………	(149)
(中华炎黄文化研究会第一次理事会 1991 年 5 月 10 日通过)	
附录九、炎黄二帝巨型塑像筹建大事记 ……………	(152)
后 记 ……………	(161)

中共中央政治局常委李瑞环同志 在中华炎黄文化研究会 成立大会上的讲话

(根据录音整理)

(1991年5月10日)

本来和萧老约定的不讲话，看见这么多老同志出席会议，很感动，讲一点表态的话。

首先，对中华炎黄文化研究会的成立，表示祝贺。对革命前辈、专家、学者积极参与弘扬民族优秀文化的活动，表示崇高的敬意。中华炎黄文化也可以说就是中华民族文化，博大精深，源远流长，影响深远，是祖先留给我们的一份极其丰厚、极其珍贵的遗产。在当今世界上，凡是炎黄子孙，不管他走到什么地方，只要他良知未泯，都不能不为辉煌灿烂的中华民族文化而感到自豪。

毛主席很重视民族文化。早在1941年他在《改造我们的学习》的讲话中就明确提出，要研究历史。这里当然包括历史文化。他自己就是研究中国历史文化、把马克思主义与中国文化相结合的典范。我曾说过，谁要想在中国这块土地上做一些有益于

人民，有益于民族，有益于历史进步的大事情，离开了对中华民族文化的了解和研究，离开了马克思主义的基本原理与中国民族文化的结合，是难以成功的，甚至是不可能的。

列宁说，无产阶级文化并不是从天上掉下来的，也不是那些自命为无产阶级文化专家的人杜撰出来的，而是在长时期历史发展过程中形成的。它的一个特点是，继承性和延续性。有的可以影响几百年、几千年。弘扬中国传统文化，是建设中国特色的社会主义的一个重要内容。毛主席说，新民主主义，是由新民主主义经济、新民主主义政治、新民主主义文化组成。同理，有中国特色的社会主义，它也一定由有中国特色的社会主义经济、有中国特色的社会主义政治、有中国特色的社会主义文化所组成。而有中国特色的社会主义文化是什么样子，我一下子说不清楚，但也可以断言，它一定有着鲜明的中华民族的文化特色。

我们现在所从事的事业，是我国历史上空前伟大的事业。离开了最广大的群众的积极参加，这个事业是完不成的。如何把更多的人的精神振奋起来，力量和智慧凝聚起来，需要做很多方面的工作，比如说，进行马克思主义的教育，基本路线的教育，基本国情的教育等等。我想，弘扬民族文化，通过各种活动，把民族精神振奋起来，把炎黄子孙最大限度地团结起来，振兴我们的国家，一定是大得人心的。我们的民族第一不懒，第二不笨，第三人不少，第四地方也不小。现在有了优越的社会主义制度，有了建国几十年的经验，有了正确的路线、方针、政策，我们完全可以把事情办得更好。

参加研究会的同志许多年事已高，各级党政部门特别是各有关研究机构，要主动地支持，提供方便。我愿意尽力为研究会服务，和大家一起做好弘扬民族文化的工作。

中顾委副主任薄一波同志 在中华炎黄文化研究会 成立大会上的讲话

(1991年5月10日)

今天，以研究和弘扬中华民族炎黄文化为宗旨的中华炎黄文化研究会正式成立了。在此，我谨致以衷心的祝贺！

炎黄二帝是传说时代的英雄人物，远古两大部落集团的领袖，其活动区域主要是黄河中游，即中原地区，与今日的中国疆域相比，自然是有限的。有人说，今天的中国人中不但有炎黄子孙，还有蚩尤子孙，九黎后代等等。这些说法也是不错的，但由于种种历史的原因，世代的口耳相传，炎黄已成为中华民族的象征。提到炎黄，除专家学者外，人们一般不再细究其族属、地域，想到的只是我们整个中华民族五千年的文明历史，九百六十万平方公里的山河故土。我想，正因为如此，以弘扬中华民族文化为宗旨的这一学会才命名为“中华炎黄文化研究会”。

近年来，有些人由于羡慕西方发达国家的物质生活，以致于盲目崇拜西方的一切，用西方的价值观来品评一切，言必称希腊罗马。有些年轻人已不大了解我们自己的历史文化传统。中国有

句古语“思往事以知来者”。不了解自身的过去，就不能正确地认识现实，也难以探索未来。我们反对民族虚无主义，主张自尊、自信、自强，我们也有充分的理由自尊、自信、自强。中华民族的历史文化是辉煌灿烂的，这一点在座的各位专家、学者都会有深刻的见解。无论是一个国家，还是一个人，可以从吸取历史文化的营养中得到丰富，走向成熟，成就事业。当然，经验有正反两方面的，文化遗产也有精华与糟粕，只有通过科学的、深入的研究，才能去粗取精，古为今用。唐太宗就很善于总结借鉴历史经验，他了解“以古为镜，可以知兴替”的道理，所以他能开创唐初“贞观之治”的局面。杜牧写过著名的《阿房宫赋》，最后一句是：“秦人不暇自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也”，其意思就是说，不了解历史的人们必将重蹈历史的覆辙。

我们要积极地学习世界各国的优秀文化，但是我们只能站在自己历史的基点上前进。有些人认为中国的出路是彻底抛弃传统，以西方社会为模式，这是不现实的。即便你对西方文明羡慕得要命，即便我们的文化传统中确有不少糟粕，我们也不可能抹煞自己的历史，去借用别人的历史。马克思说过这样一段话：“人们自己创造自己的历史，但不是在他们自己选定的条件下创造，而是在直接碰到的、既定的、从过去继承下来的条件下创造。”（《路易·波拿巴的雾月十八日》）况且，一个连本民族传统都无力更新的民族，又怎么能正确地借鉴、吸收其他国家的长处呢？中国要自立于世界强国之林，就需要用马克思列宁主义、毛泽东思想指导传统的变革与更新，坚持走社会主义道路。在建国之初，毛泽东主席和党中央纵观一个半世纪以来，我国爱国的仁人志士，学习西方的民主主义，反对帝国主义侵略者，抛头颅、洒

热血，前赴后继，但都失败了，这样才使我们选择了走社会主义之路。这是来之不易的，我们决不能有丝毫的动摇，一定要把有中国特色的社会主义建设好。

我希望，中华炎黄文化研究会能够联合海内外一切热爱中华、维护祖国统一的炎黄子孙和团体，共同研究和发掘中华民族文化的精华，使之弘扬光大，继往开来，不断开拓创新，为振兴中华，实现四化，做出独特的贡献。