

配2CD

高级中学教科书 音乐鉴赏与歌唱 教学参考书

下册

四川省教育科学研究所 编

四川出版集团
四川教育出版社

使用说明

一、教材编写原则

1. 音乐课是实施美育的重要途径，必须面向全体学生。高中音乐课程应与九年义务教育阶段的音乐课程相衔接。

2. 高中音乐教材的编写以《高中音乐课程标准》为依据，力求通过音乐鉴赏和歌唱，使学生充分体验音乐的美和蕴涵于其中的丰富情感，并在主动参与中展现个性和创造才能。

3. 本教材的编写遵循了高中学生的生理、心理及审美认知规律，从学生的兴趣、能力需要出发，密切联系他们的生活实际，内容生动、丰富、多样，为学生留有一定的活动空间，重视了音乐实践活动和研究性课题的设计，有助于学生探究、自主学习。

4. 本教材兼顾了传统与现代、经典与一般、中国民族音乐文化与世界多元文化，注重吸收具有时代感、富有现代气息的优秀音乐作品。

二、使用建议和说明

1. 以音乐审美为核心的基本理念，应渗透在音乐鉴赏和歌唱中。通过教学活动，帮助学生培养和发展音乐能力，丰富情感，陶冶情操。

2. 教学中，教师应坚持以音乐为本的教学原则，引导学生充分聆听、参与音乐实践，培养和发展音乐兴趣，深入地感受和理解音乐，充分挖掘作品所蕴涵的音乐美。

3. 本教科书中遴选的音乐作品，量比较大，其目的是给老师们一定程度上的选择余地。这就要求教师必须认真分析每一个作品在教学的总体中占什么样的地位，其教学价值究竟有多重要的分量。教学中，原则上重要内容一定要保证完成，对有些不影响全局的内容，可根据需要选用。

4. 《教学参考书》是提供教师在教学中参考用的，资料性比较强，不能将其全部内容灌输给学生，要能灵活地、创造性地使用。《教学参考书》不是教学的唯一依据，不能照本宣科。

5. 长期以来，我省的高中音乐教学一直是薄弱环节，为了适应我省音乐教育的实际情况，加强高中音乐教学，提高学生的审美意识，我们编写了这套教材，希望能达到预期的效果。《教学参考书》、音响资料是根据教材编写和制作的，供教师教学使用。

由于我们水平有限，恳请广大教师和学生使用后，给我们提出宝贵意见，以便进一步改正。

本《教学参考书》由曹安玉、曾堃华统稿，王文华、吴德辉、石建审稿。第一单元由黄秀丽编写，第二单元由彭志修编写，第三单元由曾堃华编写，第四单元由舒承智编写，第五单元由张熙编写。

四川省教育科学研究所

2005年11月27日

目 录

音乐鉴赏

第一单元	(1)
第一课 舞曲	(1)
一、教学目标	(1)
二、教材分析	(1)
(一)《雷鸣电闪波尔卡》(管弦乐)	(1)
(二)《降B大调玛祖卡舞曲》(钢琴独奏)	(4)
(三)《波莱罗舞曲》(管弦乐)	(5)
(四)《蓝色的探戈》(管弦乐)	(7)
三、教学建议	(9)
四、相关资料	(10)
第二课 圆舞曲	(11)
一、教学目标	(11)
二、教材分析	(11)
(一)《皇帝圆舞曲》(管弦乐)	(11)
(二)《金与银圆舞曲》(管弦乐)	(14)
(三)《溜冰圆舞曲》(管弦乐)	(16)
(四)《青年圆舞曲》(管弦乐)	(18)
三、教学建议	(20)
四、相关资料	(20)
第二单元	(22)
第一课 中国歌曲	(22)
一、教学目标	(22)
二、教材分析	(22)
(一)《遵义会议放光辉》(合唱)	(22)
(二)《我像雪花天上来》(独唱)	(26)
(三)《少林, 少林》(男声四重唱)	(29)
三、教学建议	(33)

四、相关资料	(33)
第二课 外国歌曲	(33)
一、教学目标	(33)
二、教材分析	(34)
(一)《跳蚤之歌》(男声独唱)	(34)
(二)《美丽的梦,快快醒来》(合唱)	(38)
(三)《月亮河》	(41)
三、教学建议	(43)
四、相关资料	(43)
第三单元	(45)
第一课 中国民族器乐曲(一)	(45)
一、教学目标	(45)
二、教材分析	(45)
(一)《扬鞭催马运粮忙》(笛子独奏)	(45)
(二)《金珠玛米赞》(二胡独奏)	(49)
(三)《傣寨情歌》(葫芦丝独奏)	(54)
三、教学建议	(57)
四、相关资料	(57)
第二课 中国民族器乐曲(二)	(60)
一、教学目标	(60)
二、教材分析	(60)
(一)《潇湘水云》(古琴与乐队)	(60)
(二)《梅花三弄》(编钟与乐队)	(61)
(三)《彝族舞曲》(琵琶与乐队)	(62)
三、教学建议	(68)
四、相关资料	(68)
第三课 中国民族器乐曲(三)	(71)
一、教学目标	(71)
二、教材分析	(71)
(一)《翻身的日子》(民族器乐合奏)	(71)
(二)《骏马奔驰》(民族器乐合奏)	(72)
(三)《将军令》(吹打乐合奏)	(73)
三、教学建议	(76)
四、相关资料	(76)
第四单元	(81)
第一课 舞剧音乐	(81)
一、教学目标	(81)
二、教材分析	(81)

(一) 舞剧《天鹅湖》选段·····	(81)
(二) 舞剧《葛蓓莉娅》选段·····	(82)
(三) 舞剧《红色娘子军》选段·····	(84)
(四) 舞剧《鱼美人》选段·····	(86)
三、教学建议·····	(87)
四、相关资料·····	(87)
第五单元 ·····	(94)
第一课 外国歌剧 (一) ·····	(94)
一、教学目标·····	(94)
二、教材分析·····	(94)
(一)《我是城里的大忙人》(歌剧《塞维利亚理发师》选曲)·····	(94)
(二)《饮酒歌》(歌剧《茶花女》选曲)·····	(100)
三、教学建议·····	(104)
四、相关资料·····	(104)
第二课 外国歌剧 (二) ·····	(105)
一、教学目标·····	(105)
二、教材分析·····	(105)
(一)《今夜不能入睡》(歌剧《图兰多》选曲)·····	(105)
(二)《月亮颂》(歌剧《水仙女》选曲)·····	(107)
三、教学建议·····	(110)
四、相关资料·····	(110)
第三课 中国歌剧 ·····	(112)
一、教学目标·····	(112)
二、教材分析·····	(112)
(一)《不幸的人生》(歌剧《伤逝》选曲)·····	(112)
(二)《情歌》(歌剧《苍原》选曲)·····	(116)
三、教学建议·····	(118)
四、相关资料·····	(119)

歌 唱

一、歌曲演唱提示 ·····	(121)
红旗颂·····	(121)
多彩的花季·····	(121)
好大一棵树·····	(121)
鼓浪屿之波·····	(121)
小白杨·····	(122)
草原上升起不落的太阳·····	(122)
弯弯的月亮·····	(122)

好日子.....	(122)
同一首歌.....	(122)
友谊地久天长.....	(122)
阿拉木汗.....	(122)
猎人合唱.....	(123)
雪球花.....	(123)
回声.....	(123)
太阳出来喜洋洋.....	(123)
牧歌.....	(123)
二、练声曲.....	(124)
三、合唱的排练.....	(130)
四、合唱歌曲的艺术处理.....	(131)

第一单元

第一课 舞 曲

一、教学目标

(一) 引导学生用积极的态度参与音乐欣赏活动并对外国舞曲音乐及其相关文化感兴趣,能理解、尊重、接纳世界多元文化。

(二) 让学生聆听、感受、体验《雷鸣电闪波尔卡》、《波莱罗舞曲》、《蓝色的探戈》等舞曲音乐的风格特点,尝试用自制的打击乐器或自然音源为舞曲即兴伴奏。

(三) 让学生聆听、感受《降B大调玛祖卡舞曲》热情奔放的情绪,听辨体验舞曲ABACA的回旋曲式结构。

(四) 让学生聆听、感受《波莱罗舞曲》鲜明的节奏特点和热情奔放的西班牙音乐风格,能用肢体语言表达自己对乐曲力度和情绪持续增长的感受和反应。

(五) 让学生尝试用阿根廷探戈节奏 $\times \times \times \underline{\times \otimes} | \times \times \times \underline{\times \otimes} |$ 和西班牙探戈节奏 $\times \cdot \underline{\otimes \otimes \otimes} | \underline{\times \otimes} \underline{\otimes \otimes \otimes} |$, 用弹舌或捻指的方式为《蓝色的探戈》配即兴伴奏。

(六) 让学生欣赏《探戈》银屏录像,感受探戈的节奏特点,能合着舞曲音乐,参与学习探戈舞步,体验与他人成功合作的愉悦。

二、教材分析

(一)《雷鸣电闪波尔卡》(管弦乐)

1. 作品分析

《雷鸣电闪波尔卡》是约翰·施特劳斯创作的百余首波尔卡舞曲中,流传最广的一首世界名曲,作于1868年春天狂欢节期间,同年2月16日首演。这支曲子是受金星艺术家协会的委托,按法国风格写成的。乐曲以活泼而略带紧张的曲调,生动地描绘了人们为欢度节日在公园举行露天舞会时遇到电闪雷鸣却不减舞兴的情景。

《雷鸣电闪波尔卡》是一首欢快、热烈具有典型波尔卡风格的舞曲。乐曲采用三部曲式结构。第一部分的A-a段主题从引子的第4小节后半拍进入,经过不协和音程和不稳定音的运用,以及十六分休止符和附点音符构成的同音反复的音调,使人感到一种情绪不安的气氛。在音乐进行中,时而响起象征雷鸣的鼓声——定音鼓低沉的震音,情绪热烈,描绘露天

舞会的盛况。又经过一段先向上冲击，后又向下滑行的音阶，引出乐曲的 A-b 段主题。乐曲的速度加快，并采用音阶下行的手法，都落在同一音（属音）上，使音乐气氛突然变得紧张起来。音乐描绘了空中乌云骤起，一场暴风雨即将来临，但是跳舞的人们并不在意，反而跳得更欢的情景。B 部主题 C 大调，主题平稳流畅，带有歌唱性，与 A 部主题形成鲜明的对比。这一主题多次反复，其中，频繁出现象征闪电的铜钹声和象征雷鸣的鼓声，逼真地描绘了电闪雷鸣的自然情景。波尔卡节奏贯穿全曲。

它反复一遍之后，B 段主题出现了。旋律中用了许多倚音，短促的八分音符和带连线的附点音符相间出现，后半部分还出现一系列大跳，因而性格十分活泼。然后 A 段再现，乐曲又从头反复到第一部分，紧接尾声并结束全曲。

引子：

$$1=G \quad \frac{2}{4}$$

$$\begin{array}{c} \underline{5 \ 0} \ \underline{5 \ 0} \mid \underline{5 \ 0} \ \underline{5 \ 0} \mid \underline{5 \ 0} \ \underline{5 \ 0} \mid \underline{5 \ 0} \ \dots\dots \\ f \qquad p \end{array}$$

乐曲的第一部分有两个主题。

A-a: 情绪热烈、欢快，描绘舞会盛况。

$$1=G \quad \frac{2}{4}$$

$$\begin{array}{l} \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{4} \ \underline{\dot{7}} \mid \underline{4} \ \underline{\dot{7}} \mid \underline{\underline{606}} \ \underline{\underline{606}} \mid \underline{6 \cdot} \ \underline{\underline{7 \ 6}} \mid \underline{3} \ \underline{1} \mid \underline{3} \ \underline{1} \mid \underline{\underline{606}} \ \underline{\underline{606}} \mid \\ p \\ \underline{6 \cdot} \ \underline{\underline{7 \ 6}} \mid \underline{4} \ \underline{7} \mid \underline{7} \ \underline{\dot{4}} \mid \underline{\underline{707}} \ \underline{\underline{707}} \mid \underline{\underline{7 \ 7654}} \mid \underline{3} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}\dot{0}\dot{1}} \ \underline{\dot{1}\dot{0}\dot{1}} \mid \\ \underline{\dot{1} \cdot} \ \underline{\underline{7 \ 6}} \mid \underline{4} \ \underline{\dot{7}} \mid \underline{4} \ \underline{\dot{7}} \mid \underline{\underline{606}} \ \underline{\underline{606}} \mid \underline{6 \cdot} \ \underline{\underline{7 \ 6}} \mid \underline{3} \ \underline{1} \mid \underline{3} \ \underline{1} \mid \underline{\underline{606}} \ \underline{\underline{606}} \mid \\ \underline{6 \cdot} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \sharp 4 \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{2} \ \dot{2} \cdot \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \dot{2} \sharp \dot{1} \dot{2}}} \mid \underline{\dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{7}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ 0} \mid \dots\dots \end{array}$$

A-b: 描绘人们舞兴正浓，突然乌云密布，暴风雨即将来临，然而舞会依然进行的情景。

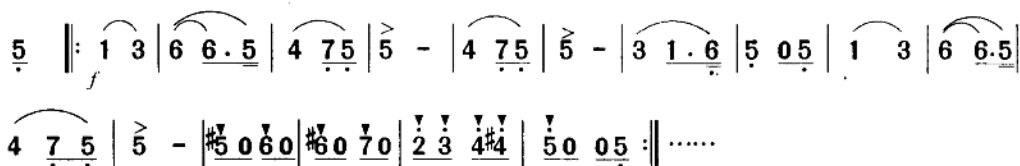
$$1=G \quad \frac{2}{4}$$

$$\begin{array}{l} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{4}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \parallel \underline{\dot{4} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{5}} \mid \underline{7 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{\sharp 5 \ 0} \ \underline{5 \ 0} \mid \underline{4} \ \underline{\dot{4} \cdot} \ \underline{7} \mid \\ 7 - \mid \underline{5} \ \underline{\dot{3} \cdot} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{4} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{7 \ 0} \ \underline{6 \ 0} \mid \underline{\sharp 5 \ 0} \ \underline{6 \ 0} \mid \\ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3} \cdot} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \ \underline{\dot{5} \cdot} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \overset{1.}{\underline{\dot{1} \ \dot{5}}} \ \overset{2.}{\underline{\dot{6} \ \dot{5}}} \parallel \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 0} \mid \dots\dots \end{array}$$

乐曲的第二部分由两个主题构成。

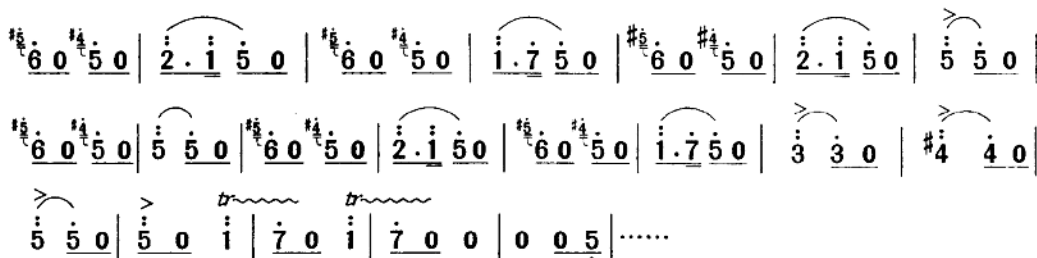
B-a: 抒情优美、舒展流畅。

$$1=C \quad \frac{2}{4}$$



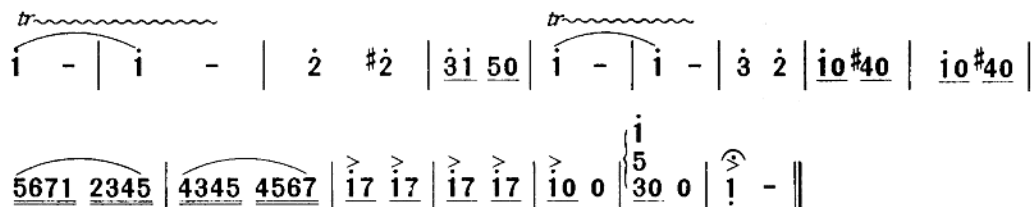
B-b: 轻巧、活泼。

$$1=C \quad \frac{2}{4}$$



尾声: 乐曲再现 A 段后接尾声。

$$1=G \quad \frac{2}{4}$$



2. 音乐家介绍

约翰·施特劳斯 (1825-1899), 奥地利作曲家、指挥家。1825 年 10 月 25 日出生在维也纳。他一生写有 168 首圆舞曲, 147 首波尔卡舞曲和 200 余首其他形式的舞曲, 47 首进行曲。另作有轻歌剧《蝙蝠》、《吉普赛男爵》等 16 部, 为维也纳轻歌剧的形成奠定了基础。以创作著名的《蓝色多瑙河》、《维也纳森林的故事》、《春之声》等 168 首维也纳圆舞曲著称, 被誉为“圆舞曲之王”。他的作品吸收了奥地利民间音乐, 反映了奥地利人民热爱生活、热爱大自然、热爱祖国的感情。

3. 音乐知识

舞曲

舞曲是器乐曲的一种体裁, 是指根据舞蹈节奏写成的乐曲。由于时代、民族特征、功能和用途的差异, 舞曲具有多种类型, 但鲜明的节奏特性是各类舞曲的基本特征。在舞曲里, 贯穿始终的典型节奏型是区别各类舞曲的重要标志。

舞曲按其用途可分为民间舞曲、社交舞曲、音乐会舞曲三类。

波尔卡

波尔卡是 19 世纪 30 年代起源于捷克波希米亚民间的一种二拍子快速跳跃的对舞, 19 世纪中叶迅速流传到欧洲各国, 成为许多现代舞蹈的基础。波尔卡不仅是常见的器乐曲, 也

广泛用于歌剧和舞剧中。

波尔卡舞曲为 $\frac{2}{4}$ 拍子，快速活泼，旋律优美生动，节奏明快。

(二)《降B大调玛祖卡舞曲》(钢琴独奏)

1. 作品分析

玛祖卡在肖邦的创作中占有重要的地位。他一生从未间断对玛祖卡的创作，共写过 60 多首玛祖卡。肖邦的玛祖卡是以马索维亚地方的玛祖卡、库亚文地方的库亚维阿克和奥别列克这三种波兰舞曲为基础。这三种舞曲有许多共同点，均为三拍子，其重音变化无常，可以落在小节内的任何一拍上，但最常见的是落在第二拍。

肖邦的玛祖卡细分起来可以归成三类：第一类是民俗风情画式的，旋律比较朴实，有的还模仿了一些有特色的民族乐器的音色；第二类 and 民间舞蹈有着密切的联系，情绪比较欢快，节奏性强；第三类是抒情的玛祖卡，有的揭示了人们的内心世界，有的像是戏剧性的音诗。

《降B大调玛祖卡舞曲》是肖邦在 1830 年创作的五首玛祖卡舞曲中的第一首。乐曲旋律朴实，具有浓郁的波兰民间音乐风格，如同一幅民族风情画。肖邦的这首玛祖卡舞曲为 $\frac{3}{4}$ 拍，采用回旋曲式结构 (ABACA)，速度较快，没有前奏，一开始就呈现出活泼可爱的主题。

曲调的伴奏部分模仿了波兰民间乐器“都迪”(一种风笛)的音色，使乐曲具有浓厚的民间色彩。

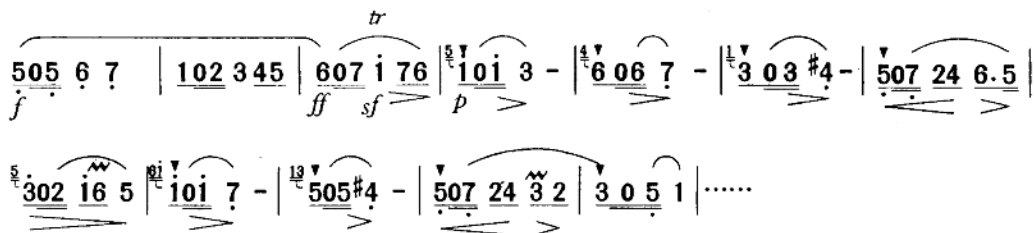
这个主题反复一次之后是第一插部，它转成了 F 大调，音乐抒情，优美流畅。

然后，主题再现。

第二插部音乐性格和第一插部相近，都和主题形成对比。然后，主题再现，再从第二插部反复，结束全曲。《降B大调玛祖卡舞曲》是音乐会上经常演奏的曲目之一，表现了波兰的民族精神和气质，抒发了肖邦的爱国主义情怀。

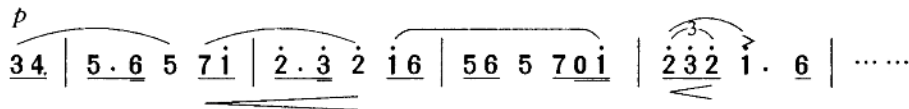
主部主题：

$1 = {}^bB \quad \frac{3}{4}$



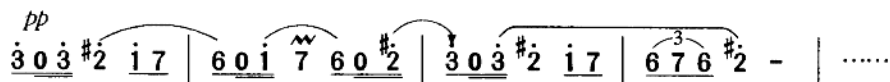
第一插部主题：

$1 = F \quad \frac{3}{4}$

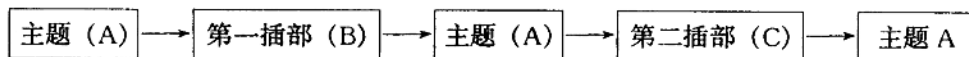


第二插部主题：

1 = $\flat$ D $\frac{3}{4}$



回旋曲式结构



2. 音乐家介绍

肖邦 (1810—1849) 是 19 世纪波兰最伟大的作曲家、钢琴家。1810 年 2 月 22 日出生在华沙，从小喜爱波兰民间音乐，七岁即写出《波兰舞曲》，八岁开始登台演出。1826—1829 年，就学于华沙音乐学院，不满 20 岁便已成为华沙公认的钢琴家和作曲家。1830 年离开波兰。后半生正值波兰亡国，处于沙俄统治下，肖邦被迫定居巴黎，长期移居国外，从事创作、演奏。他的作品具有强烈的爱国主义精神，抒发了对民族的热爱，对祖国的思念和亡国之恨。因此，肖邦被誉为“钢琴诗人”和“波兰民族的伟大歌手”，他的音乐被誉为“藏在花丛中的大炮”。其中，有同波兰民族解放斗争相联系英雄性作品，如《第一叙事曲》、《降 A 大调波兰舞曲》等；有表现爱国热情的作品，如《革命练习曲》、《b 小调谐谑曲》等；有哀悼祖国命运的悲剧性作品，如《降 b 小调奏鸣曲》等；有怀念祖国和亲人的作品，如一些夜曲和幻想曲。他的作品主要是钢琴曲，在发挥钢琴性能和表现力等方面有极大贡献，并使多种音乐体裁获得发展，如玛祖卡、夜曲、叙事曲、波兰舞曲、圆舞曲等。

肖邦一共写了 60 多首玛祖卡，这种民间舞曲经他吸取精华，提炼加工，成为一幅幅优美的民俗风情画，一首首浪漫的音诗，充分表现了波兰的民族气质和精神。

3. 音乐知识

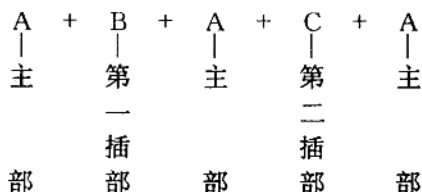
玛祖卡

玛祖卡是起源于波兰马索维亚省的一种三拍子的男女双人民间集体舞。动作有滑步、成对旋转、女子围绕男子作轻快跑步等。这种舞曲的速度比圆舞曲慢，重音通常落在第二拍或第三拍，第一拍往往包含一长一短两个音符，每个乐句常收束在小节的第二拍上，这是波兰民间舞曲的特点之一。

玛祖卡的风格活泼矫健，感情真挚奔放，音乐欢快热情，节奏强烈而富于变化。

回旋曲式

回旋曲式是音乐创作中被广泛运用的、极具特点的曲式之一。构成回旋曲式的基本条件是：具有首要意义的主题部分即“主部”至少出现三次，交替其间的、以新的材料构成的“插部”则至少要有两个。回旋曲式的结构至少必须具有相平衡的五个部分。该曲式适用于表现活跃欢快的情绪，在大型乐曲的末章常用，以热烈的气氛结束音乐。其结构图式如下：



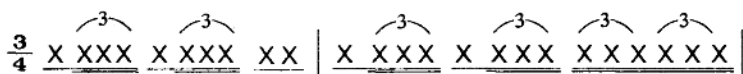
(三) 《波莱罗舞曲》(管弦乐)

1. 作品分析

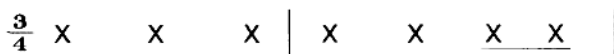
法国作曲家拉威尔的这首《波莱罗舞曲》是受法国著名芭蕾舞演员伊达·鲁宾斯坦的委托写的一首芭蕾音乐。拉威尔从1928年春天4月开始动手写作，花了几个月时间才完成，同年11月伊达·鲁宾斯坦在巴黎歌剧院首次演出了同名舞剧。这首《波莱罗舞曲》被人们公认为是20世纪初，法国最有代表性的管弦乐作品，成为音乐会经常演奏的曲目。

《波莱罗舞曲》是一首具有浓郁西班牙民间风格的舞曲，C大调， $\frac{3}{4}$ 拍，变奏曲式结构。作者采用由两个长度大致相等（各17小节）的音乐主题，在同一固定节奏音型（波莱罗节奏）的伴奏下，不断交替反复，贯穿全曲，并通过丰富多样的配器手法，获得音色与音响的不断变化，使乐曲具有特殊的、优美动人的艺术效果。全曲力度由弱渐强的展开，情绪持续增强，最后在强烈的高潮中完满结束。

小鼓轻轻敲出波莱罗舞曲节奏：

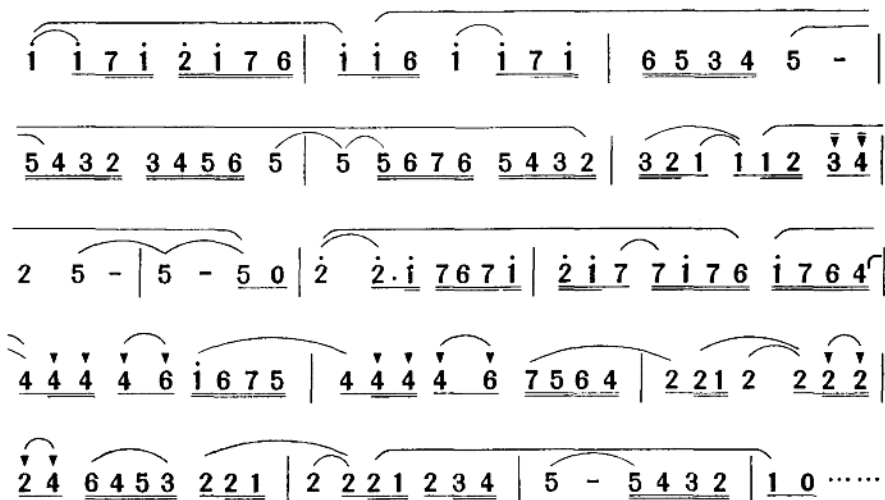


中提琴和大提琴拨弦伴奏：



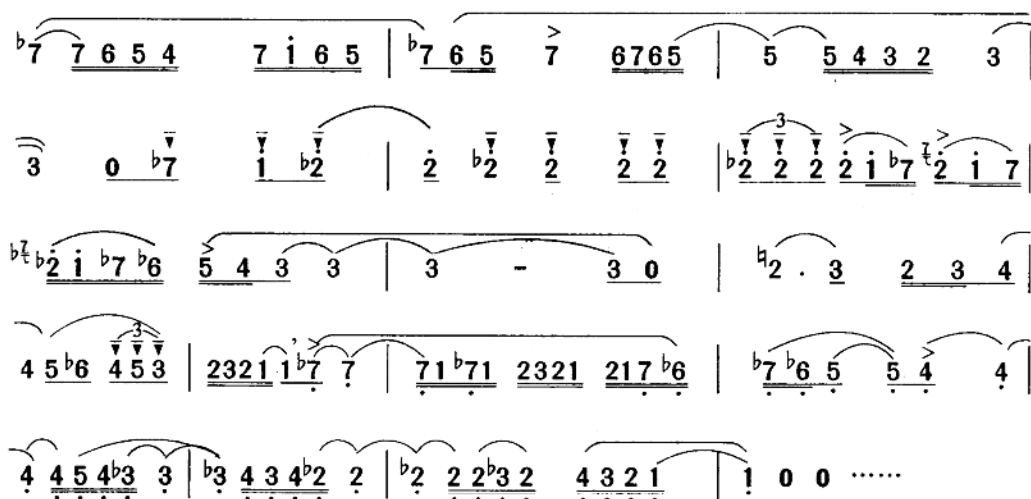
在小鼓奏出的波莱罗舞曲节奏型伴奏背景中，长笛奏出第一主题。这一主题有两个八小节加一拍，旋律舒展优美，清丽明亮：

1 = C $\frac{3}{4}$



在小鼓的固定音型 $\overset{1}{\text{X XXX}} \quad \overset{1}{\text{X XXX}} \quad \overset{1}{\text{XX}}$ 伴奏背景下，大管奏出第二主题。这一主题作者称之为“西班牙—阿拉伯风格”的主题。旋律缠绵委婉，与第一主题在调式色彩上形成对照。

$$1 = C \quad \frac{3}{4}$$



2. 音乐家介绍

拉威尔 (1875—1937), 法国作曲家。由于其作品常为表现瞬间视觉印象而使用新颖的和声及多彩的音色, 他与德彪西同为 19 世纪晚期至 20 世纪初期法国印象主义乐派的代表。主要作品有: 钢琴组曲《镜》, 管弦乐曲《西班牙狂想曲》、《图画展览会》, 舞剧组曲《鹅妈妈》、《达芙尼斯与克洛伊》第二组曲, 钢琴套曲《库泊兰的墓志铭》及钢琴协奏曲等。

3. 音乐知识

波莱罗

波莱罗是西班牙一种三拍子的民间舞曲, 步伐及动作复杂而灵巧, 在响板的伴奏下, 男女成对起舞, 手臂动作是波莱罗的主要特色。舞姿生动, 节奏鲜明, 气氛热烈, 其节奏特点是 $\times \times \times \times \times \times \times \times |$ 。

变奏曲式

由代表基本乐思主题的最初陈述及其若干次变化的重复或展开 (称为“变奏”) 所构成的曲式称为变奏曲式。一般的变奏曲都是以某一个主题作为变奏的依据, 由于变奏数目不定, 根据需要可多可少, 其曲式大致可以用下列图式来表示:

$$A (\text{主题}) + A^1 + A^2 + A^3 \dots$$

变奏曲式可分为严格变奏和自由变奏两类。

严格变奏保留变奏曲主题的基本形式。自由变奏运用展开的手法, 不保留变奏曲主题的基本形式。

(四)《蓝色的探戈》(管弦乐)

1. 作品分析

《蓝色的探戈》是美国作曲家勒鲁瓦·安德森于 1951 年写成的。在美国, “蓝色”被看做是忧郁的颜色。早在一百多年以前, 美国黑人中就有一种速度缓慢的“哀歌”, 称之为布鲁斯, 它表达了黑奴们被贩卖到美洲之后忧郁、痛苦的心情。后来, 这种歌曲被一些乐队改编成慢四步舞曲在舞厅里使用, 也称为布鲁斯。《蓝色的探戈》采用了黑人传统的布鲁斯音阶

写成，降低三级音和七级音是这种调式的特色。

这首《蓝色的探戈》有两个音乐主题，分别使用了欧洲和拉丁美洲流行的不同的探戈节奏型。前一种是连续使用八分音符节奏，后一种则类似古巴哈巴涅拉舞曲节奏，以附点音符和切分音为其特色。

乐曲第一主题 A 的节奏为 $\underline{0}\underline{\times}\underline{\times}\underline{\times}\underline{\times}\underline{0}\underline{\times}\underline{\times}\underline{0}$ ，有着向前推动的力量，情绪十分活泼。其中降三级音和降七级音的应用，正是这种布鲁斯调式的特点。

乐曲第二主题 B 的节奏为 $\times\cdot\times\times\times|\times\cdot\times\times\times\times|$ ，在如歌的旋律里，大跳音程用得比较多，加上二度的下行以及先紧后松的节奏，使乐曲带有浓郁的抒情性。

这两个主题在乐曲中交织出现，相映成趣。正是由于它不同于一般探戈舞曲，因此，特别受到人们的喜爱。

主题 A

$$1=D \quad \frac{4}{4}$$

$$\parallel: \underline{0}\underline{5} \underline{5\dot{5}} \underline{6\dot{5}} \underline{0} \underline{b7} \underline{50} : \parallel \underline{0}\underline{5} \underline{5\dot{1}} \underline{2\dot{1}} \underline{0} \underline{b3\dot{1}} \underline{0} \mid \underline{0\dot{1}} \underline{1\dot{1}} \underline{2\dot{1}} \underline{0} \underline{b3\dot{1}} \underline{0} \mid$$

$$\underline{2\dot{1}} \underline{1\dot{5}} \underline{65} \underline{b75} \mid \underline{65} \underline{6\dot{1}} \underline{75} \underline{42} \mid \underline{10} \dots\dots$$

主题 B-a

$$1=D \quad \frac{4}{4}$$

$$\underline{5\dot{5}} \parallel: \underline{5} \underline{6} \underline{5} - \mid \underline{5} - \underline{50} \underline{5\dot{5}} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{4} - \mid \underline{4} - \underline{40} \underline{5\dot{5}} \mid$$

$$\underline{5} \underline{4} \underline{3} \cdot \underline{5} \mid \underline{4} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{4} \mid \underline{3} \underline{4} \underline{2} \underline{2} - \mid \underline{2} - - \dots\dots$$

主题 B-b

$$1=D \quad \frac{4}{4}$$

$$\underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{1} - \mid \underline{1} - \underline{10} \underline{11} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{7} - \mid \underline{7} - \underline{75} \underline{31} \mid$$

$$\underline{7} \underline{7} \underline{5} \underline{6} \cdot \underline{4} \mid \underline{56} \underline{54} \underline{42} \underline{54} \mid \underline{3} - \underline{32} \underline{34} \mid \underline{5} - - \dots\dots$$

2. 音乐家介绍

勒鲁瓦·安德森 (1908—1975) 是美国最优秀的轻音乐作曲家之一。他曾在哈佛大学学习音乐，1930 年获得硕士学位。著名的音乐理论家、作曲家辟斯顿是他的指导老师。安德森擅长写作较严肃的轻音乐曲，并形成了自己的风格，所以人们称他为“半古典音乐作曲家”。后来，他受聘于波士顿通俗管弦乐团，担任作曲和指挥。

3. 音乐知识

探戈舞曲

探戈舞曲 19 世纪末产生于阿根廷，是以非洲黑人音乐为主，混合了美洲土著，拉丁美洲和欧洲白人音乐的一种四拍子舞曲，切分节奏突出，情调伤感、哀怨，当地人民用来排遣

生活中的劳累和乡愁，20世纪传遍欧洲。各时期的探戈舞曲风格不同，早期与古巴民间舞曲哈巴涅拉相似，弱拍起奏，突出切分，节奏徐缓，曲调深情，富有倾诉性；近代探戈的曲调常以八分音符的规则进行为特征。探戈的节奏多样化，具有迷人的魅力。

探戈有歌曲和舞曲两类。探戈歌曲特点在于伴奏节奏型，而探戈舞曲较器乐化，旋律不易歌唱。探戈的节奏型有两种，一种是阿根廷探戈，其节奏特点为××× $\underline{\times \otimes}$ | ××× $\underline{\times \otimes}$ ||，速度稍快，风格倔强。另一种是西班牙探戈，其节奏特点为×· $\underline{\otimes \otimes \otimes}$ | $\underline{\times \otimes \otimes}$ $\underline{\otimes \otimes}$ ||，速度稍慢，风格洒脱飘逸。

音乐风格

指一个时代、一个地域、一个民族、一个流派、一个人的音乐作品所表现的主要思想特点和艺术特点。它包括：

音乐的时代风格：指某个特定历史时期，作品在思想内容、乐种、体裁和形式上的一定特点。

音乐的地域风格：指作品在不同国家和地区有不同的音乐特点。

音乐的民族风格：指一个民族在千百年来传统中所形成的音乐形式和内容两方面所具有的民族特色。形式方面的因素包括音乐体系、音乐语言、音乐逻辑、音乐结构等方面，最突出的是那些特有的音律、音阶、调式、旋法和节奏方面的特征以及各民族特有的表演方式，如乐器、演奏、演唱方法等。内容方面的因素主要包括一定的民族题材，一定的“感受——表达”方式和最终体现出来的民族精神。

音乐的流派风格：是指某个时代、某一群体作曲家或表演艺术家所共同追求的音乐创作或音乐表演的个性特征。

音乐的个人风格：指作曲家或表演艺术家通过作品所显示出来的艺术个性和独创性。它与作曲家或表演艺术家不同的个性有密切关系。受到特定的民族、时代、流派风格的影响。

三、教学建议

（一）课时分配建议

本单元4首外国舞曲，可在两课时内完成。第一课时可安排学生欣赏《雷鸣电闪波尔卡》和《降B大调玛祖卡舞曲》两首舞曲，并参与相关的音乐实践和创造性活动。第二课时安排学生欣赏《波莱罗舞曲》和《蓝色的探戈》两首舞曲，并参与相关的音乐实践和创新活动。

（二）聆听《雷鸣电闪波尔卡》

1. 按新课程音乐教育理念，应重视学生参与音乐实践活动和创新能力的培养。建议：

（1）引导学生在聆听《雷鸣电闪波尔卡》全曲时，体验旋律欢快、跳跃、紧凑、速度稍快的音乐特点；感受、吸收、融合音乐作品的情感因素，使音乐释放“欢乐美”的情感与心灵发生共鸣。

（2）启发学生在聆听音乐中，感知音乐的曲式结构，并用肢体语言和表情或用自己设计的图形符号，表现和记录所听音乐不同段落的对比。

（3）引导学生以个人探究形式，回家用塑料杯、塑料桶和塑料盆或废旧物品大纸箱、厚纸盒、鞋盒自制打击乐器（一面鼓），并用筷子、木棒或棒子绑上布做鼓槌，探索其音色和音响。

(4) 以小组探究形式,探索音源、音色和音响,结合《雷鸣电闪波尔卡》讨论乐曲所表现的音乐意境。集体创编节奏型,用自制打击乐器或用自然音源为《雷鸣电闪波尔卡》第二段即兴配乐,营造电闪雷鸣的气氛。

2. 教师可制作相关课件,引导学生理解乐曲内涵及其相关文化背景。

(三) 聆听《降B大调玛祖卡舞曲》

按新课程音乐教育理念,应重视学生的综合性表演、实践活动和能力的培养。建议:引导学生在聆听全曲时感受体验乐曲节奏鲜明、铿锵、力度强劲、充满激情和中速稍快的音乐特点;感知乐曲(ABACA)的回旋曲式结构,用举手指、肢体语言表情,并选用字母、数字、色彩或用自己设计的图形符号(1-2种)把自己对回旋曲式结构的感受和理解表示和标记出来。

(四) 聆听《波莱罗舞曲》

1. 根据新课程音乐教育理念,建议引导学生在聆听全曲时,重点感受、体验舞曲鲜明的节奏特点和热情奔放的西班牙风格,增强对多元文化的接纳和包容意识,开拓音乐视野,提高人文素养。

2. 建议让学生侧重聆听、感受乐曲音色与音响的不断变化,运用波莱罗节奏和自制的打击乐器或自然音源或肢体语言,表达对乐曲力度增强和情绪持续发展的感受。

3. 建议要求学生以个人探究形式,回家后积极开动脑筋,根据自己的理解、条件和能力,制作1-2种材料不同、形状各异、音响独特的响板或沙球,并探索其音响。如:试着用塑料空瓶、空罐子、纸卷筒、玻璃瓶、糖果空盒或胶卷空盒,分别装上玉米粒、米、豆子、沙、螺丝钉,再把瓶口封住,做成简单的沙球,摇摇看,声音是否都不相同;还可利用相同大小的瓶子,装上相同质料但是不同量的东西,听听摇出来的声音是否一样,装多的声音较高还是较少的声音较高。

4. 建议引导学生一边拍手一边合着音乐,哼唱填词的《蓝色的探戈》,运用气息唱准大跳音程的音准和长音字的韵母归韵。

5. 建议启发学生,把自己知道的具有探戈节奏风格的乐曲或歌曲介绍给大家。

6. 教师可结合教材,自各青少年学《探戈》教学欣赏录像带,组织和引导学生欣赏银屏舞蹈录像,聆听、感受、体验探戈节奏特点,尝试跟着银屏录像学走探戈舞步。

四、相关资料

探戈轶话

探戈的故乡在南美洲阿根廷的首都布宜诺斯艾利斯。索究其源,它与非洲黑人音乐和舞蹈节奏有联系。从17世纪黑人被贩卖到美洲后,黑人音乐由古巴向拉丁美洲、南美洲各地传播,广泛影响了这一地区的音乐风格。其次,探戈还与西班牙音乐有血缘关系,它的节奏同西班牙的哈巴涅拉舞曲极为近似。西班牙在拉丁美洲有相当长时期的殖民统治历史,拉美各国大都操西班牙语,它对拉丁美洲各国的音乐文化影响是甚为深刻的。

探戈最早在布宜诺斯艾利斯的民间流传。它的音乐多为随意即兴,舞姿也比较简单,内容多为表现生活的艰辛,对故土的思念以及对爱情的向往或忧伤等。早期探戈比较浅显、粗俗,它的出现引起了宗教界、上层社会以及正统音乐家的非难、反对,不准进入舞厅,更不准进入家庭。后经过许多探戈作曲家的努力,探戈舞以它独特的舞步,变化多端的花样进入

了社会场合。到20世纪初,阿根廷的一些探戈乐队将它传向了欧洲,并且成为当时最时髦的社交舞曲和具有世界意义的音乐品种。后来,许多风行世界的流行音乐均受过探戈的不可低估的影响。

阿根廷人民和政府对于探戈极为重视,视为本民族音乐的代表。探戈作曲家卡洛斯·卡德利尔把探戈发展为歌曲,自编自唱,如著名的《可爱的布宜诺斯艾利斯》就是他作曲和演唱的。由于他的杰出贡献,曾被阿根廷人民誉为“探戈之王”。另外,探戈音乐还有一位杰出的代表胡利奥·德·卡罗,他成功地用重奏和管弦乐来演奏探戈,使探戈进入了音乐会。阿根廷政府为了纪念这两位音乐家的功绩,把每年12月11日定为全国探戈日。他们逝世的日子定名悲痛日。

第二课 圆舞曲

一、教学目标

(一) 引导学生能用积极的态度参与音乐欣赏活动,并对圆舞曲音乐及其相关音乐文化感兴趣,能理解、尊重、接纳世界多元文化。

(二) 让学生聆听、感受、体验《皇帝圆舞曲》、《金与银圆舞曲》、《溜冰圆舞曲》、《青年圆舞曲》等圆舞曲的音乐情绪和风格特点,能积极参与自制打击乐器,用圆舞曲节奏 $\times \times \times$ 、 $\times \cdot \underline{\times} \times$ 为圆舞曲编配即兴伴奏的音乐实践活动。

(三) 让学生听辨、体验维也纳圆舞曲结构特点,能选择运用字母、数字、色彩块或图形符号(1-2种),把《皇帝圆舞曲》的曲式结构表示出来。

(四) 让学生聆听、感受、体验《金与银圆舞曲》、《溜冰圆舞曲》、《青年圆舞曲》的优美、舒展、愉快、乐观的音乐情绪,能合着音乐用肢体语言和体态律动为乐曲划分乐段。

(五) 让学生尝试用6 5 3三个音和圆舞曲节奏 $\times \times \times$ 、 $\times - -$ 、 $\times - \times$ 、 $\times \cdot \underline{\times} \times$ 中的1至2种创编8至12小节小圆舞曲。

(六) 让学生欣赏《华尔兹》舞蹈录像,感受、体验圆舞曲节奏特点,能合着音乐积极学习《华尔兹》舞步,体验与他人成功合作的愉悦。

(七) 引导学生积极参与综合性艺术表演活动,结合学过的探戈、华尔兹舞曲设计和举办一场假面化妆舞会,体验与他人成功合作的喜悦。

二、教材分析

(一) 《皇帝圆舞曲》(管弦乐)

1. 作品分析

《皇帝圆舞曲》是“圆舞曲”之王约翰·施特劳斯在60多岁时创作的,同年10月,《皇帝圆舞曲》在柏林王宫花园舞厅首次演出,由约翰·施特劳斯亲自指挥。以前一直认为这首圆舞曲是为庆贺奥地利皇帝即位40年纪念的宫廷舞会写的,但是据日本的约翰·施特劳斯协会常务理事保柳健说:“那是作品434号的《皇帝庆典圆舞曲》,而并非作品437号的这一首