

明清名家文房清供鉴赏与收藏

靳志忠

编著

上册



天津人民美术出版社

明清名家文房清供鉴赏与收藏（上）

靳志忠 编著

英文翻译：吴 丹

装帧设计：郭星朗

版式设计：程志薇

电脑制作：贾 楠

技术编辑：高 振

责任编辑：程志薇

明清名家文房清供鉴赏与收藏
上册



靳志忠 编著

天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

明清名家文房清供鉴赏与收藏. 上册 / 靳志忠著.
天津: 天津人民美术出版社, 2006.1

ISBN 7-5305-3167-0

I. 明... II. 靳... III. ①文化用品—鉴赏—中国—
—明清时代②文化用品—收藏—中国—明清时代
IV. ①K875.44②G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第133745号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平 网址: <http://www.tjrm.com>

天津市圣视野彩色印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

2006年2月第1版

2006年2月第1次印刷

开本: 889 X 1194毫米 1/32 印张: 5.5 印数: 1-3000

版权所有 侵权必究

定价: 44.00元





作者简介

靳志忠，字青龙，可人山房主人。1952年天津生人。南开大学硕士研究生，高级经济师。1975年开始收藏与研究印章，尤其是见到明、清名家印章中的精品更是全力投入，利用一切时间对明、清篆刻名家，治印之刀法，印文之布局、边款落刀之特点，逐一进行研究。1977年筹建天津市藏石家学会，被推荐为首届会长。从1998年至2003年，用了5年时间，将可人山房所藏田黄石编著成书《田黄石鉴赏与收藏》，引起收藏界很大轰动。此书仅8个月便销售一空。现已再版发行。2003年组建天津嘉都商贸有限公司和嘉都古玩艺术品公司，出任董事长兼总经理。

前言

中国的文房清供可谓渊源流长，历史长达几千年，并且多如瀚海。

纵观文房清供史，上至中国的帝王，中至达官显贵、文人墨客，下至普通百姓，无一不对文房清供有着极大的兴趣。那么到底何谓文房？何谓清供？文房清供又怎样分类？哪些可纳入？哪些要剔除？

笔者认为，通俗地讲，文房即是文人的书房或书斋，也就是文人墨客读书写字的地方。文房清供（也可称文房古玩或文房用品）也即书房中摆设和实用的器物。由于帝王、达官显贵和文人墨客的喜好，文房清供是历代最受青睐的收藏品，除了笔、墨、纸、砚外，纳入文房中的清供到底有多少种呢？说法各有不同。

南唐文人苏易简撰写了《文房四谱》，这应该是唐末宋初文房清供的最早分类，书中所列笔、墨、纸、砚四宝，即流传至今的通俗叫法“文房四宝”的来源。《洞天清禄集》是一部写于南宋末年的书，作者赵希鹄将文房清供列为10项，即：古琴、古砚、古钟鼎彝器、怪石、砚屏、笔格、水滴、古翰墨真迹、古今石刻、古画。明初的《格古要论》又将文房清供分为13类，即：古琴、古墨迹、古碑法帖、金石遗文、古画、珍宝、古铜器、古砚、异石、古窑器、古锦、异木竹等。明末屠龙著书，将文房清供列为45种之多，其中出现了笔格、砚山、笔床、笔屏、笔筒、笔船等直接用于书写作画的器物。

我们今天所言的文房清供是沿袭了清末的习惯，其范畴系指书房里读书、写作、书画的用器。而在明以前，人们还将文人把玩欣赏的艺术品与书画用品都归纳于文房清供，大致有笔、墨、纸、砚、笔架、笔挂、笔屏、笔筒、笔帘、笔海、笔洗、笔匣、水盂、水滴、水丞、臂搁、镇纸、压尺、印章、印泥、印盒、糊斗、墨床、墨盒、画具匣、秤帖匣、调色缸、纸刀、剪尺、贝光（磨纸用具）、画缸、算盘、文具盒等，另外还应加上书房家具，如书桌、画桌、书橱、博古架、琴桌等。

上述关于文房清供的分类法，只是横向大类，如果再纵向细分，每一类文房清供都复杂得惊人。就以中国文房中的砚为例：砚的年代从新石器时代已有使用，流传至今大致有石砚、陶砚、铜砚、瓷砚、玉砚、木砚等。再细分，石砚一项就可分为：洮河石砚、端石砚、松花石砚、歙石砚、红丝石砚、凤味石砚、萧珍石砚、白石砚、白玉石砚、澄泥石砚等等。如果再按年代分类，从新石器始至今已有五千多年，砚则浩如烟海。由此可见，中国的文房清供是中华五千年文明进步的象征。研究和收藏中国的文房清供，就是研究和收藏中华五千年文房清供的文明史、文化史、发展史，功在当代，利在千秋。

靳志忠 2005年7月18日 于可人山房

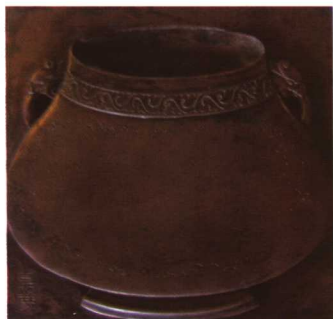
图版目录

砚与砚屏



- (明) 金星金晕人物歙砚 14
- (明) 青花岁寒三友纹瓷砚 16
- (明) 凤味石砖形砚 17
- (明) 兰亭序全景纹紫端砚 18
- (明) 书形双凤衔寿纹抄手紫端砚 22

- (清) 洮河绿石福寿禄方砚 24
- (清) 苏文忠公遗像紫端砚 26
- (清) 书形双凤衔寿纹紫端砚 30
- (清) 眉子纹歙石抄手砚 32
- (清) 汉瓦形玫瑰紫澄泥砚 34
- (清) 象鼻尊方形紫端砚 37
- (清) 九龙闹天宫端砚 38
- (清) 五彩荷叶纹瓷砚 41
- (清) 祥龙金星纹歙砚 42
- (清) 云龙纹玫瑰紫澄泥砚 43
- (清) 白玉山水人物砚 44
- (清) 灵芝松鹤纹端砚 45
- (清) 独石佛手形绿端砚 46
- (清) 龙凤纹端砚 47
- (清) 海兽纹狮头门扣紫端砚 48
- (明) 化石天娥奔月砚屏 50
- (清) 红木镶玉砚屏 51
- (清) 红木镶白玉王祥卧鱼图砚屏 51
- (清) 夹板石兰草图砚屏 52
- (清) 红木镶粉彩博古图砚屏 53



墨与墨盒

- (明) 饮中八仙墨 55
- (清) 乾隆御笔文字墨 57

- (清) 松苍石诡图御墨 58
- (清) 百寿纹御制碗墨 59
- (清) 牛舌形国宝墨 60
- (清) 花卉诗文方形墨 62
- (清) 罗汉墨砚 63
- (清) 御制十二生肖墨 64
- (清) 七弦琴形墨 65
- (清) 舍经堂龙纹墨 66
- (清) 铜长方形诗文墨盒 67

笔筒与笔添



- (明) 沉香木浮雕笔筒 69
- (明) 沉香木苍松图笔筒 70
- (明) 黄花梨木瘤根笔筒 72
- (明) 黄花梨木诗文笔筒 74
- (明) 黄花梨木诗文笔筒 75
- (明) 黄杨木雕高士放生图笔筒 76
- (清) 黄杨木雕浴马图纹笔筒 78
- (清) 竹雕山水人物纹笔筒 80
- (清) 凤尾竹雕山水人物笔筒 81
- (清) 铜三清图纹笔筒 82
- (清) 白玉雕双龙穿枝纹笔筒 83
- (清) 象牙高浮雕三十二神仙图笔筒 84
- (清) 竹刻般若波罗密多心经全文笔筒 86
- (清) 黄花梨木雕梅花文字笔筒 88
- (清) 竹雕郑板桥诗文笔筒 90
- (清) 黄花梨木雕诗文人人物笔筒 92
- (清) 楠木雕白菜诗文笔筒 94
- (清) 楠木雕携琴访友图笔筒 96
- (清) 紫檀竹纹笔筒 96
- (清) 墨玉山水人物纹笔筒 97
- (清) 粉彩山水人物笔筒 98

- (清) 青花八仙人物纹笔筒 99
 (清) 寿山巧色月尾紫石雕笔筒 99
 (清) 象牙雕山水人物笔筒 100
 (清) 寿山将军洞芙蓉石六棱开光诗文笔筒 102
 (清) 犀牛角荷叶形笔添 103
 (明) 犀牛角葡萄叶形笔添 104

笔洗与画碟



- (明) 青花船形笔洗 107
 (明) 寿山坑头冻石雕桃形笔洗 108
 (明) 鞋形盘龙纹绿端石笔洗 110
 (清) 竹雕博古夔龙纹笔洗 111
 (清) 绿端云龙纹笔洗 112
 (清) 青白玉荷叶水鸟纹笔洗 113
 (清) 青花寿桃纹笔洗 114
 (清) 青花缠枝花纹画碟 115
 (清) 青花五蝠捧寿画碟 115

臂搁与镇纸

- (清) 紫檀木雕竹节形人物诗文臂搁 117
 (清) 宜兴白砂龙山得宝山水人物诗文臂搁 118
 (清) 紫檀木刻山水诗文人臂搁 121
 (清) 竹雕林则徐七言诗联臂搁 122
 (明) 铁狮形镇纸 123
 (清) 铜古兽形镇纸 124
 (清) 青玉马上逢猴镇纸 125
 (清) 白玉猎狗镇纸 125
 (清) 青玉乐奴镇纸 126
 (清) 紫檀竹节镇纸 126
 (清) 寿山红花芙蓉石狐狸鹌鹑镇纸 127



印章与印泥盒



- (清) 寿山枇杷黄田黄夔龙顶印章 129
- (清) 寿山绿田冻踏海麒麟纽印章 130
- (清) 寿山乌鸦皮田黄石螭纽印章 131
- (清) 寿山田黄石狮纽印章 132
- (清) 寿山田黄石随形印章 132
- (清) 寿山银包金田黄石薄意雕随形印章 133
- (清) 寿山黄金黄田黄石竹节随形印章 133
- (清) 寿山艾叶绿印章 134
- (清) 寿山猪油白芙蓉石螭纽印章 135
- (清) 寿山鱼脑冻古兽纽随形印章 136
- (清) 寿山天蓝冻石随形印章 136
- (清) 青田封门灯光冻古狮纽印章 137
- (清) 紫铜刘海嬉钱印泥盒 138
- (清) 粉彩瓜蝶纹印泥盒 139
- (清) 粉彩仙鹤海水纹印泥盒 140

水匱与水盂

- (明) 青花一束莲水匱 142
- (清) 仿哥窑水盂 143
- (清) 绿釉苹果形水盂 143
- (清) 草虫纹料水盂 144
- (清) 青玉并蒂莲形水盂 144
- (清) 仿哥窑水盂 145
- (清) 景泰蓝刻花水盂 145
- (清) 寿山芙蓉石人物水盂 146
- (清) 鳝鱼釉水盂 147
- (清) 胭脂粉水盂 147
- (清) 寿山石雕竹纹水盂 148



笔架与摆件

- (明) 青玉笔架 150

- (明) 寿山将军洞芙蓉石雕笔架 150
- (明) 英石自然形笔架 151
- (清) 青玉访友图笔架 151
- (清) 寿山将军洞芙蓉石山猴笔架 152
- (清) 青玉五子登科笔架 152
- (清) 竹雕八仙人物纹笔架 153
- (清) 乌木雕弥勒佛如意笔架 154
- (清) 和田玉雕太湖石形摆件 155
- (清) 黄河源头石《母亲》摆件 155
- (清) 乌木山子摆件 156
- (清) 红木雕十二骏马图摆件 156
- (清) 竹雕山水人物挂牌摆件 157



画缸



- (清) 青花寿字纹画缸 159
- (清) 粉彩苹果尊形山石花卉画缸 160
- (清) 粉彩荷塘芦雁纹画缸 162

传世名品

- (宋) 洮河绿石瓦当砚 165
- (宋) 砖形素板乌金端砚 168
- (当代) 双凤衔珠紫端砚 169
- (近代) 寿山白田石雕三羊开泰玺印 171
- (近代) 青田石筒瓶形印章 172



鉴 赏

在古玩界，流行一句名言：“外行看热闹，内行看门道。”何为门道呢？门道则指古玩“灵魂”，也即本质特征。

如中国文房清供中的砚，它的本质特征是什么？到底什么样的砚才更有收藏价值呢？我认为砚可分为五大类：

A类：指皇帝或皇家所用之砚。这类砚大多由造办处或宫外名师良匠所造，工精石佳，有的还带有御题诗文，极富收藏和鉴赏价值。

B类：王公大臣所用之砚，这样的砚一般石质较好，雕工也精到，且有拥有者或雕刻者的名款。

C类：文人墨客或砚刻名家的砚，这类砚无论砚石还是名款都很优良，也十分值得收藏。

D类：砚石出自名坑（如端砚大西洞、歙砚的庙前青、金星金晕、老坑洮河石等），砚身雕刻端庄大方，也有一定的收藏价值。

E类：即非名坑，也非名家雕刻，这样的砚无收藏价值。

再如文房清供中的笔筒，它在文房用品中占有很重要的地位，而且细分类别较多，有瓷器笔筒、竹雕笔筒、黄杨木雕笔筒、象牙雕笔筒、白玉雕笔筒、寿山石雕笔筒、沉香木雕笔筒、紫檀木雕笔筒、黄花梨木雕笔筒、铜制笔筒等等。尽管笔筒种类繁多，眼花缭乱，但藏家只要掌握三个原则，还是能收到自己如意的藏品。

一、瓷器追年代。瓷器笔筒只要够得上明清两代，无论是青花、粉彩、五彩、斗彩，官窑还是民窑，都值得收藏。

二、竹木牙雕藏名家。尽管文化市场上仿名家款的笔筒很多，只要你有眼力，名家刻的或带有家款识的笔筒还是能够收藏到的，只是价位比前几年上涨很多。另外，当代名家的作品也可以收藏，随着时间的推移，增值空间也会很好的。

三、非精品、名品，就是不动心。

以上只是抛砖引玉。借此书和喜好明清文房清供的朋友们做一个简单的交流。

砚与砚屏





金星金晕人物歙砚

“She” Ink Stone with Figural Design and Golden Decoration

尺寸：19cm × 17cm × 2.5cm

年代：明 (Ming Dynasty)

作者：舒云

歙砚为我国古代四大名砚之一，至今不衰。

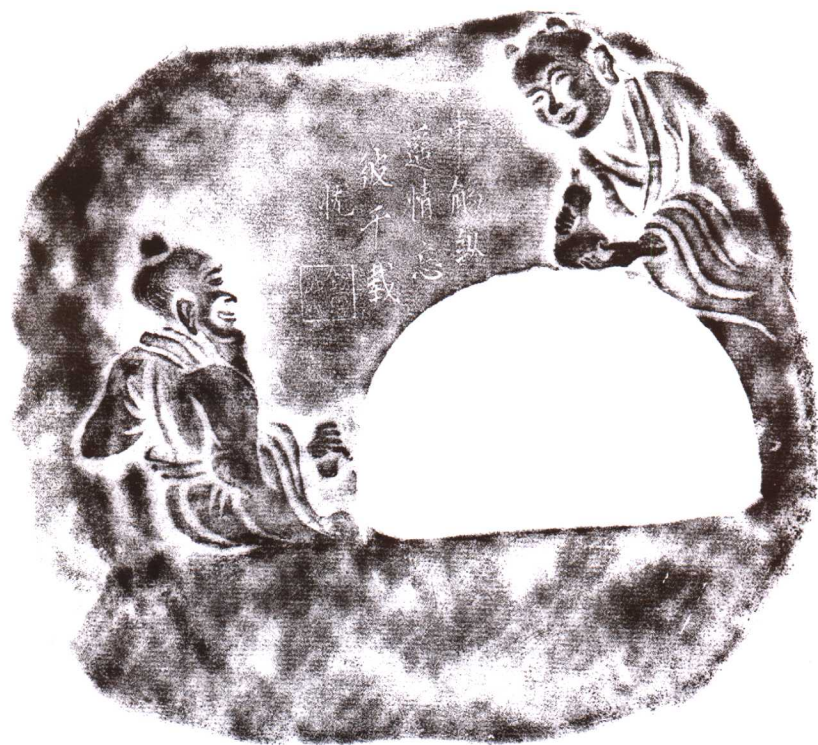
歙砚产于江西婺源龙尾山一带，历史上又称“龙尾砚”、“婺源砚”。

金星金晕歙砚属名贵砚种之一。所谓“金星”指由于地矿变化，在黑或灰色的砚石上布满黄色的斑点，像夜空中金色的繁星点点，异常美丽。“金晕”指无数的金星重叠在一起，形成一片一片的斑纹。

这方歙砚，全身布满金星，动感十足。砚额左边一条弧线样的众金星划过天空；砚堂中上方是金星叠成的“晕”，从上而下，自然流畅；右下方像宇宙中飘动的星云，变幻莫测。

这方随形歙砚，砚额很大，左右两边用浅浮雕各刻了一个人物，刀法简练、苍劲。左下方一老者席地而坐手端一觞，笑容可掬，神采飞扬；右上方一童子（汉韵十足），其腰略弓，虔诚地会心而笑，双手捧出盛满酒的葫芦，顺着月牙似的砚池边不断给老者斟着酒……此时此景，被作者用行书刻两句诗概括为：“中觞纵遥情，忘彼千载忧”。

在作者的刀下，师徒二人如同在万里星空之中饮酒享乐，而忘掉彼此的忧愁，此乃神也、仙也。



（拓片）