



百试百乐

Junior

初中版

BSBL专题考王

中考写作

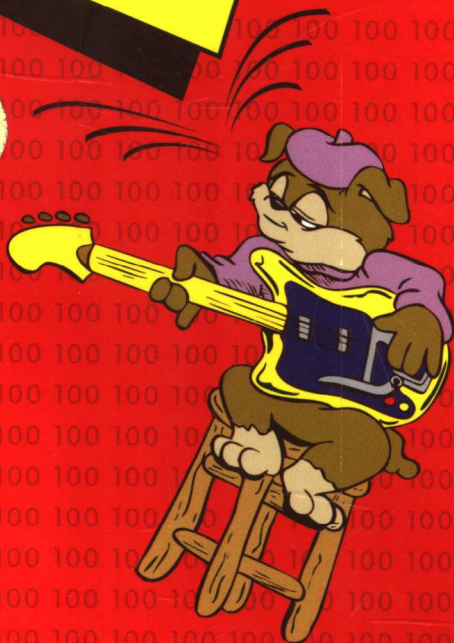
丛书主编：周贞雄

本册主编：刘建琼

语文



- ◆ 描述考点内在规律
- ◆ 预测真题必然趋势
- ◆ 详细介绍方法技巧
- ◆ 全面收集佳题妙题



湖南教育出版社



百试百乐

Junior

初中版

专题考王

中考写作

总策划：李景

丛书主编：周贞雄

本册主编：刘建琼

副主编：梁开喜 张上明

编著：龙琼丽 张上明 张上京

胡木萍 蔡君琦 朱剑

梁开喜 刘建琼 皮访贫

李新霞 熊国斌 杨孟军

陈良玉 柳志宏 王颂

李敏 杨文武 许靖

马利君 王层林 杨军

李迪华 聂文迪 卢中华



湖南教育出版社

亲爱的朋友,您好!感谢您翻开本书并读到此页。不管您是否购买此书,您都已是《百试百乐》的朋友!祝您百“试”百乐,万“试”如意!

《百试百乐》是由全国优秀出版社——湖南教育出版社斥巨资精心打造的一个全新品牌。这个品牌的完善、成长和壮大需要您不断的关心、关注和支持。您若对《百试百乐》有什么意见和建议,您若对《百试百乐》有什么特别的需求,您若对编写考试教辅图书有什么独特的想法等,都请您来信告诉我们。同时,您也可以登陆湖南教育出版社网站《百试百乐》频道(bsbl.hneph.com),查看有关资料,参与《百试百乐》论坛。

来信和来稿请通过电子邮件发往: hifriend998@126.com (主编信箱) / hifriend889@126.com (编辑部信箱) / BSBL998@126.com (发行部信箱)。

百试百乐专题考王系列·中考写作

总 策 划 李 景
丛书主编 周贞雄
本册主编 刘建琼
责任编辑 陈根花 何 娟
创意设计 BSBL 设计中心
制 作  文化

出版发行 湖南教育出版社
社 址 长沙市韶山北路 443 号
网 址 <http://www.hneph.com>
电子邮箱 postmaster@hneph.com
经 销 全国新华书店
印刷装订 长沙湘诚印刷有限公司

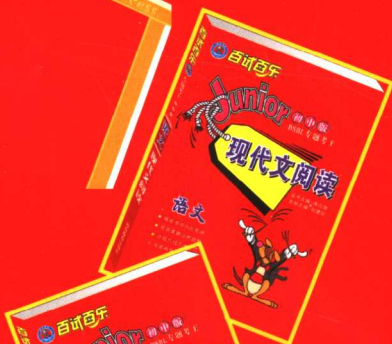
开 本 890 × 1240 1/32
字 数 183 千字
印 张 6
版 次 2006 年 1 月第 1 版
印 次 2006 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-5355-4707-9/G·4702
定 价 10.80 元

(若发现印装质量问题,本社负责调换)

百试百乐◎专题考王系列

Take every problem in your stride.

Enjoy every stride.



责任编辑：陈根花 何娟

封面设计：李雯

专题考王系列 (初中版)

※ 语文

中考写作
现代文阅读
语文基础知识
古诗文阅读与鉴赏

※ 数学

中考代数
中考几何

※ 英语

完形填空
阅读理解
中考听力
写作与改错
多功能考纲词汇
语法考点与单项填空

※ 中考物理

※ 中考化学

陷阱题系列

中考语文陷阱题
中考数学陷阱题
中考英语陷阱题
中考理化陷阱题

高分策略系列

中考语文高分策略
中考数学高分策略
中考英语高分策略
中考理化高分策略

前 言

考试是一门学问，它与其他学问一样，也有其自身的特点和规律。正因为如此，我们研究考试，研究复习备考的方略，把握考试的特点和规律，就显得十分必要了。

为了帮助同学们提高复习效率和应试能力，我们特组织了一批权威专家和一线著名教师，历时三年，专门针对初中各科考试精心打造了一套全新的中考教辅——《百试百乐》。我们的口号是：要让本套丛书的读者朋友“乐于考，考必乐，百试百乐”。

本套丛书的总体编写理念是：讲最重要的，练最常考的；总结尽可能多的规律，介绍尽可能多的技巧；用尽可能少的时间，得尽可能多的考分。具体说来，它有以下五大特点：

一、抓住考试命脉，特别注重权威性

为了提高本套丛书的权威性，我们充分利用我社教材出版的资源优势以及作为教育出版社与全国各省教科院（所）、考试院、名牌中学的天然联系，邀请了一批资深的教材专家、中考命题专家以及一线的著名教师加盟我们的作者队伍。他们熟知中考经常考什么，现在考什么，将来考什么；他们都是把“脉”的高手，深谙考试命题规律，能找准中考命题的根所在、据所依，能抓住考试的命脉，这就不仅从宏观上，而且从细节上保证了本套丛书的权威性。

二、定位指导考试，特别注重针对性

本套丛书的定位十分明确，就是要帮助同学们在学好知识、培养能力、提高素质的前提下，全力提高考试成绩。因此，在具体编写时，我们的作者们特别注重本套丛书的针对性。具体的做法是：重要的内容详讲，次重要的内容略讲，不重要的内容不讲；难懂的内容详讲，不太难的内容略讲，很容易的内容不讲；易错的问题详讲，不易错的问题略讲，不出错的问题不讲；常考的内容详讲，不常考的内容略讲，不考的内容不讲。一句话，我们在有限的篇幅内，浓缩给你的是重点，是难点，是考点，是热点，是常错点，是易混

点，是必不可少的精华！

三、致力编以致用，特别注重实用性

书编出来不仅要能用，而且还要好用，要用得顺手，用得顺心，用得轻松，用得有效，这才是真正的好书。基于此，本套丛书在编写过程中，无论是对学科知识的归纳，还是对方法技巧的介绍；无论是对易混知识的辨析，还是对易错考点的点拨，均特别注重实用性。书中所有内容均力求做到让你一看就会，一用就灵。

四、苦干不如巧干，特别注重技巧性

本套丛书的编写理念是：“授人以鱼，不如授人以渔。”我们的作者在认真研究命题规律和趋势的基础上，精编精选典型例题，详解详析解题思路，不仅帮你领悟命题规律，而且还授你行之有效的解题方法和技巧，启发你的思维，锻炼你的解题能力，帮助你提高应试技巧和水平，让你在考试中轻轻松松应付自如。我们的具体做法是：所有试题均附答案，所有答案尽可能解析，所有解析尽可能详细。我们的观点是：做题不在多，有“法”则灵——做一题懂一题，是方法；做一题会十题，是佳法；做一题通一类，是妙法。我们的目标是：教给你的一定是方法，也是佳法，更是妙法！

五、科学寻找捷径，特别注重规律性

任何事物都有规律，学习和考试也不例外。学习方面有知识记忆规律、突破难点的规律、跳出陷阱的规律等，考试方面有试题命制规律、考点分布规律、答题出错规律等。为了帮助同学们在复习备考中少走弯路，本套丛书在探讨和总结以上规律方面作出了大胆的尝试，为同学们总结出了大量的实用规律，相信对同学们的复习备考一定会大有帮助。

CONTENTS

目 录

第一部分 中考作文的6种常见弊病

一、审题不清, 偏离题意	1
二、没有重点, 详略不分	8
三、立意欠缺, 中心不明	16
四、平铺直叙, 缺乏起伏	22
五、言之无物, 空洞虚幻	29
六、胡编乱造, 背离真实	37

第二部分 写好中考作文的10种招术

一、重视积累, 充实内容	42
二、审清题意, 明确要求	52
三、巧选文体, 扬长避短	59
四、立意健康, 新颖深刻	66
五、紧扣现实, 主题鲜活	75
六、选材典型, 以一当十	81
七、构思新奇, 一波三折	88
八、巧妙照应, 结构严谨	97
九、表意适当, 感情真挚	104
十、表达多样, 富于变化	110

目 录

第三部分 中考作文创新的12种方法

体裁创新	119
一、借实用文体创新	120
二、借文学体裁创新	124
立意创新	128
一、发散思维,巧取新意	128
二、反弹琵琶,逆向构思	133
三、联想想象,激发遐想	139
四、片断嫁接,一线串珠	145
五、巧用象征,突出主旨	151
表现手法创新	157
一、设置悬念,引人入胜	157
二、欲擒故纵,欲扬先抑	161
三、正反衬托,突出重点	167
四、穿插点染,强化中心	173
五、情景交融,感情丰富	179



第一部分 中考作文的6种常见弊病

作文能力的提高，虽然无法一蹴而就，但如果能总结平时练笔的得失，在复习阶段的作文训练中，扬长避短，重点突破，在短时间里使作文水平得到较大的提高也是完全可能的。

综观多年各地中考作文的情况，考生作文得分的高低有较大的差距。究其原因，除了不会拟题、把握不住文体、字数不合要求、卷面不整洁、照抄照搬等硬伤以外，出现的主要问题表现在以下几个方面。

一 审题不清，偏离题意

① 话题探究 HUATITANJIU

名师解密

以话题作文为例，话题作文的材料及其要求中，一般对作文的范围进行了提示，对作文的主题和内容也作了一定的限制。一些考生落笔之初是有话题意识的，所写内容在话题的范围之内或与其直接关联，但写着写着，生发开去，抛开原话题不管不顾，便游离或转换了话题。例如，有篇以“服务”为话题的文章前半部分讲寝室长以前一直默默为大家提水打饭，清扫寝室，同学们都很感动，也自觉地为他人搞些服务工作。中途，作者笔锋一转，说进入初三以来，大家无暇去管寝室了，然后对“减负”问题大发宏论。该文先以“服务”为话题切入，后以“减负”为话题展开，显然在行文中跑了题。有必要提醒大家的是，我们选定的话题范围是应该贯穿文章始终的。在审题时，考生必须对作文题目中的要求进行认真细致的分析，草率审题，急于求成，就有可能出现像以下文章一样的偏离题意的情况。

② 写法借鉴 XIEFAJIEJIAN

名师解密

【例1】（盐城市中考作文）

俗话说，“靠山吃山，靠水吃水”，但结果往往靠不住，“坐吃山空”、“望洋兴叹”的情景时有发生；而在我们的现实生活中，大事的成就或小事的做成，靠的是坚忍不拔，靠的是踏实苦干，靠的是勤奋学





习，靠的是团结合作，靠的是……

请以“靠”为话题写一篇文章，可以写你的经历、体验、感受、看法和信念，等等。

分析 综观近几年的话题作文，我们不难发现，话题作文的提示语往往较长，在这些较长的提示语中，有的语句是非常重要的，有的语句往往只是引出话题或交代背景，并不是太重要的。所以我们要审准话题作文，首先要学会解读话题作文前的提示语。就近年来的话题作文提示语而言，其内容通常由以下几个部分组成：(1)背景语：即交代话题产生的背景，也就是话题是由什么引出的。如此题是由一句俗语引出话题。(2)启发语：是指打开人们思维，激发人们想象的语句。如此题中的“大事的成就或小事的做成，靠的是坚忍不拔，靠的是踏实苦干，靠的是勤奋学习，靠的是团结合作，靠的是……”通过一组排比句，既帮助考生打开思维，又暗示考生不妨以此为内容来写作。(3)话题语：即从背景语和启发语中概括出一个宽泛的话题，提供一个写作范围，考生可在这个范围内纵横驰骋，浮想联翩，如此题中的“靠”即为话题语。(4)强调语：多就立意、文体、拟题、字数、限制等作出具体要求。有的词语还加着重号或黑体括号，常常以“注意”字样出现。通过上述的解说，我们不难得出：写好此文，必须扣住以下两点：①所写内容应与“自己”有关；②立意应该确定在：大事的成就或小事的做成，应靠自己。但下面这篇文章却存在审题上的毛病。

【借鉴例文】 JIEJIANLIVEN

心灵的依靠

盐城市一考生

“明天，明天中考……”我念叨着，迷迷糊糊地进入了梦乡。

黑暗中，有人轻手轻脚地走进来，把我的被子朝上拉了拉，带着几分嗔怪：“这孩子，睡觉被子都不盖好……”

早上醒来，一看表，才5点，外间已传来了音调很低且响度很小的“锅碗瓢盆交响曲”。

我翻身下床，刚要开门，客厅里传来了爸妈轻声的对话。

“桂圆茶热好了吗？”是爸爸压得低低的男音。

“弄好了，在锅台上。什么时候叫女儿起来？”

“再等会儿，学习太累，让孩子多睡一会儿吧……”





不知怎地，我鼻子一酸，“金豆豆”差点掉下来。我打开门，走了出去。妈妈看见我，关切地说：“这么早就起来了，不再睡一会儿？”

我没答话，强忍着泪水走进了洗手间。

坐在饭桌前，看到香喷喷的粽子，猛然想起今天原来是端午节，想起母亲包粽子时的话语：“明天是端午，吃了粽子你一定会‘中’的。”昨天我还在笑她的“迂腐”，今天我却读懂了这话语，这粽子中所包含的殷切希望。

吃完饭，我开始收拾行囊，妈妈的唠叨不时响起：“铅笔削好了吗？”“涂改带忘没忘？”“草稿纸怎么放得这么乱？”“书包放在车篮里，不要总背着，吃不消。”……往常听来令人厌烦的话语，今日听来却十分亲切，我按着妈妈的嘱咐一一收拾，妈妈脸上显出惊讶的表情，好像在问：“今天你怎么这么乖？”爸爸站在一旁，一脸微笑地看我们忙碌着。

爸爸陪我同行，一路上，他仍是那句老话：“细心点，别紧张，我相信你。”

站在校门口，像往常一样，我与爸爸击掌为盟。末了，爸爸淡淡地说：“中午我在校门口‘高级中学’牌子旁等你，好了，进去吧。”

我缓缓走了进去，一回头，父亲仍站在那儿，一动不动，风儿吹起他的头发，他用眼神鼓励着我。

看到作文题“靠”，心中猛地一震，我想起一句话来：“风筝高高地飞起，在天空翱翔，靠的是与它血脉相连的线儿。”

父母的牵挂和关爱，不正是我心灵的依靠么？

方法启示 这篇文章审题方面有偏差。文章尽管是写自己，但主要写的是父母如何关心自己。从天不亮就为“我”准备“桂圆茶”到早餐时的粽子，以及收拾行囊时的唠叨，直至后来的爸爸送考，无不体现父母的关爱。最后两节似乎靠近话题，但如果认真分析，恰与话题的启发语有些相悖，不是依靠自己，而是把父母当作靠山。

从这篇作文中我们也可得到一点启示：写好话题作文，一定要看清文题前的提示语，莫把话题当命题，一看“靠”就什么都往上“靠”，结果是靠不住的。

（上海市中考作文）我的视线

分析 《我的视线》是一则开启智慧的题目，命题富有启发性，把学生眼光引向更广阔的现实世界，引向更美好的未来……刺激他们思考，诱发他们发表看法。但下面的一篇文章却出现了令人遗憾的失误。





【借鉴例文】 JIJIJIANWEN

我的视线

——有一种淡淡的味道叫幸福

上海市一考生

有一种淡淡的味道叫幸福。那是我的视线所能看到的。我终于知道，其实她一直让我感受着幸福。

——题记

我的视线，在那一刻，落在了一双手上……

母亲送我去学校。

我走进电梯，手里拎着一只沉重的大包。可我并未觉得它有多重，也许我是在等待，等待有人为我解脱。

母亲匆匆锁好门，跟进了电梯，门合上了。

母亲看见我手上的大包连忙接了过去，也许这便是我的等待。

电梯到了一楼，门开了，我先出去。身后传来电梯门合上的声音。我回过头：母亲倾斜着身子，脚步也略带凌乱，她的两只手奋力地抓住大包，手上的筋清晰可见，似乎因为这过重的负荷而愤怒，像要绷断了。她的手不停地交换着位置，仿佛想要趁那交换的一瞬缓解压力，几缕发丝像要为她掩饰紧皱的眉头而滑落到额前浸湿在汗水中……

“要我帮你吗？”

“不用了，你管你先走吧。”要我帮你吗？是的，我的确这样说，包是我的，而我却要问——要我帮你吗？

我们来到一条马路前，对面的红灯正一闪一闪，随即跳向黄灯。

母亲松开了一只拎包的手，她那只手紧紧握住我，我没握紧她。清晰地，我摸到她手上深深凹进的痕迹，是拎包时留下的吗？我好想问她，疼吗？可我知道我不会开口。

来到校车上，母亲找到了靠窗的座位，她把包压在了我边上的座位。我脸侧过去，望向窗外。

她用手为我理着头发，那一刻，我的视线落在一双手上，暗淡的、粗糙的、疲劳的……

母亲，何时你的手已沧桑成这样？

我终于知道，她没有保留地努力让我感受幸福，在那一刻，我懂了，母亲……



校车开始缓缓地行驶，窗外你的身影渐渐模糊，隐约看见你在对我挥手。

我的视线再次落在你的手上，是清晰的，我看到了幸福。

方法启示 从语言到层次安排，从构思到情感表达，这篇文章都是不错的，不比一类卷作文差。但是有一个突出的问题，就是没能集中笔墨扣住“我的视线”来写，而是更多地去表现母爱，这使得这篇文章没能上升到一个更高的层次。

荆州市中考作文 请自拟题目进行作文，题目中必须含有“喜欢”一词。

要求：作文字数不少于500字；除诗歌外，文体不限；文中不得出现真实的人名、地名、校名。

分析 这是一篇限制性命题作文，“喜欢”出现在题目的任何位置都可以。这篇文章可以写成记叙文，如“我喜欢××”等，也可以写成议论文，如“说喜欢”等。应该说，这篇文章人人都会有话写，但写出得高分的文章较难，因此，在构思时应该注意以下两点：（1）题材的选择要有独特性。如果泛泛地写我喜欢的小猫咪、布娃娃之类的平常题材，就不能给人以新奇之感。（2）记叙文要能通过叙述所喜欢的事物，抒发人生感悟或生活哲理，让人读过文章后，有所启迪；议论文则要求运用丰富的和典型的事例，让人感受“喜欢”的魅力。

【借鉴例文】 JIEJIANLIWEN

我喜欢奖状

荆州市一考生

老爸是我快乐的朋友。在街上，他总是处处答应我的要求，在学习上，也严格要求我，我们在一起，总是快快乐乐的。但在奖状问题上，我们发生了些小分歧。

我家原先住在一所小房子里，阴暗，潮湿。一家人居住在这样一所房子里，心里总不那么愉快。唯一的是墙上我所得的几十张奖状，让人赞赏。

后来，我们家搬到一套三室一厅的楼房。新的房子，新的感觉。雪白的墙壁，明亮的窗户，洁净的地板，一切都是新的，心情也是新的。我还拥有了一间自己的卧室；但爸爸却又做了一件意料不到的事——将



旧墙上已发黄的奖状小心地一一取下，又小心地一一钉在了新屋的墙上。但我看来，发黄的奖状和雪白的墙壁极不协调。我对爸爸说：“我班同学都在墙上贴足球名星的照片，为什么还贴这奖状呢？”

又一次搬家，到了一幢更大的房子，我又有了一间书房。我把奖状小心地收拾好，用纸包好放入桌内。但爸爸又一次将它们找出来过塑，竟排成几何状贴在墙上。面对奖状，我心里一直不太乐意。有一天我爸的一位朋友来我家，对那奖状非常欣赏，他说，这奖状是你们家最好的装潢。

原来，父亲是以奖状作为动力，来激励我前进。父亲这样做是对我的肯定和赞赏，也是对我的激励和希望。忽然间，我发现我喜欢奖状了。

奖状不过是人生征途的一个小小驿站，我们无需也不应在已获得的奖状上面停留过长，而应集中全部精力和力量，去搏得人生更大的辉煌！

方法启示 这篇作文的题材有其独特之处，文章的内容层次比较清楚，也写出了某种生活的感悟，但在阅卷中未得高分。其未能得高分的主要原因是扣话题不紧。如果能在各段落中增加一点简洁的扣题语句，并在结尾段强化并升华一下主题，将会提高其档次，获得更理想的分。出现此毛病的根本原因也是在审题上缺乏深入的分析 and 把握。

⑤ 写作学习 HIEZUOXUEXI

■■■■■

1. 阅读下面的材料，按要求作文。

两个朋友一同去参观动物园。动物园非常大，他们的时间有限，不可能将所有动物都参观到。他们便约定：不走回头路，每到一处路口，选择其中一个方向前进。

第一个路口出现在眼前时，路标上写着一侧通往狮子园，一侧通往老虎山。他们琢磨了一下，选择了狮子园，因为狮子是“草原之王”。又到一处路口，分别通向熊猫馆和孔雀馆，他们选择了熊猫馆，熊猫是“国宝”嘛……他们一边走，一边选择。每选择一次，就放弃一次，遗憾一次。但他们必须当机立断，若犹豫不决，时间不等人，他们失去的将更多。只有迅速作出选择，才能减少遗憾，得到更多的收获。

这个故事告诉我们，有时做一件事，失与得是相对的，选择的同时意味着放弃。其实人生莫不如此，左右为难的情况时有发生。比如，面对两个同样具有诱惑力的学校，两份同样具有诱惑力的工作，两个同样具有诱惑力的物品或追求者，你为了得到“一半”，就必须放弃“另一





半”，若过多权衡，患得患失，到头来将一无所得。

请以“得与失”或“选择与放弃”为话题，写一篇不少于 600 字的作文，文体自选，题目自拟。

思路导航 这是一个很贴近中学生生活的话题，小到个人爱好，大至命运前途，都有“选择与放弃”的存在。记得《公关世界》中有一篇《手表定理》的短文，也阐释了这个简单而又深刻的道理。

手表定理是指一个人有一只表时，可以知道现在是几点钟，而当他同时拥有两只表时却无法确定。两只手表并不能告诉一个人更准确的时间，反而会让看表的人失去对准确时间的信心。手表定理在企业经营管理方面给我们一种非常直观的启发，就是对同一个人或同一个组织的管理不能同时采用两种不同的方法，不能同时设置两个不同的目标，甚至每一个人不能由两个人来同时指挥，否则将使这个企业或这个人无所适从。手表定理所指的另一层含义在于每个人都不能同时选择两种不同的价值观，否则，他的行为将陷入混乱。

我们在生活中遇到类似的情况很多很多，审题时可突出以下意思：我们不必为“失”而悲伤，能抓住机遇中赋予我们“得”的那部分就够了；生活中要学会知足；等等。

2. 人在生活中，万事入胸来。生活中的人、生活中的事、生活中的景，是不是让你有许多的心里话？是什么话？想对谁讲？来，痛痛快快地说出来吧！请以“心里话”为话题，写一篇文章。题目自拟，文体不限，600 字左右。

思路导航 万般佳作唯情真。说真话、写真事、抒真情的文章最动人。不妨在选定述说对象之后，将自己最想说的心理话浓缩为一句或几句，“意在笔先”有利于通盘考虑。要用心回顾催发“我”的心理话的事件背景，将那曾经令“我”动心（包括动怒）的瞬间场景或典型细节找出来，组织起来，用心写下来。例如，风吹过来，撩起忙于洗衣的妈妈那早生的白发；爸爸高兴了，和弟弟妹妹玩“骑马马”；一个难题让老师在同学们面前表现出的尴尬与执著；贫困学生在生活中的一次次“抠门儿”行为。若将这些常见的事具体描绘出来，并且将相关背景（如有人笑贫困学生“小气”等）交代清楚，作好铺垫，若能设身处地，用心体会彼时彼地的深切感受，情注笔端，那汨汨而出、发自肺腑的心里话能不感动读者、能不紧扣话题吗？





3. 阅读下面的材料, 按要求作文。

一位父亲试着教他七岁的女儿什么是牺牲。他说: “牺牲就是将自己最珍贵的东西送给别人。”这位父亲生日那天, 他发现自己的外套上别着一张纸条, 他女儿以稚气的字体写着: “我把我最喜欢的东西送给了你。”这位父亲在他的口袋里发现一根包装完整的草莓糖, 就是自己一周前给女儿买的那根。

短文中的“牺牲”与我们所接受的英雄教育的“牺牲”有很大不同, 请以“牺牲”为话题, 自选角度, 自定标题, 自定文体, 写一篇不少于 600 字的作文。

思路导航 一看到“牺牲”, 我们自然想到历史上那些为了民族解放事业, 抛头颅、洒热血的英雄们。由于这些材料远离我们的生活, 在时间和空间上都有距离, 我们不可能很好地把握这种材料, 我们必须写自己的生活, 写自己富有个性体验的“牺牲”。示例中的小女孩把自己最喜欢吃的草莓糖送给父亲, 是她最大的牺牲, 这是别开生面的材料, 显得与众不同。写作中, 一定要结合自己的生活, 紧扣“牺牲”的含意, 把自己的生活经验写出来, 有了真体验, 才会有真文采, 也一定不会偏题。

4. 以“我理解了_____”为题写一篇 600 字左右的记叙文。

要求: ①先将题目补充完整。横线上可填“老师”、“幸福”等词语。②以记叙为主, 也要有适当的议论、抒情。③文中不得出现真实的校名、人名。

思路导航 生活中, 你酷爱读书、唱歌、运动、旅游……或者热衷于手工制作、社区实践、探索创新……或者乐于助人、愿意付出、勇于追求……这其中, 你可能品尝到了成功的甘甜, 也可能有不被理解的委屈, 但你参与了, 你体验了, 你向人们诠释了青春的热情, 展现了积极乐观的人生, 你总会有这样那样的收获, 你会理解不同的人 and 事。

理解, 建立在对人、对事的深入体察上; 理解, 产生在换位思考的过程中。把自己与关爱自己的人进行换位思考, 把自己和事件中的施事(或受事)者拉开距离作一番理性观照, 记述清楚事件的来龙去脉, 细腻地表达自己的种种体会、感受即可。当然, 要注意扣紧话题, 写清楚层次与重点。

二 没有重点, 详略不分**⑤ 话题探究 HUATITANJIU**

名师导引

作文如同人造景观, 也讲究合理布局, 尽可能做到有主有次, 浓淡

