

正误笔临池卷

赫大龄

采

書

吉林教育出版社



赫大龄，1964年生于吉林省德惠县升阳村。现为中国书法家协会会员，中国硬笔书法家协会会员，吉林省书法家协会理事，长春市青年书法家协会副秘书长，长春市老干部大学专职书法教师。1987年，楷书作品先后入选了振兴丝绸之路国际书画展、中国北方十四省市书法作品展。获吉林省第二届书法篆刻作品展一等奖，从此便一发而不可收，先后在各类展、赛中获奖八十余次，并有作品在日本、美国、法国、韩国、新加坡、马来西亚、香港、澳门等地展出，传略被《中国古今书家辞典》、《中国当代书画家大辞典》、《中国美术年鉴》等十几部工具书收录，许多报刊还进行了专题报道。神墨碑林、翰园碑林、屈原碑林、两王母万碑林等也将他的楷书作品摹刻上石，为历史留下了光辉的一页。

(吉)新登字 02 号

正误笔·临池卷 柔

赫大龄

责任编辑：刘世国

封面设计：曲刚

出版：吉林教育出版社

787×1092毫米 16开本 3印张

发行：吉林教育出版社

1996年9月第1版 1996年9月第1次印刷

印刷：长春市照相制版厂

印数：1—2,000册 定价：9.50元

ISBN 7-5383-3070-4/J·33

前 言

人类思想的交流，离不开语言和文字。文字是人类传递文明的重要工具。随着社会文明的进步，每一位有文化修养的人都想把自己的字写得漂亮一些，以图给人以视觉上的愉悦，从而达到自己心理上的满足。基于这种欲望，练字已成为一种时尚，被越来越多的人所重视。漂亮清秀的字迹，更是一个文人雅士高尚修养的标志。

书法艺术是从实用发展起来的艺术，是我国数千年灿烂民族文化积淀的必然结果。它是以汉字为载体，以线条为表现形式的一种抽象的视觉艺术，是书法家学识、修养和功夫积淀成的创造能力的完美体现。书法作品具有着文物价值和不可再创造性。

为了便于初涉书法的人学习，人们想了许多办法，发明了米字格、九宫格、田字格、回宫格等，目的是为了使点画的位置有一个参照的坐标，以便于安排字的结构，使字的形态达到美观、端正，符合适用的标准。这算不上严格意义的书法。书法艺术的真正意趣在于表达丰富的思想情趣，要求在临帖时除记准点画的对应、长短、粗细、大小、衔接等关系外，重点还应该理解、体会行笔的提按顿挫和快慢节奏，在动手去写时感悟运笔的技巧，达到书写时的自然流露。精妙的书写技巧是一个无止境却可以不断攀登的高峰，只有经过较长时间的练习，付出艰辛的劳动，才能使之逐步完善。提高了自己的知识层次和修养，又有较深的运笔功夫，笔尖下才能展现出高雅的艺术底蕴，写出一手雅俗共赏的好字。技巧是具体可练的，艺术格调是抽象无形的。

本套丛书以清秀典雅为标准，从一个全新的角度，采用正误对比的新鲜方式给初学和有待提高者一片绿洲。它一避目前颜、柳、欧、赵的书风笼罩，揉和了前人秀逸类的典型代表作，会给您焕然一新、别开生面的感觉。在技法分析中，选择了一些有代表性的文字做为研究的对象，强调了用笔的力度、力感和提按技巧的自然表现，克服了一些点画来回划的弊端，深入浅出地引导读者掌握学习的必须和必忌。在对存在缺点的误字诊治中，针对每一具体问题对症下药，尽可能解释全面清楚，以利读者提高比较鉴别的能力。

本套丛书以秀、雅、峭、柔、朴五种甜美的风格进行编排，分为楷书、隶书、行书三种书体，除正误分析部分外，还有一篇短小精美的短文供练习，最后附同体钢笔字供借鉴。由于笔者水平有限，缺点和错误在所难免，肯请读者朋友批评指正，以利提高。

赫大龄

1996年4月21日

目 录

前言	(1)
----------	-----

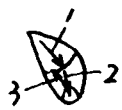
毛 笔 部 分

正误对照	(1)
正字帖	(22)

钢 笔 部 分

正字帖	(37)
繁简字对照表	(46)

侧点 1. 右下压笔
2. 向下提行
3. 向内提收

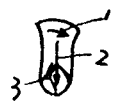


错处: 1. 点入笔重, 提笔急而无收笔。2. 钩无顿而挑。3. 横弱, 挑虚, 捺脚细。

永

永

竖点 1. 横向顿笔
2. 转锋下行
3. 稍提后向上回收

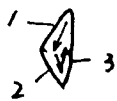


错处: 1. 整字笔画细弱。2. 竖点无回锋, 左点上尖, 右钩虚, 左撇竖, 捺无波折。

定

定

左点



1. 左下压笔

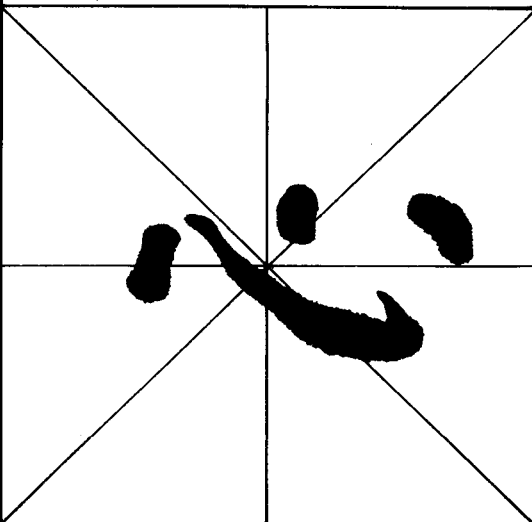
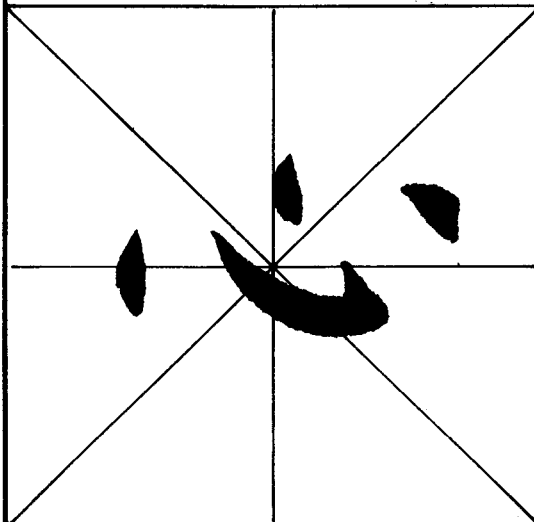
2. 向下提笔

3. 向上提离纸

错处: 1. 三点提按小。2.

钩偏长而势缓。3.

外点有弯且稍长。



挑点



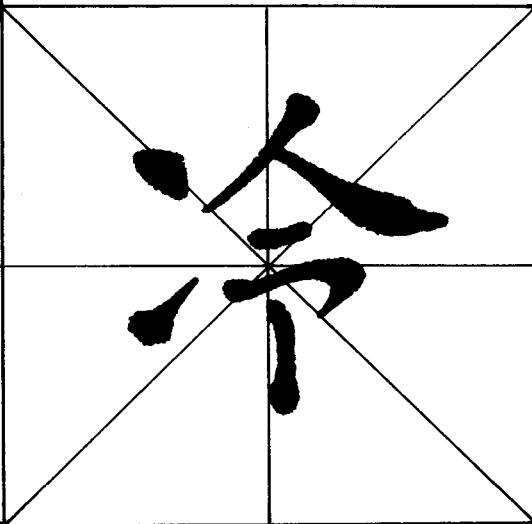
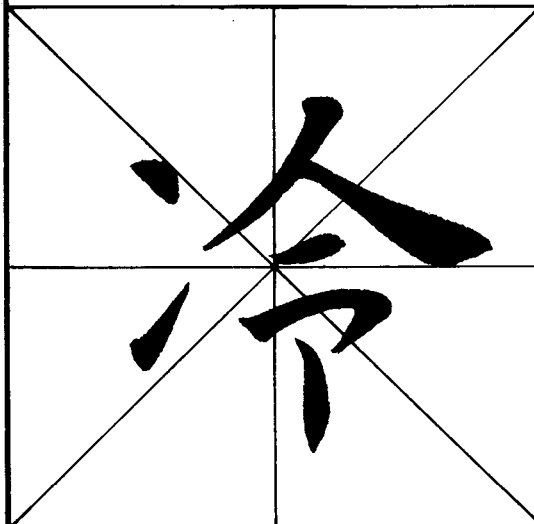
1. 右下顿笔

2. 转锋后向右上
行笔时提行

错处: 1. 挑点提虚。2. 横

竖二点无露锋入笔和

收笔。3. 撇稍短。



撇点 1. 右下顿笔



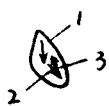
2. 稍提后转锋左下行
笔逐渐提高纸面。

错处：1. 整字偏小。2. 撇点出
锋急。3. “采”上二横长，下
横细，“见”折竖无收，钩弯折。

親

親

反斜点 1. 向下顿笔



2. 右下提行
3. 向内提收

错处：1. 偏上，侧点，上点无提
收笔。2. 上下二横弯大。
3. 反点成侧点。

泣

泣

竖弯点 1. 横向顿笔



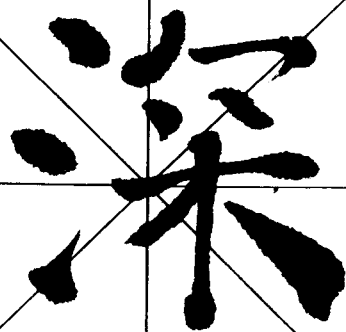
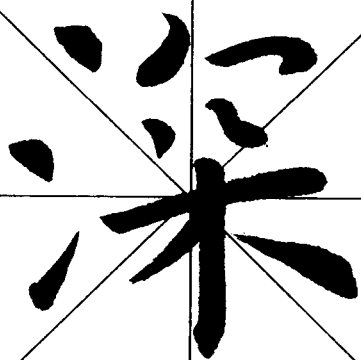
2. 转锋下行

3. 右行后向左提收

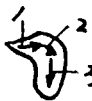
错处: 1. 整字右偏, 横、竖向

笔画瘦弱。2. 点画形态

不佳。3. 反捺斜而粗重。



横竖点 1. 向右顿笔



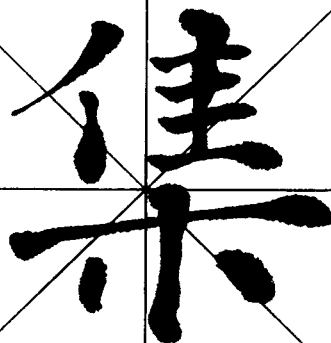
2. 稍停后转锋下行

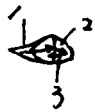
3. 稍停后向上提收

错处: 1. 横画细而不匀。2. 撇

出锋虚弱, 上竖瘦。3. 下二

点提顿小, 竖钩未左挑。



横点 1. 向右压笔
 2. 右下提行
 3. 提笔回收

错处: 1. 整字上移, 笔画细瘦。
 2. 中竖屈曲, 横点入重提弱。
 3. 最下二竖点无回锋。

箫

箫

反斜点 1. 向左下压笔
 2. 向下提行
 3. 提笔回锋

错处: 1. 整字散, 撇画出锋急。
 2. 竖画斜而上重。
 3. 捺脚瘦小虚弱。

纒

纒

短尖横 1. 向右顺势压行



2. 稍向右下提笔

3. 提笔回收离纸

错处：1. 重心上移，字偏小。2. 二

横收笔缓。3. 撇长，日左

竖中虚，右竖弯曲，上横虚。

者

者

短直横 1. 稍向右下顿笔



2. 转锋右行

3. 稍右下提后回锋

错处：1. 整字偏上。2. 横收笔

缓，中横偏上，有弯，短竖

瘦弱。3. 左点尖，右点粗。

兵

兵

长凸横 1. 右下顿笔



2. 转锋呈拱形右行

3. 稍上挺右下提后回收

错处: 1. 横入笔稍重, 收笔

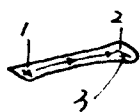
无右下提行. 2. 长横无

曲, 收笔缓. 3. 竖力不匀.

生

生

长直横 1. 右下顿后转锋右行



2. 稍上挺后右下提行

3. 顺势提回画内收

错处: 1. 左, 右稍宽. 2. 长横中

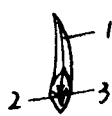
细弱. 3. 钩长锋偏. 4.

“车”横稍细, 竖提收缓.

载

载

上尖竖 1. 顺势下行压笔

2. 稍向下提行
 3. 提笔回锋收笔

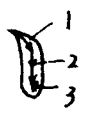
错处: 1. 整字偏右, '口'字稍大,

2. 尖竖无尖而下重, 3. 戈上横偏上, 4. 捺稍竖, 竖画瘦。

做

做

短重竖 1. 顺势右下落笔

2. 转锋下行
 3. 稍提后回收离纸

错处: 1. 小短横细瘦, 横距

不匀, 2. 上横弯扭无收笔, 3. 折钩横虚钩无顿而出。

高

高

悬针竖 1. 逆锋入笔



2. 转锋下行, 稍停

2 后提离纸面

错处: 1. 整字宽散而右移。2.

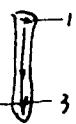
笔画瘦弱, 左竖中细, 长竖

弯曲中瘦, 3. 折太圆, 无顿。

申

申

垂露竖 1. 横顿后转锋下行



2. 稍提下移

2 3. 顺势上提离纸

错处: 1. 整字稍偏右。2. “木”横

应左长无曲, 撇下并, 竖无

回锋。3. “目”左竖长, 横顿重。

相

相

平撇 1. 右下顿笔



2. 转锋向左稍偏下行
笔逐渐提离纸面。

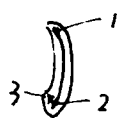
错处：1. 偏右上。2. 上“禾”偏，下

“日”宽。3. 平撇曲短，竖
成悬针，横收笔迟钝。

香

香

回锋撇 1. 稍横顿后下行



2. 稍顿提锋

3. 转锋向左上提出

错处：1. 稍偏右上。2. 上三横离

宽且笔力不匀，上竖歪。3.

撇无回锋，钩虚，月斜。

青

青

竖撇 1. 由右上向左下行笔



2. 向右下顿笔后转锋

3. 下行后向左下提行

错处: 1. 平撇与横近, 2. 平

撇弯大, 竖撇起笔重,

3 横弯, 起笔应着撇内.

斤

斤

斜直撇 1. 向右下顿笔入纸



2. 转锋左下行笔力

由大变小逐渐提出

错处: 1. 稍偏上, 中横略长.

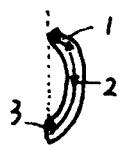
2. 日内小横细弱, 3. 下点

竖向, 撇顿重行轻.

是

是

竖弯撇 1. 由上向右顿笔



2. 转锋向下, 左下行

3. 稍停后向左上提收

错处: 1. 左撇上内倾, 下瘦弱。

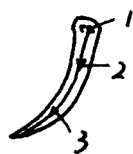
2. 斜钩长, 出钩急。3. 横

距不匀, 点无回锋。

風

風

长弯撇 1. 由下向右顿笔



2. 转锋下行

3. 向左下提行出锋

错处: 1. 整字偏大。2. 三横距

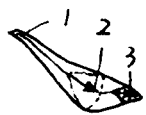
宽, 撇曲度大, 下横略长。

3. 四点顿提方向不准。

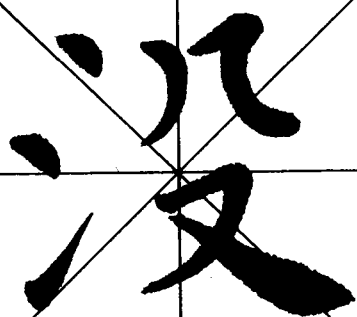
泰

泰

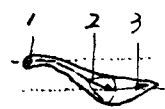
正捺 1. 由左下向右入纸
2. 逐渐压笔右下行
3. 逐渐平行提笔出



错处: 1. 整字上移. 2. 二点迟钝, 挑点尖. 3. “兀”下宽而出虚钩, 捺脚稍瘦.



平捺 1. 稍左下顿转锋右行
2. 由平逐渐向右下压行
3. 平向渐提离纸



错处: 1. 整字偏上, “口”稍大.
2. 横, 中竖瘦, 撇偏竖.
3. 捺脚出锋稍快.

