

茶 道



延边大学出版社

责任编辑:马永林 何 方

封面设计:标点工作室

家庭生活百科全书·幸福之家卷

茶 道

叶 羽 编著

延边大学出版社出版发行

(吉林省延吉市公园路105号)

成都市海翔印务有限公司

开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 12 彩插 8

字数 200 千字 印数:1—2000

2004 年 7 月第 2 版第 1 次印刷

ISBN 7—5634—1483—5/G·259

定价:20.00 元

目 录

茶道之道(序)	(1)
第一章 茶艺与茶道	(7)
茶艺	(9)
茶道百家	(12)
和	(18)
清	(20)
净	(22)
真	(22)
第二章 中国茶史考	(25)
第三章 茶之舞	(33)
喝茶和品茶	(38)
饮茶与吃茶	(39)
第四章 茶道之派生	(41)
茶宴	(43)
斗茶	(45)
茶馆	(47)





第五章 饮茶四部曲	(51)
煎饮法	(53)
羹饮法	(53)
研碎冲饮法	(54)
泡饮法	(54)
煎茶道	(55)
点茶道	(60)
泡茶道	(64)
第六章 茶道与儒家	(69)
茶性与人性	(71)
茶品与人品	(73)
第七章 茶道与僧道	(75)
渊源	(77)
渗透	(79)
第八章 茶与禅	(83)
苦	(85)
静	(85)
凡	(86)
放	(86)
贡献	(87)
名寺出名茶	(89)
无	(90)
第九章 茶道与道家	(93)
茶道无边界	(101)
中国茶道	(103)
日本茶道	(105)
英国茶道	(108)
茶道异同	(110)

中日茶“道”之比较	(113)
国际茶俗	(116)
第十章 茶道与茶	(121)
识茶	(123)
择茶	(125)
泡茶的窍诀	(129)
第十一章 茶道与器	(131)
煮水器	(135)
茶盘	(137)
旅行茶具	(140)
茶壶	(142)
第十二章 茶道与水	(147)
择水	(151)
天下第四泉	(154)
天下第四泉	(156)
天下第五泉	(158)
天下第七泉	(160)
天下第九佳水	(161)
天下第十四佳水	(162)
天下第十五佳水	(163)
天下第三泉	(164)
天下第一泉	(165)
天下第二泉	(167)
天下第三泉	(169)
天下第一泉	(171)



第十三章 茶道与境	(173)
第十四章 茶道礼仪	(179)
铁观音茶道	(181)
北京盖碗茶	(184)
祁门工夫红茶	(188)
传统泡法	(190)
潮州泡法	(191)
宜兴泡法	(193)
砖茶泡法	(198)
第十五章 工夫茶	(201)
茶具	(204)
冲泡工夫	(207)
煮茶要诀	(208)
择水	(208)
择茶	(210)
烹法	(212)
候汤	(212)
洒茶与品茶	(215)
第十六章 茶道与茶艺馆	(217)
缘起	(219)
发展	(220)
特色与形态	(221)
个性	(223)
特点	(225)
背景风格	(227)
附录 1 中国茶业大事简记	(239)
附录 2 野生茶树种质资料明录	(287)

茶道之道(序)

翻开中华民族五千年的文明史,我们几乎在每一页历史上都可以嗅到茶香。俗话有“千里不同风,百里不同俗”的现象,但是在饮茶、嗜茶方面却有共同点,其差别就只是饮用方法的不同而已。56个民族和茶都有着深深的感情。同为炎黄子孙,血缘相通,也许就是这个道理吧。

在英国人眼中,茶是“健康之液,灵魂之饮”。而法国在这一方面亦是不乏浪漫,将茶看成是“最温柔、最浪漫、最富有诗意的饮品”。

茶在我国被誉为“国饮”。古语说:“文人七件宝,琴棋书画诗酒茶。”茶通六艺,是我国传统文化艺术的载体。喝茶乃雅事,自古以来就是文人墨客的专利。盛唐时亦流行文士茶道,也就是这个原因。中国人为什么爱茶,因为,喝茶有益,喝茶有礼,喝茶有道。同样有意思的是,饮茶在我国亦是最俗之事。君不见,开门七件事:柴米油盐酱醋茶。这同时也说明茶之本性:宽容而平和随意,亦俗亦雅各有其趣。不似日本茶道所要求的那般刻板。从我国人的生活习惯看来,那种饮法当是了无生趣。

在中国饮茶分为两类:一类是“混饮”,就是在茶中加盐、加糖、加奶或葱、桔皮、薄荷、桂元、红枣、枸杞等物,根据个人的口味嗜好,爱怎么喝就怎么喝。这一部分人群主要是我国边疆地区的兄弟民族。另一类是“清饮”,即在茶中不加任何有损茶本味与真香的配料,只用开水泡茶来喝。这一喝法占绝对多数,主要集中在我国南方产茶地区。

“清饮”可分为四个层次;

将茶当饮料解渴,大碗海喝,称之为“喝茶”;



如果注重茶的色香味,讲究水质茶具,喝的时候又能细细品味,可称之为“品茶”;

如果讲究环境、气氛、音乐、冲泡技巧及人际关系等,则可称之为“茶艺”。

而在茶事活动中融入哲理、伦理、道德,通过品茗来修身养性、陶冶情操、品味人生、参禅悟道,达到精神上的享受和人格上的澡雪,这才是饮茶的最高境界——茶道。

诚如现时的某些说法一样,在吃饱的前提之下,要解决吃好的问题,在吃好的情况下,再来解决吃精的问题,也就是说在解决了基本的物质需求之后就要解决精神方面的需求了。这是历史的必然,亦是事物发展的基本规律。茶道也不例外。众所周知,茶最早是作为药物在百姓中使用的,就这样过了很长的一段时期,有了文人墨客的参与,茶渐渐地有了它所特有的文化内涵,而具备了形成茶道的必要条件。这就是当今茶道的本源。

当今茶道,包含两个内容:一是备茶品饮之道,即备茶的技艺、规范和品饮方法;二是思想内涵,即通过饮茶陶冶情操、修身养性,把思想升华到富有哲理的境界。这两个基本内容是相辅相成的,缺一不可,这两点,在陆羽的《茶经》中即明显体现。

陆羽的《茶经》分三卷十章。除开四章是讲茶的性状起源,制茶工具,造茶方法和产区分布外,其余六章全部或主要是讲煮茶技艺、要领与规范的。“四之器”详细描述了茶道所需的24种器皿,包括规格、质地、结构、造型、纹饰、用途和使用方法;“五之煮”讲烤茶要领,选用燃料,鉴别水质,怎样掌

握火候和培育茶的精华技巧；“六之饮”详细规定了饮茶应该注意的9个问题，还提出品名贵茶每次不要超过三盏以及三人饮茶、五人饮茶和七人饮茶各应如何进行；“七之事”例举历史上饮茶典故与名人逸事；“九之略”讲述在野外松间石上、清泉流水处和登山时在山洞里等不同场所进行茶道哪些器皿可以省略；“十之图”要求把《茶经》所写的茶事活动绘成图，挂在茶席的一角，使参加者能在场看明白。对于茶道的思想内涵，《茶经》写道：“茶之为用，味至寒，为饮，最宜精行俭德之人。”作者这里提出了“精行俭德”作为茶道思想内涵。也就是说，通过饮茶活动，陶冶情操，使自己成为具有美好的行为和俭朴、高尚道德的人。

与陆羽忘年交的释皎然在题为《饮茶歌消崔石使君》中写道：“一饮涤昏寐，情思爽朗满天地。再饮清我神，忽如飞雨洒轻尘。三饮便得道，何须苦心破烦恼……一孰知茶道全尔真，唯有丹丘得如此。”在一首诗中两次提到了茶道一词。

此后，唐御史中丞封演在《封氏闻见记》“饮茶”一章中又写道：“有常伯熊者因鸿渐之论，广润色之，于是茶道大行。”从上述文献可知：是《茶经》确立了茶道的表现形式与富有哲理的茶道精神；而释皎然和封演赋予了“茶道”名称。

《茶经》问世之后，相继出现了多种茶文化专著。其中影响较大的有：唐代苏廙的《十六汤品》专门评论茶汤优劣；唐代张又新的《煎茶水记》和宋代文学家欧阳修的《大明水记》、《浮槎山水记》则是评论煎茶用水优劣的专著；宋代蔡襄的《茶录》和宋徽宗赵佶的《大观茶论》记述了宋代茶道的发展情况和特点。从《大观茶论》中可以看出，宋代不再用釜煎茶，而是将碾





磨好的茶叶粉末直接放在碗内,把煮沸适度的水先灌进汤瓶,然后冲入茶碗,再用一种状如小炊帚的竹制“茶筴”搅拌均匀,称为“点茶”。《大观茶论》对点茶技法做了精辟而详尽的描述。值得一提的是:赵佶还把茶道精神概括为“祛襟、滌滞、致清、导和”八个字。这些内容丰富深刻的茶道专著同明清时代的茶文献一起,构成了举世无双的中华茶文化宝库。

古代众多的茶道专著,尽管年代不同,流派不同,在泡饮技艺上却有一个共同点,即一切外部表现形式都是为反映茶的自然美,反映茶的“鲜香甘醇”,绝非为表演而表演。因此,中国茶道要求:

- 1.茶具必须清洗洁净;
- 2.主张用轻清之水煎茶,有条件时用泉水、江水,甚至用松上雪,梅花蕊上雪化水煎茶;
- 3.讲求水沸适度。刘禹锡在一首煎茶诗中说:“骤雨松风入鼎来,白云满盏花徘徊”。茶便煎好了。苏东坡则更加形象地写道:“蟹眼已过鱼眼生,嗖嗖欲作松风鸣”(蟹眼形容水沸时的小气泡,鱼眼指随后出现的大些的气泡);
- 4.要求使用名贵优质茶具,并规定首先要将茶碗烫热或烤热,以便于茶汤香气充分升扬。

以上四条是茶道最基本的要件,如果这几点都达不到的话,就妄论茶道,真是追笑大方了。另外要注意的一点是:茶道既然是讲究大自然的美,因而所有刻意的不自然的人和事要尽可能地避免,否则的话,则有违茶道。关于具体的茶道,我们可见后文的叙述。自古以来都有“茶宜”、“茶忌”的说法,这是有相当道理的。

第一章 茶艺与茶道

在日常生活中,我们经常去一些茶楼,它们或称“茶道馆”,或称“茶艺馆”,二者究竟有何区别,相信读者从前文中已知一二。但有一点必须明白的是:在一些“茶艺馆”或“茶道馆”里,可能存在一些名不副实的東西,这就靠我们自己去甄别了。其实,你要的就是一种心境。而茶是一种心境,与心是通的,这种心境往往与外周边的人文环境密切相关,你与茶彼此沟通,呼吸交谈、欣赏,在本节开始我们先了解一下茶艺。

茶艺

台湾茶艺专家季野先生认为:“茶艺是以茶为主体,将艺术溶于生活以丰富生活的一种人文主张,其目的在于生活而不在于茶。”(季野:《茶艺信箱》98页,台湾茶与艺术杂志社出版)

范增平先生认为:“茶艺包括两方面,科学和人文的,也就是,一、技艺,科学地泡好一壶茶的技术。二、艺术,美妙地品享一杯茶的方式。值得注意的要点是:‘美妙地品享一杯茶的方式。’中国茶艺之美是属于心灵美,欣赏茶艺就是要把自己投入整个过程当中来观踌整体。”《台湾茶文化论》280页,台湾碧山岩出版公司出版)

台湾茶艺专家蔡荣章先生认为:“‘茶艺’是指饮茶的艺术而言。……讲究茶叶的品质、冲泡的技艺、茶具的玩赏、品茗的环境以及人际间的关系,那就广泛地深入到‘茶艺’的境界了。”(蔡荣章:《现代茶艺》202页,台湾中视文化事业股份





有限公司出版)蔡先生还认为:“茶叶的冲泡过程不只是把茶叶的品质完美发挥的技艺,本身也是一种发展个性的表演艺术。借着泡茶、品茗的过程,因为必须专心一致才能将茶泡好,才可以体会茶的境界,而且要有秩序方能表现美感与主客良好的关系,结果达到了修身养性与敦睦人伦的社教功能。”(同上书,197页)

北京的茶文化专家王玲教授认为:“茶艺和茶道精神,是中国茶文化的核心。我们这里所说的‘艺’,是指制茶、烹茶、品茶等艺茶之术;我们这里所说的‘道’,是指艺茶的过程中所贯彻的精神。”(王玲:《中国茶文化》87页,中国书店出版)

陕西的作家丁文先生认为:“茶艺是指制茶、烹茶、饮茶的技术,技术达到炉火纯青便成一门艺术。”“茶艺是茶道最

