

牧童

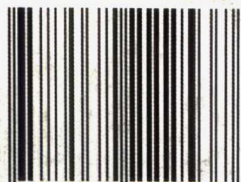
石膏像



一物一景写生系列丛书



ISBN 7-5322-2253-5



9 787532 222537 >

ISBN 7-5322-2253-5/J · 2133

定价: 7.60 元

J214.1
II

牧 童

一物一景写生系列丛书

绘画 编者 王燕德

摄影 倪嘉德

责任编辑 乐 坚 装帧设计 杨利禄

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路672弄33号)

全国新华书店经销 上海市美术印刷厂印刷

开本 889×1194 1/16 印张 1.5

1999年11月第1版 1999年11月第1次印刷

印数: 0,001—5,000

ISBN 7-5322-2253-5/J·2133

定价: 7.60 元

前 言

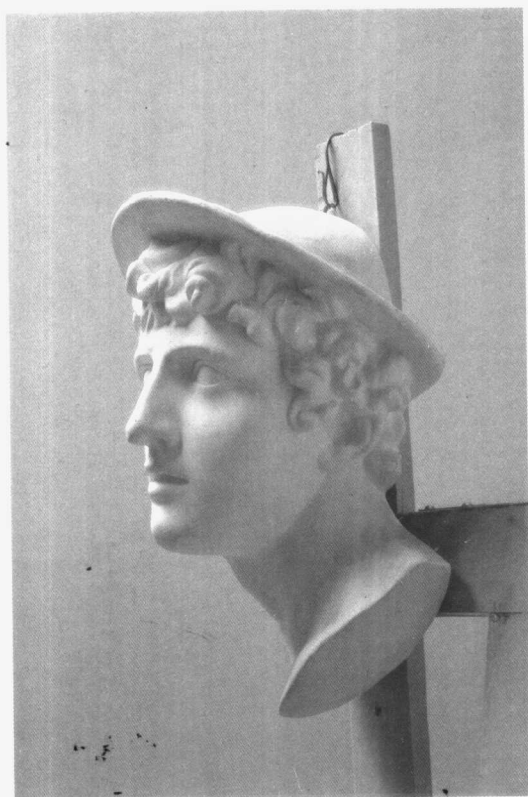
研究素描头像，我们一般从古典雕刻头像的石膏复制品开始的，多年的实践证明这些石膏头像是习作最好的范例，这些头像的形体特点是处理手法的概括性和比例的典型性。

在本辑中，我们着重向大家介绍石膏头像《牧童》的几个方位的示范，使我们对有仰透视头像有了一定了解。在画有仰透视头像作业之前，通常学生必须进行“有动态的头骨”作业，它对于正常地过渡到画好动态作业是完全必要的，有动态的头像写生时要研究从各个不同角度头部结构。素描开始作画前不应急于动手，要先思索一下对象在空间中的状态（特别在有仰透视变化时），在画出头部总体轮廓、它的大小和比例以后，必须严格确定中心线（或是侧面线），引出眉眼、鼻基和唇裂的辅助线，标出他们之间距离，因为在不同动态下，特别处在仰透视时一些形体的面收缩了，而另一些面却加大了，以及它们是如何发生的。比如石膏像《牧童》的头部抬起时候，我们看到额头、鼻子、颧骨等垂直分布的平面压缩了，相反眼窝上拱，鼻子底面、嘴唇和下额等底部的水平面却加大了。

然后对象形体的整体感和表现力是借助色调取得，素描表现基础是黑白灰色调变化，而黑白灰产生又与光的变化有着直接关系。光的性质、强度和位置的变化，会改变我们对形象的看法与印象，光线变了，物体的黑白灰关系就会随之变化，我们感受到的体积感、量感和质感也都会有所不同。西洋绘画更加关注在一个特定环境中形象的真实感。他们对光与形体的关系做过比较科学的研究，总结了光影法表现立体感的理论，即任何体积都是由高度、长度和深度三个基本体面，任何形状在一点光源的照射下都可以呈现出五个基本色调（或深浅）区域，即正面受光的亮部，侧面受光的灰部，颜色最重的明暗交界线，处于暗面的反光及对象的投影部分。在调整表现对象的整体时，我们要记住从光影入手、整体推进的手法。这种方法明显特点是：不是一开始就把注意力放在造型上，而是从光影的角度去观察，注重黑白关系的表现。具体方法也是一层一层地加深，先是大的黑白关系，随颜色的加重，层次越来越丰富。造型也就越来越具体，从整体上的比较模糊到局部越来越清晰，直至最后完成作品。

对于初学者来说，理解结构、动态、透视，分析色调黑白，掌握基本造型方法无疑是非常重要的，但更重要的是提高自己的视觉感受力，注意寻找和抓住自己独特的感受，创造新颖独特的表现形式。

王燕德



牧童像



1. 认真观察对象，画前注意物像第一特征，用直线勾勒出形体轮廓。



2. 塑造好五官, 注意转折的另一半五官与看见物体的透视关系。



3. 明确大的形块与明暗交界线。

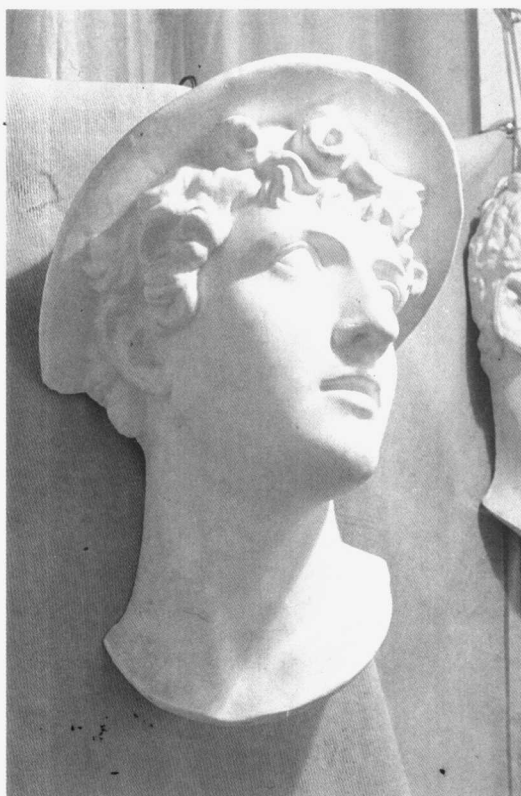


4. 仔细刻画局部, 注重形体穿插, 尽量将对象画完整。

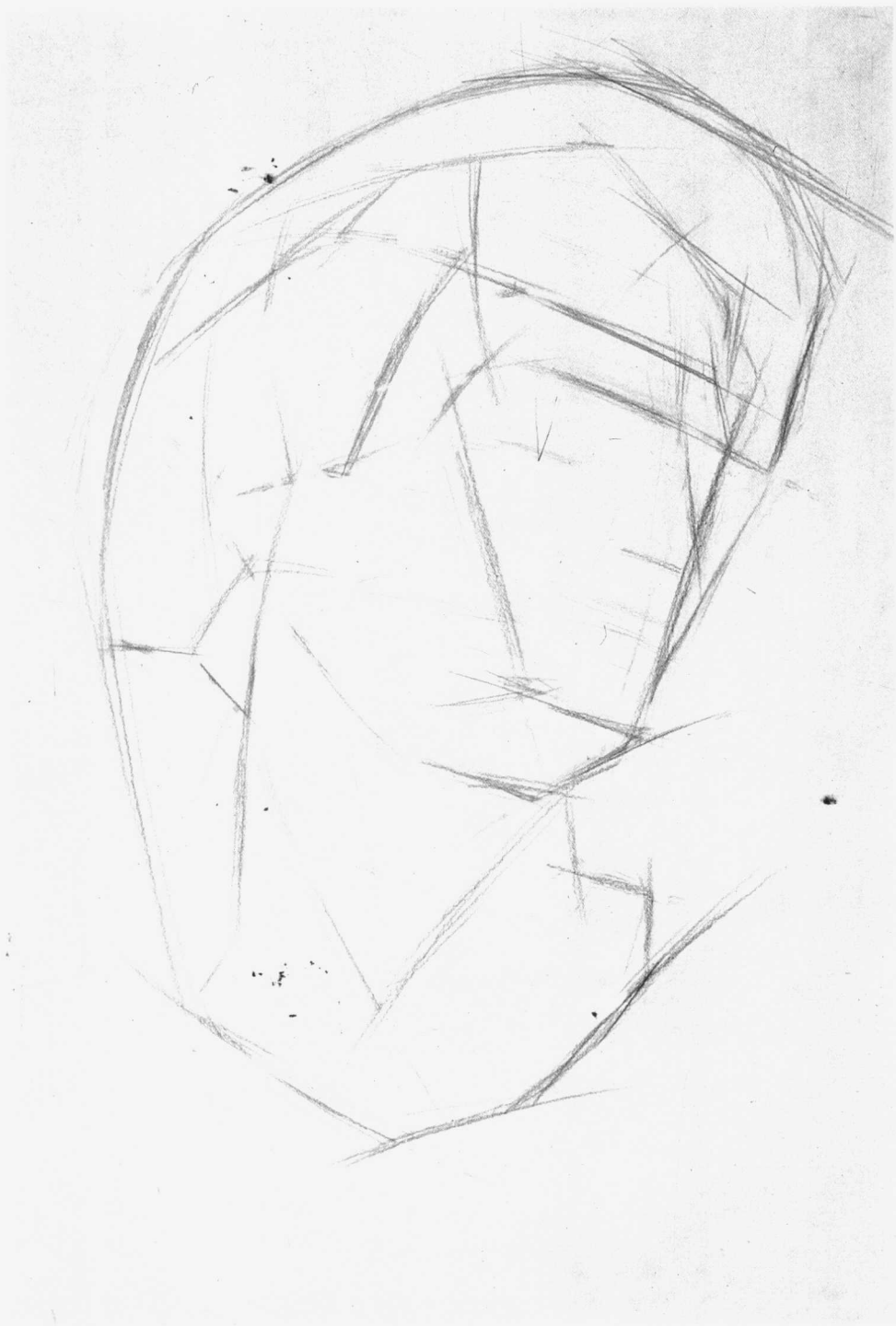


5. 检查主次是否明确, 物象是否有厚度, 最后作调整。

（学生作品示范：施博艺）



牧童像



1. 首先构图打轮廓,石膏头像的外形要完整。确定头像与画者的视平线高低位置,抓取仰视头像的动态是很重要的。



2. 根据物体近大远小的透视原理，用直线条画出五官的具体结构造型，然后画出对象各个部位的明暗交界线。



3. 有了第二步基础，根据明暗交界线，画出物体的黑白大调子，注意暗部中的反光，注意明暗交界线与投影边线的不同处理。



4. 逐步细致刻画物体细部, 在黑白大调子的连接处应画出灰部层次, 使画面丰富, 灰部处理也应分出几个层次关系。



5、在基本完成情况下，突出重点，注重整体大关系。

（学生作品示范：叶艳红）



牧童像