

三明文化大观丛书



客家祖地

花灯

刘晓迎 张瑞瑛



客家祖地

花灯

○刘晓迎 张瑞瑛

(闽)新登字 05 号

客家祖地花灯

福建散文家丛书

刘晓迎 张瑞瑛著

*

海峡文艺出版社出版发行

(福州东水路 76 号 邮编:350001)

福建省新华书店经销

三明日报社印刷厂印刷

(三明市新市南路 166 号 邮编:365001)

开本 850×1168 1/32 6.25 印张 6 插页 150 千字

1999 年 1 月第 1 版

1999 年 1 月第 1 次印刷

印数:1-4000

ISBN7-80640-267-5

I·219 定价:12.00

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

《三明文化大观》丛书

编委会

顾问:吴金容

主编:吴根发

严凤英

副主编:陈永强

黄文兰

郑树钰

编委:(按姓氏

笔划为序)

王大俊 王春宝

包著彬 伍林发

刘晓迎 苏宝星

苏建国 宋经文

陈禹 张建海

林万春 林树雄

高珍华 黄文渊

廖允武



文武灯



龙灯

梅列区灯会一瞥



高棚灯



花缸灯



花钵灯



山凤腾飞灯



罗岩仙境灯



朱子观书灯



莲花灯



筛米灯



鲤鱼跳龙门灯

《三明文化大观》总序

吴金容

闽西北是历史悠久、民族文化积淀深厚的地方。洪荒伊始，这里就有人类栖息繁衍，过着刀耕火种、茹毛饮血的穴居生活。据清流县沙芜乡狐狸洞出土的更新世晚期人类牙齿化石考证，旧石器时代，我们的祖先就在这里活动过，从而将福建人类活动的历史推前到一万多年以前。

在那悠悠岁月中，先人们与大自然顽强搏斗，求生存、求发展，不断创造着新生活，创造着灿烂的文化。西晋永嘉“五胡乱华”之后，中原汉人的生存环境被战乱、饥荒、瘟疫等天灾人祸彻底破坏，纷纷南迁寻找理想的精神家园。他们历尽艰辛，进入闽西北，开发山区，建设山区。他们带来了中原优秀的文化和先进的生产技术，极大地促进了当地社会文化的进步。中原文化与土著文化有机结合又创造出灿烂夺目的客家文化，成为闽西北的一大文化特色。从此，这一方钟灵毓秀的山水，养育出一代又一代优秀的儿女，出类拔萃者不胜枚举。如南唐福建第一位历史学家郑文宝、宋代“理学四贤”中的三贤——杨时、罗从彦、朱熹，被誉为“北有司马迁、南有李元仲”的明代志书巨匠李世熊，清代“扬州八怪”之一的画怪黄慎，四大书法家之一的伊秉绶……历史上闻名全国的史学家、哲学家、诗人、画家、音乐家、书法家等艺术人才就有200多人，可谓人才济济，群星璀璨。闽西北多彩多姿的历史文化和人文景观，在中华民族灿烂辉煌的艺术画廊中闪烁着熠熠光辉。

建国以后，在中国共产党的正确领导下，三明人民努力建设

社会主义现代化事业，团结进取，开拓创新，取得了经济建设和精神文明建设的巨大成就。尤其是在党的十一届三中全会精神指引下，三明人民建设有中国特色的社会主义事业热情空前高涨，各行各业都发生了日新月异的变化。就以文学艺术领域来说，三明的作家艺术家们，汲取了先人的智慧，承接着重西北浓厚文化的熏陶，承前启后，继往开来，在文学艺术领域大胆地探索前进，取得辉煌的成果。先后编辑出版了120多部文学书籍（其中正式出版的有50多部）和一批歌曲集、书画作品集、大型画册、美学理论及新闻通讯集。被列入三明市“九五”精神文明建设规划项目之一的三明报告文学集《创业风采》，共编辑出版了9部，计200多万字。这些林林总总、蔚为大观的出版物，对宣传三明两个文明建设起到了积极的作用。

辉煌属于过去，未来向我们召唤。今天，三明这块古老而年轻的土地，更以勃发的青春与活力，大踏步地迈向新的历史纪元。尽管高科技物质化，但文化是精神文明的重要标志之一、是人民群众的精神食粮、是推进社会主义两个文明建设的动力、是对外交往的重要方面和手段。因此作为有着深厚文化积淀的三明，她的优秀传统文化仍然吸引着中外人士的注视和期望。整理三明的文化遗产，描绘她的真实面貌，弘扬她的优秀传统，评论她的千秋功过，规划她的锦绣前程，经纬交织编成严肃而又富有魅力的《三明文化大观》丛书是一项重要的工作，这历史使命显然庄严地摆在三明文化人面前。这套丛书出版，不但将从历史文化、旅游文化、民俗文化、美食文化等多方面多角度全方位地展现三明文化的脉络与全貌，为各级政府决策者及海内外人士了解、熟悉三明的深厚文化积淀、制定跨世纪文化发展战略提供可靠的史料和经验借鉴；而且有助于弘扬民族精神，激发年轻一代的爱国爱乡热情，是对后代进行爱国主义教育的宝贵资料。这套丛书的编辑出版是三明人民政治文化生活中的一件大事，是一个流芳百世工

程。值此建国 50 周年之际，这套丛书就是三明人民献给共和国 50 周年华诞的一份特别有意义的礼物。

回顾过去，豪情满怀；展望未来，信心百倍。在以江泽民同志为核心的党中央领导下，在党的十五大精神指引下，高举邓小平理论伟大旗帜，以党的“二为”、“双百”方针指导文艺精品创作，三明的文艺工作必将开创更为广阔的天地。春色满园，百花争妍的三明文艺春天，一定更加迷人，更加辉煌！



客家系唐末黄巢大起义后，北方士族陆续移民南下，与当地古越人后裔及畬族等少数民族融合而成。对于客家起源，从来在学者和群众中间，即有宁化石壁说，汀州说，（广东）梅州说三种。我是赞成宁化石壁说的，他们的后裔迁移到汀州、梅州，这是有族谱根据的。我曾经三次到台湾，台湾现在各地也遍布客家，但他们只知道来自梅州，不知道梅州来自福建的宁化和汀州。

我在1992年和当地干部联合调查，曾与刘善群同志主编《宁化石壁客家祖地》书稿。1993年在长汀涂坊与当地干部群众联合调查，与周立方同志主编《长汀涂坊客家》书稿。1994年在永定调查客家，与江斌同志主编《永定湖坑客家》书稿，其后在永定《客家研究》杂志上出版，刊发了其中大多数文章。

刘晓迎、张瑞瑛同志《客家祖地花灯》一书，选自1996年元宵佳节三明市举办的“千灯争艳”大型灯展，其中有石壁祖地牌坊灯、钱蛋灯、无骨灯、筛米灯等，反映了客家祖地人民的生活与文化。作者断言：“三明民间花灯，是客家先人继承祖先花灯传统，不断创新演化积累流传下来……”由此考证花灯的沿革，揭示其传统规律，保护传统花灯艺术的继承发展，维系三明人民在奔向现代化进程中的民族自信心、自尊心、向心力等方面具有重要现实意义和作用。

全书文笔流畅，可读性强。书此数字作为介绍，并以为序。

福建省民俗学会会长 陈国强

1998、5、10 于厦门大学

前言

三明建市历史很短，始于一九六〇年的工业建设时期。然而三明境域历史悠久，清流县沙芜乡洞口村狐狸洞发现的距今一万年前五枚更新世晚期人类牙齿化石和多处新石器时代古人类生活遗址可窥一斑。三明民间花灯，伴随着人类活动轨迹，同样历史悠久，风采独具。

“北有大槐树，南有石壁村”，风云跌宕的中国历史上“北民大南迁”使石壁这片不起眼的小地方，一度成为中原华胄躲避战乱的“避难所”，客家民系形成的发祥地。究其成因，专家学者多有论述，其主要是便利的交通条件，特殊的地貌与资源条件，优良的气候条件和相对北方动荡不安的“世外桃源”安全条件使然。自唐至宋历时数百年之间，宁化石壁以其可供栖居生息的空间，长期与多次接纳了南迁入闽的客家先民在此安家立业，繁衍生息。来自五湖四海的众多姓氏或其支派，汇聚石壁为了生存需要，在生产、生活中一方面继承了中原的文化传统，沿袭着汉族固有的传统方式，呈现一种相对稳定的保守状态；另一方面，又不能不与当地的环境相适应而融合，同时受由北而南沿途的吸收演化等诸多因素影响，逐渐形成了一种独特的语言、文化、习俗和意识，而有别于汉民系的越海系（江浙系）、湘赣系、南海系（两广本地系）和闽海系（福老系）。花灯正是人们信仰、习俗、风尚、礼仪不可或缺的内容之一。

岁时年节，祀神祭祖，农事佛事，婚嫁添丁……千百年来，闹花灯渗透到社会生活的各个领域，舞灯闹灯，或寄情于物情与物化，或歌颂生活鞭挞丑恶，无不反映着人们的思想感情和愿望。三明境内拥有宁化、清流、明溪、建宁、泰宁、将乐等六个纯客家

县及永安、大田、沙县等部分客家乡村，客家人口达五六十万。从这一角度而言，三明大部分的民间花灯，是客家先人继承祖先花灯传统，即继承了中原汉族的固有传统原型与沿途及南方山区的特殊环境相适应而产生了許多新变化，不断创新演化积累流传下来，且有其显著的特征和相对的独立性。它是窥视三明人民传统心理结构、精神趋向和美学思想的一扇窗口，更是值得珍视的宝贵资料。

长期以来，花灯艺术遗产未得到过系统的收集整理，因而，有鉴别地继承花灯艺术传统，剔除其封建意识、迷信思想、陈规陋习和愚昧落后，吸收其驱邪扶正、振奋民心的精华，进而探寻其源头，考证其沿革，揭示其流派的规律，及维系三明人民在改革开放奔向现代化进程中的民族自信心、自尊心、向心力等方面，无疑具有特殊而又重要的现实意义。

目

录

花 灯 由 来

花灯源考	(1)
何时出现花灯	(4)
花灯缘于尊佛倡法	(5)
久传不衰的花灯艺术	(7)
三明花灯	(10)
花灯的种类似	(13)
花灯的流派	(27)
花灯的题材	(45)
花灯的式样	(52)

花 灯 欣 赏

灯火辉煌高棚灯	(56)
文武双全池家灯	(59)
二十八宿古典游灯	(63)
浩气凛然布篓龙	(67)

祖地昭穆牌坊灯	(69)
延祥花灯火样红	(71)
古色古香线香龙	(75)
曹坊“刺猬”茄子灯	(77)
沙芜“享丁”舞龙灯	(79)
嵩溪花灯照“牛市”	(81)
朱口春灯兆丰年	(84)
“乐野宫”旁龙飞舞	(86)
夏茂鱼灯舞翩翩	(88)
四保花灯数长校	(91)
沈城溪畔灯会盛	(93)
大湖桥灯麒麟头	(95)
梅仙板龙灶头身	(98)
“明城贡堡”迎烛桥	(101)
新春贺岁跑马灯	(104)
团团不休走马灯	(106)
太华花灯迎二十	(108)
灯影摇红“放水龙”	(112)
冉冉升空孔明灯	(115)
大田板龙数范家	(117)
太华汤泉车鼓灯	(119)
“戏文故事”花光灯	(121)
茶东坑游鱼仔灯	(123)
里心组字花钵灯	(124)
鲤鱼欢跳龙门灯	(125)
新颖别致帽龙灯	(126)