

普通高中新课程

学科教学指导

◎ 广东省教育厅教研室 编



高等教育出版社

新课程高中数学

学科教学指导

教育部课程教材研究所 编

普通高中新课程学科教学指导

广东省教育厅教研室 编

主 编 吴惟粤

副主编 吕伟泉 李文郁

主要编写人员

王士荣 徐 勇 黄自成 谢绍熺

魏恤民 周顺彬 姚跃涌 王益群

杨计明 朱光明 付 杰 周凤甫

伍向平 庄 弼 黄志红 黄秀萍



高等教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

普通高中新课程学科教学指导/广东省教育厅教研室
编. —北京:高等教育出版社,2005.12
ISBN 7-04-018410-9

I. 普... II. 广... III. 课程-高中-教学参考资料 IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 141147 号

策划编辑	苏伶俐	责任编辑	肖冬民	封面设计	于文燕
责任绘图	朱 静	版式设计	范晓红	责任校对	杨雪莲
责任印制	孔 源				

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100011
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京铭成印刷有限公司

开 本 787×960 1/16
印 张 21.5
字 数 340 000

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2005 年 12 月第 1 版
印 次 2005 年 12 月第 1 次印刷
定 价 28.80 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 18410-00

郑 重 声 明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010) 58581897/58581896/58581879

传 真：(010) 82086060

E - mail：dd@hep.com.cn

通信地址：北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社打击盗版办公室

邮 编：100011

购书请拨打电话：(010)58581118

目 录

广东省普通高中新课程实验语文教学指导意见	
广东省教育厅教研室普通高中语文新课程实验研究组	1
广东省普通高中新课程实验数学教学指导意见	
广东省教育厅教研室普通高中数学新课程实验研究组	20
广东省普通高中新课程实验英语教学指导意见	
广东省教育厅教研室普通高中英语新课程实验研究组	35
广东省普通高中新课程实验思想政治教学指导意见	
广东省教育厅教研室普通高中思想政治新课程实验研究组	52
广东省普通高中新课程实验历史教学指导意见	
广东省教育厅教研室普通高中历史新课程实验研究组	67
广东省普通高中新课程实验地理教学指导意见	
广东省教育厅教研室普通高中地理新课程实验研究组	88
广东省普通高中新课程实验物理教学指导意见	
广东省教育厅教研室普通高中物理新课程实验研究组	123
广东省普通高中新课程实验化学教学指导意见	
广东省教育厅教研室普通高中化学新课程实验研究组	158
广东省普通高中新课程实验生物教学指导意见	
广东省教育厅教研室普通高中生物新课程实验研究组	203
广东省普通高中新课程实验信息技术教学指导意见	
广东省教育厅教研室普通高中信息技术新课程实验研究组	232
广东省普通高中新课程实验通用技术教学指导意见	
广东省教育厅教研室普通高中通用技术新课程实验研究组	269
广东省普通高中新课程实验艺术教学指导意见	
广东省教育厅教研室普通高中艺术新课程实验研究组	284
广东省普通高中新课程实验音乐教学指导意见	

广东省教育厅教研室普通高中音乐新课程实验研究组	290
广东省普通高中新课程实验美术教学指导意见	
广东省教育厅教研室普通高中美术新课程实验研究组	305
广东省普通高中新课程实验体育与健康教学指导意见	
广东省教育厅教研室普通高中体育与健康新课程实验研究组	312
广东省普通高中新课程实验综合实践活动教学指导意见	
广东省教育厅教研室普通高中综合实践活动新课程实验研究组	329

广东省普通高中新课程实验语文 教学指导意见

广东省教育厅教研室普通高中语文新课程实验研究组

广东省从2004年秋开始进行普通高中新课程实验,根据教育部2003年3月颁布的《普通高中课程方案(实验)》(教基[2003]6号)和《普通高中语文课程标准(实验)》要求,结合广东省实际,提出广东省普通高中新课程实验语文教学指导意见。

一、实验的指导思想

广东省普通高中语文新课程教学实验以邓小平同志关于“教育要面向现代化,面向世界,面向未来”的指示和江泽民同志“三个代表”重要思想为指导,按照党的“十六大”和广东省第九次党代会精神,树立科学发展观,全面贯彻党的教育方针,落实《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》、《国务院关于基础教育改革与发展的决定》和教育部颁布的《基础教育课程改革纲要(试行)》精神,全面推进素质教育。高中语文课程的建立,应确立现代课程观,建设适合学生发展的语文课程资源;倡导自主、合作、探究的学习方式;建立促进学生发展、教师提高、学校课程实施的评价体系;促进现代信息技术在课程中的应用;增强教师对课程改革的促进作用,切实提高广东省高中语文教育水平。

二、普通高中语文新课程的主要内容

提高语文素养,让学生在“积累·整合”、“感受·鉴赏”、“思考·领悟”、“应用·拓展”、“发现·创新”五个方面获得发展。“积累·整合”,是语文知识、能力、学习方法的积累和整合;“感受·鉴赏”侧重语文审美能力的培养;“思考·领悟”侧重语文探究能力的形成;“应用·拓展”侧重语文能力的发

展;“发现·创新”突出创新精神和实践能力。五方面不是孤立静止的,是同时生成发展的。

(一) 课程结构及要求

语文新课程分为必修和选修两部分,其中必修5个模块,在各版本教材中,模块间有一定的先后顺序,每个模块2学分,共10学分;选修部分分为5个系列,14~16个模块,模块间的关系是并列的,无选修先后要求。

修满必修课的10学分便可视为完成了本课程的基本学业,达到高中阶段的最低要求;鼓励学生根据自己的学习兴趣、未来学业和就业的需要,选修有关课程。建议从5个系列的选修课程中任意选修4个模块,获得8学分,加上必修课程的10学分,共计可获得18学分;对于学习兴趣浓厚并希望进一步深造的学生,建议在此基础上再从这5个系列里任意选修3个模块,这样一共可获得24学分。

1. 必修模块

突出课程的基础性和均衡性。学生通过必修课程的学习,应该具有良好的思想文化修养和较强的运用语言文字的能力,在语文的应用、审美和探究等方面获得比较协调的发展。选修课程也应该体现基础性,但更应该致力于让学生有选择地学习,促进学生有个性地发展。必修课程包含“阅读与鉴赏”、“表达与交流”两个方面的目标,组成“语文1”至“语文5”5个模块。每个模块分别从不同角度综合体现“阅读与鉴赏”、“表达与交流”的目标和内容。

2. 选修模块

突出课程的选择性和发展性,有5个系列:诗歌与散文(选修1);小说与戏剧(选修2);新闻与传记(选修3);语言文字应用(选修4);文化论著研读(选修5)。各系列没有规定具体的内容,各出版社教材编写组自主设计了每个系列的模块数量和内容,一般是2~4模块;模块的名称和内容不尽相同。

(二) 教学要点

1. 阅读与鉴赏

阅读教学是学生、教师、教材编者与文本之间的多重对话,是思想碰撞和心灵交流的动态过程。要发展独立阅读的能力,掌握阅读方法;要注重个性化的阅读、探究性阅读和创造性阅读,发展想像能力、思辨能力和批判能力。文言文阅读,重视积累和文化遗产。要在鉴赏中获得审美体验。

① 能用普通话流畅地朗读,默读效率高,阅读具有一定的速度(一般现代文的阅读速度每分钟不少于 600 字);

② 发展独立阅读能力,能阅读实用类、文学类、理论类等多种文本,能根据不同的阅读目的阅读材料;

③ 灵活运用精读、略读、浏览等阅读方法,能对阅读材料做出自己的分析判断;

④ 学习从不同的角度进行阐发、评价和质疑;

⑤ 整体把握阅读材料的内容,理解作者的思想、观点和感情;

⑥ 理清思路,概括要点;

⑦ 能根据语境揣摩语句的含义,体会语言表达效果;

⑧ 初步鉴赏文学作品,能感受形象,品味语言,领悟作品的丰富内涵,体会其艺术表现力,有自己的情感体验和思考,受到感染和启迪;

⑨ 能阅读古典诗词和浅易文言文;

⑩ 背诵一定数量的名篇;

⑪ 掌握课文中常见的文言实词、文言虚词和文言句式;

⑫ 能理解文言词句含义,读懂课文;

⑬ 用正确的观念审视作品的内容和思想倾向;

⑭ 了解课文涉及的主要作家作品知识;

⑮ 能使用语文工具书和利用多种媒体,搜集、处理信息,解决问题;

⑯ 扩大阅读视野,课外自读文学名著(5 部以上)、科普书刊和其他读物,总量不少于 150 万字。

2. 表达与交流

书面表达与交流要求:观点明确,内容充实,感情真实健康,思路清晰连贯;能围绕中心选取材料,合理安排结构;在表达实践中发展形象思维和逻辑思维,发展创造性思维;进一步提高记叙、说明、描写、议论、抒情等基本表达能力,并努力学习综合运用多种表达方式;能调动自己的语言积累,推敲、锤炼语言,表达力求准确、鲜明、生动,力求有个性、有创意地表达,根据个人特长和兴趣自主写作;在生活和学习中多方面地积累素材,多想多写,做到有感而发;能独立修改自己的文章,结合所学语文知识,多写多改,养成切磋交流的习惯,乐于展示和相互评价写作成果;45 分钟能写 600 字左右的文章,课外练笔不少于 3 万字。

具体要求:

- ① 善于观察生活,对自然、社会和人生有自己的感受和思考;
- ② 能有意识地考虑写作的目的和对象,负责地表达自己的看法;
- ③ 提倡自由作文,根据个人特长和兴趣,力求有个性、有创意地表达;
- ④ 作文观点明确,内容充实,感情真实健康,思路清晰,能围绕中心选取材料,合理安排结构;
- ⑤ 能根据表达的需要,展开丰富的联想和想像,恰当运用叙述、说明、描写、议论、抒情等表达方式;
- ⑥ 能调动自己的语言积累,推敲、锤炼语言,做到文字规范、简明、连贯、得体;
- ⑦ 养成多写多改、相互交流的习惯,提倡展示和评价各自的写作成果;
- ⑧ 作文一般每学期不少于5次,45分钟能写700字左右的文章,3年中课外练笔不少于3万字。

口头表达与交流要求:在各种交际实践中提高口语交际能力,交际中要求思维清晰,表达清楚,语言得体;要采用灵活的方式如朗诵、讨论、演讲、辩论等来组织口语交际教学。

具体要求:

- ① 养成说普通话的习惯;
- ② 自信负责地表达,文明得体地交流,善于倾听,敏捷应对;
- ③ 表达简洁明了,流畅、生动;
- ④ 能根据不同的交际场合,借助语调、语气和表情、手势,提高口头表达的效果;
- ⑤ 在讨论中能尊重、理解他人,有自己的主见,并能条理清晰地加以陈述;
- ⑥ 具有一定的演讲和辩论能力,力求观点鲜明,理由充分,有风度,有说服力和感染力。

3 关于“综合性学习”

具体要求:

- ① 关注社会生活热点,沟通不同学科领域,运用语文知识和能力进行探究性学习;
- ② 能自主选择恰当的课题,制订研究计划,运用调查、访问、讨论、查找资料、网上检索等多种方式,进行研讨、交流,形成成果并展示;
- ③ 自主组织与语文学科有关的各种社团活动。

三、普通高中语文新课程的教学实施

(一) 阅读与鉴赏

1. 阅读

(1) 整体感知,揣摩语言

注重整体阅读(整篇、整本),反对肢解式阅读。在整体感知的基础上,加深对语言文字的理解。语言有表层含义和深层含义,深层含义是隐性的,必须反复思考推求,揣摩领悟;有的是遣词造句与众不同,正话反说或反话正说,言在此而意在彼,话中有话;有的是看似平淡却意味深长。揣摩时可联系语境揣摩,包括内部语境和外部语境;可借助艺术手段揣摩,如音乐、绘画、影视等;可结合自身的知识、阅历、文化心理等进行想像;可通过诵读揣摩,包括朗读、听读、默读等;可进行比较,包括与其他相关语言的比较和对原来语言的变换;也可读一些赏析性的文字,接受大家的启发。

(2) 把握文意,理清思路

理清思路一般从分析层次入手,层次是思路的外化形式。梳理全文的思路,要善于把握文章层次结构的特点;梳理段落的层次,要深入了解和把握语句之间的意义关系;从篇章、段落的行文方法看,要善于分析那些具有结构意义的语句对显示思路的作用;从表情达意的角度看,要善于把握作者贯穿文段之中的情感线索。

(3) 概括要点,提取精要

概括内容要点应以帮助学生识别并纠正常见的错误为重点,常见的错误有:用复述代替概括;没有具体内容;以偏赅全;用罗列代替概括;等等。还要指导怎样表述内容要点,如摘引文句、连缀关键词和自行组织语言。

(4) 整体把握,筛选信息

文章是信息的载体,阅读就要筛选有价值的信息,如对重要知识、概念的介绍与解释;把握作者的观点、态度、情感;把握内容要点;等等。筛选信息离不开整体感知,只有充分理解作者的思想感情,才能准确地筛选信息。筛选的过程,一般包括辨识(认清、辨析各类不同性质的信息)、选择(根据需要选取、组合)和表达等。

(5) 研究探讨,深入领会

要深入探究,多问为什么,以期透彻领会;要激发学生的主动性、积极性,不能由教师代替学生思考和解答;要善于在课文中寻找“问题源”,善于

启发学生思考与质疑,勇于探讨,敢于批判。

(6) 分析评价,借鉴吸收

理解分析是评价的基础,评价是理解、分析的发展,是更高层次的阅读;借鉴吸收是分析、评价的进一步发展,三者要互相联系。

文言文阅读:阅读文言文,要重视文言词语、文言句式的学习和文化传统的继承。教学中要减少逐句串讲和语法分析的方式,让学生多诵读,多背诵,多积累。加强对学生的诵读和背诵的指导,使学生在诵读中掌握读音,明了词义,分辨语气,理解语义,通晓文章大意;在背诵中要引导学生掌握背诵技巧,学习利用关键句(如名句、起结句、衔接句等)掌握文章层次之间的关系,利用修辞(如对偶、排比等)帮助背诵,让学生在诵读和背诵中感受和积累。要善于吸收古代积极的文化思想,摒弃和批判落后的文化思想。

课外阅读:要重视语文课外阅读。一可以扩大课本内容,作为课本的辅助;二扩大学生的视野,课外阅读量不少于20万字,培养课外阅读的习惯和能力,引导学生进行研究性学习。

2. 鉴赏

(1) 诗歌鉴赏

诗歌言有尽而意无穷。诗歌鉴赏实际是一个从文本出发去探求隐藏在文本背后的诗意的过程。可先解读诗歌的节奏、韵律、词语、句式、章法等,进而理解诗歌的内容。然后把握诗歌的意境,如有些诗歌读来可以在脑海中再现诗人描绘的画面,把画面中诗人没有直接写到的部分补充出来,领会画面背后无限深远的意蕴。还可从局部鉴赏,如抓诗眼,品意象,悟哲理,赏风格,辨虚实,视开合,析名句、妙语、修辞、炼字等。

(2) 小说鉴赏

除三个要素外,要强调各要素之间的联系,强调让学生从整体上把握一篇小说的特点。如欣赏人物形象,不仅要注意人物本身的语言、动作、心理、外貌等,还要注意人物与环境之间的联系,看看是什么样的环境造就了人物的性格,同时也要注意从故事情节、矛盾冲突的发展中把握人物的性格,看看人物性格是怎样逐步发展的。

(3) 戏剧鉴赏

首先要了解剧本所展示的矛盾冲突,弄清哪个冲突是主要的,冲突的实质是什么,进而把握戏剧的情节和主题。要深入品味作品中人物的语言,一要重视个性化的语言;二要重视富有动作性的语言;三要重视蕴含丰富潜台

词的语言。要鉴赏人物形象,如通过分析人物的语言,把握人物形象的性格特征,根据情节的发展,注意人物性格的发展变化,等等。还要注意曲词的抒情性和音韵美,体会想像、夸张、借景抒情等艺术手法;通过朗读甚至表演,体味人物性格,品味曲词优美的韵味,以激发兴趣和受到更深切的感染。

(二) 表达与交流

1. 写作

写作是运用语言文字进行的书面表达和交流。写作教学着重培养学生的观察能力、想像能力和表达能力,发展创造性思维。要鼓励学生自由、有个性、有创意地表达,尽可能减少对写作的束缚,为学生提供广阔的写作空间。

写作教学应鼓励学生积极参与生活、体验人生、关注社会热点,激发写作欲望;引导学生表达真情实感,不说假话、空话、套话;加强写作技术指导,尤其是审题、立意、选材、构思、表达的指导。指导学生根据写作需要搜集素材,可以采用走访、考察、座谈、问卷等方式进行社会调查,通过图书、报刊、文件、网络、音像等途径获得有用信息;鼓励学生将自己或同学的文章加以整理,按照要求进行加工,汇编成册,回顾和交流学习成果,还可采用现代信息技术演示自己的文稿,学习用计算机进行文稿编辑、版面设计,用电子邮件进行交流。

2. 口语交际

口语交际是在一定的语言情境中相互传递信息、分享信息,是人与人之间交流和沟通的基本手段。要研究听、说、读、写之间的联系。听和读是由外部语言到内部语言的转换,说和写是由内部语言到外部语言的转换。听、说、读、写是一个有机的、互为促进的整体。心理学研究表明,听和读作为摄取信息的主要渠道在人们日常交往中分别占 45% 和 16%,而说和写作为信息的输出方式在人类语言交流中分别占 30% 和 9%。因此,听、说、读、写四种能力的训练不能偏废。

口语交际教学要明确说话能力训练的总目标,分阶段提出具体的阶段要求,设计不同的活动模式。基础阶段要掌握一般的说话常识,基本上具有运用普通话朗读诗文、分析问题、讲述故事、说明事物、口头作文的能力,初步具有运用朴实、明白、生动、得体的语言表达自己思想的能力。发展阶段要求掌握讲演、辩论等说话知识,具有发表演讲、辩论事理、即兴发言的能力。同时语言表达力求做到规范、连贯、生动、得体,既有感染力又有说

服力。

教学中要掌握学生最关心的话题、最喜欢的事物并以此设置“热点”问题,以说促看、促听,以说促读、促写。要创造说的机会,使学生由不敢说到敢说,由敢说到能说,由能说到善说。要循序渐进,不急于求成。开始阶段,可利用课前5分钟鼓励学生面对全班同学进行简单的自我介绍,或朗读一篇自己认为较有意义的短文;过一段时间,可举行每周一次的说话活动课;然后每月进行一次辩论赛或轮做小节目主持人,等等。

(三) 探究性学习

探究性学习活动要特别重视探究的过程,教学的目的不是追求结论。学生探究的题目,有些是早有结论的,要学生去探究是想让他们体验和领悟科学的思想、科研的方法,同时获取知识。教学中要让每一个学生有明确的探究目标,掌握科学的活动程序,分工合作,观察、记录、检测、描述都要实事求是,讨论时要尊重其他同学的意见,要鼓励学生有新发现、新见解或提出新一轮的探究问题。

探究活动大多数分小组完成。分组进行有利于学生的分工合作以及互相帮助。但也容易出现消极被动甚至偷懒者。在教学策略上可有计划地将小组成员编为A、B、C、D……各小组成员在不同探究活动中承担各自明确的适当的任务,并进行互换,如操作的、设计的、记录的、完成报告的等角色互换。经过一段时间,小组的组成也可重新编排。要注重跟踪和总结,不搞“放羊式”探究,也不搞“刀耕火种式”探究,要把过程与结果、活动与总结有机结合起来。要及时评价,学生自评、学生互评、教师评定都可以,特别是有计划地评价不同的组,发现并表扬能起示范作用的小组或个人,这不仅具有教育意义,而且对以后的探究活动有良好的影响。

教材在设计探究活动时,难以适应地区、学校的差别,提供的资料和创设的情境,只能用文字、图片、数据来表示。这需要教师利用当地的各种课程资源(也可用网上的信息资源)去弥补,教师不要照本宣科,要充分利用这个空间,创建自己的教学特色。

要重视探究活动总结报告的撰写和交流,培养学生通过文字描述、数字表格、示意图、曲线图等方式完成报告,有条件的还可以通过摄影、摄像使报告更生动。要组织各种形式的活动让学生交流探究过程中的体会和结果,从开展一般的课堂讨论交流到举办小型报告会,从出墙报、办展板到制作网页在校园网上交流,以及向家长、校友及学校的其他来宾展示。

探究性学习活动并不是教学活动的全部,有些知识内容,不易于设计探究式活动,或用探究的方式效率太低。应采用多种多样的教学策略和方法,实现课程目标。一切有助于调动学生学习自主性,让学生生动活泼地进行学习的教学策略和方法都应该提倡。要启发,教师就要说话;要讨论,教师和学生应当共同参与,不要一讲探究,教师就不说,不讲,也不要把探究式学习单一化、模式化。探究性学习具有模拟科学家工作的特征,有共同的规律,又充满了个性。

在对学生掌握知识内容有明确目标要求的教学中,要组织起在问题、证据、解释、评价和交流五个方面都具有高度探究性的活动是不容易的,也没有必要刻意追求这样的境界。要是探究的问题由学生提出,那当然很好,但这并不意味着要等学生提出探究问题后才组织探究式学习活动。教师可通过引导、优化和集中学生的问题,设置问题情境,也可以培养学生提出问题的意识和解决问题的能力。

(四) 综合性学习

综合性学习主要体现为语文知识的综合运用,听、说、读、写能力的整体发展,语文课程与其他课程的沟通,书本学习与实践活动的紧密结合,因此实践是第一位的。能在多学科的交叉中体现语文知识和能力的实际运用,促进学生素质的全面提高,这是综合性学习的目的。在开展综合性学习实践中,要尽可能地让学生在应用语文中学习语文。

1. 注意活动的语文性

尽管综合性学习注重综合,把自然、社会、人类历史等方方面面整合在一起,它首先应该姓“语”,即不管我们的学习活动涉及哪个领域、哪门学科,采取哪些方式,其落脚点都在致力于学生语文素养的形成和发展。杜绝将班会课上成政治课、主题班会课等情况。

2. 注意活动的开放性

一要保证活动内容的多样性;二要保证活动内容的选择性,满足学生的多方面需要;三要注意过程的开放、空间的开放、结果的开放以及师生关系的开放,如师生之间建立一种相互尊重、民主平等、情感和谐的人际关系;角色扮演上形成良好的转换机制;教师可以是传道者、真理的代言人,也可以是学习者、意见的倾听者;可以是长辈、导师,也可以是兄长、朋友。

3. 注意活动的综合性

主要体现在内容的综合、教育功能的综合和考察评价的综合。语文综

合性学习是“以语文学科为依托,以某种程度的学科学习作为基本条件,强调学科之间的联系”。要在整个活动过程中,使学生既获得知识,又使自己的情感得到升华。

4. 注意活动的实践性

强调的是学生的亲身经历、直接体验,看重过程,不过分追求结果;应尽可能突出过程的完整性。教师要敢于“放手”,还学生一片自由的天地,凡是学生可以做到的事情,教师决不要越俎代庖。

5. 突出活动的可操作性

活动的设计要尽量挖掘学生资源、教师资源、教材资源、课堂生成资源和校内其他现存的各种资源;要适合学生的年龄特点,利于学生的实际动手操作。要能使学生们更好地将学到的知识应用到社会中,又能从社会活动中汲取学习语文的养料,使语文教学在更广阔的空间里进行。

6. 强调活动的全员参与性

活动不是少数人的活动,更不是优秀学生的活动,要让每个学生都动起来,而不是只作袖手旁观者。

(五) 教学方法

一是继承优良的传统教学法。如用讲授法,使知识系统化,在较短的时间内交给学生以全面而准确的知识;用问答法,培养学生发现问题、提出问题、思考问题、分析问题、解决问题的能力。

二是完善常用教学法。如在讨论法中,通过以学生为主体的集体对话和互学形式,进行学生之间或师生之间多向信息交流,突出学生的主体地位,体现民主教学思想。在情境教学法中,将学生带入意境之中去感知课文语言和内容方面的情感因素,从而丰富学生的精神世界,促进学生主动和谐、生动活泼地全面发展,优化语文教学效果。

三是探索新的教学法。如互动教学,强调教学是一种多边活动,提倡师生、生生、师师之间多边互动,把教学置于师师、师生、生生之间的多边活动中,充分开发和利用教学系统中的人力资源,减轻师生负性负担,提高学生学习的积极性与参与度。在合作教学中,应集思广益,相互切磋,提高学业成绩,培养学生的合作意识与行为,形成良好的非认知品质。

四是研究使用教学法的方法。如视类定法,阅读教学、写作教学、口语交际教学、语文知识教学,类别各异,教学方法就不相同。如文言文采用以诵读为主的方法,感悟内容,理解语言,积淀文化素养;文学作品则教给学生