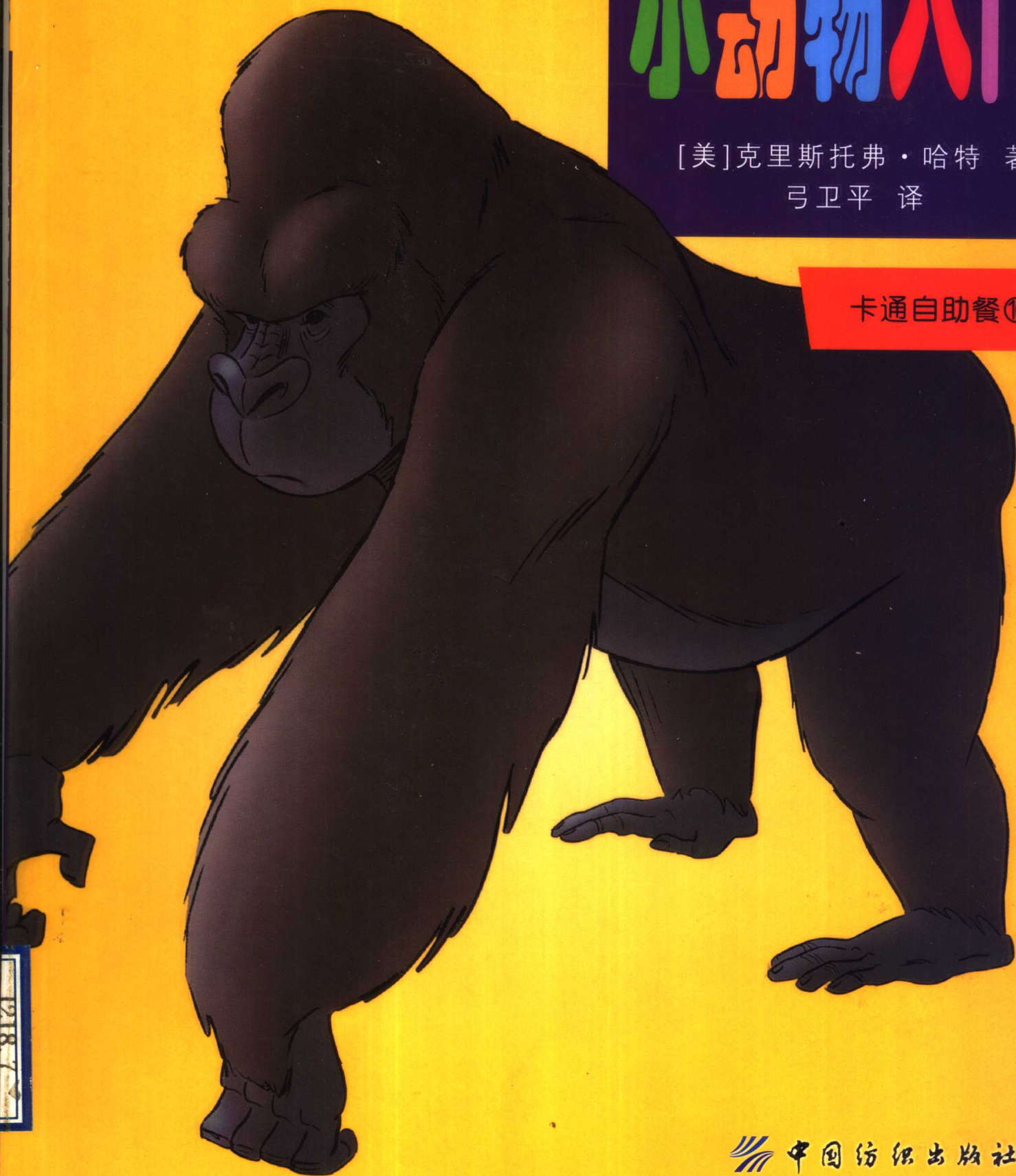


卡通入门 小动物

[美]克里斯托弗·哈特 著
弓卫平 译

卡通自助餐⑩



中国纺织出版社

1218.7



卡通自助餐⑩

卡通 小动物入门

[美]克里斯托弗·哈特 著/弓卫平 译



中国纺织出版社

在撰写此书的过程中,我不但没有伤害到任何一只动物,还亲自喂养了一只可爱的小家伙。

将此书献给我的两个女儿——伊莎贝拉(Isabella)和弗兰西斯卡(Francesca),在我看来她们是最具天赋的画家。

感谢朱莉·玛索(Julie Mazur),是她给了我宝贵的建议,才有了这本书。

Cover art by Christopher Hart

Text copyright © 2003 Christopher Hart

Illustrations copyright © 2003 Christopher Hart

The characters appearing in this book are copyrighted in the name of the author. They may not be reproduced or used in any format or for any purpose without the written permission of the author.

First published in 2003 by

Watson - Gupitill Publications,

a division of VNU Business Media, Inc.,

770 Broadway, New York, NY 10003

www. watsongupitill. com

Hart, Christopher.

Kids draw animals/Christopher Hart. p. cm.

本书中文简体版经 Watson - Gupitill Publications 授权,由中国纺织出版社独家出版发行。本书内容未经出版者书面许可,不得以任何方式或任何手段复制、转载、使用或刊登。

著作权合同登记号:图字:01-2003-7137

图书在版编目(CIP)数据

卡通小动物入门/(美)哈特著;弓卫平译. —北京:中国纺织出版社,2004.1

(卡通自助餐⑩)

ISBN 7-5064-2611-0/J·0139

I. 卡… II. ①哈…②弓… III. 动画—技法(美术)

IV. J218.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 031415 号

策划编辑:刘磊 责任编辑:孙玲 责任校对:楼旭红
责任设计:何建 责任印制:刘强

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街6号 邮政编码:100027

电话:010-64160816 传真:010-64168226

http://www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

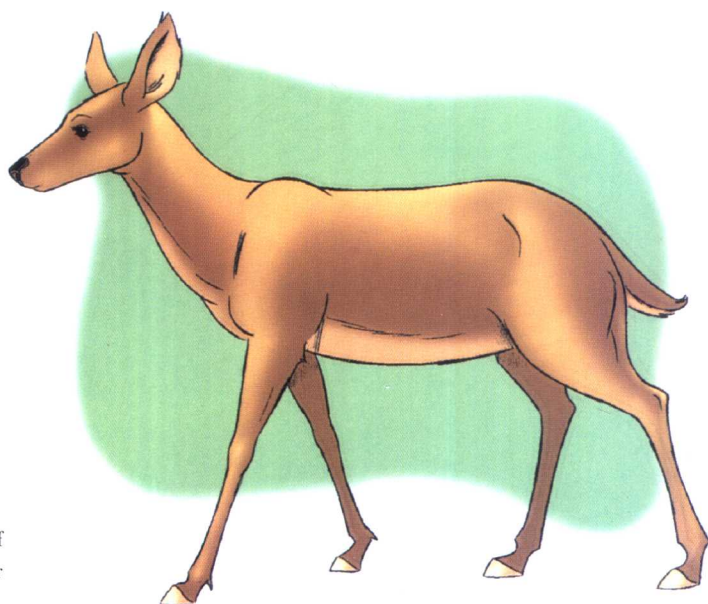
美航快速彩色印刷公司印刷 各地新华书店经销

2004年1月第1版第1次印刷

开本:889×1194 1/16 印张:4

字数:96千字 定价:19.80元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社市场营销部调换



目 录

简介 5

基础知识 6

绝大部分哺乳动物的站姿 绘画时的几条小秘诀
动物如何走路

非洲动物 10

骄傲的雄狮	长颈鹿
跳跃的雄狮	河马
怒吼的雄狮	非洲象与亚洲象
大猩猩	正在洗泥浴的非洲象
远古猴子	小非洲象
犀牛	猎豹

熊 24

灰熊	北极熊
直立着的灰熊	熊猫及其幼崽
黑熊宝宝	

马 32

马头	从 3/4 角度来画马
站立着的马	正在饮水的马
直立的马	

鸟 38

美洲秃鹰	巨嘴鸟
猫头鹰	企鹅
老鹰	

爬行动物和珍奇动物 44

鳄鱼	骆驼
印度眼镜蛇	大袋鼠和袋鼠宝宝
加拉帕哥斯海龟	正在跳跃的袋鼠

海洋生物 52

海豚	箭鱼
鲨鱼	海狮和海狮宝宝

其他可爱的动物和宠物 56

海狸	小浣熊
小兔子	狗
猪	威尔士猎犬
小猪	猫咪



INTRODUCTION

简介

你

最喜欢什么动物呢？是小狗，小猫还是高头大马？也许是企鹅，也许是加拉帕哥斯大海龟？不管你最喜欢什么，这本书的任务在于教会你如何把它们画出来，让别人知道！

我们先要学习的是一些最基本的关于动物的知识——比如说，动物的身体一般是由哪几部分组成的，它们是怎样站立的，又是怎样行走的。接下来我

们就要动手画各种各样的动物了，从大猩猩到灰熊，到骆驼，再到鳄鱼，简直是应有尽有，你可以画个够。并且最值得你骄傲的，是你不仅仅在临摹，而是通过练习既获得了乐趣，又学会了如何画！

那么，我们就要开始了，你的铅笔削好了吗？纸也准备好了吗？我们就要开始到精彩的动物世界里去漫游了，小心别被狮子叼走啊！

基础知识

我们首先要学习一些关于动物的基本知识，比如说它们的站姿，它们的动作和它们行走的姿势等等，因为只有你对动物了解得更多，你才能够把它们画得更好、更准确。

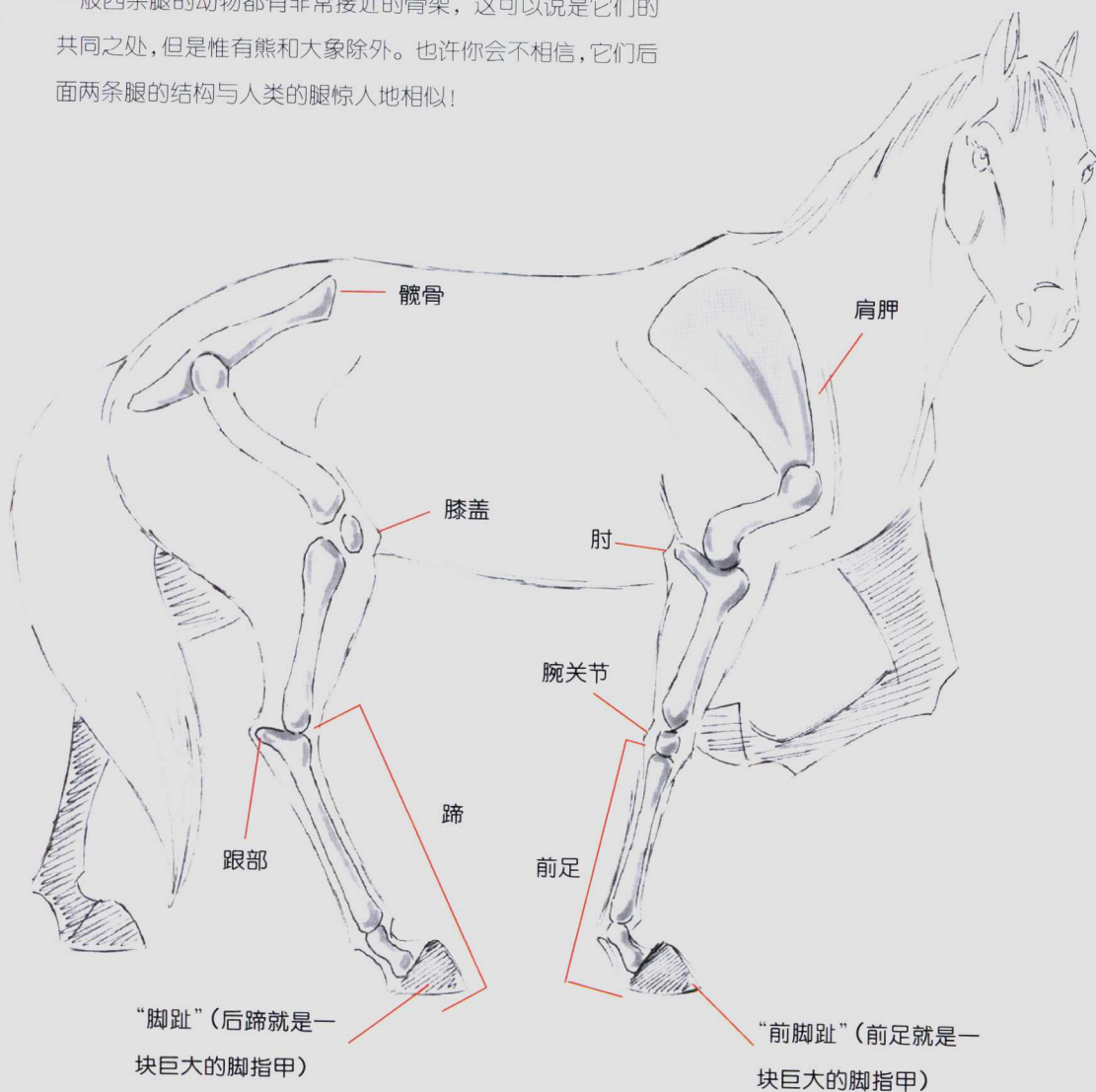
绝大部分哺乳动物的站姿

我们在本书中所要画的动物大部分是哺乳动物，像我们常见的马和狗都属于哺乳动物，它们用自己的乳汁哺育后代，并且在它们的皮肤上都多多少少覆盖着一层毛。

一般四条腿的动物都有非常接近的骨架，这可以说是它们的共同之处，但是惟有熊和大象除外。也许你会不相信，它们后面两条腿的结构与人类的腿惊人地相似！

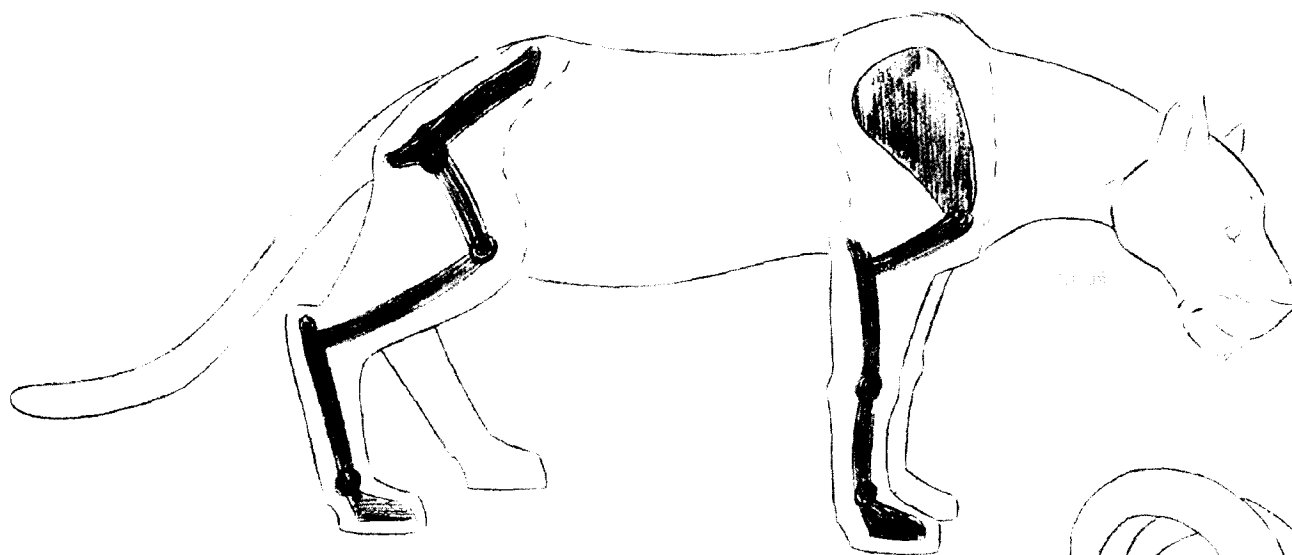
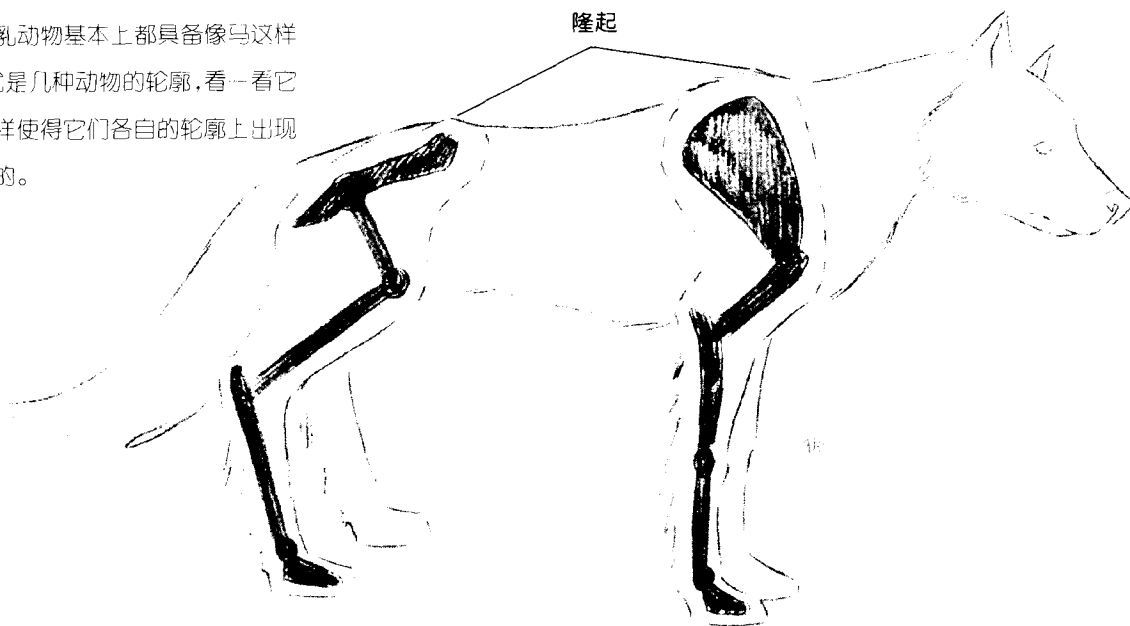


这就是如果人像马那样站立时的样子，绝大部分四条腿的哺乳动物在站立的时候并不是像我们想像的那样用“前掌”和“后掌”完全接触地面，而只是用“手指”和“脚趾”着地，站在那里的。



很多其他的哺乳动物基本上都具备像马这样的骨架，下面就是几种动物的轮廓，看一看它们的骨架是怎样使得它们各自的轮廓上出现了一些“隆起”的。

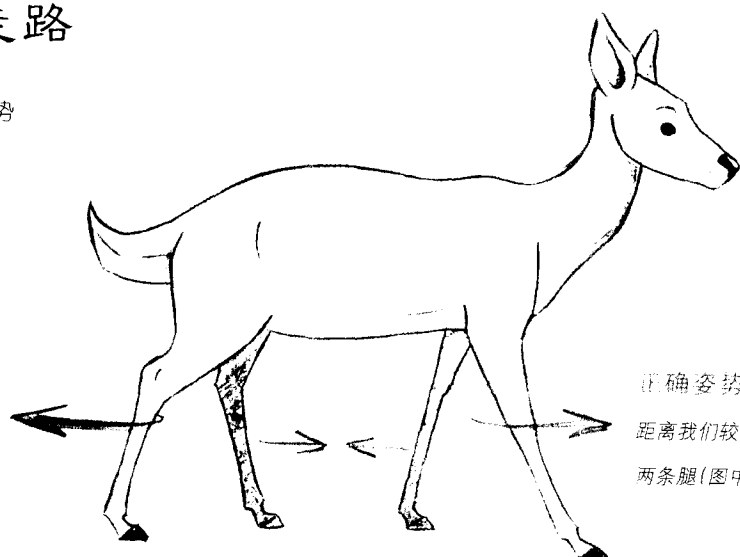
隆起



长着两大大拇指的猴子

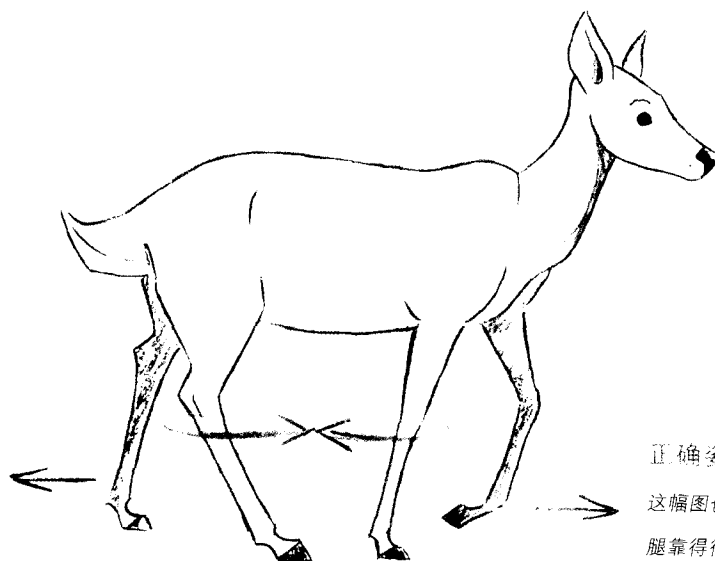
动物如何走路

四条腿的动物走路的姿势
是很特殊的。



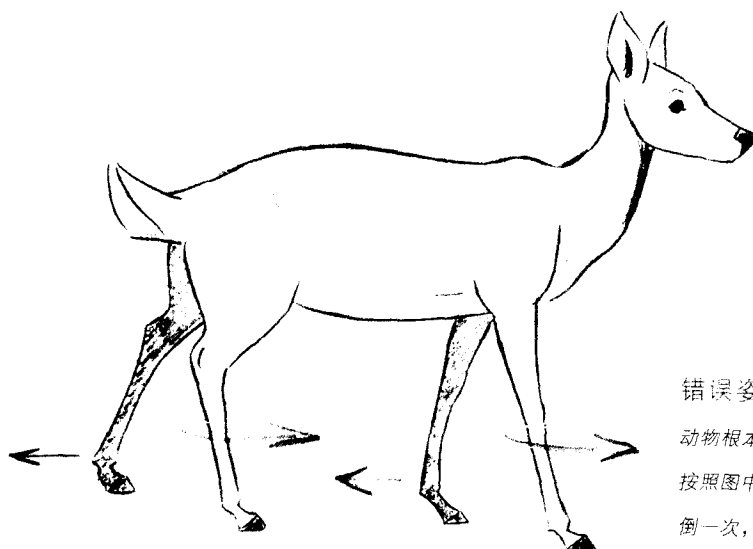
正确姿势

距离我们较近的两条腿分得很开，距离我们较远的两条腿(图中的阴影部分)靠得很近。



正确姿势

这幅图也是正确的。现在是距离我们较近的两条腿靠得很近，而距离我们较远的两条腿(图中的阴影部分)离得较远。

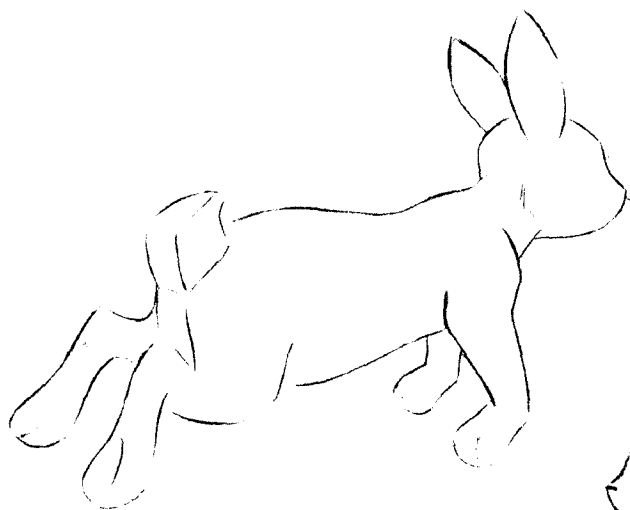


错误姿势

动物根本不会像图中所画的那样走路。如果它们果真按照图中那样走的话，那么每向前迈一步，它们就会跌倒一次，千万不要让它们再跌倒了！

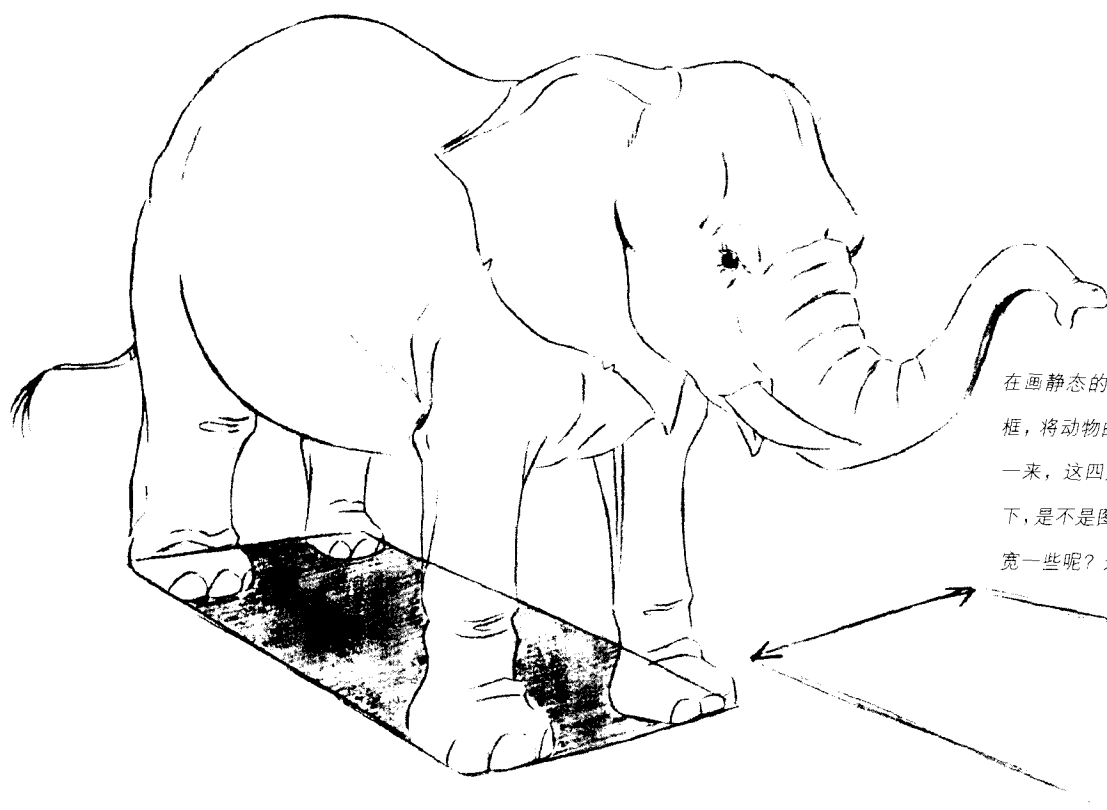
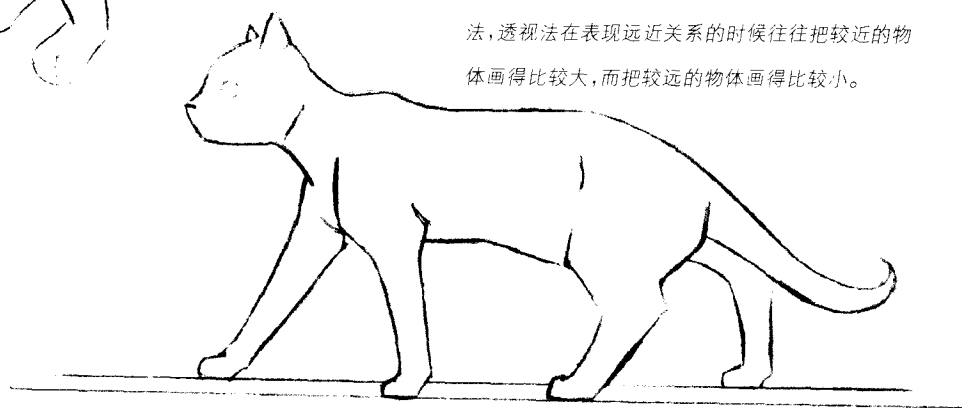
绘画时的几条小秘诀

以下是几个小窍门，这些小窍门将会帮助你，使你的画看起来更真实，更生动。



图中打上阴影的兔子的前肢和后肢分得更开一些，这就更加突出了相距较近的另一对前肢和后肢。

距离我们较近的两条腿应该画得比距离我们较远的两条腿更长一些。在绘画中有一条原则叫做透视法，透视法在表现远近关系的时候往往把较近的物体画得比较大，而把较远的物体画得比较小。



在画静态的四足动物的时候，可以画一个方框，将动物的四只脚都框在这个方框里，这样一来，这四只脚就都成直线排列了。（观察一下，是不是图中方框的前面部分比后面部分要宽一些呢？这也是基于透视原理。）

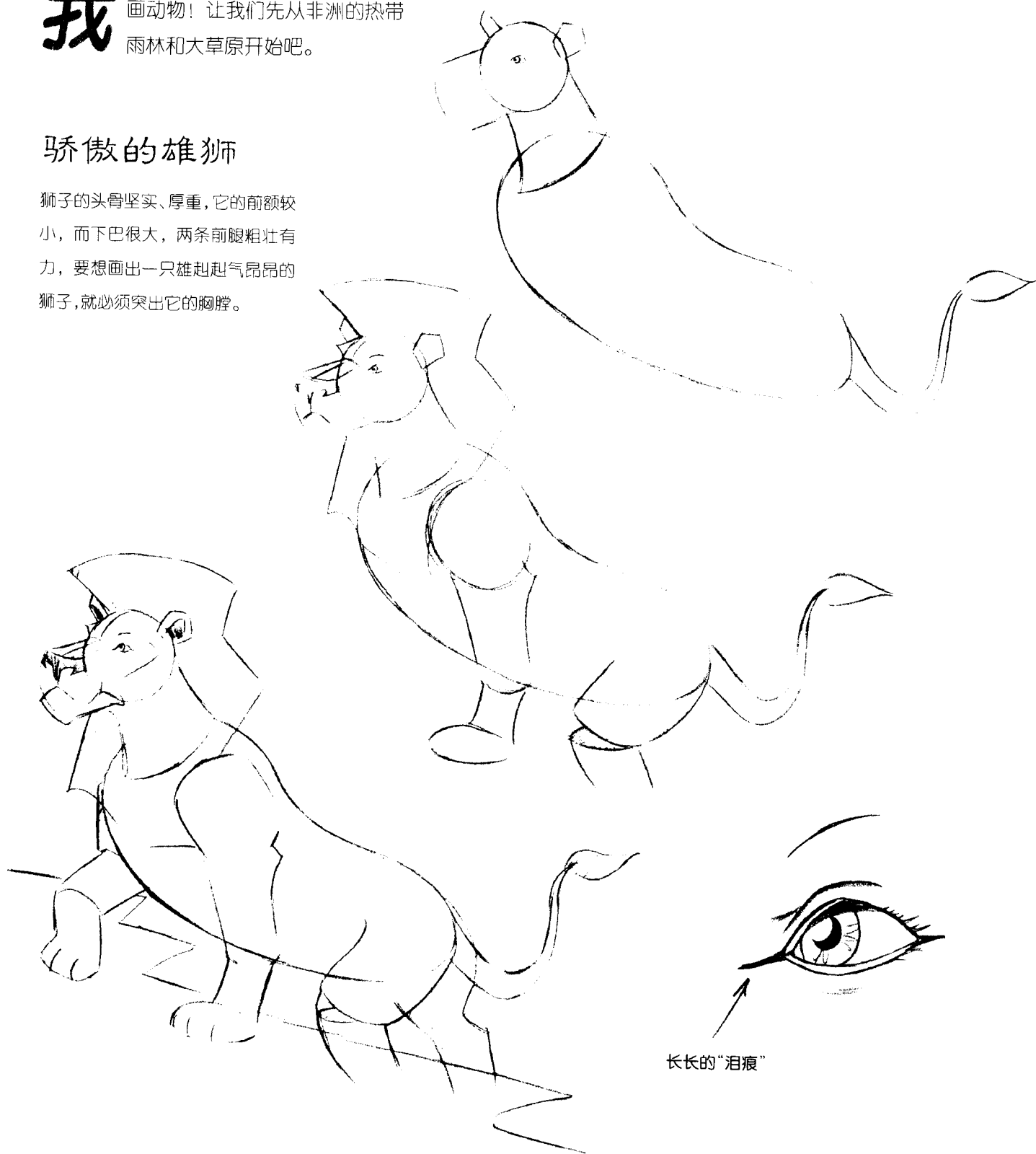
非洲动物

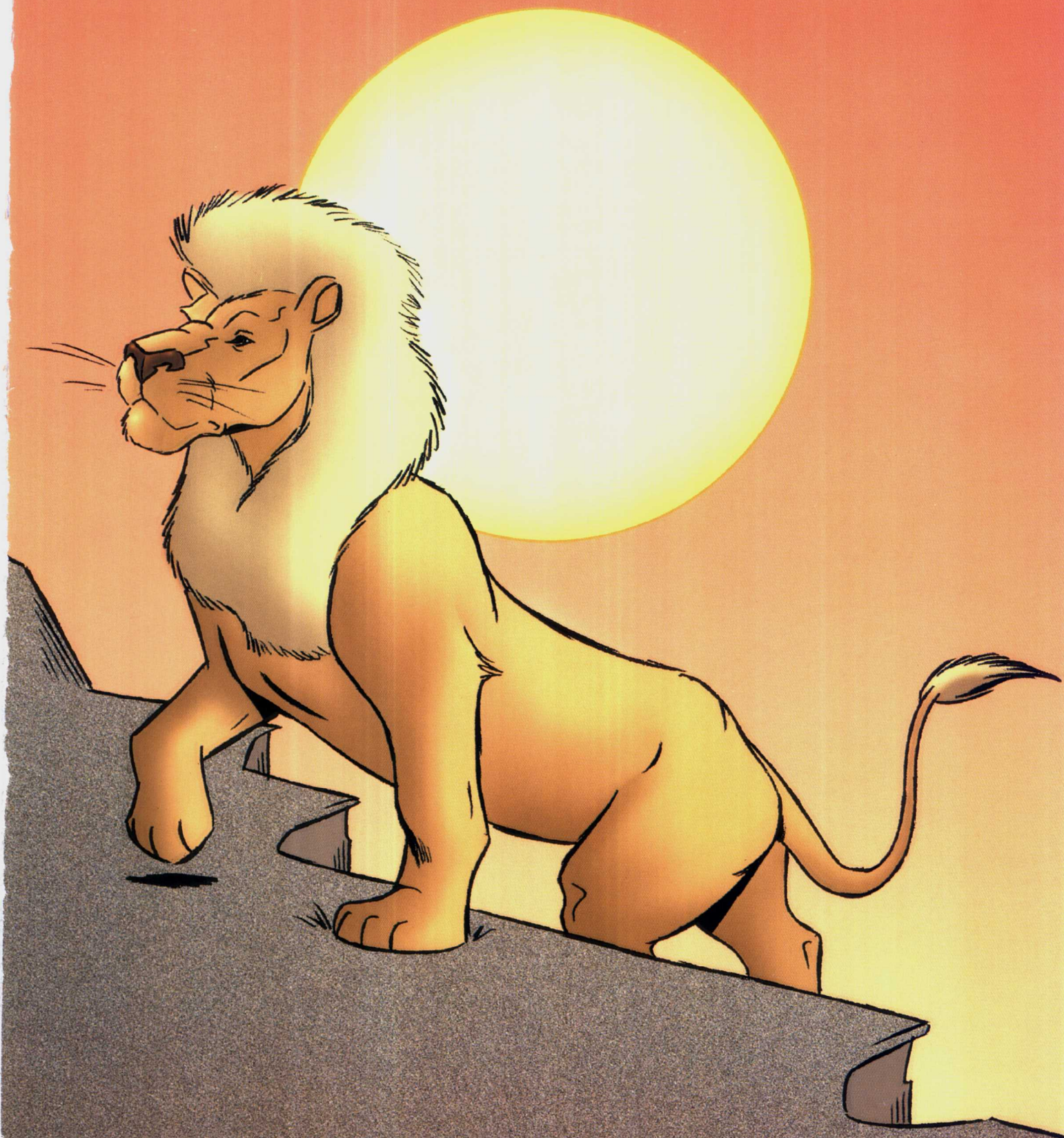
我

们即将进入乐趣多多的环节——
画动物！让我们先从非洲的热带
雨林和大草原开始吧。

骄傲的雄狮

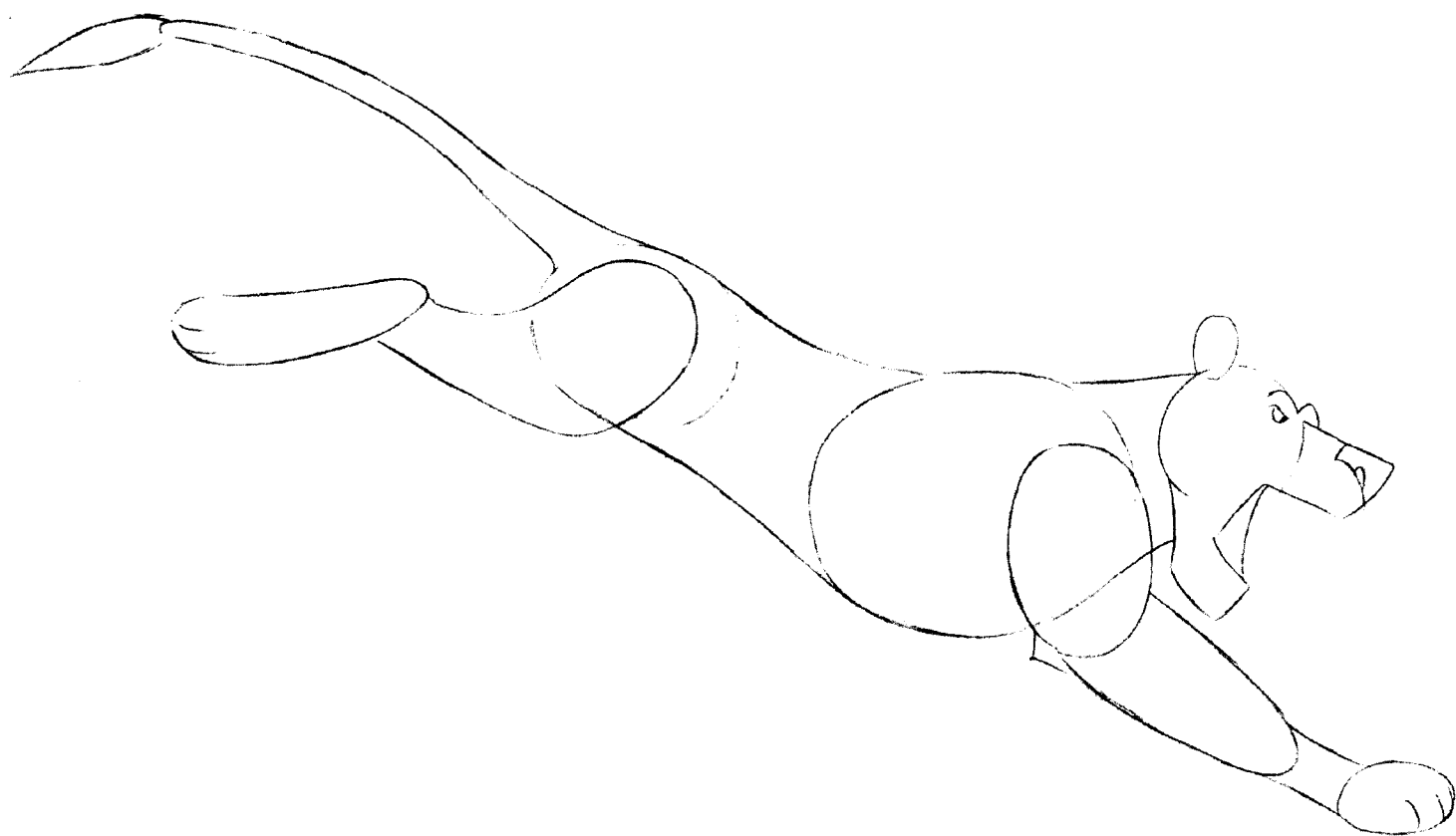
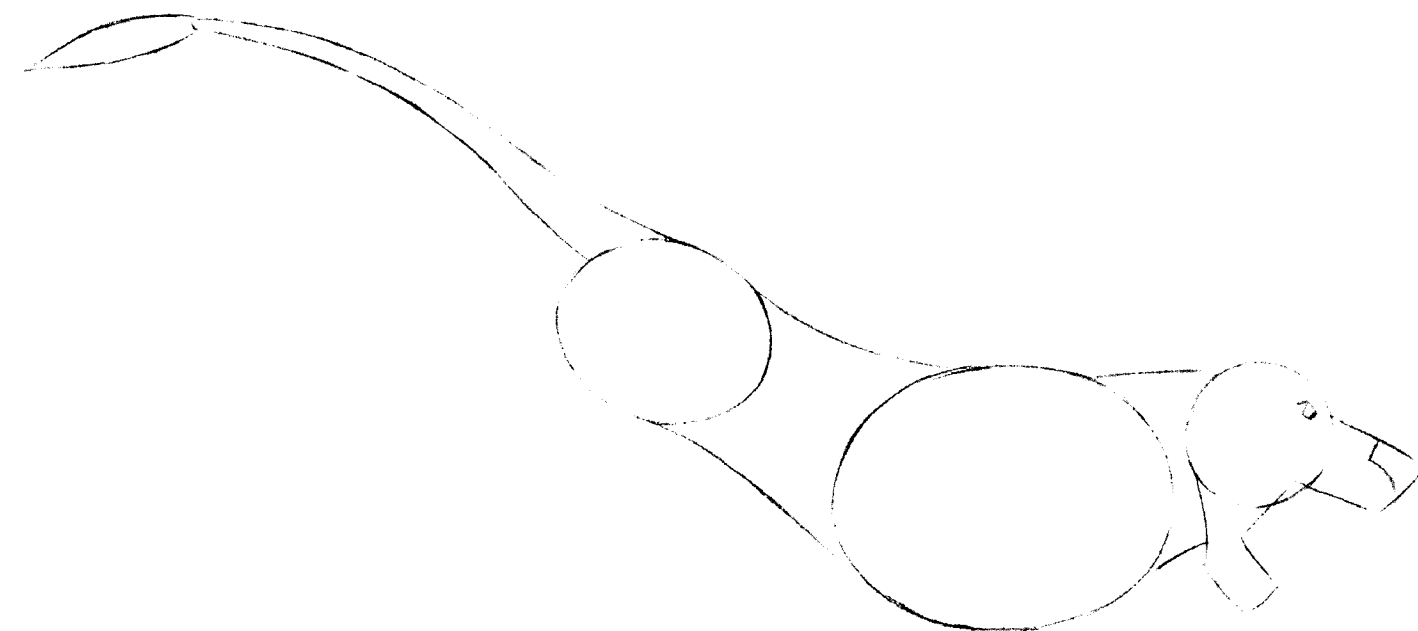
狮子的头骨坚实、厚重，它的前额较小，而下巴很大，两条前腿粗壮有力，要想画出一只雄赳赳气昂昂的狮子，就必须突出它的胸膛。

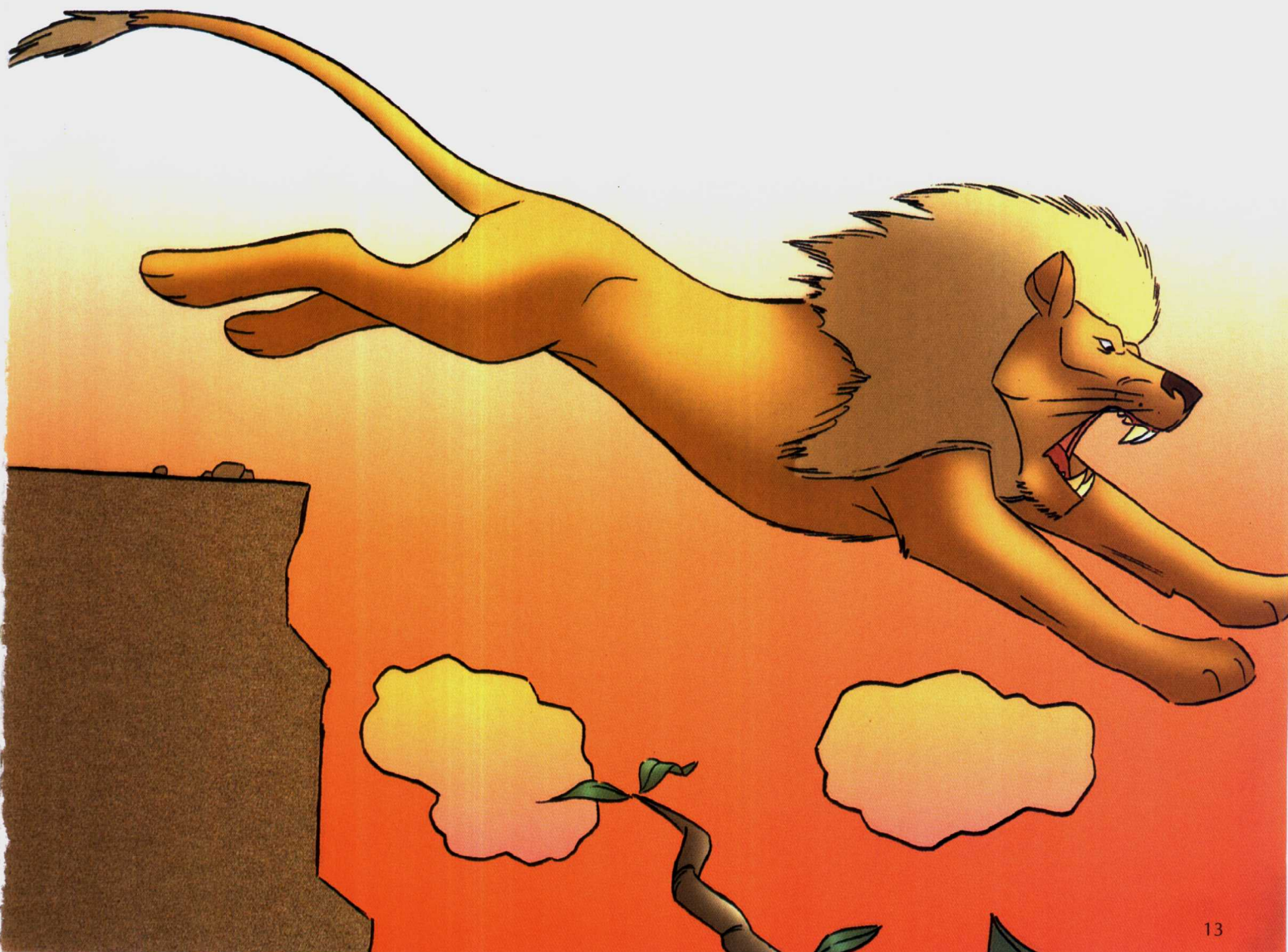
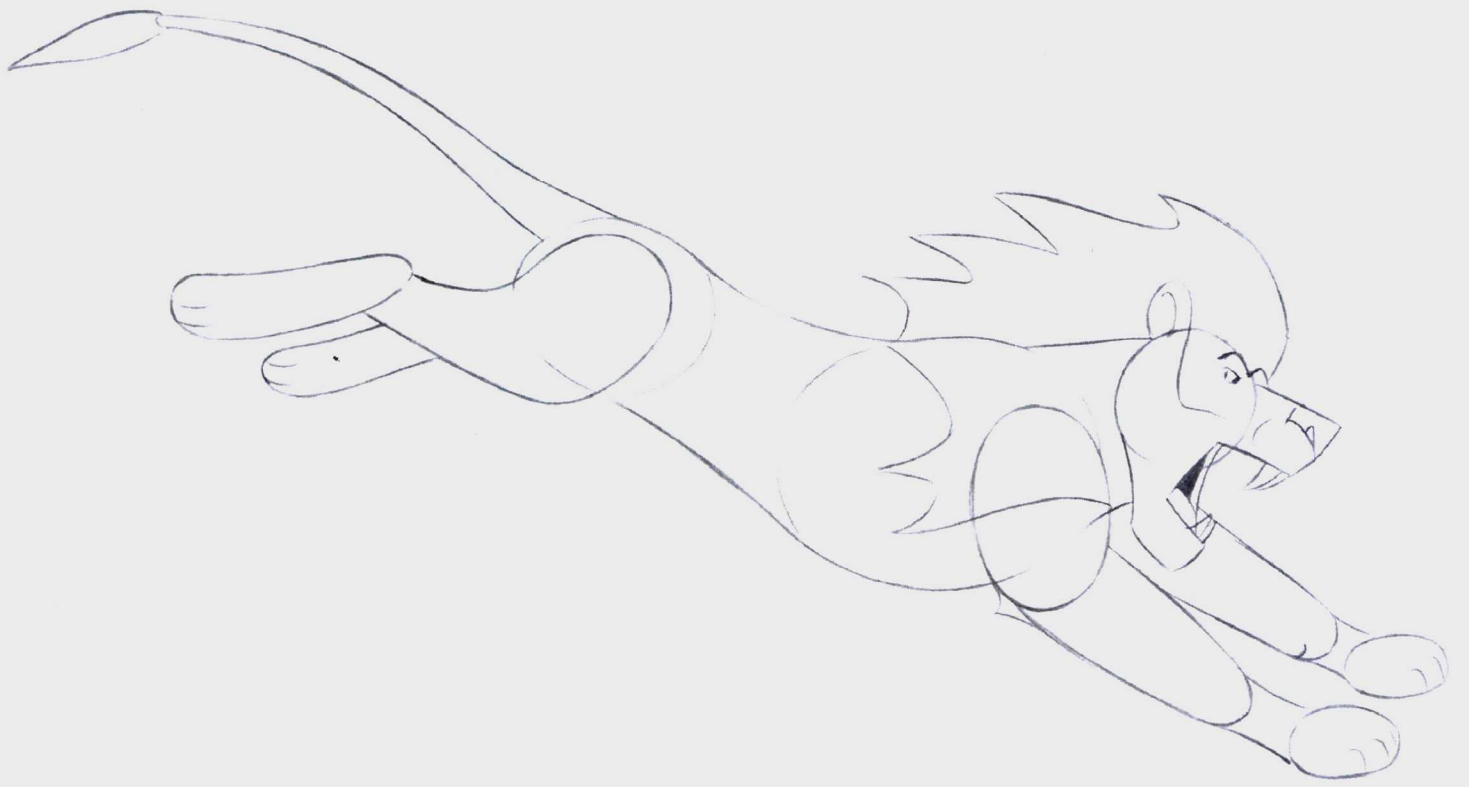




跳跃的雄狮

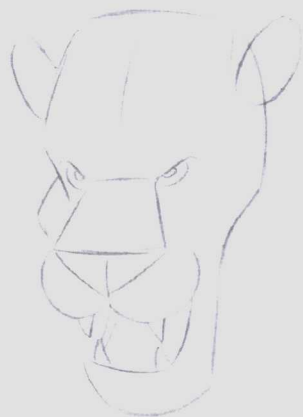
这又是一只狮子，虽然厚厚的鬃毛遮盖了它的脖子，但是你仍然要把脖子先画出来，这有助于你正确地判断出脖子的长度，你可以画出鬃毛以后再将脖子擦去。





怒吼的雄狮

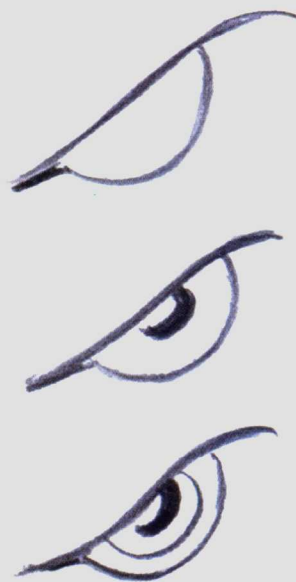
还有什么比怒吼的雄狮更可怕的？这时它怒睁着双眼，眼睛变得细长，前额皱起，鼻子也耸了起来，露出锋利的牙齿，啊，好吓人呀！



狮子面部中央这条线贯穿上下，这条线叫做“中心线”，有了它就能够确保面部两边的对称和一致。



学画它的眼睛



大猩猩

大猩猩的四肢非常强壮，它在呵护小猩猩的时候却异常的温柔，每一群大猩猩中有一只强壮的雄性大猩猩，它是这群大猩猩的领导，被叫做“银背大猩猩”。

用曲线画它的身体轮廓

