

主 编

樊发稼 谢璞 安武林

张天翼童话寓言奖

[获奖作家作品精选]

梦幻·城



主 编

樊发稼 谢璞 安武林

张天翼童话寓言奖

[获奖作家作品精选]

梦幻·城

幻想卷

中国档案出版社

责任编辑 / 赵增越

图书在版编目(CIP)数据

张天翼童话寓言奖获奖作家作品精选 / 樊发稼, 谢璞,
安武林主编. - 北京: 中国档案出版社, 2006.2

ISBN 7-80166-642-9

I. 张… II. ①樊… ②谢… ③安… III. ①童话 - 作品
集 - 中国 - 当代 ②儿童文学 - 寓言 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 147343 号

ZHANGTIANYI TONGHUA YUYANJIANG

HUOJIANG ZUOJIA ZUOPIN JINGXUAN

出版 / 中国档案出版社(北京市西城区丰盛胡同 21 号)

发行 / 新华书店北京发行所

印刷 / 北京飞达印刷有限责任公司

规格 / 880 × 1230 1/32 印张 / 19.875 字数 / 300 千字

版次 / 2006 年 2 月第 1 版 2006 年 2 月第 1 次印刷

定价 / 39.60 元



序一

樊发稼

以我国湖南籍老一辈著名儿童文学家张天翼先生命名的“张天翼童话寓言奖”，是上世纪末由湖南省童话寓言文学研究会倡议设立的。旨在鼓励广大儿童文学作家多创作童话寓言精品，为少年儿童提供更多优质精神食粮，丰富孩子们课外阅读的内容，促进这两种文学样式作品的繁荣。1999年9月首届评奖中获奖的，有30位童话寓言作家、理论家和评论家，他们分别荣获“宝葫芦大奖”、“论文奖”和“宝葫芦奖”。2001年的第二届评奖，则由中国作家协会儿童文学委员会、湖南省教育报刊社《小学生导刊》、湖南省童话寓言文学研究会和《中外童话画刊》杂志社共同主办，这就使该奖项具有全国奖的性质。在这届评奖中获奖的作者，除大陆外，还有台湾和香港的作家。我个人应邀以中国作协儿童文学委员会负责人之一的身份直接参与了作品评审工作，并在这年11月26日在长沙隆重召开的颁奖会上代表中国作协儿委会致了贺词；有幸躬逢其盛，至今不能忘怀。

先后荣获两届张天翼童话寓言奖的数十位作者，既有创作经验丰富的中壮年作家，也有新涌现的年轻创作新秀；既有男



作家，又有女作家。近几年的创作实绩表明，他们绝大多数是我国当下具有强势创作实力和潜力的作家，在儿童文学“竞技场”上属于领先的创作方阵。他们之中，多数是我熟悉的朋友，其对于祖国下一代和儿童文学事业的深挚热爱之情，令我十分感动和钦服。近日我在一次儿童文学会议上讲，我认为搞儿童文学的人应该有一种宗教情怀，对于所从事的神圣事业，要像教徒那样执著，那样虔诚，那样投入地崇善、行善、积善。我觉得“张天翼童话寓言奖”的众多获奖者，就是这样一批对儿童文学事业怀有“宗教情怀”的虔诚执著的作家。

现在我们从这数十名获奖者中遴选出十三位代表性作家，将他们荣获张天翼童话寓言奖的童话作品，连同他们的若干篇其它优秀短篇童话，辑编成《张天翼童话寓言奖获奖作家作品精选》，分两集出版，献给广大小读者。

我们知道，张天翼对自己儿童文学创作的要求是十分严格的。他在回忆自己的创作历程时说过，从1932年他创作的（发表于1933年）第一篇儿童文学作品——长篇童话《大林和小林》——到1957年问世（写于1956年）的童话《宝葫芦的秘密》，在这二十几年里，他是按照自己规定的如下“两条标准”来写作儿童文学作品的：

（一）要让孩子们看了能够得到一些益处，例如使孩子们能在思想方面和情操方面受到好的影响和教育，在他们的行为习惯方面或是性格品质的发展和形成方面受到好的影响和教育，等等。这是为孩子们写东西的目的。为了要达到这个目的，那么还要——

（二）要让孩子们爱看，看得进，能够领会。



……写作时候的一切劳动、苦功，以至艺术上的考究，技巧上的考究等等，也都是为这两件事服务的。除开这两件事——两个标准以外，老实说，我就不去考虑了。（张天翼：《为孩子们写作是幸福的》，见《我和儿童文学》一书，少年儿童出版社1980年8月版）

张天翼说的这“两条标准”，归结起来，为四个字：“有益、有趣”。儿童文学作品应当对小读者在思想道德情操、人格完善上有益；同时只有写得生动有趣，才能对孩子们有吸引力，使他们乐于阅读接受。

综观收入《张天翼童话寓言奖获奖作家作品精选》里的童话作品，应该说都是符合天翼先生“有益、有趣”的标准的，相信一定会受到广大未成年人、少年儿童读者的喜爱和欢迎。

2005年是张天翼先生逝世二十周年，2006年是他诞辰一百周年。我想《张天翼童话寓言奖获奖作家作品精选》的编选、出版，也是对天翼先生最好的缅怀和纪念方式吧。

是为序。



序二

谢璞

张天翼先生是一位最关心祖国命运与前途的作家。我记得念高中的时候，在语文课本上就读过他杰出的讽刺小说《华威先生》。六十年代初某一天，应湖南老作家周立波、蒋牧良、康濯的邀请，张天翼先生高高兴兴来长沙给湖南文学界讲课。在长沙五一路“中苏友好馆”大厅，我们几百听众，出于崇敬的心理倾听了这位祖籍湘乡的同乡老作家的“创作经验谈”。我们感受到讲台上以道家常口吻细说人生与文学的老前辈，却有强烈的爱国主义精神。什么时候都关心国家民族的命运与前途，他尤其关心下一代的健康成长。他的同乡老作家蒋牧良先生后来告诉我们：天翼先生曾长期担任过中国人民保卫儿童委员会的委员。他在中央文学研究所副主任及中国作协书记处书记岗位上，以及担任《人民文学》主编位置上，总是一有机会就要呼吁社会上重视儿童文学创作，并在文艺界很多次会议上呼吁作家们“拿起笔来，为广大少年儿童创作。”

天翼先生是鲁迅先生最器重的青年作家之一。1937年抗日战争爆发后，他即参加发起上海市文艺界救亡协会，任《救亡日报》编委，1938年初由上海抵湖南，先后在长沙、溆浦、宁乡等地的北平民国学院任教，在益阳塘田战时学院做过教务



长，并在《大众报》、《观察日报》编过副刊，还担任过湖南抗敌协会和湖南文艺界抗敌协会的理事。所以蒋牧良先生用地地道道的湘乡口音夸赞张天翼先生“不是一般的老乡”，希望当初我们这些年青作家，“要好好学习天翼同志的作品和人品”。

天翼先生的作品，长篇小说《鬼土日记》、童话《大林和小林》及《宝葫芦的秘密》等，先后由苏联、法国、日本翻译出版。他早在1932年就热衷于儿童文学创作，《大林和小林》最初发表于1932年《北斗》杂志二卷一期上，后几年陆续发表了童话《秃秃大王》、《金鸭帝国》等作品。五十年代和六十年代的国内小读者，可以说，经常是成千上万的人在念《罗文应的故事》，读《不动脑筋的故事》和《宝葫芦的秘密》。正因为这样，早在1954年，天翼先生的《罗文应的故事》荣获全国少年儿童文艺创作一等奖，1980年天翼先生又荣获第二次全国少年儿童文艺创作荣誉奖。回想到这一切，我深深地感受到天翼先生那颗仁慈的爱心充满了阳光，便提议发起筹办“张天翼童话寓言奖”评奖活动，最先得到了中国作协束沛德、樊发稼、高洪波等同志支持，后在中国作协儿童文学委员会支持下，顺利地办成了两届评奖活动，评选出了一大批优秀的儿童文学作品获得了“张天翼童话寓言奖”，为繁荣我国的儿童文学创作事业，尽了一丝微薄之力。

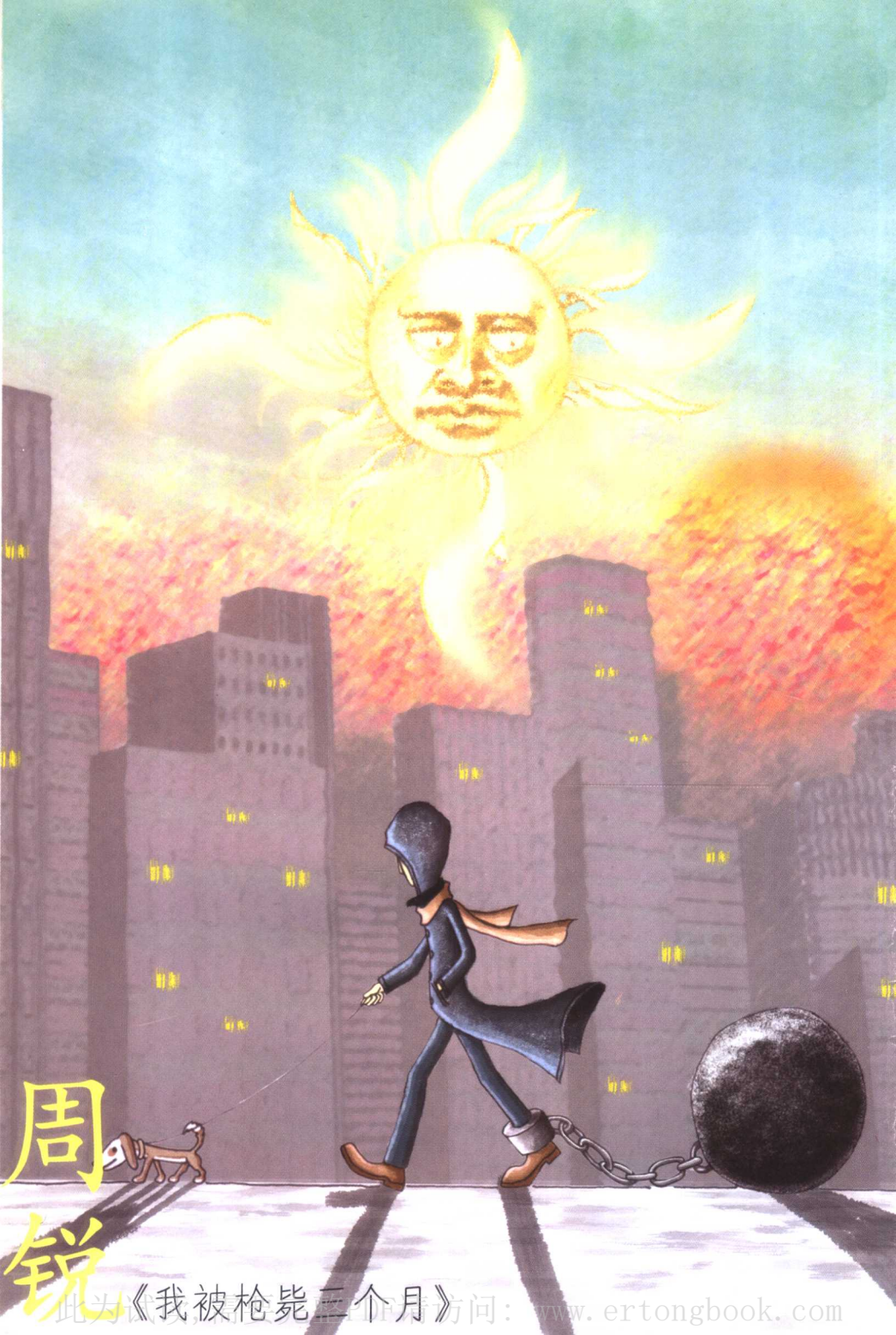
此次推出的张天翼童话寓言奖获奖作家作品丛书，作为纪念张天翼先生诞辰百周年的礼品奉献给千千万万的小读者，这千真万确，是件值得高兴的大喜事。最近，湖南作协党组书记龚政文及年轻的副主席、儿童文学委员会主任贺晓彤又邀集了



我们这些热心儿童文学事业的老同志商议，希望在张天翼先生诞辰百周年筹办第三届张天翼童话寓言奖评奖活动，一起齐心协力办成这件大事。议论中，大家都很开心，纷纷认为：华威先生不可做，播种阳光的好事，要切实做下去，一次比一次做得更出色。



周锐
《世纪龟》



周
銳

《我被枪毙三个月》

此为试读稿，如需购买请访问：www.ertongbook.com



李志伟

《历史游戏》

李志伟

《最高机密》





萧
袁

《绿星植物人》



北
董

《海妖请我当家教》



谢乐军

《有尾巴的大王》

邓湘子

《云仙婆婆的故事》

