

ERHUJIQIAO
LIANXIQUE

张泽伦曲

二胡技巧练习曲

河南人民出版社

二胡技巧练习曲

张 泽 伦 曲

河 南 人 民 出 版 社

二胡技巧练习曲

张 泽 伦 曲

责任编辑：王咏声

河 南 人 民 出 版 社 出 版
河 南 省 虞 城 县 印 刷 厂 印 刷
河 南 省 新 华 书 店 发 行

787×1092毫米 16开本 3.75印张 71千字

1985年1月 第1版 1985年1月 第1次印刷

印数：1—28,500册

统一书号8105·1125

定价0.61元

前 言

近年来二胡大型新作相继问世，尤其是民族管弦乐队的蓬勃发展，给二胡演奏带来了许多技术上的难题，这就不可避免地要引起二胡训练方法上的变革，迫切需要新的练习材料来补充和适应。众所周知，当今二胡已以主调音乐最光辉的阐释者在民族管弦乐队里占据了首位，其演奏技巧完善与否，将会直接影响整个乐队。所以，如何提高二胡演奏技巧，已经不是二胡本身的事情了，而应看作是民族音乐事业发展的需要。

基于上述观点，本书在编写时力求系统、科学，即能用较少的时间和精力获得较完美的成绩。书中每首练习曲都赋予特定的技巧，希望通过每首练习曲为掌握某种技巧打下牢固的基础。另外，练习曲在注意各种技巧训练的同时，力求赋予它内容、主题和较完整的曲式。比如第26首就是把实际演奏中的各类拨奏技巧，尽可能融进这首曲内进行集中训练。当然，有时为了掌握某种特殊技巧，也不得不把内容暂时局限于机械的动作，如分奏三和弦、七和弦等等，即使是如此，也力求去丰富、提高演奏者的想象力和表现力。

练习曲同样标志着一种乐器的发达程度。目前，不少人在为二胡教材的系统化与科学化而努力，都渴望产生一批象小提琴和钢琴那样能够标志着各个学习阶段的技术水平的教本。笔者虽有此愿，也想为二胡演奏者掌握近代高深技巧提供一点练习材料，但深感力不从心，难以如愿。本书也许在目前这类教材仍为缺少的情况下，对二胡演奏者获得较全面的技巧会有点滴参考价值，还望关心这门艺术的同志不吝指正。

最后，借此书问世的机会，向周耀铨等同志表示我诚挚的谢意。他们在百忙之中为此书的修改提出了很多宝贵的意见。

张 泽 伦

一九八四年二月于卫水河畔——故乡

目

录

1. 快速换弦练习.....	(1)
2. 不同弓法的三连音练习.....	(2)
3. 快弓练习.....	(4)
4. 带倚音的顿弓练习.....	(5)
5. 右腕弹性练习.....	(6)
6. 右腕柔顺练习.....	(7)
7. 长弓练习.....	(9)
8. 击弓练习.....	(11)
9. 抛弓练习.....	(12)
10. 重断弓练习.....	(14)
11. 跳弓的预备练习.....	(16)
12. 连顿弓练习.....	(17)
13. 连弓练习.....	(19)
14. 颗粒性弓法练习.....	(20)
15. 跳弓练习.....	(22)
16. 弓位分配练习.....	(24)
17. 切分弓法练习.....	(25)
18. 级进换把练习.....	(27)
19. 跳进换把练习.....	(28)
20. 分解和弦练习.....	(29)
21. 伸指练习.....	(31)
22. 快速音型模进练习.....	(32)
23. 颤音的预备练习.....	(35)
24. 颤音练习.....	(36)
25. 同音异指练习.....	(38)
26. 拨奏练习.....	(40)
27. 快速抹指练习.....	(44)
28. 滑指练习.....	(47)
29. 滑揉练习.....	(48)
附: 练习曲说明.....	(53)

二胡技巧练习曲

1. 快速换弦练习【注】

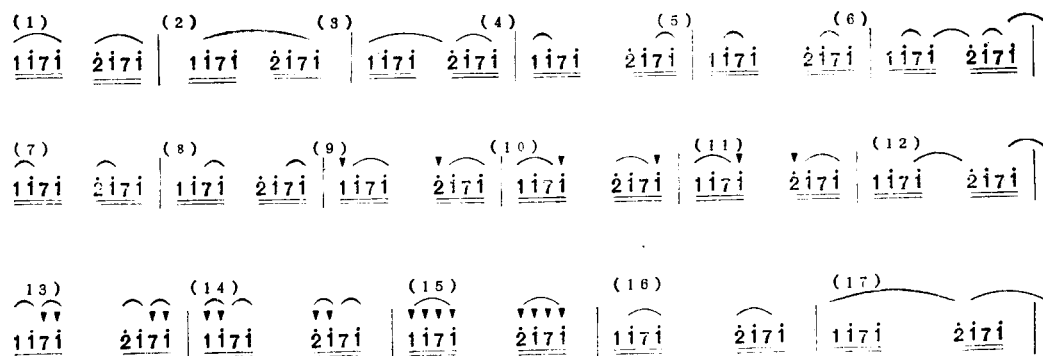
1 = D (15) $\frac{2}{4}$

快板 J = 160

<u>1171</u>	<u>2171</u>	<u>1767</u>	<u>1767</u>	<u>1656</u>	<u>7656</u>	<u>1545</u>	<u>6545</u>	<u>1434</u>	<u>5434</u>	<u>1323</u>	<u>4323</u>
<u>1234</u>	<u>5671</u>	<u>2121</u>	<u>3121</u>	<u>2232</u>	<u>4232</u>	<u>2343</u>	<u>5343</u>	<u>2454</u>	<u>6454</u>	<u>2565</u>	<u>7565</u>
<u>2176</u>	<u>5432</u>	<u>1234</u>	<u>5432</u>	<u>1345</u>	<u>6543</u>	<u>1456</u>	<u>7654</u>	<u>1567</u>	<u>1765</u>	<u>1671</u>	<u>2176</u>
<u>1765</u>	<u>6543</u>	<u>5432</u>	<u>4321</u>	<u>2345</u>	<u>6543</u>	<u>2456</u>	<u>7654</u>	<u>2567</u>	<u>1765</u>	<u>2671</u>	<u>2176</u>
<u>2176</u>	<u>5432</u>	<u>3456</u>	<u>7654</u>	<u>3567</u>	<u>1765</u>	<u>3671</u>	<u>2176</u>	<u>4567</u>	<u>1765</u>	<u>4671</u>	<u>2176</u>
<u>5671</u>	<u>2176</u>	<u>2176</u>	<u>5432</u>	<u>1545</u>	<u>3525</u>	<u>1646</u>	<u>3626</u>	<u>1747</u>	<u>3727</u>	<u>1141</u>	<u>3121</u>
<u>1242</u>	<u>3222</u>	<u>2111</u>	<u>7161</u>	<u>2212</u>	<u>7262</u>	<u>2313</u>	<u>7363</u>	<u>2414</u>	<u>7464</u>	<u>2515</u>	<u>7565</u>
<u>1171</u>	<u>6151</u>	<u>1272</u>	<u>6252</u>	<u>1373</u>	<u>6353</u>	<u>1474</u>	<u>6454</u>	<u>1575</u>	<u>6555</u>	<u>1454</u>	<u>2454</u>
<u>3454</u>	<u>6454</u>	<u>1555</u>	<u>2555</u>	<u>3555</u>	<u>4555</u>	<u>1565</u>	<u>2565</u>	<u>3565</u>	<u>4565</u>	<u>1676</u>	<u>2676</u>
<u>3676</u>	<u>4676</u>										



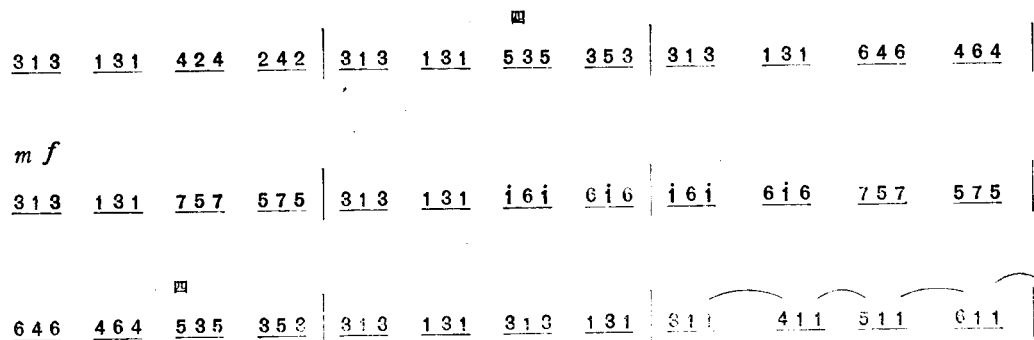
(注)用不同的弓法练习;



2. 不同弓法的三连音练习

1 = D (1.5) $\frac{4}{4}$

快板 ♩ = 156



6 1 1 7 1 1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 1 1 1 7 1 1 6 1 1 | 6 1 1 5 1 1 4 1 1 3 1 1 |

3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 | 3 1 3 4 1 4 5 1 5 6 1 6 | 5 1 5 6 1 6 7 1 7 1 1 1 |

2 1 2 1 1 1 7 1 7 6 1 6 | 5 1 5 4 1 4 3 1 3 2 1 2 | 1 2 1 1 3 1 1 4 1 1 5 1 |

1 6 1 1 7 1 1 1 1 1 2 1 | 1 2 1 1 1 1 1 7 1 1 6 1 | 1 5 1 1 4 1 1 3 1 1 2 1 |

3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 | 3 1 3 4 2 4 5 3 5 1 5 1 | 5 1 5 5 1 5 5 1 5 5 1 5 |

5 2 5 5 2 5 5 2 5 5 2 5 | 5 1 5 5 3 5 5 1 5 5 2 5 | 5 3 5 5 7 5 5 2 5 5 6 5 |

5 4 5 5 1 5 5 5 5 5 2 5 | 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 | 5 1 5 4 1 4 3 1 3 2 1 2 |

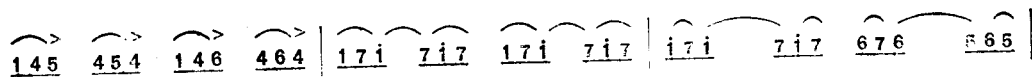
3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 | 3 1 3 4 2 4 5 3 5 6 4 6 | 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 |

7 5 7 6 4 6 5 3 5 4 2 4 | 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 | 3 1 3 5 1 3 6 1 3 7 1 3 |

1 1 3 7 1 3 6 1 3 5 1 3 | 1 1 7 1 7 6 5 1 3 4 5 6 | 7 2 1 2 1 7 6 2 4 5 6 7 |

1 1 2 3 4 5 6 2 3 4 5 6 | 7 3 4 5 6 7 1 4 5 6 7 1 | 2 1 7 6 5 4 7 6 5 4 3 2 |

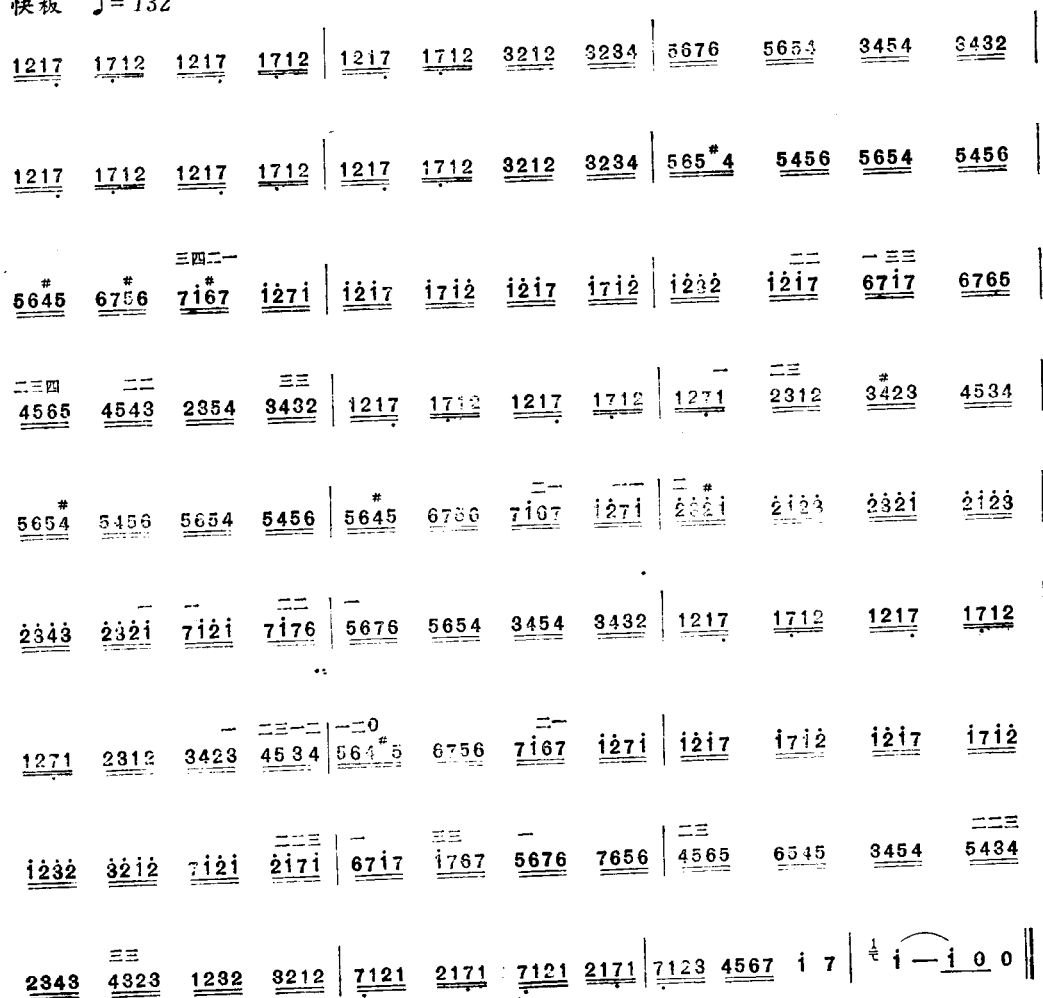
1 3 5 1 4 5 1 3 6 1 4 6 | 1 2 7 1 7 1 7 1 7 1 7 6 | 7 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 2 |



3. 快弓练习

$$1 = {}^b E (7^{\#} 4) \quad \frac{4}{4}$$

快板 $\text{♩} = 132$



4. 帶倚音的頓弓練習

$$1 = D(1, 5) \frac{4}{4}$$

快板 $\text{♩} = 132$

4 3 2 3 2 3 2 1 2 | 3 2 3 2 3 4 5 6 | 7 6 7 6 7 5 6 |
mf 7 6 7 6 7 1 2 3 | 3 2 3 2 3 2 1 2 | 3 2 3 2 3 4 3 2 |
f 3 2 2 1 1 7 7 6 | 6 5 5 4 4 3 3 2 | 3 2 3 2 3 2 1 2 |
mf 3 2 3 2 3 4 5 6 | 7 6 7 6 7 6 5 6 | 7 6 7 6 7 1 2 3 |
f 3 2 3 2 3 4 3 2 | 3 2 3 2 3 2 1 3 | 2 1 2 1 2 1 7 2 |
 渐弱 7 6 7 6 7 6 5 7 | 6 5 6 5 6 5 4 3 | 5 4 5 4 5 4 3 5 |
 3 4 3 4 3 4 3 4 | 3 2 3 2 3 2 1 3 | 2 1 2 1 2 1 2 3 |
 2 1 2 1 2 1 2 3 | 4 3 4 3 4 3 4 5 | 6 5 6 5 6 5 6 7 |
 渐强 1 7 1 7 1 7 1 2 | 3 2 3 2 3 4 3 2 | 3 2 3 2 3 2 1 2 |
 3 1 1 6 6 3 3 1 | 1 3 3 5 5 1 1 3 | 2 3 3 1 1 2 2 7 |

Handwritten musical notation for a piano exercise, consisting of six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*.

5. 右腕弹性练习

1 = G (5 2) $\frac{2}{4}$

快板 $\text{♩} = 132$

Handwritten musical notation for a piano exercise, consisting of three staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*, *f*, and *渐弱* (diminuendo).

$\overset{=}{6 \cdot 6} \overset{=}{7 \cdot 6} \mid \overset{=}{5 \cdot 4} \overset{=}{3 \cdot 4} \mid \overset{=}{7 \cdot 7} \overset{=}{i \cdot 7} \mid \overset{=}{6 \cdot 5} \overset{=}{4 \cdot 5} \mid \overset{=}{i \cdot i} \overset{=}{2 \cdot i} \mid \overset{=}{7 \cdot 6} \overset{=}{5 \cdot 6} \mid \overset{=}{i \cdot i} \overset{=}{2 \cdot i} \mid$
mf *f*

$\overset{=}{7 \cdot 6} \overset{=}{5 \cdot 7} \mid \overset{=}{i \cdot 7} \overset{=}{6 \cdot 5} \mid \overset{=}{4 \cdot 3} \overset{=}{2 \cdot 1} \mid \overset{=}{6 \cdot 5} \overset{=}{4 \cdot 3} \mid \overset{=}{2 \cdot 1} \overset{=}{7 \cdot 6} \mid \overset{=}{5 \cdot 5} \overset{=}{6 \cdot 6} \mid \overset{=}{7 \cdot 1} \overset{=}{1 \cdot 2} \mid$

$\overset{=}{2 \cdot 3} \overset{=}{4 \cdot 4} \mid \overset{>}{5 \cdot 4} \overset{=}{3 \cdot 2} \mid \overset{=}{1 \cdot 2} \overset{=}{3 \cdot 4} \mid \overset{>}{6 \cdot 5} \overset{=}{4 \cdot 3} \mid \overset{=}{2 \cdot 3} \overset{=}{4 \cdot 4} \mid \overset{=}{5 \cdot 4} \overset{=}{5 \cdot 4} \mid \overset{=}{5 \cdot 6} \overset{=}{5 \cdot 1} \mid$

$\overset{=}{6 \cdot 5} \overset{=}{6 \cdot 5} \mid \overset{=}{6 \cdot 7} \overset{=}{6 \cdot 2} \mid \overset{=}{7 \cdot 6} \overset{=}{7 \cdot 6} \mid \overset{=}{7 \cdot i} \overset{=}{7 \cdot 3} \mid \overset{=}{i \cdot i} \overset{=}{2 \cdot i} \mid \overset{=}{6 \cdot 5} \overset{=}{4 \cdot 5} \mid \overset{=}{2 \cdot 2} \overset{=}{3 \cdot 2} \mid$

$\overset{=}{7 \cdot 6} \overset{=}{5 \cdot 6} \mid \overset{=}{3 \cdot 2} \overset{=}{3 \cdot 2} \mid \overset{=}{3 \cdot 4} \overset{=}{3 \cdot 6} \mid \overset{=}{2 \cdot i} \overset{=}{2 \cdot i} \mid \overset{=}{2 \cdot 3} \overset{=}{2 \cdot 5} \mid \overset{=}{i \cdot 7} \overset{=}{i \cdot 7} \mid \overset{=}{i \cdot 7} \overset{=}{6 \cdot 5} \mid$

$\overset{=}{3 \cdot 2} \overset{=}{3 \cdot 2} \mid \overset{=}{3 \cdot 2} \overset{=}{3 \cdot 4} \mid \overset{=}{5 \cdot 5} \overset{=}{6 \cdot 5} \mid \overset{=}{4 \cdot 3} \overset{=}{2 \cdot 3} \mid \overset{=}{5 \cdot 5} \overset{=}{6 \cdot 5} \mid \overset{=}{4 \cdot 3} \overset{=}{2 \cdot 4} \mid \overset{=}{3 \cdot 2} \overset{=}{i \cdot 3} \mid$

$\overset{=}{2 \cdot i} \overset{=}{7 \cdot 2} \mid \overset{=}{i \cdot 7} \overset{=}{6 \cdot i} \mid \overset{=}{7 \cdot 6} \overset{=}{5 \cdot 7} \mid \overset{=}{6 \cdot 5} \overset{=}{4 \cdot 6} \mid \overset{=}{5 \cdot 4} \overset{=}{3 \cdot 5} \mid \overset{=}{6 \cdot 5} \overset{=}{6 \cdot 5} \mid \overset{=}{6 \cdot 7} \overset{=}{6 \cdot 2} \mid$

$\overset{=}{5 \cdot 4} \overset{=}{5 \cdot 4} \mid \overset{=}{5 \cdot 6} \overset{=}{5 \cdot 1} \mid \overset{=}{4 \cdot 3} \overset{=}{4 \cdot 3} \mid \overset{=}{4 \cdot 5} \overset{=}{4 \cdot 7} \mid \overset{=}{3 \cdot 2} \overset{=}{3 \cdot 2} \mid \overset{=}{3 \cdot 4} \overset{=}{3 \cdot 6} \mid$

$\overset{=}{2 \cdot 1} \overset{=}{2 \cdot 1} \mid \overset{=}{2 \cdot 3} \overset{=}{2 \cdot 5} \mid \overset{=}{1 \cdot 7} \overset{=}{1 \cdot 7} \mid \overset{=}{1 \cdot 7} \overset{=}{6 \cdot 5} \mid \overset{=}{1 \cdot 7} \overset{=}{1 \cdot 2} \mid \overset{=}{3 \cdot 2} \overset{=}{3 \cdot 4} \mid$

$\overset{=}{5 \cdot 5} \overset{=}{6 \cdot 7} \mid \overset{>}{i} \cdot \overset{=}{5} \mid \overset{>}{i} \overset{=}{4 \cdot 2} \mid \overset{=}{1 \cdot 5} \overset{=}{1 \cdot 5} \mid \overset{>}{i} \overset{=}{5} \mid \overset{>}{i} \overset{=}{111} \mid \overset{>}{i} \overset{=}{0} \parallel$

6. 右腕柔顺练习

$$1 = {}^b E (7 \cdot 4) \frac{4}{4}$$

快板 $\text{♩} = 132$

$\overset{7}{\text{re}} 7 \text{ — — — } \mid \overset{f}{7i17} \overset{f}{7i17} \overset{f}{7i17} \overset{f}{7i17} \mid \overset{f}{7i17} \overset{f}{7665} \overset{f}{5443} \overset{f}{3221} \mid \overset{f}{7i17} \overset{f}{7i17} \overset{f}{7i122334} \mid$
f *P* *f*

$\overset{f}{3443} \overset{f}{3443} \overset{f}{34/5} \overset{f}{5667} \mid \overset{f}{7i17} \overset{f}{7i17} \overset{f}{7i17} \overset{f}{7i17} \mid \overset{f}{7i15} \overset{f}{5331} \overset{f}{7i17} \overset{f}{7i17} \mid$

7112 2384 4556 6771 1223 3445 5443 9221 1776 6554 4332 2117

$$\begin{array}{cccccccccccccccc} \overline{\overline{7117}} & \overline{\overline{7117}} & \overline{\overline{7112}} & \overline{\overline{233}}^{\#} 4 & \overline{\overline{3445}} & \overline{\overline{3445}} & \overline{\overline{3445}}^0 & 5667 & \overline{\overline{7117}} & \overline{\overline{7117}} & \overline{\overline{7112}} & \overline{\overline{2334}}^{\#} \end{array}$$

三四
$\begin{matrix} \text{四} \\ \text{二} \end{matrix}$
3443 3775 5937 7553 | 3775 5337 7442 2774 | 4116 6441 1331 1663
渐弱

$\overline{\overline{3116}}$ $\overline{\overline{6931}}$ $\overline{\overline{7227}}$ $\overline{\overline{7552}}$ $\overline{\overline{2775}}$ $\overline{\overline{5227}}$ $\overline{\overline{7227}}$ $\overline{\overline{7227}}$ $\overline{\overline{7224}}$ $\overline{\overline{4772}}$ $\overline{\overline{2447}}$ $\overline{\overline{7224}}$

$\overline{\overline{4224}}$ $\overline{\overline{2442}}$ $\overline{\overline{4224}}$ $\overline{\overline{2442}}$ $\overline{\overline{5535}}$ $\overline{\overline{3553}}$ $\overline{\overline{5535}}$ $\overline{\overline{3553}}$ $\overline{\overline{6446}}$ $\overline{\overline{4664}}$ $\overline{\overline{6446}}$ $\overline{\overline{4664}}$

四二 二 三一 四二 三一 四二 三二 四二
7657 5775 7557 5775 | 7557 6446 5335 4224 | 3113 2772 1661 7557 |

游園

四二 三 四 三 四 三 四 三 四 二 四 三 四

6446 5335 4224 3113 2772 7227 2772 7227 2772 4224 6446 i66i

7117	7117	7117	7117	7117	7665	5443	3221	7221	7776	6554	4332
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

$\overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{\text{1332}}} \quad \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{\text{2117}}} \quad \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{\text{7665}}} \quad \overset{\text{三}}{\underset{\text{二}}{\text{5443}}} \quad \overset{\text{四}}{\underset{\text{四}}{\text{2443}}} \quad \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{\text{3221}}} \quad \overset{\text{二}}{\underset{\text{四}}{\text{1776}}} \quad \overset{\text{三}}{\underset{\text{二}}{\text{6554}}} \quad \overset{\text{一}}{\underset{\text{四}}{\text{3554}}} \quad \overset{\text{三}}{\underset{\text{二}}{\text{4932}}} \quad \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{\text{2117}}} \quad \overset{\text{三}}{\underset{\text{二}}{\text{7665}}}$

一四 二二 四 三二 一四 一四 三二 一四二 四一 一四二 四一

4665 5443 3221 1776 5776 6554 4332 2117 6664 4226 5553 3115

[illegible]

7112 2334 4556 677i | 7ii7 7ii7 7ii7 7ii7 | 四 三 三 四 — ||

7. 长 弓 练 习

$$1 = G \left(\begin{smallmatrix} 5 & 2 \\ \cdot & \end{smallmatrix} \right) \frac{4}{4} \frac{2}{4}$$

引子 愤恨地

慢起渐快

サ $\frac{\pi}{5} \frac{\pi}{2 \cdot 2} \frac{\pi}{5} \frac{\pi}{6} 6 \cdot \frac{\pi}{6} 6 \frac{\pi}{6} 2 \frac{\pi}{4} 5 \frac{\pi}{6} 2 4 5 \frac{\pi}{6} 2 \frac{\pi}{4} 5 \frac{\pi}{6} 2 \frac{\pi}{4} 5 \frac{\pi}{6} 2 4 5 \frac{\pi}{6} 2 4 5 \frac{\pi}{6} 2 6 \frac{\pi}{5}$

— = ^四 ^四 — — — — V □ 丁 # — 慢板 哭诉似的
 4 • 6 5 4 3 2 6 1 2 | 5 — 4 — | 5 — 4 — | 5 6 i 6 5 ⁵ 3 | 2 — — —

5 —⁷ 4[#] — | 5 —⁷ 4[#] — | 3 3 2 1 6 1 | 2 — — — | 2 • 3 2 3 | 5 — — —

6 6 $\overbrace{6\ 3}^{\text{—}} \overbrace{3\ 2}^{\text{—}} \mid \overline{1} \text{ — — — } \mid \overbrace{2\ 3}^{\text{—}} 2\ 3 \mid 5 \text{ — — — } \mid \overline{6} \overline{1} \overline{3} \overline{2} \mid$

全弓 右半弓

1 ——— | 2 5 2 1 | 2 5 2 1 | $\frac{2}{c}$ 7 — • 2 7 | 6 1 5 6 $\frac{2}{c}$ 7 6 | 5 — • 6 |

f *mf*

2 5 2 1 | 2 5 2 1 | $\frac{2}{\cdot}$ 7 — • $\frac{2}{\cdot}$ 7 | $\frac{6}{\cdot}$ 1 $\frac{5}{\cdot}$ 6 $\frac{2}{\cdot}$ 7 $\frac{6}{\cdot}$ |

m f *mp*

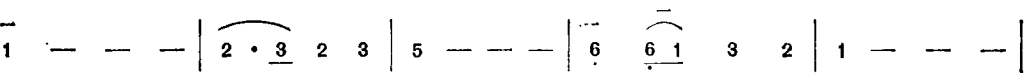
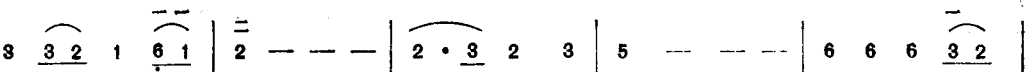
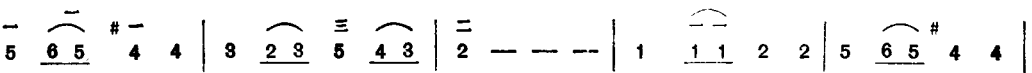
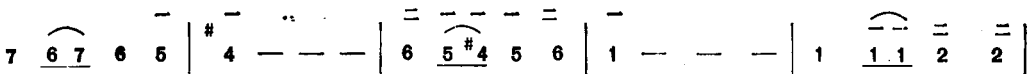
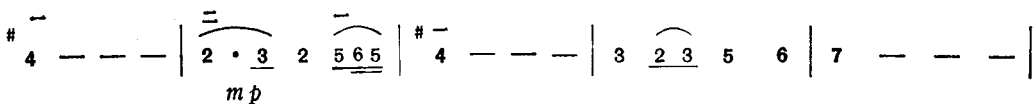
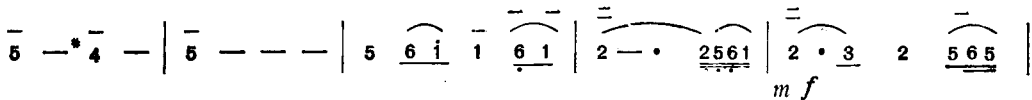
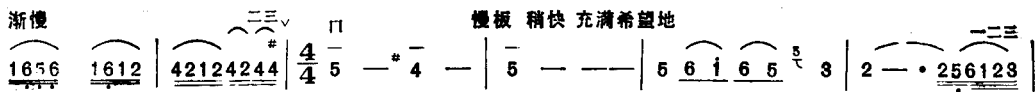
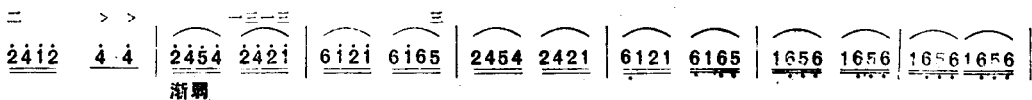
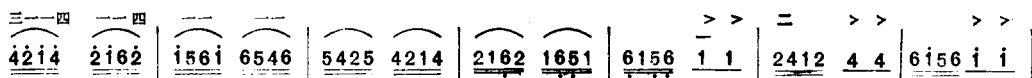
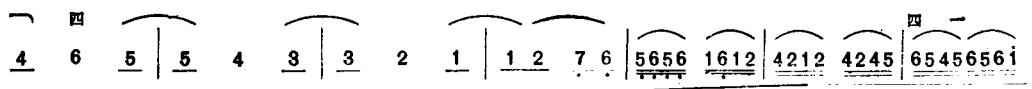
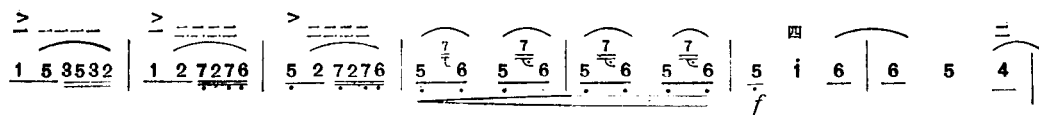
渐快 振奋地

$$1 - \cdot \overbrace{2 \ 7} \left| \overbrace{6 \cdot 1} \cdot \overbrace{5 \ 6} \overbrace{7 \ 6}^2 \right| 5 - - - \left| \overbrace{\frac{2}{4}}^{\Pi} \overbrace{5 \ 5}^{\Pi} \right| \overbrace{0 \ i}^{\Pi} \overbrace{i}^{\Pi} \left| \overbrace{66 \ i} \overbrace{6 \ i 65} \right|$$
$$\# \frac{v}{4 \ 4} = \frac{\pi}{5} \left| \frac{\pi}{0 \ 5} \frac{\pi}{3 \ 5 \ 3 \ 2} \right| \frac{v}{1 \ 1 \ 1} \left| \frac{\pi}{0 \ 1} \frac{\pi}{6 \ 1 \ 6 \ 5} \right| \# \frac{v}{4 \ 4} \frac{\pi}{5} \left| \frac{\pi}{0 \ 5} \frac{\pi}{3 \ 5 \ 3 \ 2} \right|$$

三 四 V 四 一 二 三

1 1 2 | 0 2 7 2 7 6 | 5 5 i | 6 i 6 5 | 4 4 | 4 5 | 3 3 2

[illegible]



7333 2333 4333 2333 | 6222 1222 3222 1222 | 5111 7111 2111 7111 |

D 弦
5777 6777 1777 6777 | 5111 2111 5222 3222 | 5333 4333 5444 5444 |

5555 6555 5555 6555 | 5444 5444 5333 4333 | 5222 3222 5111 2111 |

A 弦
2333 4333 2444 5444 | 2555 6555 2666 7666 | 2777 1777 2111 2111 |

2222 3222 2111 2111 | 2777 1777 2666 7666 | 2555 6555 2444 5444 |

2333 4333 1222 3222 | 5111 2111 5222 3222 | 5333 4333 5444 5444 |

5555 6555 1555 6555 | 5555 5555 5555 5555 | 5 5 1 —||

(注) 用不同的弓法练习:

(1) 2555 6555 1555 6555 | (2) 2555 6555 1555 6555 | (3) 2555 6555 1555 6555 |

(4) 2555 6555 1555 6555 | (5) 2555 6555 1555 6555 |

9. 抛 弓 练 习

$1 = F \quad (6\ 3) \quad \frac{2}{4}$

快板 $\text{♩} = 156$

666 666 666 666 | 111 111 111 111 | 222 222 222 222 |

333 333 333 333 | 555 555 555 555 | 666 666 666 666 | 566 177 |