

GUI LIN LI SHI WEN HUA CONG SHU



# 桂林忠孝文化丛书

桂林有个叫恭城的地方，  
那里有两座圣洁的庙堂，  
文庙祭祀孔夫子，武庙供奉关云长。  
拜一拜孔夫子——  
心领神会，阅尽天下文章；  
拜一拜关云长——  
肝胆相照。老祖宗留下一句话，  
文能治国武能安邦。  
五千年文化源远流长，  
才有这文庙、武庙百年不衰。

## 恭城文庙·武庙

王咏◎著

中央文献出版社

桂林历史文化丛书

# 恭城文庙、武庙

王咏著

中央文献出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

恭城文庙、武庙/王咏 著.

北京:中央文献出版社, 2004.5

(桂林历史文化丛书)

ISBN 7-5073-1609-2

I. 恭… II. 王… III. 寺庙 - 简介 - 恭城瑶族自治县  
- IV. K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 022677 号

**恭城文庙、武庙(桂林历史文化丛书)**

---

著 者/ 王 咏

责任编辑/ 孙 翊

封面设计/ 风行设计

版式设计/ 陶运改 秦白萍

---

出版发行/ 中央文献出版社

地 址/ 北京西四北大街前毛家湾 1 号

邮 编/ 100017

经 销/ 新华书店

排 版/ 桂林日报印刷厂

印 刷/ 桂林日报印刷厂

---

890×1240mm 1/32 印张 4.625 100 千字

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数 1-3000 册

---

ISBN 7-5073-1609-2/G·163 定价: 15.00 元

---

版权所有 违者必究

丛书策划◎邓纯东

责任编辑◎孙 翊



## 桂林历史文化丛书

(第一辑)

- ◆ 《桂林历史文化集萃》
- ◆ 《漓江》
- ◆ 《话说灵渠》
- ◆ 《桂林石刻》
- ◆ 《鉴真与桂林》
- ◆ 《桂林状元》
- ◆ 《靖江春秋》
- ◆ 《恭城文庙、武庙》
- ◆ 《全州历史人物》
- ◆ 《桂林民俗》
- ◆ 《孙中山在桂林》
- ◆ 《抗战旌旗汇桂林》

GUI LIN LI SHI WEN HUA CONG SHU

## 《桂林历史文化丛书》编辑委员会

主 任:邓纯东

副 主 任:韦广雄

汤 杰

委 员:邓纯东 韦广雄 汤 杰

陶运改 李继荣 文建洲

王 忠 黄唤平 陈 松

秦白萍



# 前 言

桂林是中华大地上一颗璀璨的明珠。

桂林不但山水甲天下,而且历史悠久,建城 2100 多年来,在这片神奇的土地上,勤劳智慧的各族人民,创造了灿烂的文化,为中华文明做出了卓越的贡献。丰厚的文化底蕴,丰富的人文资源,使桂林成为首批中国历史文化名城。

为了响应自治区党委建设文化广西的号召,推进社会主义先进文化建设,努力把桂林建设成为现代文化名城,同时也为了继承和弘扬桂林优秀的历史文化,全面宣传桂林,让桂林走向世界,让世界更加了解桂林,促进桂林经济、社会的持续、健康、快速发展,市委、市政府决定实施桂林历史文化搜集整理工程。编撰出版《桂林历史文化丛书》,就是实施这一工程的重要内容。丛书第一辑出版的有《桂林历史文化集萃》、《漓江》、《话说灵渠》、《桂林石刻》、《鉴真与桂林》、《桂林状元》、《靖江春秋》、《恭城文庙、武庙》、《全州历史人物》、《桂林民俗》、《孙中山在桂林》、《抗战旌旗汇桂林》等十二册,今后还将继续编撰出版。

桂林历史文化丛书由市委副书记邓纯东担任编委会主任,负责丛书的整体策划,市委常委、宣传部长韦广雄

和副市长汤杰担任编委会副主任，由对桂林历史文化有研究的专家学者担任主要撰稿人。

《桂林历史文化丛书》坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，以倡导社会主义先进文化为主线，力求全面准确反映桂林历史文化，力求为我市建设现代化国际旅游城市和全面建设小康社会服务。为此，丛书编委会始终把丛书编撰出版工作，作为一件非常严肃的工作来抓，本着对历史负责、对读者负责的态度，多次召开编委会议，对丛书的体例、作者的选定、内容的取舍进行了认真研究，要求整套丛书史料详实、观点正确、叙述得当，有可读性，有说服力，对人们了解桂林的昨天，审视桂林的今天，展望桂林美好的明天有所帮助。

《桂林历史文化丛书》在编撰过程中参考了已有的研究成果，引用了大量资料，各册写成初稿后，又请有关专家进行了认真审核。由于我们水平有限，书中存在的不足和遗漏还会在所难免，恳请读者和专家学者指正。

本丛书在出版过程中得到中央文献出版社的领导和编辑的大力支持、付出了辛勤的劳动，在此表示衷心感谢。《桂林历史文化丛书》的出版，尤其是得到了自治区党委领导的关心和支持。自治区党委曹伯纯书记在百忙之中为丛书题写了总书名：“桂林历史文化丛书”，自治区人大潘琦副主任题写了书名，在此一并表示衷心感谢。

《桂林历史文化丛书》编委会

二〇〇六年元月



桂林有个叫恭城的地方  
那里有两座圣洁的庙堂  
文庙祭祀孔夫子  
武庙供奉关云长  
拜一拜孔夫子——  
心领神会，阅尽天下文章  
拜一拜关云长——  
肝胆相照，共度人世沧桑

老祖宗留下一句话  
文能治国武能安邦  
五千年文化源远流长  
才有这文庙武庙百年不衰香火兴旺

——《桂林有个叫恭城的地方》

歌词作者：梁绍武

# 目 录

<b>开篇 恭城瑶乡</b> ·····	(1)
一、名胜古迹·····	(1)
二、历史沿革·····	(9)
<b>第一章 文庙</b> ·····	(12)
一、文庙沿革·····	(12)
二、文庙建筑与装饰·····	(14)
三、儒家美学与文庙·····	(29)
四、文庙的陈列品解说·····	(32)
五、文庙祭孔·····	(49)
六、孔子的魅力·····	(50)
七、恭城文庙免劫揭秘·····	(54)
<b>第二章 武庙</b> ·····	(61)
一、武庙解读·····	(61)
二、武庙沿革·····	(65)
三、关公的传说及生平·····	(90)
<b>结束语</b> ·····	(105)
<b>附录</b> ·····	(107)
一、油茶与山歌·····	(107)
二、恭城民族风情·····	(112)
三、瑶乡人杰地灵·····	(123)
四、梅山图与千家峒·····	(132)

# 开篇：瑶乡恭城

## 一、名胜古迹

大火难烧江底草，大水难淹高山亭。  
瑶家吃尽千般苦，难变创业一片心。

——瑶家山歌

要熟悉一个地方的建筑，先要熟悉这里的环境。

要了解恭城的文庙和武庙，首先要了解瑶乡。

恭城瑶族自治县是桂林的市辖县，县城距桂林 108 公里，是桂林唯一的瑶族自治县。它地处五岭之南，都庞岭从县东北分三支伸入，蜿蜒于县东北部，海洋山余脉分布于县西部，四面群山环抱，恭城河（茶江）纵贯县境。总面积 2149 平方公里，山地占 48.71%，丘陵台地占 22.91%，平地占 27.14%，水面及其它占 1.24%；全县

总人口 27.8 万人,其中瑶族人口 14.2 万人,占 50.73%。境内气候温和,属中亚热带季风气候区,年均气温 19.7℃,年均降雨量 1437 毫米,年均无霜期 319 天。

恭城历史悠久,景色优美,自然景观与人文景观俯拾皆是,文化源远流长,以汉族的中原文化与本地瑶族文化互相交融渗透为其特点,文物古迹甚多,古建筑有列为广西重点文物保护单位的孔庙、武庙、周渭祠、湖南会馆,其整体建筑气势恢弘,文化蕴涵丰富。特别是文、武两庙并存一地,相互辉映;湖南会馆、周渭祠携手相邻,彼此烘托,可谓匠心独具。世人有“山水秀美在桂林,古建精华在恭城”之说。

恭城的人文景观主要是“三庙一馆”,即文庙(孔庙)、武庙(关帝庙)、周渭祠(当地人俗称之为周王庙)和湖南会馆。文庙和武庙,本书将详细述说,此处暂且不表。

县城的太和街,有周渭祠,为纪念宋朝清官、恭城人周渭而建的。明代成化十四年(公元 1478 年)始建,清代雍正元年(公元 1723 年)重修。全祠有戏台、门楼、正殿、后殿和左右厢房,占地 1600 多平方米。其中门楼是主体建筑,是全祠的精华。它两层屋面之间饰有斗拱,分为坐斗、交互斗、鸳鸯交手斗,以坐斗为基础,交互斗垂直于坐斗,并受坐斗的依托,以“一斗三升”为一组,门楼共有 300 组,上下层半拱与下层斗构成一副完美的图案,由千余根坚木为榫,互相衔接吻合,彼此扶持,严谨而有规律,形如蜂房,所以人们又叫“蜜蜂楼”。檐口是绿色寿字纹图案的方形瓦当和瓦滴,重檐歇山,泥塑花饰,花鸟虫鱼,飞禽走兽,惟妙惟肖,栩栩如生。两层屋的四角,各悬一个大铜铃,在风中悦耳作响,像清官周渭不朽的英灵在歌唱。整个周渭祠具有很高的科研价值和观赏价值。

周渭祠精心运用了五层斗拱逐层外挑,危檐叠生,险象万千,造型顺畅,脊饰华美,窗棂精致。有气流自然穿过,可发出呜呜之声,令燕雀不敢在此安家,使门楼免遭虫鸟侵害,实为构思独特之

处。周渭祠中最值得一看的是在后殿展示的一幅长 500 余米，绘制于清朝乾隆年间的《梅山图》。该图有各种人物 1000 余，生动地再现了千年前瑶民先人耕织渔猎等生产、生活情景及祭祀场景，被称为“国家一绝”。

关于周渭(公元 922 年——公元 999 年)，字得臣，恭城炉口(今路口)人，深受家乡人民爱戴。死后，被宋朝封为忠佑惠王，为他立庙崇祀，每年农历六月十五日，为恭城人民纪念周王的诞辰日。

周渭祠楹联甚多，其中一联为：

茶水毓英才一代勋名留宋史  
疏言除弊政千秋遗惠在黎民

还有一联赞曰：

百代相传周御史  
千秋怀念古乡贤

当年桂系军阀统治广西时，曾令省内各地除孔庙、关帝庙外所有其它庙宇统统拆除。恭城纪念周渭的周王庙，也在劫难逃。恭城人民为了保护周渭的神像，将其移驾关帝庙内，故有“迎銮依武圣”之联：

想当年泥马渡康王百代相传周御史  
喜此日迎銮依武圣千秋崇拜古乡贤

《宋史》载——

周渭，字得臣，昭州恭城人。幼孤，养于诸父。力学，工为诗。刘据五岭，昭州皆其地也，政繁赋重，民不聊生。渭率乡人六百逾岭，将避地零陵。未至，贼起，断道绝粮，复还恭城，则庐舍煨烬，遂奔道州。为盗所袭，渭脱身北上。

建隆初，至京师，为薛居正所礼。上书言时务，召试，赐同进士

出身，解褐白马主簿。县大吏犯法，渭即斩之。上奇其才，擢右赞善大夫。时魏帅符彦卿专恣，朝廷选常参官强于者莅其属邑，以渭知永济县。彦卿郊迎，渭揖于马上，就馆始与相见，略不降屈。县有盗伤人而逸，渭捕获，并暴匿者按诛之，不以送府。

乾德中，通判兴州。州领口口砦多戍兵，监军敖很，纵其下为暴，居人苦之。渭驰往谕以祸福，斩其军校，众皆慑服。诏书嘉奖，命兼本砦钤辖。开宝元年，凤州七房冶主吏盗隐官银，择渭往代。周岁，羨课数倍，赐绯鱼，又迁知棣州。殿直傅延翰为监军，谋作乱走契丹，为部下所告，渭擒之以闻；命械至阙下，鞫得实，斩于西市。渭在郡以简肃称，及还，吏民遮道泣留，俄诏赐钱百万。

太平兴国二年，为广南诸州转运副使。初，渭之入中原，妻子留恭城。开宝三年，平广南，诏昭州访求，赐钱米存恤之。及是，渭始还故里，乡人以为荣。渭奏税算之繁者，重定田赋，兴学校。迁殿中丞。属有事交趾，主将逗挠无功。

有二败卒擐甲先至邕州市，夺民钱，渭捕斩之。后至者悉令解甲以入，讫无敢犯。移书交趾，谕朝廷威信，将刻日再举。黎桓惧，即遣使入贡。就加监察御史，在岭南凡六年。徙知扬州，进殿中侍御史，改两浙东、西路转运使，入为盐铁判官。迁侍御史，历判户部、度支二勾院，出知亳州，赐金紫，俄换宋州。加职方员外郎，为益州转运使。坐从子违诏市马，黜为彰信军节度副使。咸平二年，真宗闻其清节，召还，将复用，诏下而卒，年七十七。上闵其贫不克葬，贖钱十万，以其子建中为乘氏主簿。

这段宋史，明白地记载了清官周渭的政绩。周渭比包拯早 60 多年，两人都是执法如山、公正严明的贤臣清官，周渭的贤声，连后来的名相包拯也对他推崇倍至。

宋史上说，当年周渭官任白马主簿，查到当地县官贪赃枉法，马上把贪官治罪杀了。敢作敢为的周渭得到了宋太祖的赏识，被升为赞善大夫。当时镇守大名府的主帅符彦卿是朝廷的太师爷，进爵

魏王，权倾朝野。他的心腹、牙将刘思遇依仗主帅权势，横征暴敛，鱼肉百姓。朝廷特派周渭到永济县任知县以遏止符颜卿专权。周渭到任，不畏权贵，整顿吏治，搜刮民脂民膏者，尽数擒拿，并将他们就地正法，然后上报。符颜卿专权之势，其爪牙腐败之风，有所整肃。周渭此举，威震大名府。

乾德中(公元962—965年)，周渭升为兴州通判，辖区内的驻军，骄狂凶狠，无恶不作，当地百姓深受其害，难以生存。周渭到任后，把带头滋事扰民的几个军官依法斩首，全军慑服。宋太祖对周渭此举大加赞赏，下诏书对他嘉奖，并让他监管驻军。周渭在兴州以生活简朴、执法严谨著称，人民深受其惠，后来当他调到棣州时，官民拦道哭泣，与周渭洒泪而别，他们想留住这位清正廉洁的清官。

太平兴国二年(公元977年)，宋统一了岭南，设广南东、西两路(辖今广东、广西境)，周渭为广南路诸州的转运副使。周渭回到故里，见家乡人民赋税繁重，上奏朝廷，要求重定田赋，他还建学校，兴教化，为民办实事，朝廷和百姓皆称其善，周渭官升为殿中丞，朝廷命他负责平定交趾(今越南境)大事。周渭看到，由于邕州主将治军不严，放纵下属，所以久不建功。一次，几个败兵入城抢夺民财，被周渭抓获，立即斩杀，严整军纪。接着，周渭致书交趾，晓之以利，威之以兵。交趾首领黎桓在周渭恩威并施之下，终于遣使入贡，臣服北宋。周渭升为监察御史。

周渭在岭南六年，为岭南的稳定和发展作出了很大贡献，在当地留下了很好的政声。后来因受牵连而被贬为彰信军节度副使。咸平二年(公元999年)，新即位的宋真宗将他召回，准备重用。但诏书下达之时，正是这位良臣溘然长逝之日，享年77岁。

周渭逝世时，“上闵其贫不克葬，贖钱十万。”翻译成白话文就是说，皇上可怜他家里贫穷得连安葬的钱都没有，资助了十万钱，作为丧葬的费用。



周渭在位一身正气，去世两袖清风。这样的清官，如何叫百姓不怀念！这样的好官，如何叫百姓不将他的名声代代相传！

于是，恭城就有了周王庙（周渭祠）。

与周王庙毗邻的另一古建筑是湖南会馆。建于清朝同治 11 年（公元 1872 年）。恭城自古是商贾云集之地。来自他乡的商人，常成立商会，以壮大自己的力量。恭城的湖南会馆就由三湘同乡会于清朝同治年间集资兴建而成。至今保存完好的湖南会馆从一个侧面反映了恭城在古代商贾如云、货畅其流的场面。

当年，瑶乡恭城有“小梧州”的美誉。

湖南会馆的大门有石刻对联一幅：

客馆可停驂七泽三湘久矣同联梓里  
仙都堪得地千秋百世遐哉共镇茶城

从对联上看到，即使是清朝，湖南人仍然习惯把恭城称为茶城。有当地人认为“三湘”仅仅指“湘东、湘西、湘北”，其实这是个误解，笔者的籍贯就是湖南，湖南人习惯称湖南为“三湘四水”（对联中的“七泽三湘”亦为湖南俗称）所以三湘泛指湖南，而且到广西的湘人恰恰却是湘南人最多。恭城当时的“三湘同乡会”其实就是“湖南同乡会”。在明清两代，恭城有过经济繁荣时期。恭城由于水运交通发达，而古代是以水路为主要交通模式，路通财通，恭城河（古名乐川水、又叫茶江）流至平乐，与桂林的漓江、荔蒲的荔江汇合，称桂江，入珠江水系，（漓江上游的兴安紧挨着渔米之乡的湖南，而珠江三角洲是富庶之地）可至广州乃至港澳，所以许多外乡人到恭城做买卖。同理，古时桂林漓江沿岸的大圩镇、平乐镇、兴坪镇等都是这样繁荣起来的。湘南与桂北紧邻，来去一水之便，湖南人在异地他乡，为了联谊同乡，共谋发展，成立同乡会，于是建立一个公共场所——会馆，方便聚会与公布事宜。几乎同时在恭城建立会馆的还有福建、广东、江西各自的同乡会建立的福建会馆、广东会馆和

江西会馆。这些会馆有的豪华气派，有的颇具地方特色，可惜已毁。惟有湖南会馆硕果仅存。

过去，恭城民间流传着民谣：

广东会馆一枝花，湖南会馆赛过它。

福建会馆平平过，江西会馆烂冬瓜。

湖南会馆坐西朝东，总面积为 2100 平方米。主要建筑有门楼、戏台、左右厢房、正殿和后殿。会馆的整个布局严谨，红墙黄瓦，泛翠流金，飞檐挽天，勾心斗角。门楼和戏台是主体建筑。门楼与戏台一前一后，互为一体，这在岭南古戏台建筑中实属罕见。门楼互檐栏板，雕刻有虫鱼鸟兽、奇花异草、鲜艳夺目。大殿装修华丽，壁画花饰繁多，前后风檐镂雕细致，檐墙彩绘构画新颖。馆内有戏台矗立，呈凸字形，105 平方米，青石垒砌台基，台底浅埋水缸 36 口，传声共鸣，音响效果极佳，起到类似于如今大音箱的作用。看台能容纳 1000 余人。曾几何时，恭城人在此酬神、庙会敬演梨园，人头攒动，观众络绎不绝，是何等热闹的场所！

与周渭祠、文庙、武庙一样，近几年来，为了保护当地文物，恭城县人民政府有关部门对湖南会馆也进行了维修，使其恢复了历史原貌，重现当年飞扬的英姿神采。

除了三庙一馆古迹之外，恭城境内还有分布于莲花乡与巨塘村一带的晋代古墓群。这些古墓群同样也见证了恭城往日的繁荣和久远的历史。

莲花古墓群在莲花桥新圩村的牛行岭上，1931 年修筑公路时，曾出土了墓砖和陶制品。1960 年和 1970 年分别出土陶屋、陶仓、陶俑等文物。经文物工作者鉴定，这些出土文物为晋代物品。

巨塘古墓群在巨塘村周围方圆 15 里的范围内，1946 年、1974 年分别在仙人塘、新街大茶地出土了晋代的各类陶制品和弩机、矛、刀剑等文物。1983 年又出土了晋代盘口罐、壶等文物。这些古