

冯玉祥军歌选



谭胜功

黄砚如

河南大学出版社

冯玉祥军歌选

谭胜功 黄砚如

河南大学出版社

冯玉祥军歌选

谭胜功 黄砚如
责任编辑 杨 君

•
河南大学出版社出版
河南省新华书店发行
河南中牟印刷厂印刷
•

开本: 787×1092 1/32 印张: 4.625 字数: 100千字

1986年7月第1版 1986年7月第1次印刷

印数: 1—3,000

统一书号: 8435·002 定价: 1.10元



救民安有良肩日

村婦入朝市歸來淚滿
巾身交綺羅者不是養
蠶入鋤禾日當午汗滴
禾下土誰知盤中餐粒
粒皆辛苦

顧重遠紀
洪王詩

革命方爲絕頂人

以乐治军 成效卓著

——冯玉祥军歌初探

(代序)

冯玉祥先生本名基善，字焕章，是我国近代史上杰出的爱国民主将领，其丰功伟绩，已举世闻名。他原籍安徽巢县竹河村，一八八二年十一月六日出生于河北省青县兴集镇一个贫苦的农民家庭，生长在中华民族灾难深重的年代，自幼就感受到生活艰难窘迫和高利贷剥削之苦，目睹帝国主义侵略者的残暴和中国老百姓惨遭凌辱、杀害的情景，在他幼小的心灵里产生了“勿忘国耻”、“今后我不当兵则已，要当兵，誓死要打日本，尺寸土地决不许由我手里让日本夺了去。”^[1]的爱国主义思想。他迫于家境苦寒，十一岁就在清皇朝新建的练军中补了兵，十二岁正式入营扛枪，由于他刻苦自学，从普通的士兵逐级升到上将。他“最喜欢接近大兵和老百姓，故能深知士兵生活，民间疾苦。”^[2]他自幼失学，仅上过一年多的私塾，他一生勤奋苦读，“不仅泰山隐居时如此，即在治军作战之时，亦多手不释卷。”^[3]并经常向人请教，多方邀请专家、学者为他讲课，是一位自学成才的典型。琴、拳、书、画无所不会，且是“喜欢唱歌和很会唱歌的职业军人。一般清朝末年和辛亥革命后流传的爱国歌曲和军歌，以及他自己亲自厘定和作词的军歌乃至抗

日救亡歌曲，他都能背诵如流，唱的节奏准确有音乐感。”^{〔4〕}他不仅善于练兵，而且善于根据训练和作战的需要编写军歌，教育官兵，是“丘八诗”和“丘八歌”的倡导者，称得上是一位以乐治军而成效卓著的将军。

本文拟就《冯玉祥军歌选》（以下简称冯部军歌）及有关资料，对冯部军歌的内容、曲调与作用，作一初步探讨。

一、冯部军歌的内容

冯部军歌涉及的题材和内容极为广泛和丰富，从见到的百首军歌来看，它反映了军队生活的各个方面：从动员参军、士兵入伍到军队的学习、思想教育、军事训练和行军作战以至悼念阵亡将士，都有军歌可唱，都有军歌在陪伴和哺育着部队的成长。例如：动员参军有《从军歌》、《从戎自愿歌》等；士兵入伍有《入伍歌》、《新兵歌》；爱国主义方面有《爱国歌》、《国耻歌》、《五卅惨案》等；英雄主义方面有《大哉军人》、《我们齐赴沙场》、《耐久歌》等；军民关系方面有《爱百姓歌》、《爱民歌》、《爱商家歌》、《善待夫役歌》；官兵关系方面有《爱长官歌》、《爱同伍歌》、《再见歌》等；军风纪方面有《服从歌》、《军人十戒歌》、《悔改歌》；站岗放哨有《站岗歌》、《守寨歌》；操练有《跑栏阻歌》、《练打靶歌》等；行军有《行军歌》、《山地行军歌》、《夜行军歌》、《坐火车歌》、《坐船歌》；作战有《射击军纪歌》、《战斗动作歌》、《利用地物歌》等；生活方面有《起床歌》、《戒晏起歌》、《吃饭歌》、《睡觉歌》等；学习方面有《立志歌》、《励志歌》、《勤学歌》、《发愤歌》、《爱惜光阴歌》等；锻炼方面有《体育歌》、《跑步歌》等；官兵牺牲了有《追悼烈士歌》、《劝忠祠成立歌》等。

等。真是无所不包，应有尽有。此外，冯氏所编写军歌的内容，结合当时形势非常紧密，爱国主义的思想教育渗透着他治军的各个环节。例如：1915年日本帝国主义强迫我国签订丧权辱国的“二十一条款”后，冯编写了《国耻歌》，其歌词是：“四年五月七日二十一条款，日本要辖我国欺我四万万，同胞奔走呼号誓死赴国难，况我爱国军人铁血男儿汉。……”教育官兵们牢记国耻，振奋精神，苦练杀敌本领，救国雪耻。又如1925年，震惊中外的“五卅”惨案发生后，冯又编了《五卅惨案》歌，歌词写道：“天昏地暗沪江边，英日逞强权，残杀我青年，弹如雨、血如泉，人死愤空拳……同胞勿忘五月三十民国十四年。……此仇不能报，国耻怎能消，同胞齐奋起，众人在我朝，努力反抗帝国主义救国救同胞。”并用《苏武牧羊》的音调配曲，让各部习唱，教育官兵同仇敌忾，反抗英日帝国主义的侵略和压迫。再如1939年年2月，冯为砥砺抗日部队士气而作的《起床歌》、《早饭歌》、《晚饭歌》、《睡觉歌》等，如其中《晚饭歌》写道：“一日三餐，民脂民膏；养兵千日，用在一朝；拥护抗战，保卫国土，驱走倭寇，建立功劳！”^[5]都时刻不忘对官兵进行具体而切实的爱国主义教育。冯作为一位将军，为其部队编写和厘定的军歌，那样全面地反映军队的生活和建设，思想性和针对性强，数量又如此之多，确实难能可贵，亦可说是前无古人。

二、冯部军歌的曲调

由于历史的原因，我国当时能谱新乐者极少，而采取拿来主义的办法，用西洋和日本歌曲的音调填配乐歌，曾成为一时的风尚。但冯部军歌除顺此历史的潮流外，还采用了宗

教歌曲和我国传统的民歌等的曲调来填配歌词，以达到“洋为中用，古为今用”，为军服务的目的。从现有材料考其军歌曲调的来源，大体可分为以下几个方面：

1. 宗教赞美诗

据记载，冯玉祥为部队编写歌词始于1912年，而为其歌词配曲，最早采用的则是基督教赞美诗的音调。正如他自己所说的：“我常常想给士兵们编些有益的歌词，谱调歌唱。恰巧，我那时常到基督教会堂去做礼拜，我熟记了几个赞美诗的调儿，于是就按照那些歌谱，填上自己的歌词，油印出来给士兵们传唱。”^[6]例如《射击军纪歌》、《战斗动作歌》、《爱国歌》（一）、《爱民歌》、《忠勇歌》、《服从歌》、《发愤歌》、《体育歌》、《悔改歌》、《爱敬长上歌》、《爱同伍歌》等歌的曲调，就是根据基督教会赞美诗《吹起号筒歌》^[7]的音调改编填词而成的。现将它和《射击军纪歌》的曲谱及其第一段词抄录如下以作比较：

吹起号筒歌

1 = $\flat A$ $\frac{4}{4}$

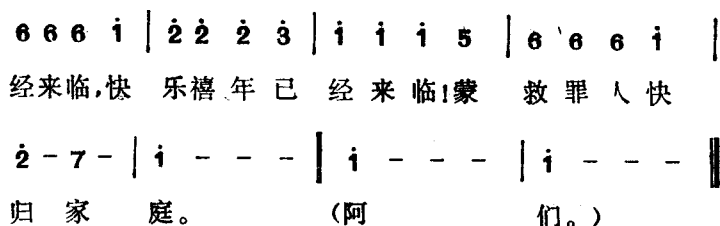
i | i i 5 6 | 5 - - 5 | i 2 3 2 | i - - i |

(1) 吹 啊，吹起号 筒， 要 使万族万 人， 异

(付歌)

3 5 3 i | 2 - - 2 | 3 i 2 7 | i - - 5 | i i i 5 |

域远方同 听， 欢 乐庄严声 音： 快 乐禧年已



射击军纪歌

1=A $\frac{4}{4}$ 进行速度



上例表明,“射”歌基本上沿用了“吹”歌的音调,只是根据新编歌词及其思想感情表现的需要,将“吹”歌的节

奏和乐音作了某些改动和补充。例如：改“吹”歌的所有弱起为强起；将“吹”歌第一、二句的第一个音均延长一拍，增加八分、附点八分、附点四分音符和一些衬音，改变“吹”歌纯系四分、二分音符和一音一字的呆板结构等。这样，不仅使词曲结合紧密，加强了歌曲的气势，变祈祷念经式的赞美诗为坚定有力的进行曲，赋予它以军歌的特点，而且在曲调上也打上了民族化的印记。再如，《国耻歌》（四）也是用基督教赞美诗《信徒精兵歌》^[8]的音调，作适当修改而填词的。请看下面谱例：

信徒精兵歌

1=F $\frac{4}{4}$

5 5 5 5 | 5 · 6 5 - | 2 2 1 2 | 3 - - - |

(1) 圣徒如同 精 兵 争战向前 行，

1 3 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - 7 - | 6 6 3 $\sharp 4$ | 5 - - - | 2 2 5 2 |

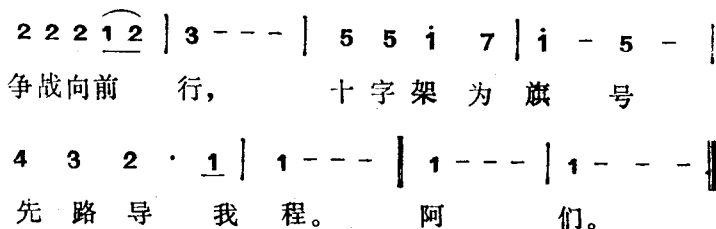
十字架为 旗 号 先路导我 程！ 基督乃是

3 · 4 3 - | 5 5 $\dot{1}$ 5 | 6 - - - | 6 5 4 5 | 6 5 4 5 |

君 王 领我攻敌 往， 故当仰望 麾 旗

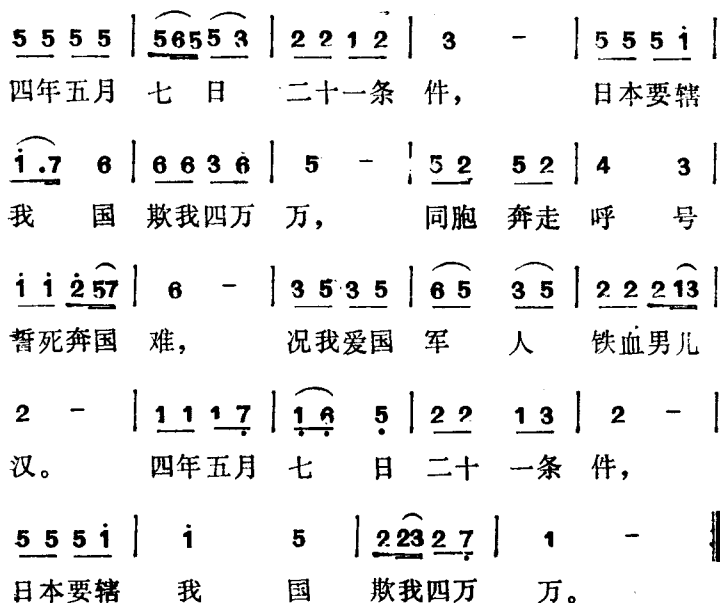
6 5 4 3 | 2 - - - | (付歌) 1 1 1 1 | 1 7 6 | 1 1 |

前行入战 场。 信徒如同 精 兵



国耻歌(四)

1=F $\frac{2}{4}$



将“信”歌与“国”歌加以比较：两者的歌词均为十一字句，都是四句并重复前两句后结束；调号相同（1=F），后者将前者的4/4拍子改为2/4拍子，把整个节奏缩短了一半，后者对前者的某些音和节奏作了一些改动，如“国”歌

将“信”歌曲调的第二句 $1\ 3\ 5\ \dot{1} \mid \dot{1} - 7 - \mid 6\ 6\ 3\ ^*4 \mid$

$5 - - - \mid$ 改为 $\underline{5\ 5\ 5}\ \dot{1} \mid \underline{\dot{1}\ 7}\ 6 \mid \underline{6\ 6\ 3}\ 6 \mid 5 - \mid$ ，

将第三句 $6\ 5\ 4\ 5 \mid \widehat{6\ 5}\ \widehat{4\ 5} \mid 6\ 5\ 4\ 3 \mid 2 - - - \mid$ 改为

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 1\ 3} \mid 2 - \mid$ ，又将结束句

$5\ 5\ \dot{1}\ 7 \mid \dot{1} - 5 - \mid 4\ 3\ 2 \cdot \underline{1} \mid 1 - - - \parallel$ 改为

$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ \dot{1}} \mid \dot{1}\ 5 \mid \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{2\ 7} \mid 1 - \parallel$ 等。经过修改后的

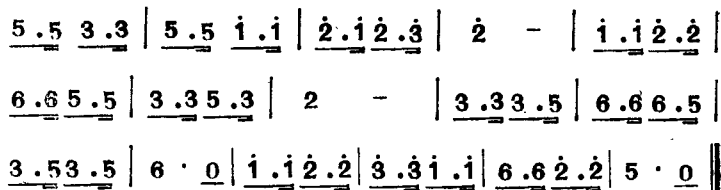
曲调，既能较好地表现新歌词的思想情感，又相对地具有我们民族的风格。

2. 日本军歌

冯部军歌除运用宗教赞美诗的音调外，其中不少曲谱，是将传入我国的日本军歌稍加改动而成。例如《爱国歌》、《爱商家歌》、《山地行军歌》、《夜行军歌》、《守寨歌》、《跑栏阻歌》等，它们基本上采用了日本军歌《日本海军》的旋律。现将《日本海军》的曲调与几首冯部军歌的曲调及其第一段词分录如下：

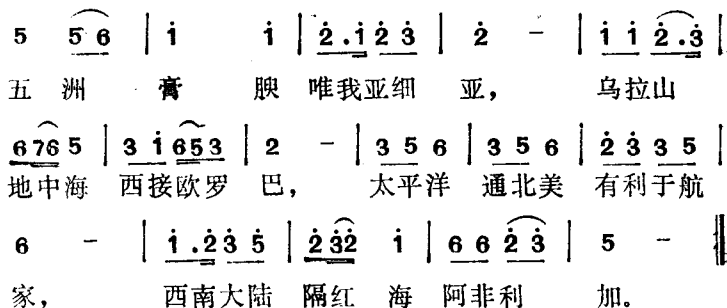
日本海军

$\frac{2}{4}$



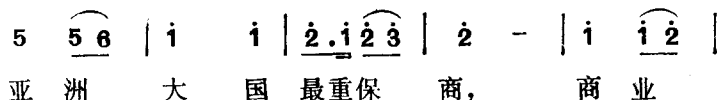
爱国歌

$\frac{2}{4}$



爱商家歌

$\frac{2}{4}$



6 5 3 | 3 5 6 1̇ | 5 - | 6 1̇ 3 5 | 6 - |

蒸蒸国富强，商家出资，

6 5 3 5 | 6 - | 1̇ 1̇ 2̇ | 3 5 2̇ 1̇ | 6 2̇ | 5 - ||

助我军饷，养兵原冀幸福享。

守寨歌

$\frac{2}{4}$

5 2 3 | 5 5 | 2̇ . 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ - | 1̇ 2̇ |

一般守寨哨兵必须知，面向

6 5 | 3 3 5 6 5 | 1 - | 6 6 1̇ 3 5 | 6 . 5 |

敌方时时要谨慎，克敌真正好

6 6 1̇ 3 5 | 6 - | 1̇ . 2̇ | 3̇ . 2̇ 1̇ | 6 6 1̇ 2̇ 1̇ | 5 - ||

特点要注意，发现敌情一人去汇报。

跑阻拦歌

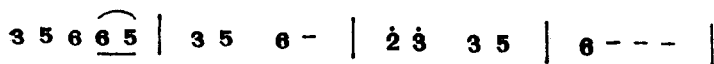
$\frac{4}{4}$

1̇ . 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 5 6 1̇ 1̇ | 2̇ . 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - - - |

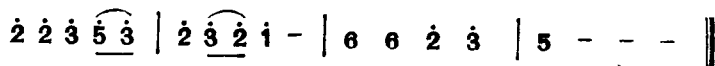
勤学勤学 勤学 阻拦 努力思超 群，

1̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 6 7 6 5 - | 3 3 5 6 5 | 1 - - - |

攀登超越 须勤奋 件件要认真，



莫把栏阻 不当紧， 练习战时身，



能走沟垒 如平地 灭敌军声振。

从上例可以明显地看到，这几首冯部军歌的音调和《日本海军》的曲谱，基本上是相同的。只是由于每首军歌的歌词和情调不同，分别对《日本海军》曲谱的某些乐音和节奏或拍子，作了修改或补充，使它更好地为表现歌词内容服务。

另外，有的冯部军歌，由于歌词简短等，其音调只选用了某日本军歌曲谱的片断。例如《从军歌》（三）、《救国白话歌》、《操铁杆歌》、《立志歌》等，就是选用了日本军歌《凯旋》曲谱的开头和结束句稍加改编填词而成的。例如：

从 军 歌（三）

1=F $\frac{2}{4}$



春风 十 里 杏 花 香，



同 胞 将 士 何 激 昂。

3. 学堂乐歌

在日本军歌传入我国的时候，学堂乐歌也同时传入了我国并产生了广泛的影响。所以在冯部军歌中，不少是采用学堂乐歌的曲调填词的。例如著名的《国民军军歌》（即“真正革命歌”），就是用学堂乐歌《光复纪念》^[9]的曲谱，在个别音和节奏上稍加改动而成的。而《打晋军歌》、《广州有个孙中山》、《军人争气歌》、《军人十戒歌》、《上学堂歌》等，也是采用了学堂乐歌《竹马》^[10]的曲调。例如：

《光复纪念》1=G $\frac{2}{4}$ $\begin{array}{|c|c|c|} \hline \underline{1\ 1\ 5\ 5} & \underline{6\ 6} & 5 & \underline{1\ 3\ 5\ 6} \\ \hline \end{array}$
八月十九 武昌 城 起了革命

《国民军军歌》1=A $\frac{2}{4}$ $\begin{array}{|c|c|c|} \hline \underline{1\ 1\ 6\ 5} & \underline{6\ 6\ 3\ 5} & \underline{5\ 3\ 5\ 6} \\ \hline \end{array}$
(真正革命歌) 真正革命 党人应该 加入国民

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 5 & \cdot & 0 & \underline{6\ 6\ 4\ 4} & \underline{5\ 5\ 3\ 1} & \underline{2\ 3\ 2\ 2} & 1 & \cdot & 0 \\ \hline \end{array}$
军， 国体将改 良 全国 百姓齐欢 欣，
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 5 & - & \underline{6\ 6\ 6\ 3} & 5 & \cdot & 3 & \underline{3\ 3\ 3\ 2} & \underline{0\ 3\ 1\ 0} \\ \hline \end{array}$
军， 要铲除军 阀， 与 帝国主义 死拚。

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \underline{2\ 1\ 2\ 3\ 6} & 5 & \cdot & 0 & \underline{2\ 1\ 2\ 3\ 2} & 5 & \cdot & 0 & \underline{6\ 6\ 5\ 6} \\ \hline \end{array}$
革命以救 民 首先顺民 心， 渡江收复
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \underline{5\ 3\ 5\ 6} & 5 & - & \underline{3\ 1\ 2\ 3} & 5 & - & \underline{1\ 1\ 6\ 5} \\ \hline \end{array}$
我是国民 军， 我是国民 军， 打仗为救

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{7\ 3\ 2\ 0} & \underline{2\ 2\ 1\ 2} & \underline{3\ 6} & 5 & 6 & 5 & 4 & 3 \\ \hline \end{array}$
汉口镇， 汉阳龟山 树汉 旗， 文 明 文 明
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{5\ 6} & 5 & \underline{3\ 3\ 1\ 3} & \underline{3\ 6} & 5 & 6 & 5 & 3 & 2 \\ \hline \end{array}$
老百姓 兵为民族 争生 存。 前 进！ 前 进！