

在中世纪，黄金被认为是物质世界和生命世界不可侵蚀的依归。当人被看做是无味、浅薄、平庸、粗鄙而又短暂易逝的时候，对那些炼金术士来说，他们提炼黄金的不懈努力，其实代表着对人体内一种永恒不灭的活力的执著寻求。

炼金术



*Incomposita signa sunt corpora
et hominum signa solentur*

A G O H F M U

炼金术

徐德伟 编著



图书在版编目(CIP)数据

炼金术 / 徐德伟编著. — 哈尔滨: 哈尔滨出版社,
2006.8

ISBN 7-80699-761-X

I. 炼... II. 徐... III. 炼金—基本知识
IV. TF831

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 077524 号

上架类别: 科学趣史

责任编辑: 李毅男 孟飞

装帧设计: 新锐·中鹤书装

炼金术

徐德伟 编著

哈尔滨出版社出版发行

哈尔滨市动力区文政街 6 号

邮政编码: 150040 电话: 0451-82159787

E-mail: hrbcbbs@yeah.net

网址: www.hrbcbbs.com

全国新华书店经销

辽宁星海彩色印刷中心印刷

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 8 字数 100 千字

2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-80699-761-X / TF·1

定价: 19.80 元

版权所有, 侵权必究。举报电话: 0451-82129292

本社常年法律顾问: 黑龙江大公律师事务所徐桂元 徐学滨

前言

FOREWORD

人类的思维世界永远都是那么奇妙无穷。寻求财富与长生是人类受到一切诱惑中的最大诱惑。有史以来，人类就曾希望自己富有并且长生，为此作过种种的尝试。在所有的尝试中，炼金术士的技艺是最具神秘色彩的一种。

所谓炼金术，是中世纪的一种化学哲学，通过改变物质的形态和性质，臆想使普通金属成长为“高尚的金属”——黄金。黄金是永垂不朽的象征，炼金术士们认为黄金是物质世界和生命世界不可侵蚀性的体现。当人生被看做是无味、浅薄、平庸、粗鄙而又短暂易逝的时候，对那些炼金术士来说，他们提炼黄金的不懈努力，代表着对体内一种永恒不灭的活力的执著寻求。

炼金术的方法据说是一种对造物者创世手段的模仿：宇宙的创造过程可以在炼金术的过程中重现，如以加热熔化的方式将物质回转到创世前的状态，将性灵从物质中解放出来，之后重造物质——点石成金。

在实际操作中，炼金术士们采用的一个相当普遍的方法是把四种贱金属铜、锡、铅、铁熔合，获得一种类似合金的物质。然后使这种合金表面变白，据说这样可以赋予它一种银

的灵气。接着再给它加进去一点金子作为种子，从而使全部合金变为黄金。最后再加一道程序，把表面一层的贱金属蚀刻掉，露出一个黄金的表面，或者用硫黄水把合金泡过，使它看上去很像青铜，这样转变就完成了。

在实验操作的同时，炼金术士也注重对自己信仰的维护。在东西方的许多古老文明中，在奇异的经文、羊皮卷书、纸草书和泥板书中，都不约而同地阐述了净化实验者自身性情的必要性，只有这样才能使精神得到净化。

炼金术士们相信，炼金术是神赐给有智慧的人领悟真理的工具，而真正的炼金术士必须要有纯净的灵魂。在使金属成长的同时，炼金术士本身的人格也要不断完善，达到内心的“平衡”与“协调”。

“炼金术”的精馏和提纯贱金属，是一道经由死亡、复活而完善的过程，象征了从事炼金的人的灵魂由死亡、复活而完善，普通金属等于尚未提高自觉意识的“自我”，而黄金因其不易腐败与永远闪光的自然特性，代表更高层次的“自性”，炼金术的实验过程即人为地剔除人们日常实践中的“渣滓”，使人心净化，从而获得幸福的生活、通达的智慧、美好的德行，达到一种自我超越的精神境界。

用心理学的术语来讲，可以认为炼金术是一种促进个体健全发展的原始方式。炼金术最典型和最具代表性的象征语言就是“贤者之石”。所谓“贤者之石”是指能够转石成金和发明长生不死药的物质，象征再生的工具。炼金术士最初需要“开采”的“石头”，象征人们希望找到自身精神实质的强

烈愿望，最后，当炼金师发现自己就是所要炼制的“金”时，发现到自己体内的一点灵光就是大宇宙本身时，也就是炼金师找到“贤者之石”的时候了。

炼金术士的信仰来自于对宇宙的独特感知。他们认为，大、小宇宙是炼金术的源泉。“如其在内，如其在外；如其在上，如其在下。”（As within, so without; as above, so below）炼金术的这四句金言代表了炼金术的整个宇宙观，在上者或在外者，指大宇宙，包括神、自然和整个地球；在下者或在内者，指小宇宙，指人类的灵魂或心灵。无论是神、自然、人类或心灵，内外上下的相应表现的是一个统一、和谐的宇宙。

炼金术士们相信，人体的微观世界与大自然的宏观世界之间，存在着某种契合关系。天有日月星辰，人有眼耳口鼻；天有风雨阴晴，人有喜怒哀乐……

在这些肤浅的比附后面，隐含着一种更为深刻的观念，这就是宇宙万物与人的血肉之躯，都是用同样的材料、按照同样的原则、由同样的元素构成的。万物的存在方式是“你中有我，我中有你”，所以，一事物与其他事物是可以相互转换的。换句话说，黄金虽然珍贵无比，却可以用别的元素制成——这里面已然有了现代元素转化理论的原始成分。在古代铜匠、炼金术士和现代的原子里念之中，似乎包含着某种思辨的关联……

文艺复兴是炼金术的“黄金时代”，在那之后，炼金术逐渐式微，退出历史厅堂，但其留下的影响仍然巨大。炼金术士所做的实验，奠定了现代化学的基础；炼金过程中对物质性

质的探索,推动了医学的进步;部分炼金者分离出来,致力于独立的科学研究;20世纪中叶盛行的精神病理研究甚至还参考了炼金术士的唯心论和招魂术;除此之外,在炼金术中蕴含着种种不拘一格的奇思妙想,它启发了文艺复兴以来艺术家们的创作思维,至今不绝。

炼金术毕竟属于人类的蒙昧时代,其中包含了很多过时而且错误的因子。但是,牛顿曾说过,“为了获得宇宙的真理,没有一个研究途径不该去探索,没有哪一块石头是不重要而不该翻过来看看的”。炼金术,也许就是这样一块古老的石头,底下暗藏着萌生的绿意。

我们愿意相信,人类,将不断上升。

第一章 历史与传说之间

——炼金简史

在古老的羊皮卷书、纸草书和泥板书中,东西方文明都不约而同地阐述了某种通过物质与精神转化的“实验玄学”来理解宇宙的论调……

1. 从混沌到光明——古希腊炼金术 …… 002
2. 撩开神秘面纱——阿拉伯炼金术 …… 017
3. 点燃永生之火焰——欧洲炼金术 …… 031
4. 阴阳五行的平衡——中国炼金术 …… 045

001

第二章 踏上天堂之路

——炼金哲学

黄金是物质世界和生命世界不可侵蚀性的体现。炼金术士们提炼黄金的不懈努力,其实代表着对人体内一种永恒不灭的活力的执著寻求。

1. 寻求生命智慧 …………… 062
2. 宇宙、星辰、时光 …………… 072
3. 魔法语言中的隐喻 …………… 084

第三章 神圣的艺术

——炼金流程

炼金的流程可以看做是一种对造物者创世手段的模仿：以加热熔化的方式将物质回转到宇宙之初的状态，将性灵从物质中解放出来，之后创造物质——点石成金。

1. 贤者之石 118
2. 伟大的工作 130
3. 遗嘱中的操作 143
4. 术士的小屋 158

第四章 见证永生之奥秘

——炼金大师

炼金术士们相信，炼金术是神赐给有智慧的人领悟真理的工具，而真正的炼金术士必须要有纯净的灵魂。

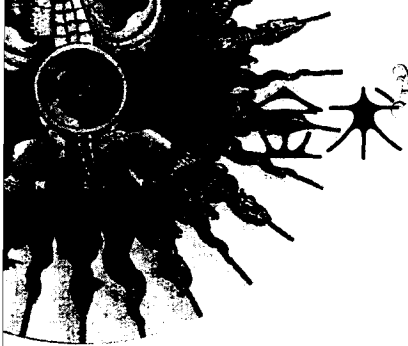
1. 最后的炼金术士——牛顿 162
2. 中世纪的抄写员——尼古拉 178
3. 大师们的光辉岁月 231

第一章

历史与传说之间

炼金简史



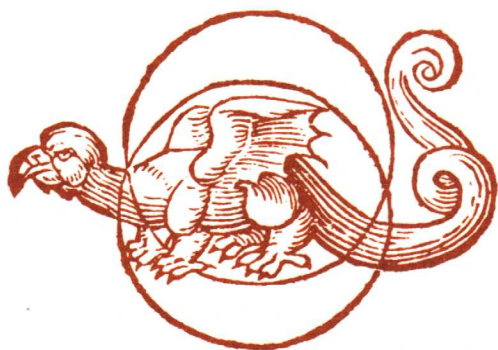


1. 从混沌到光明

——古希腊炼金术

西方文明的源头是古希腊，而炼金术的历史，也恰恰是从那时开始的。在公元前4世纪，希腊文化最重要的中心是亚历山大里亚城，这里兴建了宏大的图书馆、博物馆和大学，收罗了世界各地的学者和哲学家。各种思潮汇聚交融，形成新的哲学和宗教——这个大熔炉也是炼金术的发祥地。应该说，正是截然不同的三大潮流的最后汇合，才导致了炼金术的诞生。这三大潮流就是希腊哲学、东方的神秘主义和埃及工艺学。

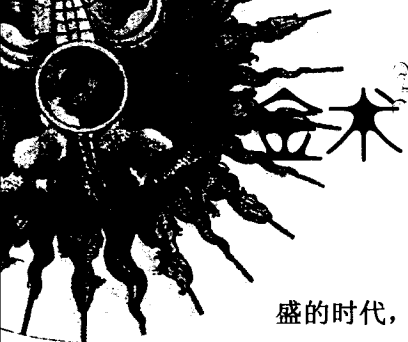
随着泛希腊化文明的繁荣，人文精神也蓬勃发展——那是一个无所不能的年代。柏拉图和亚里士多德是古希腊哲学家中写下大量著作流传至今的人，从中可以看出他们创立了庞大的哲学体系。他们的体系在整个西方哲学史中是最早的，也是少有的。柏拉图认为，我们感觉到的种种变动的、有生有灭的具体事物只是现象，它们是相对的，它们的本质是永恒不变的、绝对的“理念”。亚里士多德是柏拉图的学生，这位哲人提出了运动变化的哲学体系。他认为物质是可以按照



某种规律合成的，而世界由四种基本元素构成——水、土、火、空气。物质的所有形态都由这四种元素根据不同的比例组成。按此推断下去，只要施加外部的影响与催化，泥土亦可变成黄金。柏拉图和亚里士多德的学说对于后来炼金术的产生提供了理论基础。

早期炼金术士的世界观便和哲人亚里士多德十分相近。炼金术士们熟谙亚里士多德的哲学，总是处处加以运用，但是他们又拥有关于金属性质的极其丰富的实践知识，这种知识促使他们认为在一旦有必要时，可以修改上述理论或只强调它的某一部分，换句话说，就是随他们高兴而“断章取义”（这也是人类的通病之一）。

许多学者认为，炼金术士们开始活动的确切时期，大约是在公元一世纪。这是一个自然哲学正在繁荣昌



盛的时代，神秘主义思想尚未取得它们日后所占据的那种统治地位。炼金术士可以毫无顾虑地在实验室里工作，去发明新的器械，去仔细观察他们使用的化学物品发生的各种变化。令人遗憾的是，当时并没有记述他们工作情况的材料流传下来。

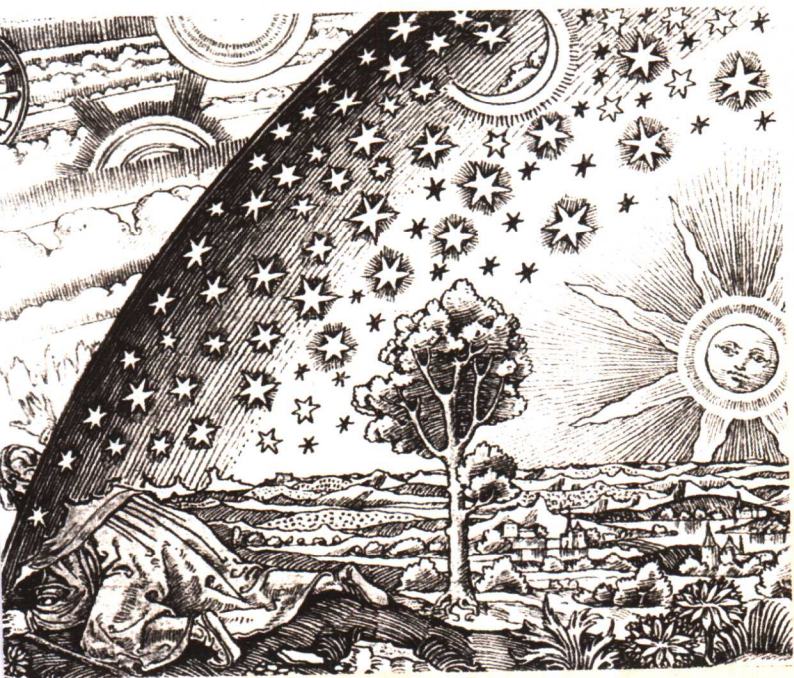
直到十九世纪初，首先是在来登，随后在斯德哥尔摩都发现了纸草书，纸草书的字迹表明它们出自同一人之手。这两份纸草书大概在当初一同放在埃及某一个工匠的墓葬之中，很有可能是这个工匠在作坊里供自己使用的笔记。

“斯德哥尔摩纸草书”主要是一些煤染、染色和仿造宝石的配方。配方中没有发现来自希腊哲学的理论观念，谈的完全是实际操作。“斯德哥尔摩纸草书”中只有几份配方与炼金术有关，而“来登纸草书”谈到的则几乎全都是炼金活动。我们从中不仅了解到这位金属工匠采用的方法，而且还弄清了他的某些意图。据这份纸草书来看，至少他想尽力造出贵重金属银和金的廉价仿制品。在这些配方的末尾，经常可看到诸如此类的词句：“生成物将变得和银器一样”，还有一些标题，如“黄金伪造术”、“铜器镀金术”，也显示出类似的思想。编写这些笔记的工匠显然是一位制造金银仿制品



炼金术隐含的深奥哲学思想在于普通金属等于尚未提高自觉意识的“自我”，而黄金因其不易腐败与永远闪光的自然特性，代表精神转换的“自性”，炼金术的试验过程即人为地剔除人们日常观念中的“渣滓”，使人进入净化的精神境界。

炼金术士们透过眼前世界的面纱，探索背后的无限奥秘。在他们的心目中，宇宙有着自己的神秘规律，若能认识到这种规律，并按其行事，便能重复造化的神功，像上帝一样创造奇迹，而炼金术，便是奇迹的一种最好证明。



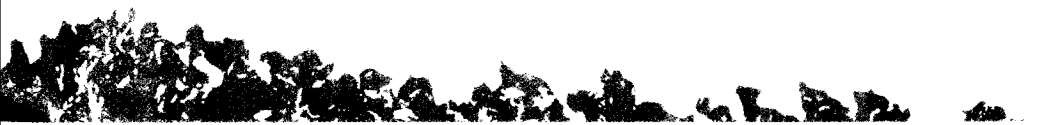


的老手，所制赝品能够经得起各种检验——当时采用的检验方法相当简陋，其中包括用试金石进行检验和加热检验。纸草书中没有材料可以表明这位工匠抱有把贱金属变成真金和真银的打算，同样我们也可以认为，当造出在各方面都和他所熟悉的黄金极为相似的某种东西时，他会相信自己确实已制得了真正的黄金。

“来登纸草书”和“斯德哥尔摩纸草书”中记述实际操作的配方，也许能代表经历许多世纪才积累下来的大量方法和资料。毫无疑问，埃及工匠们从法老专制时期起就在制造这类合金和染料。其他早期文明国家的工匠们也可能掌握类似的配方。只要它们是一些纯属技术性质的配方，那么，它们就会或多或少地自动传播开去。

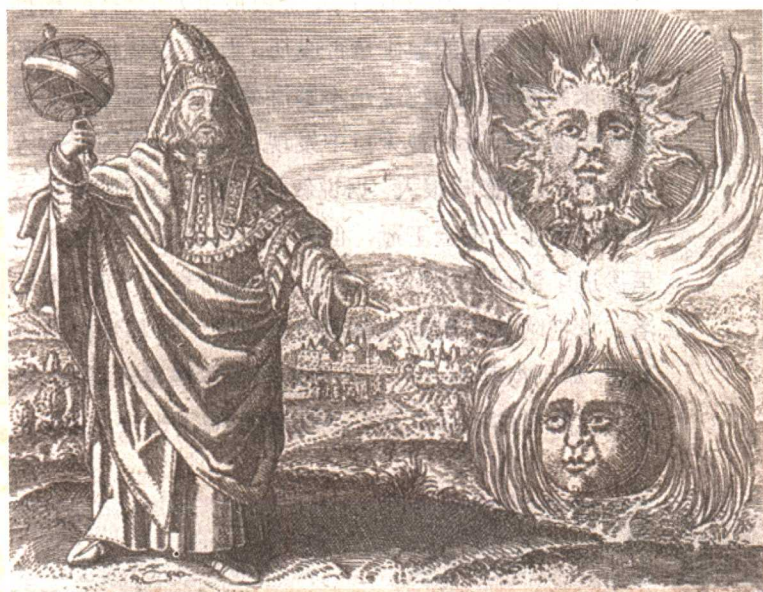
在亚历山大里亚，工匠们初次受到我们在前面阐述过的那些思想的熏陶。哲学家们的理论已能应用于工匠们从事的工艺过程，而玄奥的思辨则要受到人们对五花八门的物质属性的实际认识的制约。换句话说，这时理论化学和实用化学第一次彼此结合起来，形成了一种崭新的产物——炼金术。

最早的炼金术士是一批注重实际的希腊化时期的科学家，他们和埃及工匠一样，都有着雄厚的技术根



底。他们的经历,大概和来登纸草书、斯德哥尔摩纸草书的编写者十分相近。他们的大部分工作肯定和这些纸草书所描述的方法有关。起初,这些人都想用廉价金属来冒充贵重金属——毕竟这是一件美事。他们采用的技术方法使他们认为有可能如愿以偿。当他们开始运用占统治地位的亚里士多德哲学来考虑他们的工作时,他们没有理由怀疑自己亲手制出来的酷似黄金的合金不是黄金的某种形式。亚里士多德关于万物都趋向完善的思想告诉人们,金属中那些不够完善的金属,总是力求变得像黄金一样尽善尽美。大自然的这一完

炼金术之神——赫尔墨斯





善过程是在地下深处进行的,要经过很长一段时间。而工匠们相信自己在作坊里用较短的时间也几乎能完全重复这一过程。只要把方法略微改变一下,工匠们即可全部重现自然界的这个过程,从而用人工方法把纯净的黄金制造出来。这就是炼金术的基本思想,也是从当时的冶金实践中得出的自以为是的结论。

亚历山大里亚的技术工匠们最重视的是金属,但从“斯德哥尔摩纸草书”中可以看出,他们同时也是一批从事实际操作的染匠。他们懂得怎样使用煤染剂,怎样染出各种颜色。事实表明,他们对颜色的偏爱也曾用于炼金过程。关键是要使颜色按一定顺序依次变换。对炼金术士来说,金色和银色是金银最重要的特性,根据颜色即可判断他的操作是否成功。当然,仅凭借光泽和颜色来判断金子的纯度是不够准确的。希腊化时期著名数学家阿基米得曾无意中发现了测量金子纯度的方法,对后人的影响很大。据说叙拉古城邦的国王希厄洛二世定做了一项金王冠,但有人汇报说匠人往金王冠里掺进了铜。怎样判定这项金王冠是否掺假了呢?希厄洛二世把阿基米得请来解决这个问题。阿基米得苦思冥想,却不得其解。有一天当他坐在木桶里洗澡时,发现自己的身体可以在水中浮起,水也溢了出来。他恍然

