

MINGXINGGAOSUNi

明星告诉你

曾毓琳 著

中国社会科学出版社

明星告诉你

曾毓琳 著

中国社会出版社

图书在版编目(CIP)数据

明星告诉你/曾毓琳著. —北京: 中国出版社, 2006. 3

ISBN 7-5087-0922-5

I. 明... II. 曾... III. 演员—访问记—世界 IV. K815.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 008005 号

书 名: 明星告诉你

著 者: 曾毓琳

责任编辑: 袁美珍

出版发行: 中国出版社 邮政编码: 100032

通讯方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电话: 66051698 传真: 66051713 邮购: 66060275

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 12

字 数: 250 千字

版 次: 2006 年 4 月第 1 版

印 次: 2006 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5087-0922-5/K · 158

定 价: 26.00 元



序 言

接到曾毓琳老师让我给他的新作《明星告诉你》作序的电话时，有五秒钟的时间我的脑海里一片空白。亘古至今，老师为学生作序是天经地义，但学生反过来给老师作序，则是闻所未闻。更何况我只是一家地市报的普通编辑，籍籍无名，要为这本“明星云集”的书写提纲挈领之言，又如何担当得起？待到数日后拿到老师送来的厚厚一叠样稿时，心里更是惴惴不安。但因了老师的一句话，我再没有拒绝的理由。老师说：“你是我最知心的朋友和编辑。”

这样的一句话让我受宠若惊。10年前，当我还在大学就读时，趁暑假的机会去横店集团报作社会实践。曾毓琳老师当时是报社总编辑，他在百忙之中给予我热情的指点和帮助，让我至今受益匪浅。幸运的是，大学毕业到报社工作后，我又跟曾老师建立起密切的合作关系，他的精彩的明星专访和独家的幕后故事成为我所编辑的版面最重要的支撑，吸引了众多读者的关注。与此同时，正是在他的牵引下，我得以参加中国第一部大片《英雄》的全球首映式，也得以亲临《无极》剧组首次亮相的明星见面会……

蓦然回首，这许多年来，我的人生之路上从来没有缺少过曾





老师无私的支持和提携。我想，让作为学生的我来写这篇序言，也一定是老师的良苦用心吧！

这本《明星告诉你》，对老师来说应该是水到渠成之作，对读者来说则是一次难得的与明星坦诚相对的体验。事实上，我认为再没有一个人比他更适合出这样一本书。在国内唯一的国家级影视产业实验区、被誉为“中国好莱坞”的横店影视城，身兼横店影视旅游杂志社总编辑之职，又曾经很长时间负责举办每周一次的明星见面会的工作，与明星打交道就是曾老师的本职工作之一。凭借着得天独厚的优势，加上非同一般的热情和精致的文笔，以及与许多位明星的深厚交情，曾老师在采访明星和探访剧组幕后故事时游刃有余。不难发现，在从横店影视城诞生至今的这10年中，有一个现象是让人无比惊奇的。那就是在这座全球规模最大的影视城里，每年来来往往的大小明星成百上千，但真正一直在写明星的人却只有曾老师一个，再没有第二个人比他写得多，比他写得更生动更精彩。不少人就是因为他的文章而对横店影视城陡生游兴，走进了横店。

书市上有各种各样的明星写真、明星自传，但《明星告诉你》是独一无二的。它把一个个明星从偶像还原成人，每一篇文章都是一个明星的心灵自白。他们在这里跟曾老师说了从没跟外人尤其是记者说过的话，把自己在演艺生涯中遭遇的酸甜苦辣毫无保留地呈现出来。无论是正当红的赵薇、袁泉、黄圣依、蒋勤勤、赵亮，还是初出茅庐的崔林、霍思燕、曹曦文、姚笛、杜淳；无论是内地的老艺术家王庆祥、寇世勋、杜志国、谢芳，还是港台的伊能静、TWINS、翁虹、李菲，以及日本的桥本丽香、韩国的李研修……每一位明星的真性情在这本书里表露无遗。你可以把这本书看作是明星们的《绝对隐私》，但它却真诚而朴实，没有一个是哗众取宠的。许多次，在编辑曾老师的稿件





时，我都禁不住产生这样的疑问：明星们的这些如此私密的话语，为什么会滔滔不绝地对曾老师倾诉？他到底有什么魅力，让明星们忽略了他的记者身份而对他毫不设防？

曾老师已过不惑之年，在现如今的娱乐圈，他该算得上“超龄服役”了。当越来越多的孩子染一头黄发、背着双肩包步入这个圈子，以猎奇的眼光不知疲倦地去追逐明星的花边新闻时，老师仍然端庄得像一位党报记者。他从来不去追逐明星，而是自由地选择自己的采访目标。进入他的视野的，除了一些当红明星，更多的是刚刚走进演艺圈、演技和艺德俱佳的新人。以一位中年人的睿智和豁达，他眼光独到，采访时往往付之以朋友甚至长辈一般的关切和真诚。他保持着数十年来的工作习惯，决然不用录音笔作采访，而是仔细倾听，认真笔记；他虽然与明星们称兄道弟，深知他们在日常生活中的喜好，却极为尊重他们的个人隐私，从不渲染他们的绯闻轶事。除了拍摄地和明星们下榻的宾馆，他更喜欢在咖啡厅去采访明星，在洒满阳光的玻璃窗边坐定，让浓郁的咖啡香味带起明星们悠远绵长的记忆，不知不觉地袒露心怀。于是，才有了《一个人，静静地走》、《我田海蓉不是花瓶》、《李小冉：等待是一种美好的感觉》、《翁虹：英雄莫问出处》、《如果你看着我难受，那是你的问题》、《伊能静：我也有欲望，但不让它疯长》等至情至性的文字……

在绚烂浮华的娱乐圈中，曾老师严谨地恪守着自己的生活准则，因而获得了明星们的信任和敬重，在横店拍戏时要碰到什么事也爱找他。他那辆墨绿色的捷达“都市先锋”轿车，曾经是许多明星的“坐骑”，而他也经常成为明星们的座上宾。这种毫无距离感的交往，使得他的文字常常忽略了采访者与被访者的关系，就像朋友聊天一样亲切自然，让人回味无穷。其中，给我印象最深的莫过于《傅彪，我在横店等你》，那是曾老师在傅彪去



世后写的一篇追忆，里面有这样一段文字：“有一天，他没有戏，难得放松，就约了几个朋友到广州街景区的野店去吃饭，把我也叫上了。虽然他自己没喝，却一个劲地要我们敞开量来喝，说：‘兄弟们，我买单，尽管喝！’当时，我记得很清楚，他跟我说：‘咱们都是同龄人，这个年纪正是干事情的好时候，可得注意身体！’”简单朴素的几行字，却把傅彪的形象栩栩如生地展现出来，读来令人落泪。我相信，倘若没有兄弟般的情谊，是无论如何也写不出这么动人的文字的。

这本书里的许多文章，最初都是在我所编辑的版面上首发的。时光飞逝，眼看着书中那些原本青涩的新人们都一个接一个地蹿红了，曾老师必定欣慰不已。在此时将数十位明星的人生感悟汇集在一起，出这本名为《明星告诉你》的书，也属名至实归。这本书，对于无数梦想进入演艺圈成为明星的年轻人来说无疑是一本“宝典”，因为从书中他们将得到启示和指引；而对于那些在书中倾诉过如今已经成为万人瞩目的明星来说，曾老师的文字会唤醒他们的记忆，懂得自己走过的心路历程。因此，我相信，明星不会永远灿烂，但曾老师的文字却是永远不会褪色的。

是为人生第一序。感谢老师抬爱，让我的名字有机会跟众多明星一起印在一本书上。

胡国洪

2006年1月5日





目 录

序言	(1)
----------	-----

第一辑

王庆祥：天地有正气，人间唤真情	(2)
杜志国演谁是谁	(5)
吴京安：“中国第一农民”	(9)
大师的名片	(14)
焦晃激情再演皇上	(16)
任程伟：我不想给自己定位	(18)
大境界的追求者	(21)
李宗翰：从偶像到实力派	(25)
王学兵当上“替补皇帝”	(30)
快活的赵亮	(33)
梁天的尴尬与薛佳凝的开心	(36)
崔林“骑着单车进影坛”	(38)
青春杜淳弄潮荧屏	(43)





很早就被张艺谋盯住的黑子	(47)
傅彪，我在横店等你	(51)

第二辑

听谢芳讲过去的故事	(56)
零距离看刘晓庆演戏	(60)
魅力何赛飞	(62)
韩再芬：我的内心很像男孩	(66)
邬倩倩：我是一个完美主义者	(71)
一个人，静静地走	(74)
走向成熟的赵薇	(76)
蒋勤勤：轻柔似水，灵气逼人	(79)
蒋勤勤走进《香粉世家》	(81)
我田海蓉不是花瓶	(84)
虞梦：演戏是一种幸福的精神折磨	(88)
李小冉：等待是一种美好的感觉	(91)
狮子座的罗海琼	(95)
惹人眼球的龚蓓苾	(99)
与袁泉面对面	(102)
丝丝缕缕话曹颖	(105)
如果你看着我难受，那是你的问题	(108)
胡静：伴舞？我的人生不应是这样	(112)
金巧巧：努力去做该做的事情	(116)
真情杨旻娜	(119)
戏痴何琳	(122)
智慧美女苗乙乙	(124)





她那眸子里的一汪清泉	(127)
霍思燕：新版小白菜，美丽又刚强	(130)
“百变仙子”池华琼	(132)
黄圣依：这次我成了野蛮女友	(135)
滕文骥的慧眼与孙逸飞的幸运	(138)
徐筠走出“谋女郎”的光环	(141)
何美钿：古装佳人的娇柔与坚强	(144)
李倩：可爱的“小梳子”	(148)
洁白李鸿	(151)
清丽吴婷	(154)
她曾经是一名军人	(159)
青春姚笛	(161)
曹曦文：在春天的旖旎中行走	(163)
白庆琳：在瞬间创造永恒	(168)
徐叶娜：新鲜阳光滑过青涩	(171)

第三辑

寇世勋：越老越红越低调，演员没什么好炫耀的	(178)
孙耀威：有梦的感觉真好	(181)
奇女子李菲	(184)
李菲：华人第一女打星	(189)
翁虹：英雄莫问出处	(194)
陈雅伦：美丽“孔雀”要开屏	(199)
陈慧珊挑战十三姨	(201)
伊能静：我也有欲望，但不让它疯长	(205)
港姐梁小冰的横店情	(210)





走近 Twins(213)

第四辑

桥本丽香：上帝最美好的礼物(220)
李研修：清丽脱俗的韩国明星(224)
爱，不是把你绑在身边(226)
玛格丽娜的魅力(230)
大导演·笨叔叔·《夏日幽灵》(232)
《萤火虫之星》飞到中国(234)
韩国影视的横店缘(236)

第五辑

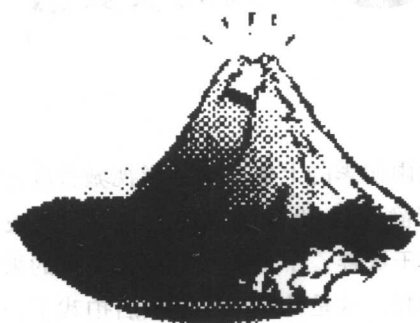
《英雄》诞生地轶事(240)
横店：《英雄》诞生地鲜为人知的故事(245)
关于《英雄》你可能不知道的几件事(253)
《无极》横店聚焦(260)
《汉武帝》的横店故事(265)
《金枝欲孽》的台前幕后(269)
《武当》幕后故事多(273)
《大码头》片场探微(277)
《乔家大院》：浓墨重彩绘晋商(282)
《侠骨丹心》欲创新武侠经典(287)
《血色残阳》的戏里戏外(292)
《大清御史之云南铜案》片场访谈(296)





《侠影仙踪》要见真功夫	(300)
不一般的《县令黄马褂》	(303)
《大宋提刑官》为断案戏添异彩	(308)
《朱元璋》：为平民皇帝塑像	(311)
《还君明珠》美女榜	(315)
《犀照》横店大探班	(318)
《夜郎王》：撩开古夜郎国的神秘面纱	(323)
《白鹭谣》：展现客家人多彩生活风情	(327)
陈宝国 VS 袁立：恭王府里演绎恩怨情仇	(329)
“东方莎士比亚”走上荧屏	(333)
一部另类的古龙武侠剧	(338)
江湖侠客的爱恨情仇	(344)
揭秘女特工，新人挑大梁	(348)
“道德良心驱使我拍儿童片”	(352)
横店版明星签名故事	(355)
《无极》之魅	(361)
跋	(371)





第 一 辑





王庆祥:天地有正气, 人间唤真情

这是一个秋雨初霁的上午，横店影视城香港街拍摄基地里空气澄明，四周宁静。随 30 集电视连续剧《天下粮仓》剧组来到横店的著名演员王庆祥，十分随和地接受了我的采访。

王庆祥告诉我，这是他第二次来横店拍戏了，第一次是三年前在横店拍电视连续剧《天国洋将》。这次来横店，他在中央电视台与浙江电视剧制作中心合拍的 30 集电视连续剧《天下粮仓》中，饰演的是一个清朝赈灾反贪的刑部尚书刘统勋，即“刘罗锅”的爸爸。

广大观众对王庆祥很熟悉，在电影《生死抉择》中，由他塑造的市长李高成的形象早已深入人心，备受八方好评，在社会上引起强烈反响。也许是他塑造的这个反贪领导太出色了，受到观众们的热烈欢迎便是很自然的事情。有一次他在北京，开车的驾驶员不小心违章了被交警拦下，待交警看见车上坐着的是“李高成市长”后，马上热情地向“李市长”问候，叮嘱他们“一路上开车时多加小心”就放行了。王庆祥说，《生死抉择》公映后，中央领导亲切接见了王庆祥，勉励他塑造出更多更好的为人民群众所欢迎的艺术新形象。





《生死抉择》演罢，王庆祥并没有沉醉在获得巨大成功的喜悦中，而是深层次地思考着如何进一步拓宽戏路。然而，有着强烈的正义感和使命感的他，在选择新的剧本和角色时，还是偏爱那些一身正气，为民请命的清官。在电视剧《红色康乃馨》中，王庆祥饰演了一个再次受到广大观众称道的反贪干部宗鸣。王庆祥曾经有两次与著名导演吴子牛合作的机会，但均因拍摄档期错不开擦肩而过。今年春天，吴子牛筹拍他的首部电视连续剧《天下粮仓》，他认为王庆祥正处于艺术创作的最佳状态，刘统勋这个角色非王庆祥莫属！素来对剧本很挑剔的王庆祥，这回也一改先看剧本再作决定的习惯，就冲着吴子牛对自己的信任而接下了这个重任。吴子牛导演的电影创作成就卓著，从《喋血黑谷》、《最后一个冬日》、《阴阳界》到《火狐》、《国歌》、《英雄郑成功》等，磅礴凝重的现实主义艺术风格日臻完美。王庆祥有一种预感，这次与吴子牛导演合作，对自己的艺术创作必将产生重要的影响。

《天下粮仓》讲述的是一个传奇的故事。一条运河、一队艘船、一方钱塘，演绎出因为粮食问题而展开的惊心动魄的故事。一方面是围绕粮食灾荒你死我活的宫廷斗争，另一方面是民间少年的人生故事，两条线索互相交织成动人心魄的情节和画面。刘统勋作为一个清朝乾隆元年赈灾反贪的刑部尚书，面对天灾人祸，沿着漫长的大运河出使全国统领查案赈灾。许许多多大大小小的精彩故事都围绕在这个人物周围，但人物形象如何才能出彩呢？对此，王庆祥说他着力追求的就是眼中有你，心中有你；眼中有官，心中有官。一定要让观众觉得真实可信，不要人为拔高。譬如，刘统勋在赈灾反贪过程中，该抓该杀的贪官都抓了杀了，他还与三教九流打过多次交道，但老天爷仍不下雨，无奈之下他也跟着老百姓祭天求雨。这样的情节表现好了，是很能够打



动观众的心的。吴子牛导演不仅要把《天下粮仓》拍成精品，而且把它当作目前电视剧的极限之作来追求，因而给每位演员都提供了非常大的艺术创作空间。王庆祥说，自5月11日在北京开机后，他从来没有像拍《天下粮仓》这样辛苦过，也从来没有像这次感到巨大的压力，尤其是拍摄时是同期声录音，但越是在这样的状态下，他越是发挥得最好，每当吴子牛导演喊一声“预备，开拍！”他就立即精神焕发，激情奔涌。他告诉我，自从10岁参军当文艺兵到今天，40年来的文艺表演生涯中，自己演得最尽心尽力、投入得最彻底、演得最过瘾的戏，就是这《天下粮仓》了。他坚信《天下粮仓》是一部好戏。

《天下粮仓》在横店影视城拍摄的是高潮戏，在全剧中极为重要。拍完后，王庆祥将赴云南，参加一部现代题材电视剧的拍摄，演一个充满人性化而非脸谱化的大坏蛋，这对他来说又将是一次全新的挑战。王庆祥真挚地对我说，他最想告诉关心和热爱他的观众朋友的，就是几句话：“一个人走了很长的路，有很多困难、屈辱，也有才，但是，只要你不被打趴下，你就有巨大的前途和成就！男人不想在事业上成功，还叫男人吗？我当了几十年的兵，感到没有什么吃不了的苦，只要你努力，只要你真诚，生活就会给你回报！”





杜志国演谁是谁

几十年的军旅生涯和表演实践，让杜志国成为深受观众喜爱的演员，他塑造了一个个活灵活现的人物：电影《七七事变》中的何基沣、《英雄郑成功》中的郑芝龙，电视连续剧《一场风花雪月的事》中的武立昌、《雍正王朝》中的年羹尧、《突出重围》中的A师师长黄兴安、《天下粮仓》中的卢焯等。用导演吴子牛的话来说，就是“演谁是谁”。最近，杜志国来到横店影视城，参加36集电视连续剧《贞观长歌》的拍摄，饰演唐朝将军侯君集。

唐国强不许我带兵打仗

在横店影视城宾馆，杜志国和我聊起了他演的侯君集。

“我演的这个侯君集，是个特别善战的将军，有勇也有谋。侯君集很有胆魄，就像敢于大声宣告‘谁敢横刀立马，惟我彭大将军’的彭德怀元帅一样，是个顶天立地的英雄。侯君集有个女儿叫海棠，他爱女儿胜过爱自己，愿为女儿牺牲自己的一切，这也正是他侠骨柔情的一面。侯君集为了保卫皇帝，秘密组织了一支‘飞虎队’（敢死队），一直为皇帝打仗，保下了唐太宗的江

