

ZENYANGXIEHAO

怎样写好

钢笔字

钢笔行书字帖

ANGBIZI

甘肃人民出版社

前 言

钢笔是当代用途最广、书写最方便的一种书写工具。所以钢笔书写已成为一种最广泛的书写方式。广大的中、小学生在学习上更是离不开钢笔。因此，如何掌握钢笔字的书写，如何把钢笔字写好，已成为一个不可忽视的问题。

在书写要求上，钢笔字和毛笔字是有区别的。主要是因为使用的工具不同，而产生不同的效果。我国的毛笔字讲究很多。它的点划、线条和结构，都具有充分的可变性和表现力。在真、草、隶、篆各种书体中，不仅用笔有提、按、顿、挫，轻重疾徐，结体和章法有虚实、收展、疏密、欹正等对立统一的辩证关系，而且还包含有很多方面的艺术造型和美学因素。在当前，它的艺术价值往往大于实用价值。钢笔字虽然没这么多、这么高的要求，但都是汉字，也是由点划、线条组成的，在结体的要求上也应当一致。即要写得整齐、清楚、流畅、美观。除了自己阅读一目了然，还要让别人易读、易认，不致误时误事。因此，它具有很大的实用价值，不可轻视。

通常应用的钢笔字体，一般分为楷书和行书两种。行书是楷书的速写，楷书是行书的基础，行书的要求相对来说比较简单，只要在楷书的基础上，练好连笔

书写就行了。由于行书的书写简便快速而又不难辨认，通常写工作和学习笔记，写总结，便条，作会议记录等都多用行书。这就说明，学习行书之所以必要，就在于它有广泛的实用性。

行书是介于楷、草之间的书体。具有简省楷书的笔划，改变楷书的笔形，用笔比楷书率意，结体比楷书流动等特点。由于行书在笔法、笔形上楷、草并用，因而体势上有很大的可变性。写得近于楷书的叫“行楷”，写得近于草书的叫“行草”。尽管行书富于变化，但是在变化中仍有规律可循，有自己的特点。在临帖时，除注意写好、练好单个字外，还要注意字形的大小穿插，体势的动静姿态，字距的疏密变化，使通篇生动活泼，与结体的特点相结合。

临帖是学习立见功效的好方法。熟能生巧。只要在临帖时耐心、仔细揣摩字形、结构及笔划的处理，再加上自己经常的勤学苦练，久而久之，一定能把钢笔行书写好。尽管钢笔字与毛笔字各有特点，但也有共同点。历代留传下来的行书字帖很多，以之作为借鉴，对写好钢笔行书，肯定也会有很大帮助。

总之，要写好行书钢笔字，关键在于实践和用心。应当看到写字也是一门学问，因此，在思想上不要把写字看成无足轻重的小事。目前，不少中小学生对写字不太重视，这种状况应当尽快加以改变。

一件小事

鲁迅

我从乡下跑到京城里，一转眼已经六年了。其间耳闻目睹的所谓国家大事，算起来也很不少；但在我心里，都不留什么痕迹，倘要我寻出这些事的影响来说，便只是增长了我的坏脾气，——老实说，便是教我一天比一天的看不起人。

但有一件小事，却于我有意义，将我从坏脾气里拖开，使我至今忘记不得。

这是民国六年的冬天，大北风刮得正猛，我因为生计关系，不得不一早走在路上走。一路几乎遇不见人，好不容易才雇定了一辆人力车，

教他拉到S门去。不一会，北风小了，路上浮尘早已刮净，剩下一条洁白的大道来，车夫也跑得更快。刚近S门，忽而车把上带着一个人，慢慢地倒了。

跌倒的是一个女人，花白头发，衣服都很破烂。伊从马路边上突然向车前横截过来；车夫已经让开道，但伊的破棉背心没有上扣，微风吹着，向外展开，所以终于兜着车把。幸而车夫早有点停步，否则伊定要栽一个大斤半，跌到头破血出了。

伊伏在地上；车夫便也立住脚。我料定这老女人并没有伤，又没有别人看见，便很怪他多事，要自己惹出是非，也误了我的路。

我便对他说，“没有什么的。走你的罢！”

车夫毫不理会，——或者并没有听到，——却放下车子，扶那老女人慢慢起来，搀着臂膊立定，问伊说：

“你怎么啦？”

“我摔坏了。”

我想，我眼见你慢慢倒地，怎么会摔坏呢，装腔作势罢了，这真可憎恶。车夫多事，也正是自讨苦吃，现在你自己想法去。

车夫听了这老女人的话，却毫不踌躇，仍然搀着伊的臂膊，便一步一步的向前走。我有些诧异，忙看前面，是一所巡警分驻所，大风之后，外面也不见人。这

车夫扶着那老女人，便正是向那大门走去。

我这时突然感到一种异样的感觉，觉得他满身灰尘的后影，刹时高大了，而且愈走愈大，须仰视才见。而且他对于我，渐渐的又几乎变成一种威压，甚而至于要榨出皮袍下面藏着的“小”来。

我的活力这时大约有些凝滞了，坐着没有动，也没有想，直到看见分驻所里走出一个巡警，才下了车。

巡警走近我说，“你自己雇车罢，他不能拉你了。”

我没有思索的从外套里抓出一大把铜元，交给巡警，说，“请你给他……”

风全住了，路上还很静。我走

着，一面想，几乎怕敢想到我自己。以前的事姑且搁起，这一大把铜元又是什么意思？奖他么？我还能裁判车夫么？我不能回答自己。

这事到了现在，还是时时记起。我因此也时时熬了苦痛，努力的要想到我自己。几年来的文治武力，在我早如幼小时候所读过的“子曰诗云”一般，背不上半句了。独有这一件小事，却总是浮在我眼前，有时反更分明，教我惭愧，催我自新，并且增长我的勇气和希望。

一九二〇年七月。

白杨礼赞

茅盾

白杨树实在是不平凡的，我
赞美白杨树！

汽车在望不到边际的高原上
奔驰，扑入你的视野的，是黄
绿错综的一条大毡子。黄的是土，
未开垦的荒地，几十万年前由伟
大的自然力堆积成功的黄土高原
的外壳；绿的呢，是人类劳力战
胜自然的成果，是麦田。和风吹
送，翻起了一轮一轮的绿波，——
这时你会真心佩服昔人所造的两
个字“麦浪”，若不是妙手偶得，
便确是经过锤炼的语言的精华。
黄与绿主宰着，无边无垠，坦荡
如砥，这时如果不是宛若并肩

的远山的连峰提醒了你（这些山峰凭你的眼来判断，就知道是在你脚底下的），你会忘记了汽车是在高原上行驶。这时你涌起来的感想也许是“雄壮”，也许是“伟大”，诸如此类的形容词，然而同时你的眼睛也许觉得有点倦怠，你对当前的“雄壮”或“伟大”闭了眼，而另一种的味儿在你心头潜滋暗长了——“单调”。可不是？单调，有一点儿吧！

然而刹那间，要是你猛抬眼看见了前面远远有一排——不，或者只是三五株，一株，傲然地耸立，象哨兵似的树木的话，那你的恢恢欲睡的情绪又将如何？我那时是惊奇地

叶了一声的。

那就是白杨树，西北极普通的一种树，然而实在是不平凡的一种树。

那是力争上游的一种树，笔直的干，笔直的枝。它的干通常是丈把高，象加过人工似的，一丈以内绝无旁枝。它所有的丫枝一律向上，而且紧紧靠拢，也象加过人工似的，成为一束，绝不旁逸斜出。它的宽大的叶子也是片片向上，几乎没有斜生的，更不用说倒垂了。它的皮光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色。这是虽在北方风雪的压力下却保持着倔强挺立的一种树。哪怕只有碗那样粗

田，它却努力向上发展，高到丈许，两丈，参天耸立，不屈不挠，对抗着西北风。

这就是白杨树，西北极普通的一种树，然而决不是平凡的树。

它没有婆娑的姿志，没有屈曲盘旋的虬枝。也许你要说它不美。如果美是专指“婆娑”或“旁逸斜出”之类而言，那么，白杨树算不得树中的好女子。但是它伟岸，正直，朴质，严肃，也不缺乏温和，更不用提它的坚强不屈与挺拔，它是树中的伟丈夫。当你在积雪初融的高原上走过，看见平坦的大地上傲然挺立这么一株或一排白杨树，难道你就只

觉得它只是树？难道你就不想到它的材质，严肃，坚强不屈，至少也象征了北方的农民？难道你竟一点也不联想到，在敌后的广大土地上，到处有坚强不屈，就象这白杨树一样傲然挺立的守卫他们家岁的哨兵？难道你又不更远一点想到，这样枝枝叶叶靠紧团结，力求上进的白杨树，宛然象征了今天在华北平原纵横决荡，用血写出新中国历史的那种精神和意志？

白杨树是不平凡的树，它在西北极普遍，不被人重视，就跟北方的农民相似；它有极强的生命力，磨折不了，压迫不倒，也跟北方的农民相似。我赞美白

杨树，就因为它不但象征了北方的农民，尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质，坚强，力求上进的精神。

让那些看不起民众，贱视民众，顽固的倒退的人们去赞美那贵族化的楠木（那也是直挺秀颀的），去鄙视这极常见，极易生长的白杨树吧，我要高声赞美白杨树！