

《新语文读本》姊妹篇

新语文写作

XIN YUWEN XIEZUO

黄玉峰 主编

广西教育出版社

初中卷

我的发现

- 自然因我而美丽
- 收藏每一束阳光
- 进入社会的名片
- 给题目「相个面」



《新语文读本》姊妹篇

新语文写作

XIN YUWEN XIEZUO

初中卷 3

黄玉峰 主编
广西教育出版社

顾问: 钱理群 王尚文
策划: 李人凡 夏日炎
主编: 黄玉峰
副主编: 张德胜 黄荣华
编委: 刘桂松 冯涛 张德胜 匡建浩 郑桂华 赵志伟
柳文耀 许建平 诸灵康 顾雪华 黄荣华 黄玉峰

图书在版编目(CIP)数据

新语文写作. 初中卷. 3/黄玉峰主编. —南宁:广西教育出版社, 2003. 1

ISBN 7-5435-3541-6

I. 新... II. 黄... III. 作文课—初中—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 095795 号

新语文写作

初中卷 3

黄玉峰 主编

☆

广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路 8 号

邮政编码:530022 电话:5850219

本社网址 <http://www.gep.com.cn>

读者电子信箱 master@gep.com.cn

全国新华书店经销 广西民族印刷厂印刷

*

开本 787×960 1/16 12 印张 245 千字

2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—20 000 册

ISBN 7-5435-3541-6/G·2697 定价:15.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换

出版前言

业已出版的《新语文读本》，从小学到高中，共24卷，形成了别具一格的阅读系列，构筑了高扬科学人文精神的精品库；现在，摆在读者面前的是它的姊妹篇，是一个贯穿趣味、率性和个性化特征的写作系列。

与阅读系列相比，写作系列的编撰显然更为困难。虽然有关写作的论著也可谓汗牛充栋，各种范文选更是车载斗量，但直接以中小学生对为对象，引导他们学习自主、自由、自信地写作的读物却少得可怜，贴近学生生活，反映学生生命状况的较为理想的文本，目前似乎还处于阙如。我们曾因此而踌躇再三。我们深深意识到，写作是“立言——立人”不可或缺的半壁江山，进行有关的尝试，意义或许更为重大。

往浅里说，写作就是用笔说话。说话，原来就像呼吸一样，是人生命活动的必需与表现，不得然而又自然而然。写作，只是说话在另一状态中的延伸，绝不神秘和神圣。心理语言学的有关研究告诉我们，世界上所有健康正常的孩子，到了6岁左右，就都能用母语轻松自如地表情达意，几乎什么话都会说了。有了足够识字量的中小学生，写作达到《全日制义务教育语文课程标准》（实验稿）提出的“能具体明确、文从字顺地表达自己的意思”这一要求，应该说并不困难。诚然，书面语具有不完全相同于口语的特点、功能和机制，说话并不能替代写作；但中小学生的写作毕竟又不同于作家，做到“具体明确，文从字顺”即可。作文教学的任务，首先就是帮助学生建立写作的自信，任何一个人在生活中都不可能没有“自己的意思”，把它用文字表述出来就是原汁原味的写作。只要认真读书，同时拿起笔来写，不断地写，就一定能够逐步掌握书面语言，成为“写手”——写作的高手。

古人说，“文，心学也”，因而提倡“修辞（说话写作）立其诚”。所说所写，应当是“自己的意思”，应当是真话实话心里话。这是说话写作的底线。抒写自己的感受，发表自己的见解，以和别人对话、交流，这是人之为天性的，或者说是人之为人的基本需要，一如游戏之于儿童。自由地忠实地表达自己，孩子将会从中得到愉悦感、解放感和满足感，并且变得善于表达，从而形成良性循环。另一方面，表达自我的过程，同时也是寻觅自我、发现自我、认识自我、实现自我、超越自我的过程。表述自己的意思，无论自觉与否，它本身就是回想、审视、整理、提炼、深化、重组的过程。通过写，思想明朗化，条理化，深刻化了。言为心声，古罗马哲学家朗加纳斯说得好：“美妙的措辞就是思想特有的光辉”，“思想宏通的人，语言自然宏通；卓越的语言自然属于卓越的心灵”。所以，语文老师常说，教作文实际上就是在教

做人。作文,不是获取分数的工具,不是掌握文章做法、技巧的手段,而是“立言——立人”的途径。

根据这一基本理念,我们把“新语文”的写作系列分为如下三个阶段:小学阶段是儿童趣味写作。让同学们在写作中享受游戏的快乐,我乐,你乐,大家乐,希望大家都由此而喜欢写作,初步养成正确的写作意向和良好的写作习惯。初中阶段是少年率性写作。依循成长中的少年归属和爱的需要、认识 and 理解的欲望,让同学们在写作中表现自我,探究生活。高中阶段是公民自由写作。通过小学和初中的写作实践,高中生对写作中的“必然”应当已经有所感悟,可以进入“自由”状态。因此,在这里我们要突出作为一个公民的社会责任感。通过写作完善自我,参与生活,履行责任,既是高中生的权利,也是义务。为此,我们必须致力于提高自身基本的语文素养和人文素养。

需要郑重说明的是,我们提倡自由作文,反对为文造情,并不意味着我们要排斥文章知识和写作技巧等,恰恰相反,我们十分注意在这套书中相机渗透有关知识技能的学习;我们反对为“分”造文,也不意味着我们反对通过作文测试学生的语文素养,恰恰相反,我们认为作文最能反映一个人的语文水平,并希望读者通过这套书能够写出在考试中获得优异成绩的文章。我们认为不应用“经国之大业,不朽之盛事”的要求来给学生施加压力,并不意味着中小學生可以没有理智感、道德感、社会责任感,恰恰相反,我们希望所有的同学都能经由听说读写的实践成为真正的人,大写的人。

这套书由酝酿到出版,经历了近两年时间。编写过程本来就是一个艰难曲折的摸索过程。三位主编原来就是《新语文读本》的主要编委,他们会同阅读系列的其他几位编委就本书的编写指导思想、结构、体例等反复研讨,探索了写作教学的新思路,构建了中小学写作学习的新体系,深化、拓展了“新语文”的教育理念。其间又曾多次召开中小学师生座谈会,听取他们的意见和建议。尽管我们已经尽了最大的努力,但新思路、新体系是否真正能够取得好效果,尚待实践的检验。敬请各位读者,特别是中小学老师和同学不吝赐教。

编者的话

黄玉峰

两年前,在《新语文读本》出版获得成功后,李人凡总编辑紧接着提出编写它的姊妹篇“新作文”的想法。对于这个想法,我是持怀疑态度的。有关写作的书,已经是车载斗量、汗牛充栋。虽然多得不计其数,但几乎没有几本是实用的。鲁迅先生曾批评过这类“文章做法”“写作教程”的书,劝人们不要上当。我辈何德何能,为什么还要去踩这个雷区?

然而,李人凡却不依不饶,坚持要做。他坚持认为这类书之所以作用不大、名誉不佳,是因为编写的思路不对,它们都是在写作技巧或写作理论上做文章,忘记了关怀孩子们的精神成长与需求。而我们正是要从这个角度去激发孩子们的写作兴趣,关怀和帮助孩子们自主地自由地写作。为此李总一次又一次地从广西飞北京,奔金华,赴南京,蹲上海。凭着他那三寸不烂之舌,终于说服了钱理群、王尚文先生,同时也说服了商友敬、我和王栋生,分别承担小学、初中、高中的“新作文”主编。

在钱理群先生的召集下,经过反复深入的学习、碰撞、研讨,我们对写作教学的新理念、新思路渐渐浮出水面,编写这套书的大纲和细节也渐渐明朗了起来。

我们的理念简单地说就是两个词:对话和发现。

先说“对话”,这是作文最本质的功能。作文是用语言文字向他人、向社会传达自己的情感和观点。课堂作文是师生交流,文学创作是作者与读者交流,日记则是自我交流。学生的写作是在教师指导下的生命互动,这就是与自然对话,与他人对话,与自己对话,与大师对话。在这个过程中学生将不断丰富和发展自我,使朦胧模糊、杂乱无序、粗糙原发的思想情感、心理感受变得更为明晰、完整、系统、有序,更符合逻辑,更为精美。这样的写作学习和训练,本质上是对人的训练。读书是为做人,写作同样是为做人。

再说“发现”。现在的作文课之所以激不起学生的写作兴趣,就是因为它常常是强迫学生写他不愿写或感受不深不切的东西。学生只好无中生有地去写些大话、空话、假话、套话,长此以往学生怎可能对写作有兴趣呢。作文是一种精神体验,一种生命活动,应该让学生在写作过程中去发现。让他们去发现自然,发现自我,发现社会,发现大师,在发现中实现生命的开发与提升。

有发现,有感悟,才会有文章。发现的过程正是生命充实和成长的过程。写作所表现的基本问题就是真善美,就是对人类、生命、自然、生活、科学、文化的热爱而非虚情假意地

代他人言,代伟人言。可以这么说,没有高尚的情操,没有独立的发现与思考,就很难有个性化的好作文。

基于这两个基本观念,我们安排了整套书的内容和框架。

首先,整套书是以学生精神成长、心理发展、日常生活为经,而以写作理论、写作技巧为纬,编织一个个单元,设计一道道作文题的。

其次,我们的关怀不是在出作文题之后,而是在出作文题之前和之时。我们尽可能创设与学生生活、心理最密切相关的情景,精心选择最佳角度和时机,激发学生的写作欲望,变“要我写”为“我要写”。

其三,整套书不但提倡自我认识、自我修改,更强调互动。我们设置了交流平台,让学生无论在哪个环节都可以尽情地“倾诉”“对话”。

其四,对初中生,我们没有片面强调创新而否认模仿和积累,因此在每一单元每一课中,我们都提供优秀的范文以及有关的说明,让学生自己去学习,感悟。

其五,读和写是不能分开的,离开了读,学生的思想将成为无源之水。我们在整套书中都贯穿了读写的结合。老师、家长和孩子可以根据我们提到的书籍、文章扩展开去,从大量阅读中汲取写作的思想内容和灵感。

其六,与读书一样,让学生养成良好写作习惯是我们追求的一个目标。如果因这套书我们的学生能养成终生写作的习惯,那么我们的目的也就达到了。所以,我们在整套书设置了很多关于如何逐渐养成写作的良好习惯的篇章。比如记日记、写书信等。这一点也请使用本书的老师、家长和同学特别注意。

我们是一群语文教学的理想主义者。这套书不过是我们追求语文教学理想境界途中的一个实验,无论是这个实验还是我们在倡导过程中所形成的理念,都有待实践的检验。我们期待着教育界的同行以及关心中学语文教学的朋友的批评指正。

目 录

第一单元 自然因我而美丽

第一课 一片绿叶的感动 / 2

第二课 倾听雨声 / 7

第三课 新月朦胧 / 11

第四课 一匹狼的思念 / 16

第二单元 生活之花绽放时

第一课 笑比哭好 / 22

第二课 一颗心与另一颗心 / 26

第三课 风光无限 / 31

第四课 让每一张脸都生动起来 / 36

第三单元 读书之乐乐何如

第一课 润物细无声 / 42

第二课 一“网”打尽天下文 / 47



第三课 和大师聊天 / 52

第四课 与缪斯共舞 / 57

第四单元 走过多少磕磕碰碰

第一课 骨子里的财富 / 64

第二课 守望心中的太阳 / 69

第三课 改过不吝是智者 / 75

第四课 收藏每一束阳光 / 80

第五单元 探究路上走一回

第一课 耶稣是七天复活的吗? / 86

第二课 一把辛酸泪 / 91

第三课 我为自己画张像 / 95

第四课 卒章显志 石破天惊 / 100

第六单元 第三只眼睛看世界

第一课 两棵树的不同遭遇 / 106

第二课 浅池里摸不到大鱼大虾 / 111

第三课 铁一般的事实也会打架 / 115

第四课 请个名人当辩手 / 120

第五课 为什么动我的奶酪 / 125



第七单元 进入社会的名片

第一课 给电视台提个建议 / 130

第二课 播音员工作我准行 / 134

第三课 请与我同行 / 137

第四课 有七分证据不说八分话 / 140

第八单元 扶上马 送一程

第一课 给题目“相个面” / 146

第二课 用一点加减法 / 152

第三课 比别人多想一步棋 / 158

第四课 巧借时间快构思 / 163

第五课 追回最后一分 / 168

尾声 盘点你的“金子” 173

后记



第一单元

自然因我而美丽

初三的一切似乎与以前大不相同！

一天，你正独自走在一棵枝繁叶茂的法国梧桐下，一片碧绿、硕大的梧桐叶自头顶飘然而落。你那颗年少的心为之一震：盛夏也有落叶？

那晚，写罢作业，走到阳台，放眼夜空，你竟有一种从未有过的感动：夜的静谧原来是这样的美丽，美丽得让你不敢加重一丝呼吸。

还有一次，父母都出去了，留下你一人在家，你正为一道难解的习题绞尽脑汁。猛然间，雷雨大作，狂风裹挟着骤雨撞击着门窗。你迅速站起身，关好门窗，然后默默注视着风雨肆虐的形象，不期然，那道令你伤脑筋的习题竟有了答案。

……

你长大了，不仅对新事情新问题有了自己独特的认识，而且对许多从前习以为常的事情又有了新的发现，对以前不能独自面对的问题也可以应付自如了。你为此感到新奇，感到兴奋。

祝贺你，你已经捕捉到了体悟世界的独特感觉，正在形成观察自然、认识世界的独特视觉。而这，正是作文所需要的重要的素质。

在这一单元里，我们再次回归自然。还记得第一卷中“教室里跳出”的那只青蛙吗？我们曾和老师一起“劈里啪啦踩水”……现在，我们已不仅是简单的看、听、触摸，还要用心去感悟自然界的点滴变化，与自然界的一叶一花、风声雨声交流，你一定会有“更上一层楼”的感觉。



第一课 一片绿叶的感动

世界上没有两片相同的叶子。一片叶子就是一个动人的故事。

——编者



写作跳板

交流平台

“世界上没有两片相同的叶子。”

你听说过这句话吗？你相信吗？

你完全可以很方便地作一次细心的观察。你看，我们的身边到处都有花草树木。可能你的家里就种有许多的花卉，或许还有你亲手培植的呢。不管怎样，反正观察两片叶子是非常方便的事。^①

不妨挑一个阳光很好的上午，有和煦的风。当然，如果你喜欢雨天，恐怕在雨中观察更有情趣。

现在就假定是一个有雨的日子，你和你的同伴走进了一片你们常常来到的林子里。雨刚刚停下，一阵风吹过，叶片上的雨水滴落到你的身上，你的脸、你的手、你的脖子一阵清凉。你好不惬意。又一阵风吹来，雨水少了，却飘落了两片碧绿的叶子。你和你的同伴对视了一下，又心照不宣地各自拾取一片，放在眼前细细察看，两只手靠在了一起，那两片叶子处在两只眼睛的审视之下：颜色相同，形状相同，大小相同，叶柄相同，甚至叶脉……再细细审察，啊，终于发现了！两片叶子的叶脉有些细微的不同！你们也似乎得到了满意的答案。

但是，你们是否还可以作进一步的思考呢？

这两片叶子为什么在此时飘落？它们为什么不像其他的叶子那样还在树上鲜亮地生活着？它们是否遇到了什么不幸？

这两片飘落的叶子，是被你随手丢弃，还是成为你收藏的标本？倘若你将它俩收藏，是随了它们的心愿，还是违背了它们的心愿？

……

当你将飘落的叶子作了这样一番人格化的思索后，你可能会全新的发现、全新的启示了！你手中的那一片叶子可能就有了思想，有了灵性，甚或在你的头脑中变成了一个动人的故事了！于是，你走笔为文，写下一则感动自己也感动读者的“绿叶的故事”。^②

^①还记得第一卷第一单元吗？这套《新语文写作》就是从观察自然开始的。两年后我们又回到了“观察自然”，但已不是一种简单的重复，而是一种螺旋式的上升。

^②这里的自然有了“你”的影子。



习作参照

落 叶

当你看到这样的叶子滴下的水珠时,你是否看见了叶子的眼睛,晶莹的泪水在它的眼眶滚动着?

它为什么会哭泣?它看见了一只花蝴蝶在那个男孩手中香消玉殒?听见了一只将被杀死的羊羔在夕阳下发出的绝望的惨叫?还是回忆起了自己那些已经随风飘落的朋友?^①

几天后,这片叶子寄身的树被砍掉了,因为这里就要修一条公路了!^②

不知为什么,高高的树下,润湿的土层上,平添了几片落叶,几片碧绿的落叶。现在并不是秋高黄叶落的季节,为什么你们不在枝头眺望远方,和春风打一声招呼,向小鸟问一声好,而是飘落下来呢?也许你们并不愿意这样。一阵雨落下,惊醒了你甜甜的酣睡,打破了你绿绿的甜梦。于是在这不该落下的季节,你带着不该落下的色彩跌下来,只能仰望湛蓝的天空和昔日的伙伴们。

你感叹着命运的不公,就在这时,又一片落叶飘下,一个弥留的声音回响在你耳畔:“作为一片叶子,最终会飘落,它一生的使命就是为树制造养料,这样飘落时才有金蝶起舞的潇洒;如果你没为树做过什么贡献,为什么不补救呢?难道这一生就这样枯萎了吗?”这声音如一声春雷,惊醒你,不再埋怨上天的不公,不再忍受飘落的痛苦,你毅然把最后一点力气留在泥土中,和泥土紧紧粘在一起,粘在树根的身边,安详地闭上了眼睛。

价值体现了,不仅在泥土里;生命复活了,不仅在枝头上;心如碧水,不仅在蓝天中。在生命的最后一刻,你的选择让我永远记住你——碧绿,永远碧绿的落叶。^③

交流平台

①先将这片“叶子”与蝴蝶的“香消玉殒”、羊羔“绝望的惨叫”、朋友的“随风飘落”相联,短短几句,呈现了一个令“叶子”辛酸的“悲惨世界”。

②因修公路而将叶子寄身的树砍掉,“叶子”的“悲惨”有了社会意义。

③这一则“故事”与上面的一则“故事”比,是否更多一份为他人献身的精神?

小作者赋予落叶以思想、灵性。这是使文章生动的重要手段之一。



请你评点

文章充满了个人的感情色彩。说说你读后的感受。



佳作借鉴

落 叶

贾平凹

窗外,有一棵法桐,样子并不大的,春天的日子里,它长满了叶子。枝根的,绿得深;枝梢的,绿得浅。虽然对列相间而生,一片和一片不相同,姿态也各有别。没风的时候,显得很丰满,娇嫩而端庄的模样。一早一晚的斜风里,叶子就活动起来,天幕的衬托下,看得见那叶背上了了的绿的脉络,像无数的彩蝴蝶落在那里,翩翩起舞,又像一位少妇,丰姿绰约的,作一个妩媚媚的笑。^①

我常常坐在窗里看它,感到温柔和美好。我甚至十分忌妒那住在枝间的鸟夫妻,它们停在叶下欢唱,是它们给法桐带来了绿的欢乐呢,还是绿的欢乐使它们产生了歌声的清妙?

法桐的欢乐,一直要延长一个夏天。我总想那鼓满着憧憬的叶子,一定要长大如蒲扇的,但到了深秋,叶子并不再长,反要一片一片落去。法桐消瘦了起来,寒伧起来,变得赤裸裸的,惟有些嶙嶙的骨。而且亦都僵硬,不再柔软婀娜,用手一折,就一节一节地断了下来。

我觉得这很残酷,特意要去树下拣一片落叶,保留起来,以作往昔的回忆。想:可怜的法桐,是谁给了你生命,让你这般长在土地上?既然给了你这一身的绿的欢乐,为什么偏偏又要一片一片收去呢?^②

来年的春上,法桐又长满了叶子,依然是浅绿的好,深绿的也好。我将历年收

交流平台

①描写非常细腻。

②多愁善感。

留的落叶拿出来,和这新叶比较,叶的轮廓是一样的。喔,叶子,你们认识吗,知道这一片是那一片的化替吗?或许就从一个叶柄眼里长上来,凋落的曾经那么悠悠地欢乐过,欢乐的也将要寂寂地凋落去。

然而,它们并不悲伤,欢乐时须尽欢乐;如此而已,法桐竟一年大出一年,长过了窗台,与屋檐齐平了!

我忽然醒悟了,觉得我往日的哀叹大可不必,而且又十分的幼稚呢。原来法桐的生长,不仅是绿的生命的运动,还是一道哲学的命题在验证:欢乐到来,欢乐又归去,这正是天地间欢乐的内容;世间万物,正是寻求着这个内容,而各自完成着它的存在。^③

我于是很敬仰起法桐来,祝福于它:它年年凋落旧叶,而以此渴望着来年的新生,它才没有停滞,没有老化,而目标在天地空间里长成材了。

③主题很有哲理。

生命的脆弱与顽强,生命的诞生与凋落,欢乐的来与去……你看,都可以从一片绿叶的“故事”中体悟到。作家的笔下,叶子都是与人息息相通的,叶子给人以启悟,人予叶子以性格。写与被写没有隔阂,人与自然,原来心心相印。每一片绿叶的故事都可长久地感动我们。记述下这个感动你也感动他人的故事,就是你与自然的对话,就是你对自然的关爱,肯定也就是一篇不错的作文了。



请你尝试

1. 春绿

提示:这个话题你可能以前做过了。这就更好了!读完上面的“写作跳板”等内容,你又获得一些新的启示,再加上更多的生活积累,对“春绿”也就有了更多更新的感悟了。

2. 秋之韵

提示:满山满谷金黄的壮丽,独树单枝金黄的奇异;无数叶片纷纷飘落的交响,一片叶子悠悠扬扬的独奏;云起云飞时落木潇潇,晚霞绯红时如熊熊火炬……哪一种景象不深藏着动人的故事?

3. 叶的事业

提示:泰戈尔说“果实的事业是壮丽的,叶的事业是谦逊的”。你觉得泰戈尔说得对吗?关于“叶的事业”还可以从哪些角度来述说?

你也可以搞一次考察活动,用上一年或几年的时间考察“叶的事业”到底有多大。可以选择一棵树,可以选择一盆花,可以选择一株庄稼,也可以选择一株野草。有兴趣吗?试试看。

4. 送你一支柳笛

提示:许多同学擅长手工制作。选取一片柳叶、竹叶或其他叶子,很轻巧地一卷,就是一支能吹奏美妙音乐的笛。试一试,你也一定能吹奏出美妙的音乐。然后再把它送给你的好友,不是很有意思吗?再把这些写出来,呵,又是一篇美妙的文章。当然,在做这次活动时,可要注意爱护树木啊。

第二课 倾听雨声

雨水滴落大地，是春之奏鸣，是夏之交响，是秋之圆舞，是冬之夜曲。

——编者



写作跳板

你有过倾听雨滴的经验吗？^①

有过。那更好。

没有。也不要紧。

今天，让我们一起来倾听雨水滴落大地的声音，相信你我在全心的倾听中一定会有全新的感受的。

大家知道，苏东坡有喜雨亭，周作人有苦雨斋。一个“喜雨”，一个“苦雨”，心性不同，感受全异。苏东坡做凤翔金书判官，天久旱不雨。他官舍近旁一座亭子落成时，天降甘霖，于是他为亭子取名“喜雨亭”。“亭以雨名，志喜也。”周作人心性高超，而又总感为人生所苦，漫漫长夜，常常与苦味相伴，于是将其书斋名为“苦雨斋”。“苦雨”者，苦心也。

苏东坡的“喜”与周作人的“苦”，其实是人们对“雨”的两种典型感受。对此，我们还能举出许多的例子：“喜”者说“好雨知时节”，“润物细无声”，说“小楼一夜听春雨”，说“杏花春雨江南”，说“天街小雨润如酥”；“苦”者说“风雨如晦”，说“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂”，说“枕前泪共阶前雨，隔个窗儿滴到明”，说“秋风秋雨愁煞人”，说“梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴”……^②

想一想，在你的人生经验中是否也有过类似的感受？是“喜雨”还是“苦雨”？“喜”自何来？“苦”缘何起？

由此，你是否还可以进一步思考：此时此刻，你的“喜”与“苦”同“雨”有一种怎样的关联呢？是借“雨”抒情、托“雨”言志？还是真的为“雨”而歌、为“雨”而泣？还是化入“雨”中，随“雨”而落、随“雨”而收？

以我的感受，雨水滴落大地，是春之奏鸣，是夏之交响，是秋之圆舞，是冬之夜曲。雨是自然之精魂。无论你是“喜”是“苦”，雨还是那样该来时来，该走时走，该大时大，该小时小，该快时快，该慢时慢。“喜雨”也罢，“苦雨”也罢，似乎都只是人类的一厢情愿，同雨原本无关。雨不以你喜而喜，不以你苦而苦，雨就是雨啊。

交流平台

①还记得第一卷第三单元第三课中的“隆隆雷声”吗？

②老师的语文功底是何等重要。