

Chengdu Wuhouci Museum

成都

带你走进博物馆

SERIES

武侯祠

成都武侯祠博物馆 编著

罗开玉 主编



文物出版社

责任编辑：冯冬梅

责任校对：周兰英

责任印制：陈 杰

封面设计：隗 伟

图书在版编目(CIP)数据

成都武侯祠 / 成都武侯祠编. — 北京：文物出版社，2006.7

(带你走进博物馆丛书)

ISBN 7-5010-1882-0/K·988

I.成... II.成... III.武侯祠—青少年读物 IV.K928.75-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 015308 号

成 都 武 侯 祠

成都武侯祠博物馆编

罗开玉 主编

文物出版社出版发行

(北京五四大街 29 号)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京文博利奥印刷有限公司制版

文物出版社印刷厂印刷

新华书店经销

开本：880 × 1230 1/24 印张：4

2006 年 7 月第一版 2006 年 7 月第一次印刷

ISBN 7-5010-1882-0/K·988 定价：20.00 元

《带你走进博物馆》丛书编辑委员会：

主任：单霁翔

副主任：张 柏 董保华 童明康

张全国 苏士澍 毛佩琦

葛承雍

委员：（按姓氏笔画排序）

王 军 尹建明 邓贺鹰

叶 春 刘曙光 何戌中

李克能 李培松 李耀申

吴东风 宋新潮 张自成

张昌倬 周 明 孟宪民

侯菊坤 袁南征 顾玉才

彭常新 谭 平

主 编：葛承雍

副主编：宋新潮 李克能



成都

Chengdu Wuhouci Museum

带你走进
博物馆

SERIES

成都武侯祠博物馆 编著

罗开玉 主编



文物出版社

目 录

Contents



三国文化与三国圣地	5
陵寝载千秋——成都武侯祠之始	13
庙堂见朝仪——汉昭烈庙	16
先主以仁为本	17
关圣义薄云天	18
张飞诚贯金石	18
“四灵”护大殿	19
文武百官坐两廊	21
丞相祠堂耸云霄	26
淡泊风采静远堂	28
智慧之星超然脱俗	28
静远堂屋顶雕塑	30
三义庙及游喜神方	33
三义庙	33
喜神方石刻	35
绿叶扶红花——其他重要景点	37
听鹂馆 听鹂苑	37
桃园与“桃园结义”	38

成都武侯祠



不審勞即寬嚴皆誤後奉治蜀要深思

能攻心則反側自消千古知兵非好戰

光緒二十一年十一月十四日

成都武侯祠

荷池 桂荷樓	39
园林区	40
三国英雄遗瑰宝	41
“古柏森森”留故事	54
碑碣石铭写风云	56
“三绝碑”	56
前、后《出师表》碑	60
锦里碑刻	61
画龙点睛看匾联	69
锦 里——走了欲再来	92
三顾园 三国茶园	92
锦里客栈	93
诸葛连弩射击场	93
锦里浮雕长廊	94
锦里好吃街	94
结义楼	95
锦里之夜	95

赠 言

未成年人将要承担中华民族伟大复兴的重任。关心未成年人的健康成长，关心他们的思想道德的建设是我们每个人的责任，各类博物馆不仅是展示我国和世界优秀历史文化的场所，也是未成年人学习知识、培养情操的第二课堂。

让这套丛书带你走进博物馆，让博物馆伴随你成长。

国家文物局局长 **单霁翔**

2004年12月9日



三国文化与三国圣地

武侯祠赋

猊亭倾，永安泣，惠陵耸，祠庙立。蜀汉宫中，丞相洒泪监国；锦官城外，智星摇羽择地。标星座，植翠柏，葬先主，祔嫔妃。后主跪阶而拜，嚎声犹在；群臣叩首而祭，血斑依稀。

门额大书昭烈，官府申序；蜀人皆道武侯，民间重情。前帝后相，君臣合祀一庙；左文右武，英贤分塑两廊。碑碣列，载风云也；匾联悬，纪岁月也；斧戟架，说征伐也；鼎炉肃，明正统也。感楷模而三顾，杜叟泪襟；吟榜样而一挥，裴相濡毫。朱椿焚香，拜君臣而同庙；赵藩笔谏，嘱攻心而教徒。刘关张白赤黑三石粗雕桃园义，松竹梅黛绿翠万枝长妆武侯春。

展室熙熙，九州游客汇流；过厅攘攘，四海导游竞颂。两表石刻前，悟鞠躬易而尽瘁艰；三绝唐碑下，叹创业辛而做人难。求兵法于静远堂，品韬略于香叶轩。由六出磨坚毅，挫中求胜；于七擒励忍烦，得而敢失。子龙银眉以诚：平生或经长阪，笑迎明枪与暗箭齐袭；云长冠冕而嘱：征途难免麦城，警惕绊绳与陷阱并伏。品戏结义楼，啜茗碧草园。漫步红墙夹道，易醒哲智，可窥天人际；小坐金钟悬亭，能少奢欲，以揣古今变。





日出而龟晒，月升而蛙鸣，荷放而鱼藏，花绽而鸟啼。陈寿御龙前祝，贯中驾凤来贺。古来重情操，阿瞒煮梅，愧言同为英雄；世人美风范，公瑾呕血，羞道并生瑜亮。冬日凄风，若闻林中刘禅悔哭，魏延抗述；秋夜阴雨，隐见门外法正卧酒、譙周顿首。

唯逢非常之时，始出非常之人，乃建非常之功，遂留非常之迹。陵不高而丰千古仁君，庙非阔却光万世智星。陵寝并祠宇交融，古建与园林相辉。刀光剑影下见忠义仁孝，律令训诫中显慈惠宽严。寰宇邦国，人人叹诸葛谋；海外华裔，家家供关公像。儒家融兵家一体，古迹携产业双飞。高悬诸葛大旗，三国文化展示、收藏、研究中心；旁绕锦里古街，五洲游客游乐、购物、休闲天堂。铭曰：

大名垂宇宙，宏业绍高光。

三国遗圣地，九州演沧桑。

朝野共崇拜，中外同瞻仰。

千秋古柏翠，万世永流芳。

成都·罗开玉

二〇〇四年春



在我国历史文化中，好多帝王将相、文人墨客、富豪显贵，皆不为后人所知，但三国马夫周仓、丫环貂蝉却家喻户晓，妇孺皆知。这是为什么？

三国文化是中华文明在全世界宣传最持久、影响最深远、普及最广泛的一个分支文化。过去，它曾得到戏剧、曲艺、匾联、小说、电影、电视剧等传统文化形式及媒介的大力宣传。三国英雄早已成为中华民族凝聚力的重要象征之一，海内外华人普遍供奉关羽神像，公认诸葛亮为中华民族智慧的化身，便是典型例子。现在，三国题材的数字游戏多达上千种，是我国乃至世界各国的传统文化中被编为数字游戏种类最多的。这对宣传、普及三国文化起到了意想

不到的作用：三国文化热、三国旅游热在全世界正悄然兴起。

大家何以对“三国文化”如此痴迷呢？它有以下两大显著特点。

三国文化的主题思想是儒家文化与兵家文化的高度结合，魏、蜀、吴及多个军事集团相争，其军事、经济、文化，惊险奇异，丰富多彩。将三国文化与我国古代的春秋战国、南北朝、五代十国这些分裂时期的文化相比，很容易看出其显著的时代特征。春秋战国，儒家尚处于起步阶段，地位与其他诸子百家相当；南北朝和五代时期，受到当时少数民族文化的严重影响，儒家文化在汉代达到第一个高峰后走下坡路，直到宋代才重新确立儒家文化的统治地位。三国





文化则是在汉武帝“独尊儒术”，确立了儒家文化在政治、思想、文化领域的统治地位三百余年后才出现的。它既有我国古代传统文化，即儒家文化的精华，又具有战争风云的特质——外交、权谋以及兵家的生死竞争，其激烈性、残酷性、曲折性、刺激性，比春秋战国、南北朝、五代十国有过之而无不及。儒家文化讲求的是忠君报国的政治思想、上尊下卑的伦理道德；兵家文化讲求的是计谋诡诈、刀光剑影，在残酷的竞争中求生存、图发展。将二者结合，就社会来说是政治制度、社会风尚和价值取向即选用什么人、敬重什么人等的结合，就个人来说是政治思想、人品修养与专业技能的结合，即怎样做人 and 怎样竞争的结合。

三国文化的第二个特征是其已成为一种不断丰富和发展，包括政治学、经济学、外交学、军事学、历史学、经营学、人才学、管理学等多学科的综合性文化。历代对它的认识、研究，也包括以小说《三国演义》为代表的各类文学作品，以三国题材为背景的戏剧、影视以及现代电脑数字游戏等衍生作品所构成的各种亚文化现象。前者是内核，后者是发展。我们现在说的“三国文化”正是这二者的结合。

从儒家角度看，三国各统治集团及其主要代表人物有着明显的差异。曹操“挟天子以令诸侯”，有诸多威逼皇权至尊的大逆行为；曹丕篡汉，直接取代汉江山；司马氏又以阴谋篡夺曹氏政权。曹氏、司马氏被儒



家视为“奸贼”。孙吴集团对汉室、汉制的态度模棱两可，在儒家看来也是不可取的。蜀汉集团始终以“兴复汉室”为己任，又全盘继承汉制，在儒家看来，根本点上站稳了



“三国圣地”石刻

脚跟；刘、关、张三结义，被视为“义”的楷模；诸葛亮忠于汉室，鞠躬尽瘁，是智慧的化身，贤相楷模。可以说，三国中，以刘、诸葛、关、张为代表的蜀汉英雄才是儒家文化与兵家文化结合得最好的典范，受后世好评。东晋习凿齿在《汉晋春秋》中，以蜀汉为三国正统，东晋王朝曾追封诸葛亮为武兴王，从唐代开始历代中央王朝皆视蜀汉为正统。蜀汉的都城在成都，成都武侯祠被视为三国圣地，也主要与这一历史背景有关。

成都武侯祠博物馆由惠陵、汉昭烈庙、武侯祠、三义庙、锦里等部分组成。占地139860平方米（约210亩）。惠陵、汉昭烈庙建成于蜀汉章武三年（223年），因而形成了武侯祠1780余年的历史。作为名胜古迹



和园林式、开放式的博物馆，武侯祠逐渐形成了自己的文化特色，集建筑、塑像、碑刻、匾联、园林五位于一体，并日异突显出自己的文物风貌，即蜀汉惠陵、唐代碑刻、明清匾联、清代建筑、古柏园林。武侯祠是全国唯一的君臣合祀祠庙，惠陵埋葬着刘备和他的两位夫人，为全国最早、影响最大的三国遗址遗迹博物馆；其众多文物是在开放

过程中，由游客创造并逐渐积累的，如唐“三绝碑”、清“攻心联”等。1961年，国务院将其公布为全国第一批重点文物保护单位。

千百年来，武侯祠的建筑、塑像、碑刻、匾联、园林等，屡有变化。这些初看好像零零散散的变化，实际上都贯穿了一条主线，即儒家文化与兵家文化的结合：计谋诡诈

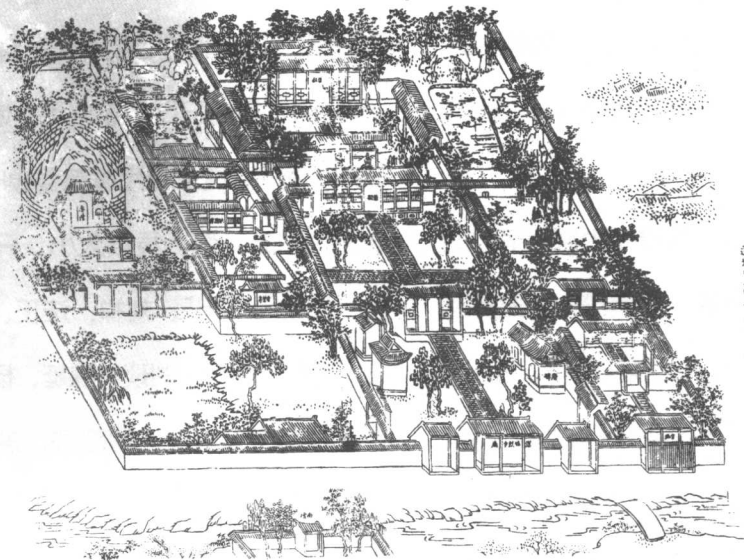


武侯祠外景图



中辨慈惠宽严，刀光剑影下见忠义仁孝。这里的许多内容被视为治国、治军、管理企业、为人处世、持家教子等方面的教材和典范。它吸引了一批又一批的瞻仰者、游客和研究者，武侯祠的文化内涵得到不断地丰富、发展和创新。

武侯祠的位置和建筑格局，历史上屡经变化。它原位于少城内，南北朝时迁到惠陵旁。良相伴明君，是儒家文化中君臣观念的强烈体现，也为本名胜景点注入了最强的活力。武侯祠、惠陵、汉昭烈庙三个景点共同构成了一个以三国文化为背景的景区。



昭烈忠武侯廟全圖

清道光九年繪

清道光九年武侯祠全景图



明洪武初，蜀献王见武侯祠的香火压过了惠陵和昭烈庙，以儒家“君臣宜一体”观念为由，将武侯祠与昭烈庙合为一殿。康熙十年（1671年）维修时，将明代的一殿分为前后两殿，形成昭烈庙（昭烈殿）在前，武侯祠（静远堂）在后，前高后低的格局；又置文臣、武将两廊于前殿两侧，“如朝廷礼”，进一步突出皇权，宣扬了君尊臣卑的儒家文化主题。

约从唐代开始，武侯祠内祭祀者从过去的神位改为泥塑像，此传统一直被保留至今。入选塑像，历史上屡有变化，它反映了不同时代对“忠”的不同认识。北宋初年，祠庙中的塑像，据宋代的古书记载，昭烈祠中除刘备外，左右有刘禅、刘谌、关羽、张

飞、诸葛亮、诸葛瞻等。当时有个叫蒋堂的人在成都做官，他认为刘禅不能保有土宇，下令把他的塑像撤了。明洪武二十三年（1390年），蜀献王朱椿到成都后，将武侯祠的碑碣、诸葛亮像迁入昭烈庙中。当时大殿上“帝（刘备）位中，而侯（诸葛亮）与关、张附左右”，仅四尊塑像。弘治年间（1488～1505年），庙内又增塑了刘谌、诸葛瞻、诸葛尚和傅佥之像。清代重制塑像时，入选对象无论职务高低、贡献大小，只有一个条件，那就是“忠”。刘禅、法正、彭蒙、廖立、刘封、李严、刘琰、魏延、杨仪、谯周等一大批蜀汉重要人物落选，盖因其过不了儒家的“纯臣”政审关。

祠内现有塑像 47 尊，均为清代塑制。





陵寝载千秋——成都武侯祠之始

223年4月，刘备殁于永安宫；5月，梓宫自永安还成都；8月，葬惠陵。依秦汉旧制，皇帝即位次年开始预做寿陵。梓宫5月回成都后，虽已是夏天，却未及时入葬，当与惠陵尚未完工有关。陵寝建筑由照壁、山门、神道、寝殿、陵墓等组成。惠陵封

土高约12米，周长180米。墓冢四周，围墙环绕，现存砖墙为道光五年（1825年）所修，砖上印章铭文有“复盛号”、“永号”、“义兴号”等，似为当时砖坊捐建。陵侧红墙夹道。史称为“昭烈陵”、“先主陵”、“刘备墓”等。



惠陵山门



西汉、东汉帝陵均在都城附近。刘备葬于成都附近，是其继承汉制的必然结果。依汉制，须由丞相亲自挂帅营建帝陵。惠陵的具体位置、规划布局等大原则，皆由诸葛亮总司其职，亲选风水宝地、亲自督建。施工过程中，他多次身临现场，带头植柏。唐《成

都古今记》说：“先主庙西院即武侯庙，庙前双大柏，古峭可爱，人云诸葛手植。”

与刘备同时入葬的还有甘皇后。据史籍记载，甘皇后（刘禅之母）先死，葬于南郡，追谥皇思夫人，刘备称帝后，下诏将其迁葬于蜀。在迁葬的中途，刘备病殁。诸葛



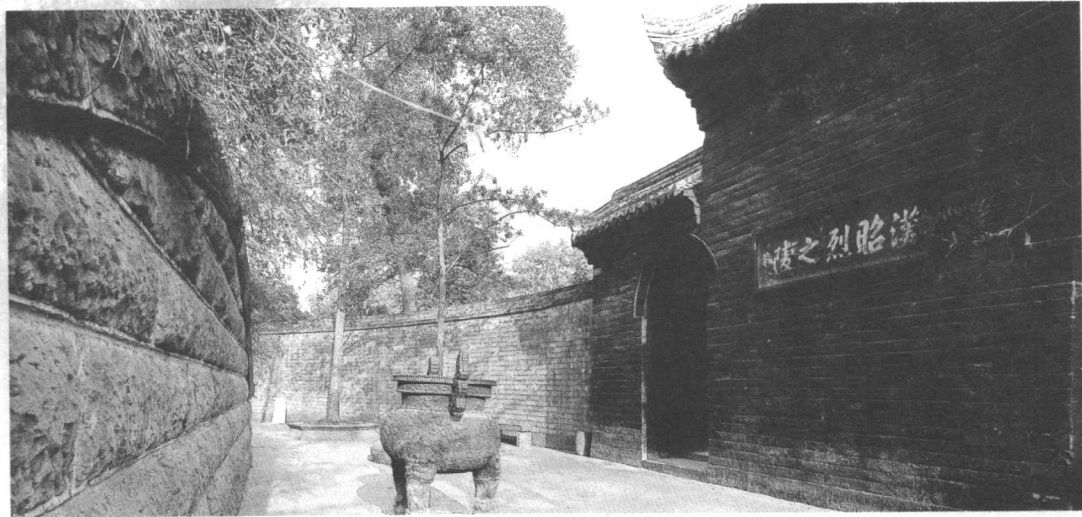
惠陵神道



亮为此奏请刘禅，认为应将甘夫人与刘备合葬惠陵，刘禅准奏。22年后，穆皇后逝世，也合葬惠陵。这说明惠陵是可以开启墓门的砖石墓。

司马氏灭蜀（263年）后，为消除其在

蜀中的政治影响，将刘氏后裔尽迁北方，拆除了汉昭烈庙和刘氏宗庙。但从史籍和当时习俗看，晋政府只拆除了其地面以上建筑，惠陵及陵园中的一些地面标志被保留下来。



惠陵廟坊及墓冢

