



卡拉瓦乔

Caravaggio



18 水果篮 1596年 油彩 亚麻布 31×47cm

爱神的胜利 1602年 油彩 亚麻布 104×110cm (封面)

图书在版编目(CIP)数据

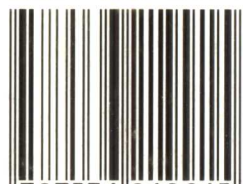
艺术家谈大师：卡拉瓦乔/潘世勋编。—广州：岭南美术出版社，1999.7

ISBN 7-5362-1991-1

I.艺… II.潘… III.卡拉瓦乔 .M.D.(1573~1610)-艺术评论 IV.J205.546

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 29345 号

ISBN 7-5362-1991-1



9 787536 219915 >

责任编辑：孙海婴
装帧设计：孙海婴
责任技编：陆建豪

艺术家谈大师·卡拉瓦乔 潘世勋 编著

出版总发行：岭南美术出版社
出版人：曹利祥
经销：广东省新华书店
制版：海洋电子分色制版(中国)有限公司
印刷：广东阳江市教育实业公司
版次：1999年7月第一版 1999年7月第一次印刷
开本：880×1230毫米 1/16
印张：1
ISBN 7-5362-1991-1

J·1727

定价：9.00元



大卫和高利亚 1610年 油彩 亚麻布 125.5×99cm

精品力作，对于16世纪末式微沉闷的意大利画坛，如同吹来一阵强劲的春风。国内有人在评述和比较中西方绘画的差异时，指出欧洲绘画更注重写实和善于使用侧光这样的特色，其实这两个差异是在西方有了卡拉瓦乔以后才出现的。因而西方美术史论也大都极高地评价他在绘画上划时代的革新成就，甚至认为他的创作活动规范了17世纪以后整个西方世界绘画发展的方向，尊奉他为结束欧洲文艺复兴时期的最后一位大师、开启巴洛克艺术时代的第一位大师。

卡拉瓦乔生前没有接受弟子，但他生时在罗马，已有一批包括法国著名画家布洛涅在内的追随者，他死后10年在北方乌特里奇地方，又出现一个很有声势的传派集团。不久他的影响更越出国界，形成广阔的国际运动。巴洛克时代不少艺术巨匠，如鲁本斯、里别拉、魏拉斯贵支、林布朗、拉·杜尔等皆深受其熏陶启迪。

至于卡拉瓦乔的作画方法，资料记载不多，他没有留下素描稿和习作，也不知道他是如何使用模特。据传说他作画是直接布上起稿，进行过程亦常做大幅度的修改，后一点已为近年对其某些作品进行X光检测所证实。说明卡拉瓦乔的技法，虽然仍属于古典“间接法”油画体系，但他已将前人如提香时代的技法程序作了极大的简化与变通。大概像今天用白粉笔在黑板上作画一般，他用某种蛋黄坦培拉乳液调合的铅白色，在近乎黑色的深棕画布上做底层塑造，从大体明暗入手，渐至细微表现，不如意处亦可用黑色涂改，直到素描造型达到完满效果，再用稠厚的油性透明颜料，差不多是一遍罩染成功。我在巴黎时曾结识一位波兰裔画家，他研究卡拉瓦乔技法有年，我在《欧洲传统绘画技法演进三百图》一书中对其画法有所介绍，可资关心于此的读者参考。



1 弹奏诗琴的女子 1594年 油彩 亚麻布 94×119cm



2 病中的巴枯斯 1593年 油彩 亚麻布 66×52cm

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



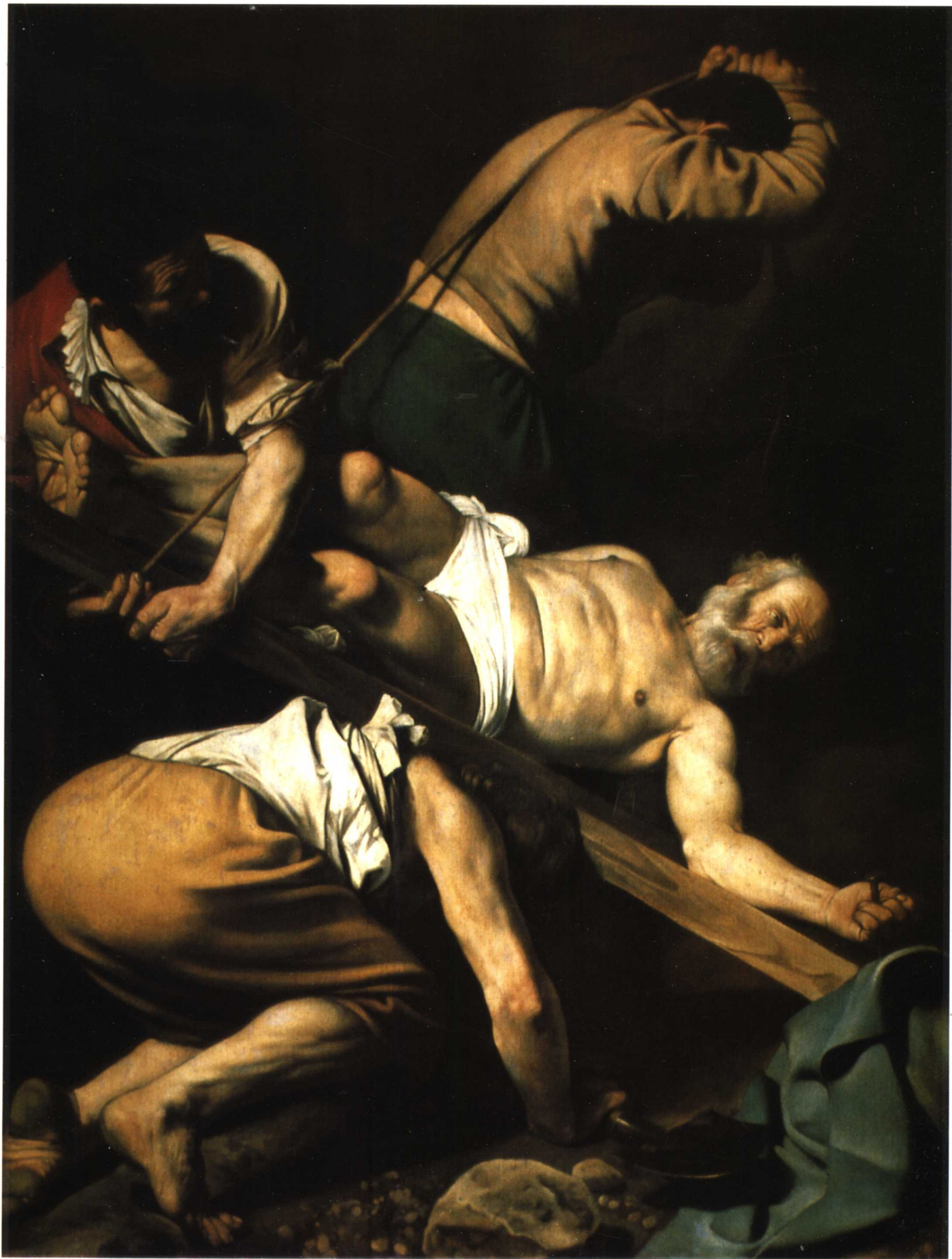
3 酒神巴枯斯 1595年 油彩 亚麻布 95×85cm



4 逃亡埃及途中的休息 1595 年 油彩 亚麻布 135.5 × 166.5cm



5 安默斯的家宴 1599年 油彩 亚麻布 141 × 196.2cm



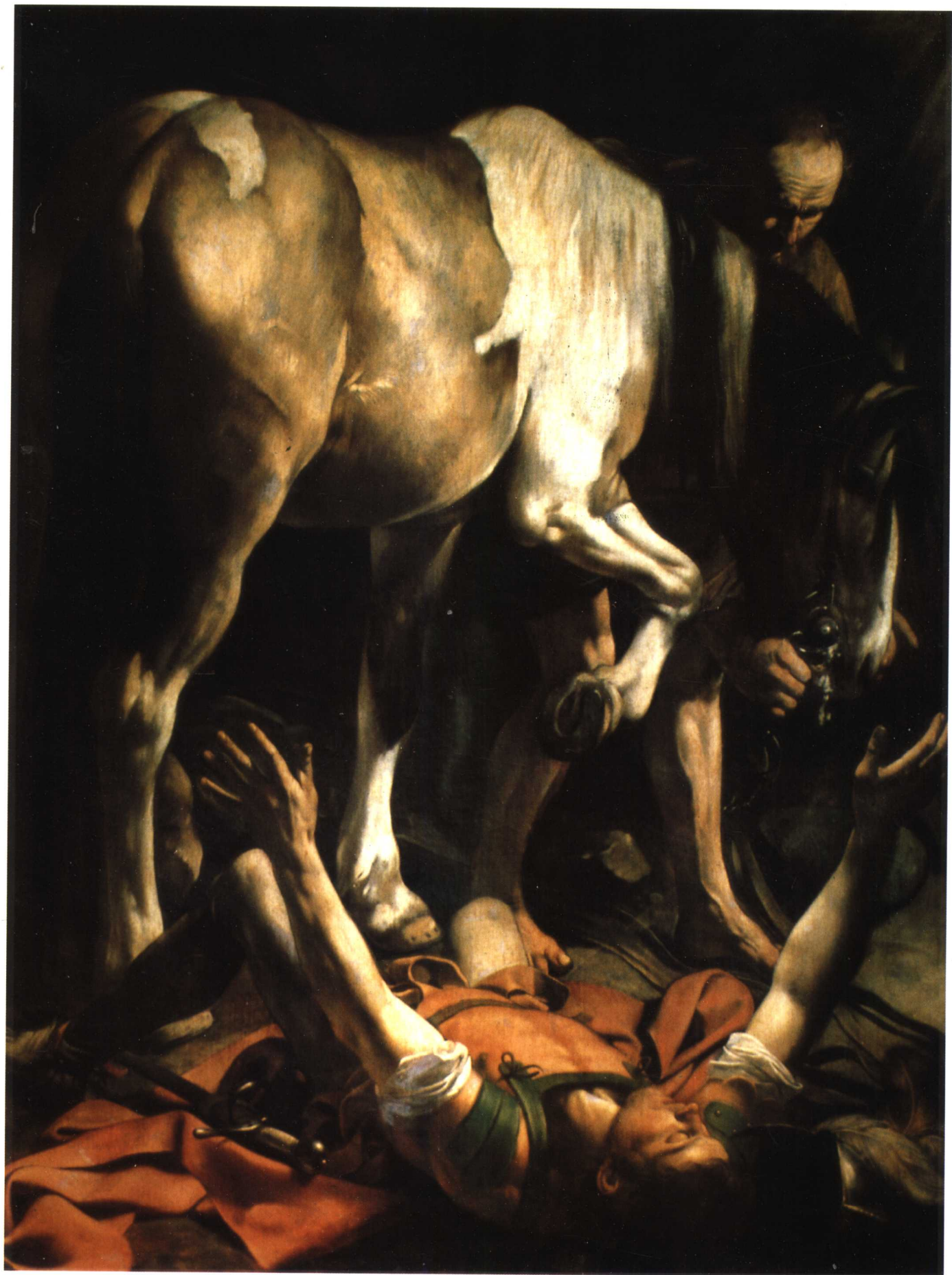
6 圣彼得的殉难 1600—1601年 油彩 亚麻布 230×175cm



7 圣马太的召唤 1599—1600年 油彩 亚麻布 332×340cm



8 圣马太的殉教 1600年 油彩 亚麻布 332×340cm



9 圣保罗的转变 1600—1601年 油彩 亚麻布 230×175cm



10 圣马太与天使 1602年 油彩 亚麻布 296.5 × 195cm



11 基督下葬 1602—1604 年 油彩 亚麻布 300 × 203cm



12 巡礼者的圣母 1604—1605年 油彩 亚麻布 369×245cm



13 慈悲七事业 1606年 油彩 亚麻布 390×260cm



14 施洗者约翰的被害 1608年 油彩 亚麻布 361 × 520cm