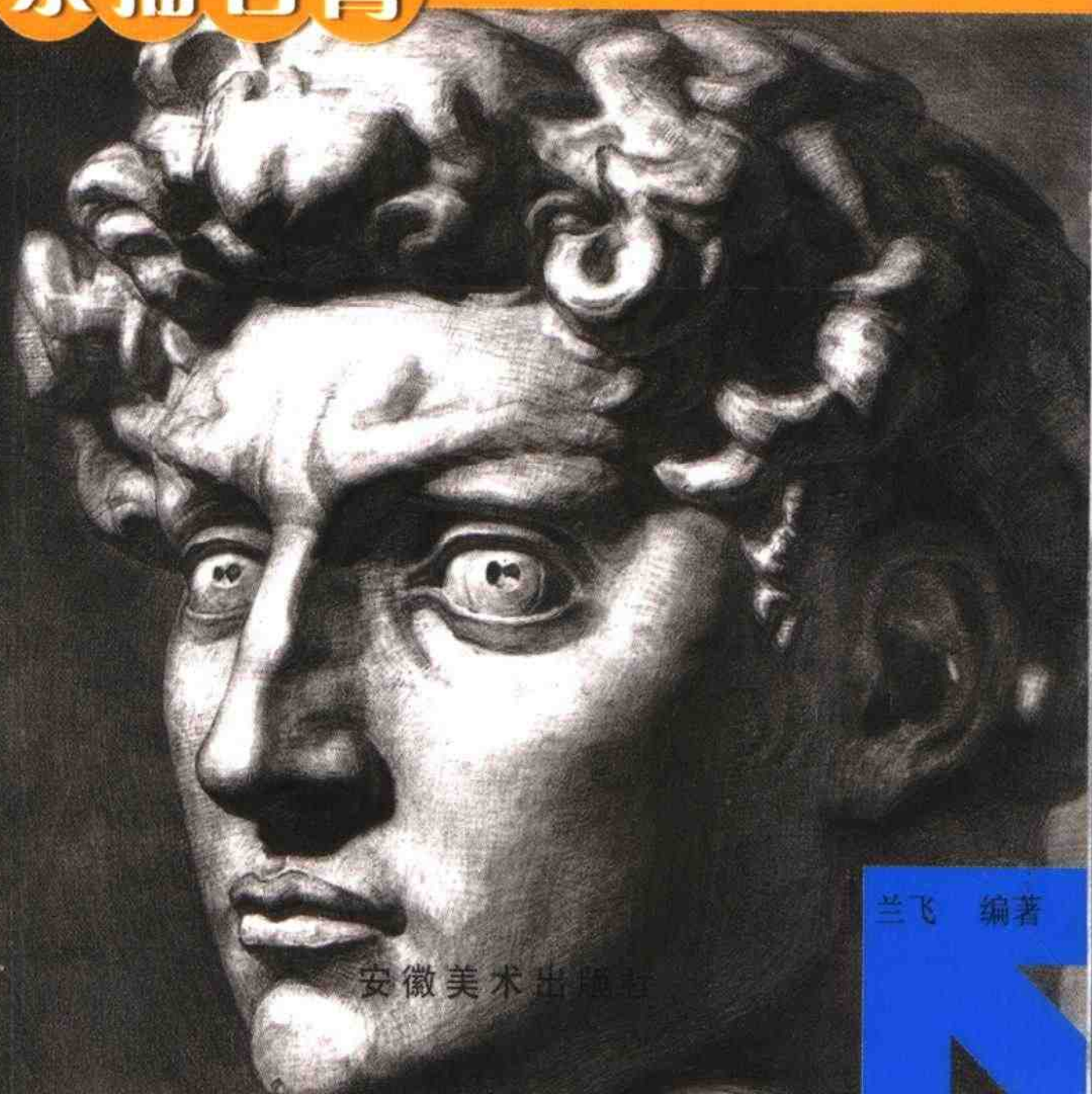


美术高考应对 宝典

素描石膏



兰飞 编著

安徽美术出版社

美术高考应对宝典

HU GAO KAO YING DUI BAO DIAN SU MIAO SHI GAO

素描石膏

兰飞 编著

安徽美术出版社

[HTTP://WWW.AHMSCBS.COM](http://www.ahmscbs.com)

图书在版编目(CIP)数据

素描石膏 / 兰飞编著. —合肥: 安徽美术出版社, 2005. 9

(美术高考应对宝典)

ISBN 7-5398-1499-3

I. 素... II. 兰... III. 石膏像—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第105774号

责任编辑: 马涛

作品拍摄: 杭毅

美术高考应对宝典编委会(按姓氏笔画顺序排列)

于振平 方正 王学 王国栋 屈洪 兰飞 李方明 杨守春 肖炜
应金飞 陈建辉 张俊 胡红芬 徐方 郭振山 阎维远 曹兴军

作品主要由下列单位师生提供:

中国美术学院 中国美术学院附中 中央美术学院 天津美术学院
清华大学美术学院 天津工业大学艺术学院 东华大学艺术学院
南京艺术学院 李方明素描精品课程

本丛书所选用的部分作品, 因联系不上作者, 无法支付稿酬, 请作者见书后速与本社联系。

美术高考应对宝典·素描石膏

兰飞 编著

安徽美术出版社出版 (合肥市金寨路381号 邮编: 230063)

安徽美术出版社网址: <http://www.ahmscbs.com>

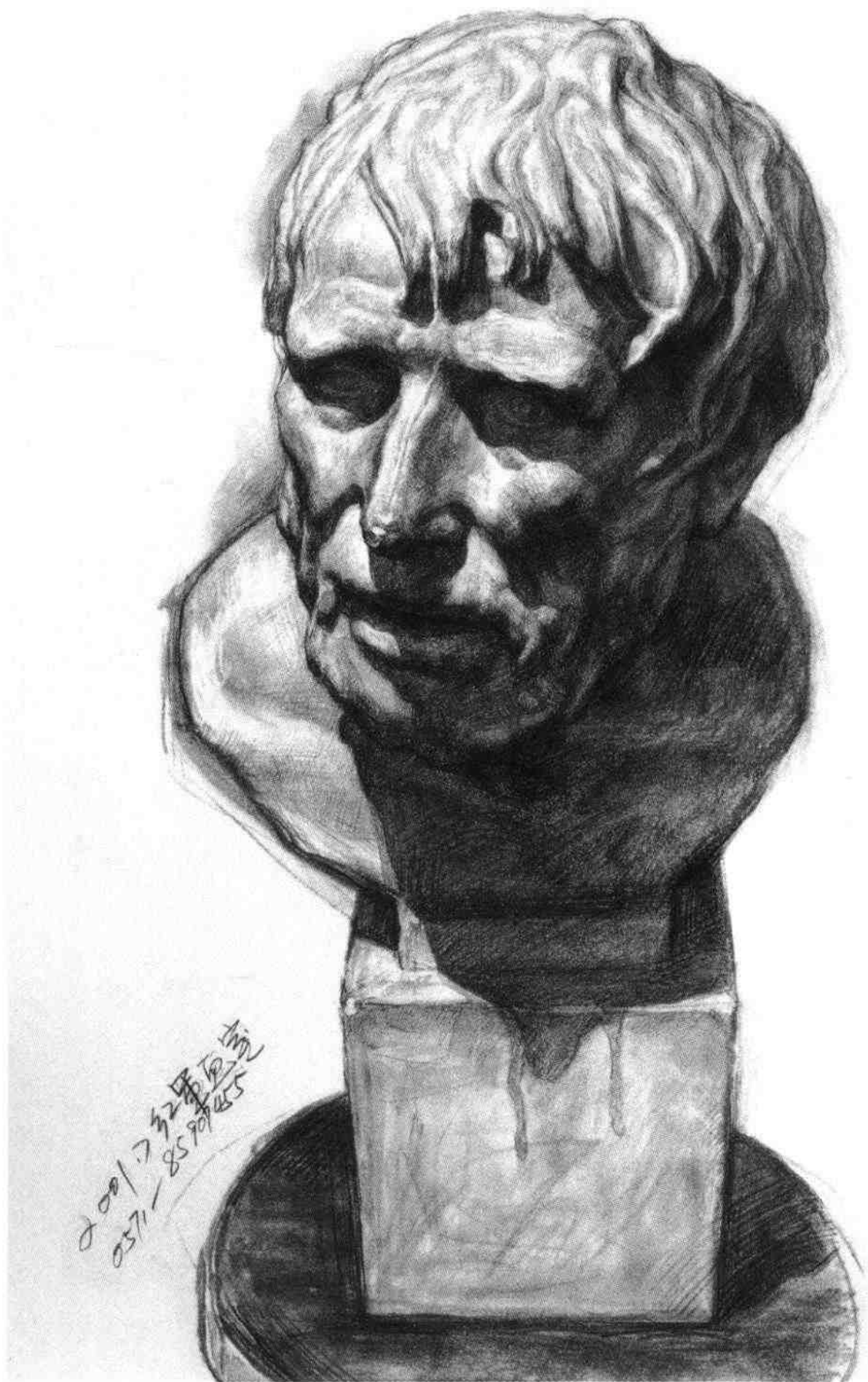
全国新华书店经销 合肥晓星印刷厂印刷 安徽鼎鑫制版有限公司制版

开本: 889 × 1194 1/64 印张: 2.5

2005年10月第1版 2005年10月第1次印刷

ISBN 7-5398-1499-3 定价: 14.00元

若发现印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。



2/3 侧平视《赛内卡》头像·曹兴军作

目录

关于《剥皮》头像·····	1
关于半面像·····	5
关于《罗马青年》头像·····	15
关于《阿戈里巴》头像·····	22
关于《高尔基》胸像·····	33
关于《格达密那塔》头像 ·····	37
关于《巴特侬》头像 ·····	45
关于《布鲁斯特》胸像 ·····	50
关于《塞内卡》头 ·····	54
关于《马赛》头像·····	60
关于《伏尔泰》头像 ·····	69
关于《罗马王》头像·····	76
关于《卡拉卡拉》胸像 ·····	83
关于《勇士》头像 ·····	90
关于《荷马》胸像 ·····	96
关于《小卫》头像·····	107
关于《莫里哀》胸像·····	119
关于《阿里亚斯》胸像·····	123
关于《大卫》头像·····	128
关于《雅典娜》头像·····	134
关于《米开朗基罗》胸像·····	138
关于《阿波罗》胸像·····	143
关于《拉奥孔》半身像·····	147
关于其他石膏像·····	150

关于《剥皮》头像

石膏概况 《剥皮》是一尊常见的用于研究人头部解剖结构关系的石膏头像，这是一个典型的白种人形象——高鼻、深目、薄唇、眉弓与下巴前凸。该头像骨骼与肌肉的形状和结构关系刻画得准确而生动，形体优美，骨点明确。这本是一个研究性的雕塑作品，但作者高超的艺术技巧赋予了它生命感。石膏像目光深邃、嘴巴微张，仿佛在轻轻诉说着什么。该头像被全世界美术学院视为展现头部结构关系的范例而广泛应用。在头像素描训练之前从各个角度研究一下该作品会很有收获。另外在石膏像写生时，将该塑像同角度地放置在旁边，会加深对要写生石膏像的理解和认识。

训练目的 解剖结构的掌握对习画者来说是必不可少的。通过此像的写生训练，可以在获得人头部解剖知识的同时，很方便地与头像素描练习结合起来，顺利地掌握并解决头像素描练习当中的结构问题。

难点所在 难点为骨骼、肌肉的了解与表现。要将每块骨骼、肌肉的形状、功能、起止点以及骨骼与肌肉的穿插、覆盖关系搞清楚并非易事。

应对方案 作画时应以结构为主，可辅助加一些明暗调子以增强画面的视觉效果。参照解剖书，弄清每块骨骼与肌肉的形状、起止点、作用及穿插关系，记住各主要骨点的位置及名称。

表现难度系数 ★☆☆☆☆

学生欢迎程度 ★★☆☆☆

考场出现概率 ☆☆☆☆☆

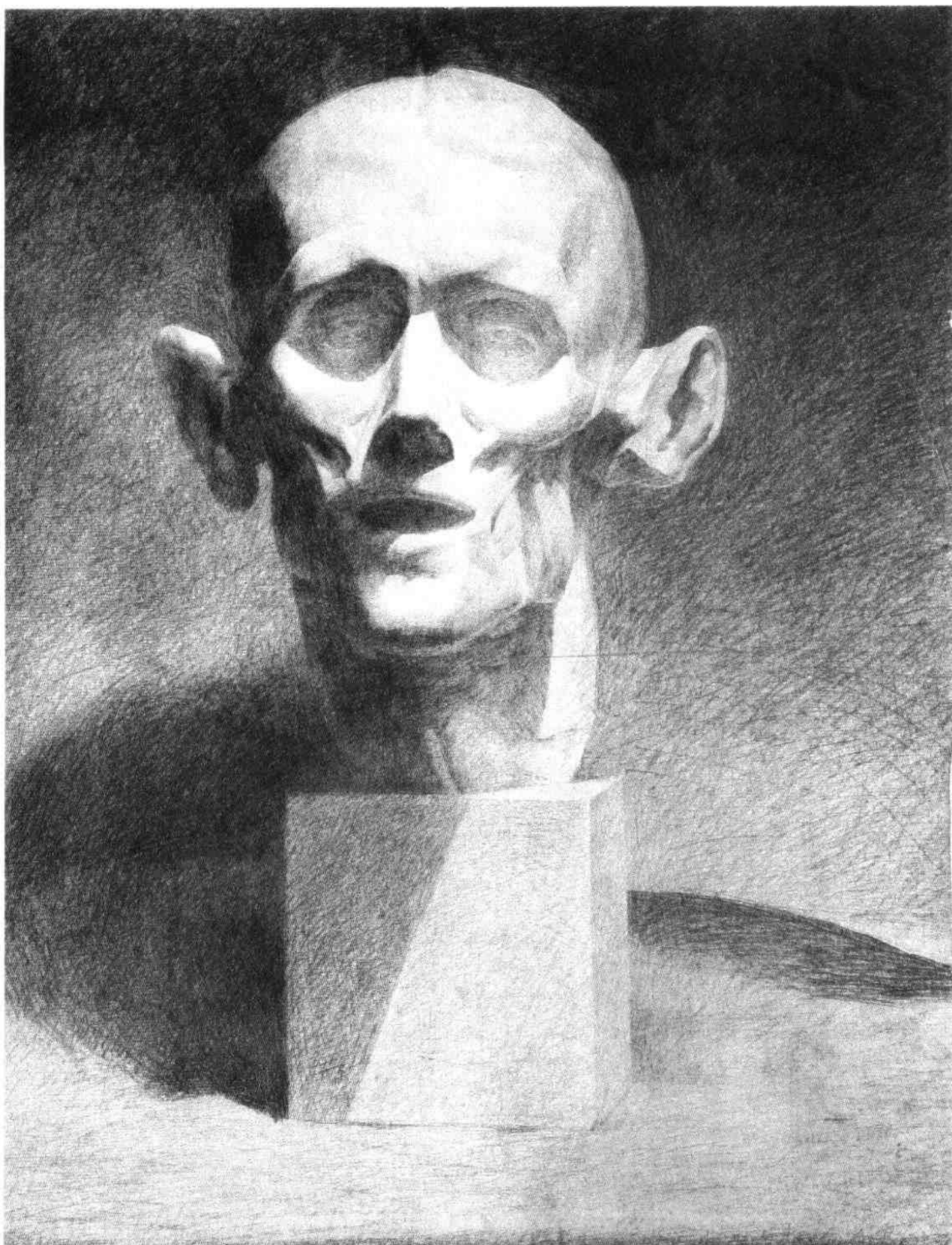


正侧面平视《剥皮》头像·刘珊作



2015.2.10 张静瑶
- 23

2 / 3 侧俯视《剥皮》头像 · 张静瑶作



张志强 1990.10 正面仰视《剥皮》头像·张志强作

关于半面像

石膏概况 摩西是《圣经》中的人物，是古犹太人最早的领袖。他带领犹太人摆脱埃及法老的奴役，建立犹太国家。摩西雕像神情肃穆，目光严峻，嘴唇紧闭，额头上刻着深深的皱纹，是一个充满智慧与权威的领袖形象。《摩西》是米开朗基罗的代表作之一，约作于1513—1516年，高2.55米，为大理石雕刻，现藏于罗马圣彼得大教堂。《佛头》是具有鲜明中国传统风格的石膏像，造型俊美、含蓄而概括，神态安详。低垂的双眼、挺拔的鼻梁、紧闭而饱满的嘴唇、大而垂肩的双耳、繁杂的发型与发饰、圆润细腻的脸型均营造了一种肃穆的宗教气氛。亚历山大是古马其顿国王，少年时曾就学于哲学家亚里士多德，16岁起就跟随父亲四处征战，通过侵略建立了庞大的亚历山大帝国。贞德是法国抗击英国侵略的民族女英雄。雕像表现的是一个朴实的农家女形象，安静的神态，细长的双眼，似乎在倾听、沉思。丰满的嘴唇及上疏下密、很有层次的头发，组成了一个亲切的少女形象。

训练目的 排除复杂的头、颈、胸关系的干扰，集中解决面部的塑造与表现。

难点所在 为考查学生对透视、体积和结构的理解程度，半面像常被倾斜放置或倒放，造成一种很特殊的角度。

应对方案 以面部神态及五官的描绘为主，头发、胡须及颈部可略放松一些，表现出基本形体即可。

表现难度系数 ★☆☆☆☆

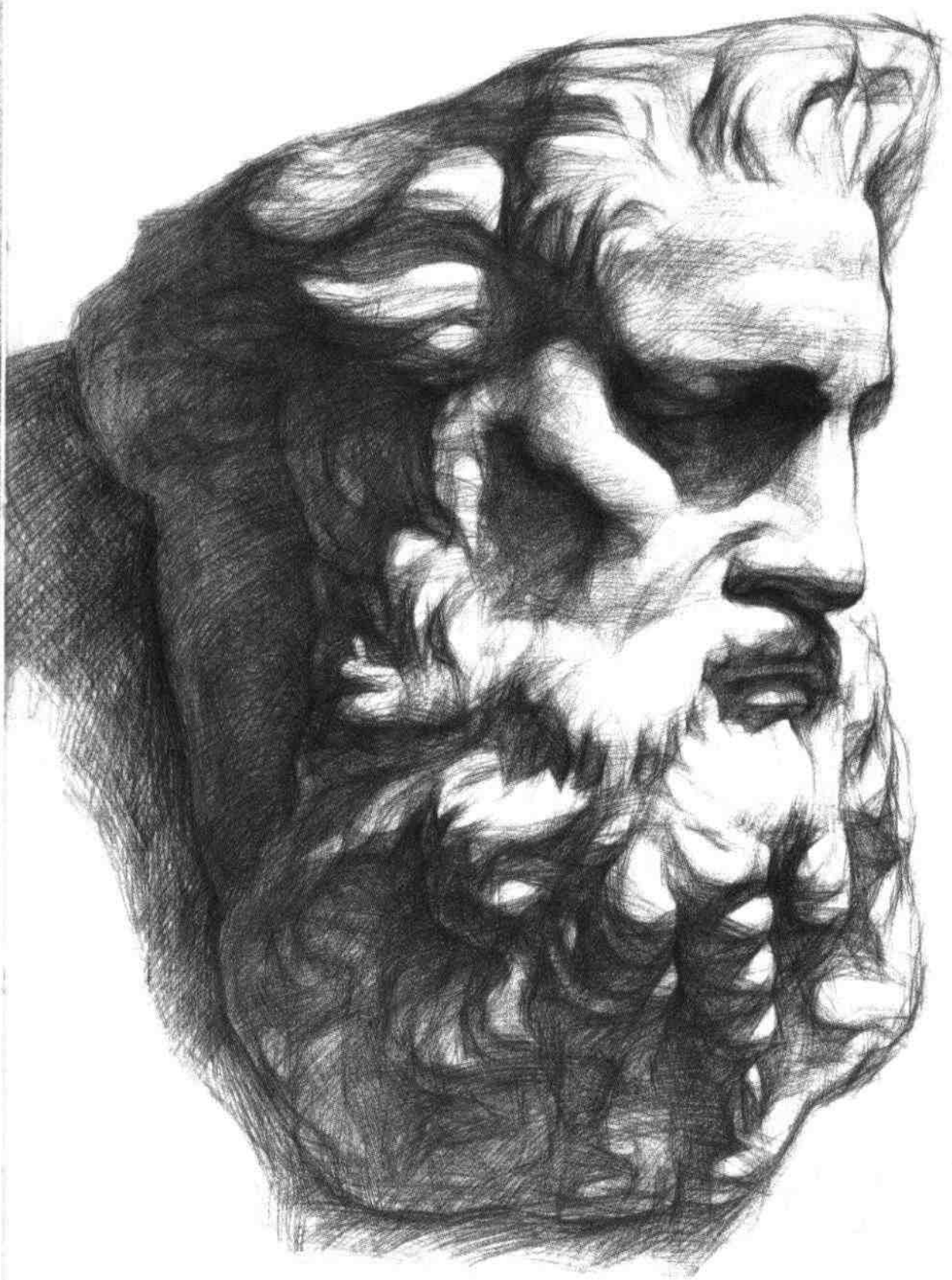
学生欢迎程度 ★★☆☆☆

考场出现概率 ★☆☆☆☆



正侧面平视《摩西》半面像·马涛作

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



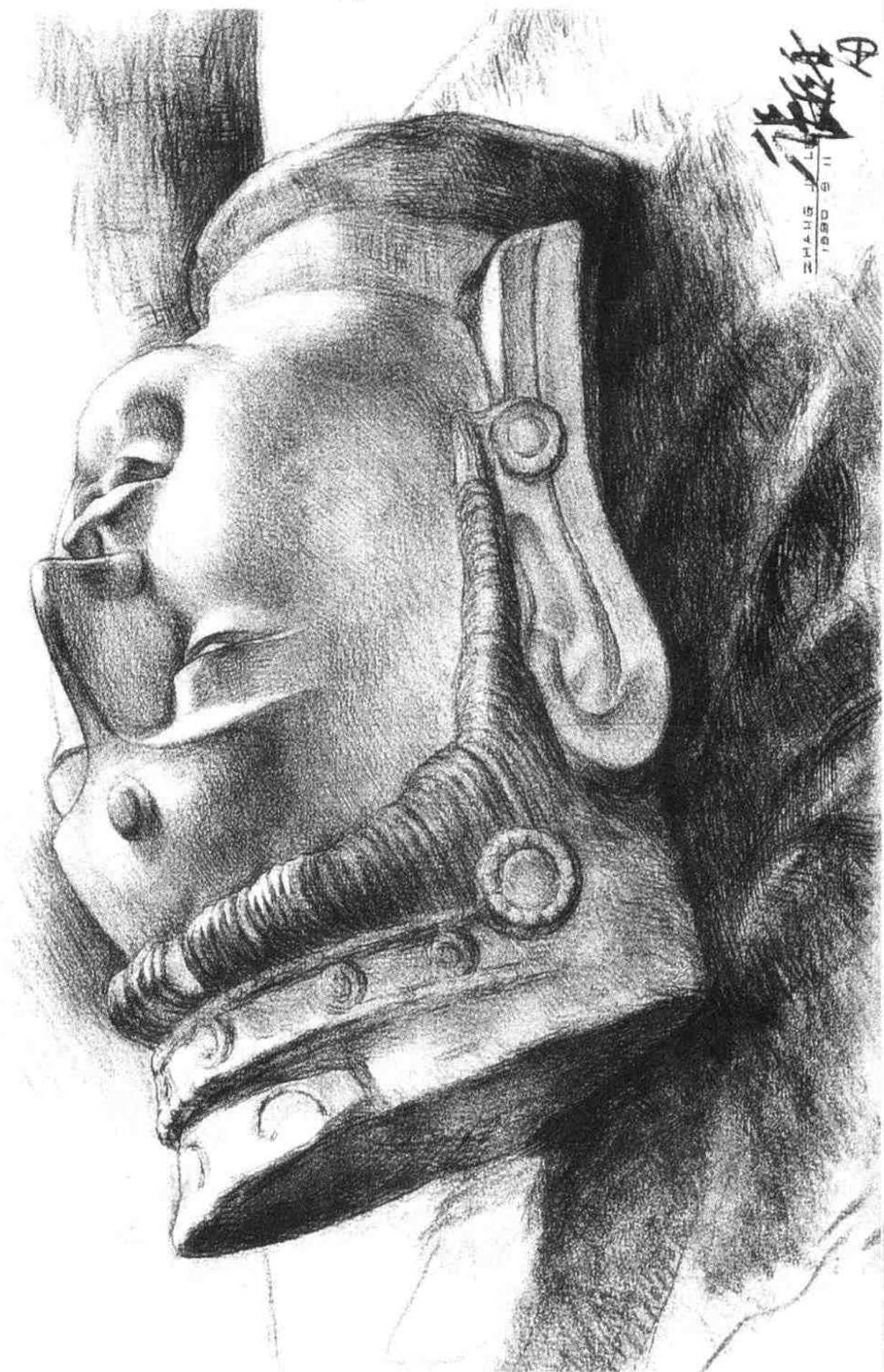
正侧面平视《摩西》半面像·陈志明作



正侧面仰视《阿波罗》半面像·韩京雷作



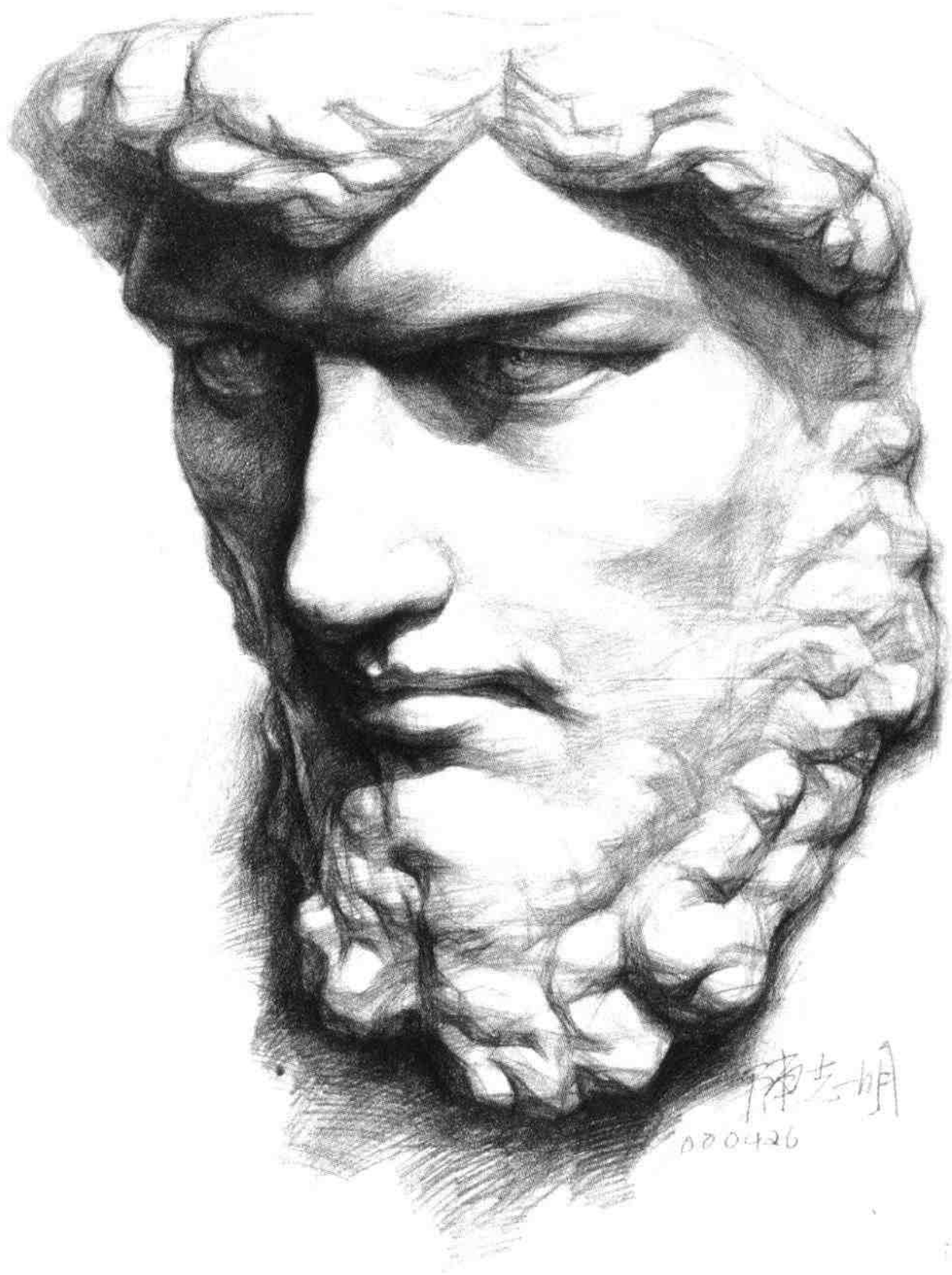
2 / 3 侧仰视《阿波罗》半面像·孙煜珑作



4/5 侧平放俯视《佛头》半面像·张巨雷作



4/5 侧平视《贞德》半面像·尚一心作



3/4 侧平视《亚历山大》半面像·陈志明作
此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com