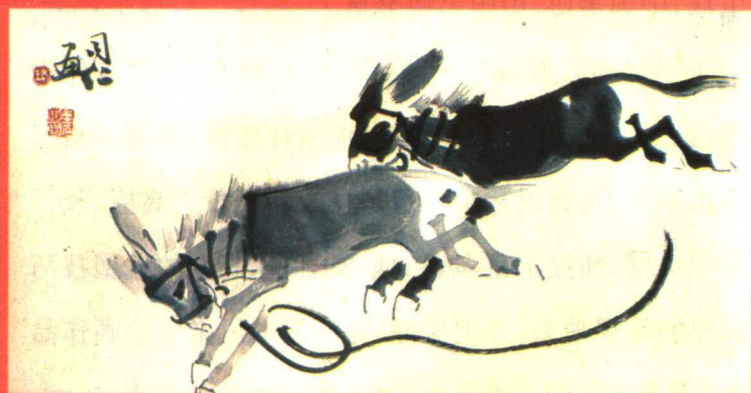




怎樣畫驢

同仁



出版说明

《自学美术丛书》是请我国具有丰富实践经验的老画家编撰的一套技法丛书。分册陆续出版。

它采用简明易懂的说明文字,具体清晰的步骤图解,由浅入深,循序渐进,向读者介绍作画的方法。可供大专院校和成人教育的各类学校作教学参考资料,爱好者亦可对照图文自学。

我们期望它能成为广大读者的良师益友,为提高读者的绘画技艺和审美能力贡献绵薄之力。

51
(京)新登字 172 号

图书在版编目(CIP)数据

怎么画驴/王同仁绘著. —北京:中国文联出版公司,
1995

(自学美术丛书)

ISBN 7-5059-1609-2

I. 怎… I. 王… II. 动物画, 驴-技法(美术) N. J21
2. 28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 15128 号

怎样画驴—自学美术丛书动物篇(三)

王同仁绘著

*
中国文联出版公司出版、发行

(北京农展馆南里 10 号)

文物出版社印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*
787×1092 毫米 16 开本 1 印张

1995 年 8 月第 1 版 1995 年 8 月北京第 1 次印刷

印数:1—8000 册

*
ISBN 7-5059-1609-2

J·480

定价:3.80 元

ISBN 7-5059-1607-6



9 787505 916074 >

中国文联出版公司

责任编辑:史

J21

5



王同仁,1937年生于甘肃省兰州市,他幼时受母亲影响喜爱美术,经中学美术老师斐元生推荐师从黄胄,从此功力渐长。1955年考入中央美术学院,又在李可染、李苦禅、叶浅予、蒋兆和等一代大师的教诲下不断进取,1961年毕业后留校任教,现任中国画系中国水墨人物画室主任,中国美协、中国书协会员。

王同仁副教授以“读万卷书,行万里路”的名言作为鞭策自己的座右铭。数十年来,他满怀激情,踏遍了祖国的山山水水,他曾无数次背负画具跋涉于黄土高原,徜徉于草原戈壁,捕捉丰富多姿的形象。他以高超的造型技巧和深厚的笔墨功力,并把雄健、宽博的书风融于绘画作品之中,创造了新的艺术风范。

王同仁副教授以画动物擅长。国画大师李苦禅看了他画的《百牛图》后题云“古人曾画五牛图,郎世宁画有百骏图。又古画家作百鹿图。盖百牛图实为创新之发轫者,同仁是美术史之填空白者乎!”

王同仁在北京、兰州、台湾、悉尼等地举办过个人画展。许多作品被中国美术馆、美国新奥尔良艺术博物馆、丹麦安徒生博物馆等收藏。出版有《王同仁画集》、《王同仁速写》、《人物画技法》、《水墨动物画技法》等著作。

近年,王同仁副教授,被收入英国敛桥《国际传记中心辞典》23版、美国《世界名人传记》第5册、日本《现代中国书法篆刻家名鑑》,国内《中国当代艺术界名人录》、《中国当代画家百人》等多种辞书。其书艺、画艺愈为世人所重。

怎样画驴

驴是一种强壮并可负荷重物行走的动物，是一种非常平凡的家畜，它与人类生活密切相关，特别在新疆、太行山区、陕北高原等交通不发达地区，人们处处离不开它们。它能帮助人们耕地，打场；秋收季节帮助人们运送收获物；寒冬腊月，又可雪中送炭。新疆喀什等地不少老人、儿童以驴代步。总之，毛驴的一生是默默为人类辛勤劳作的一生，家驴的祖先是野驴，产于我国西北部 and 西藏，多生活在戈壁丘陵地带，好群居。奔跑迅速，体力好，耐持久，还会游泳。它的视觉，听觉都相当敏锐，警惕性高，以草为食。

毛驴是貌不惊人的动物，它虽没有马的英俊潇洒，没有牛的持重沉稳，没有羊的和善温顺，但它和人类的关系实在密切。而一切动物虽并不能具有人类的感情，但经过艺术家的经营，却可以化无情为有情，可以变平凡为非凡。我们每画一种动物，还应当了解多种动物，以便进行比较，从比较中发现和把握对象有别于它种动物的主要特征。

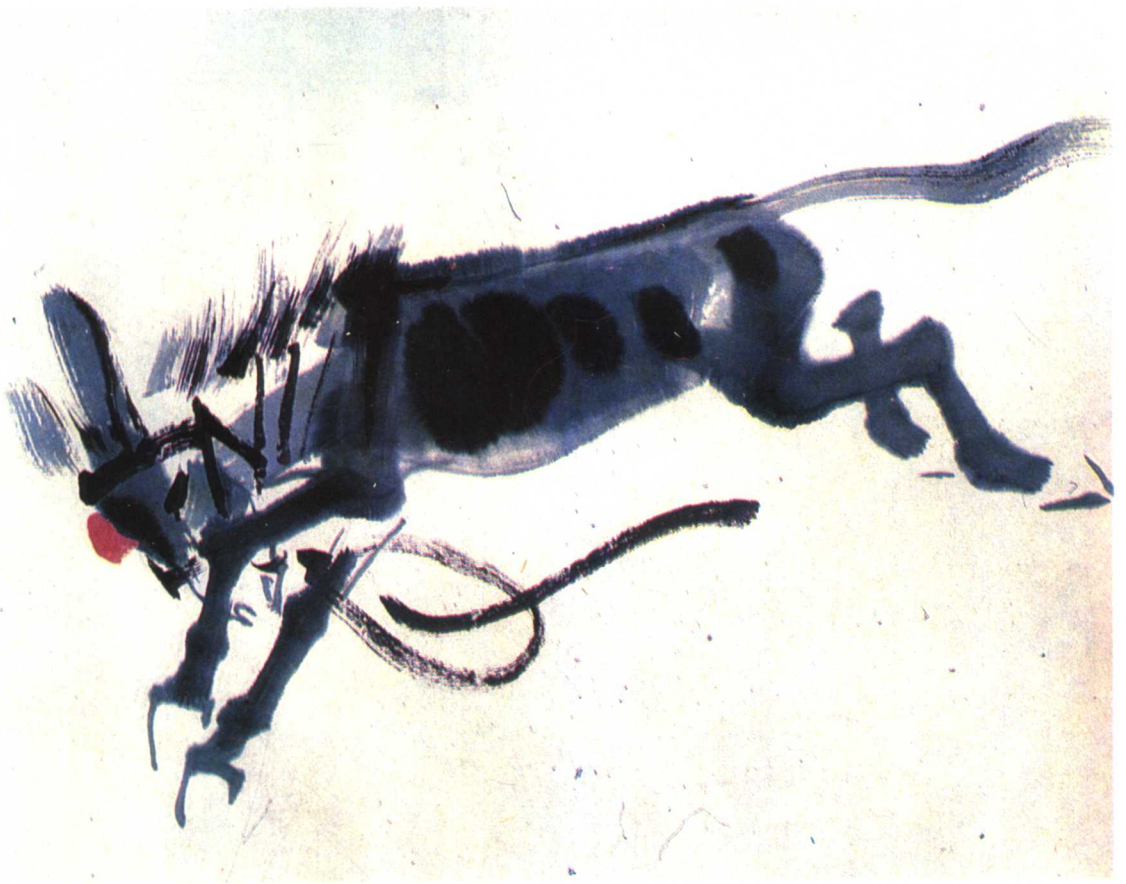
具体画法如步骤所示：





图例一





图例二





图例三

五月



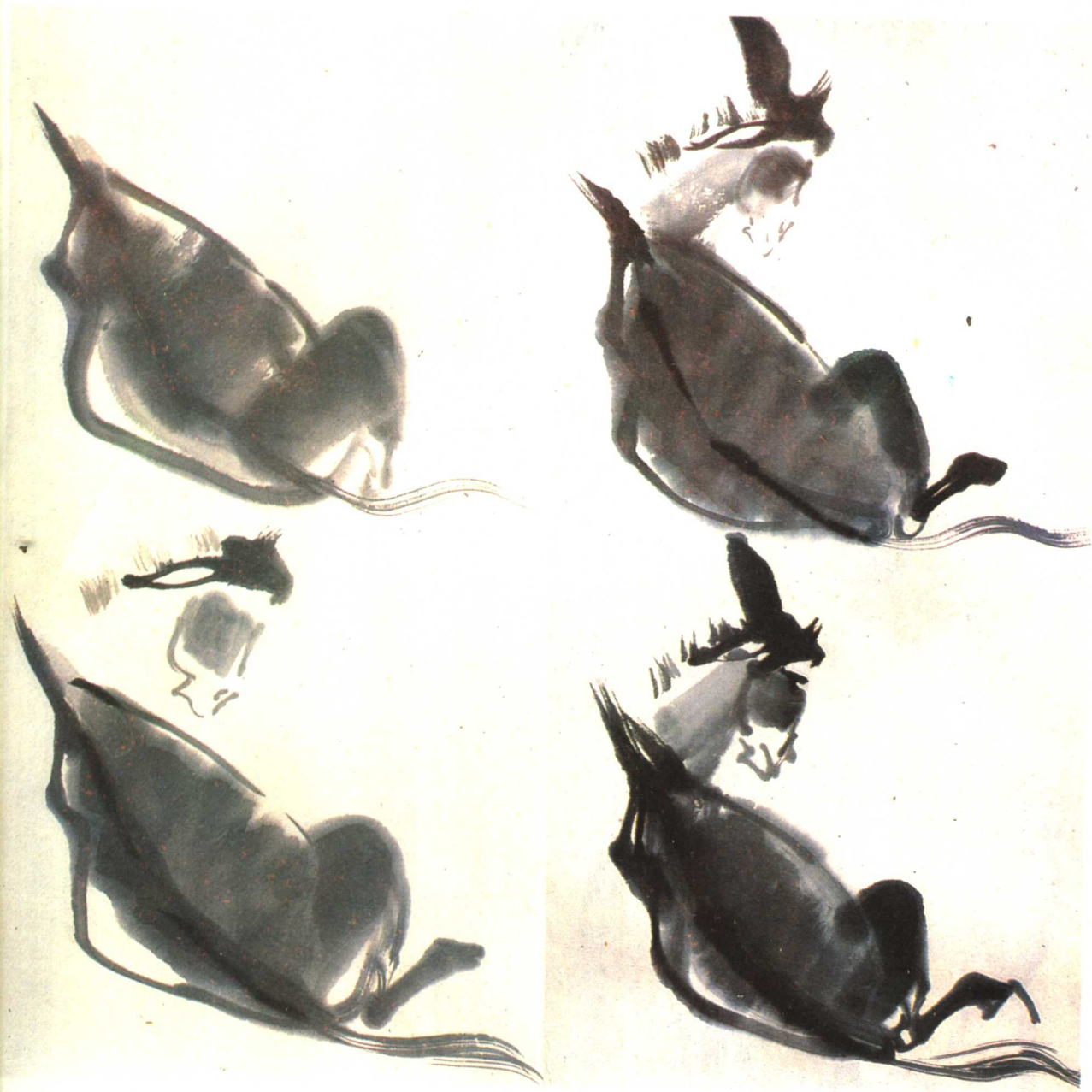
辛未年夏月
于中书
于中书

学院书画室同仁





示范作品





图例四





图例五