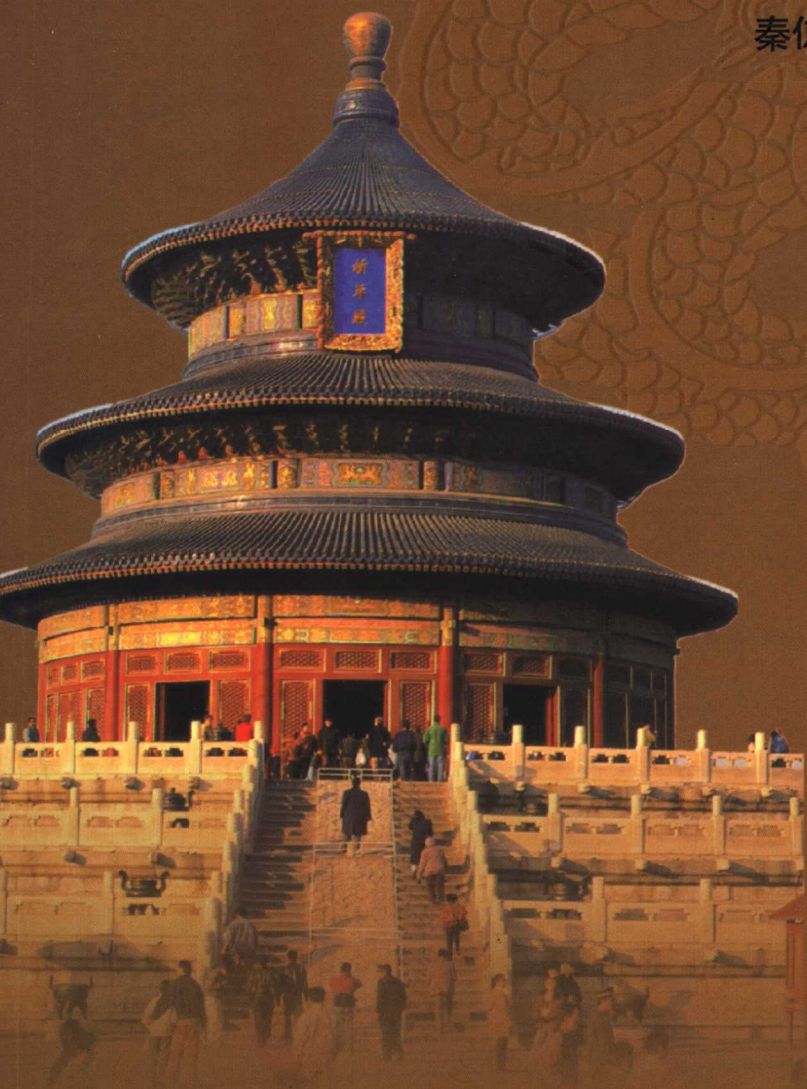




中国经典 古建筑之旅

秦惊 陆烁 ◎ 编著



中国长安出版社

璀璨中国

中国经典古建筑之旅

陆烁
秦惊

◎ 编著



中国长安出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国经典古建筑之旅 / 陆烁, 秦惊编著. - 北京: 中国长安出版社, 2005. 12

ISBN 7-80175-400-X

I. 中... II. ①陆... ②秦... III. 古建筑 - 简介 - 中国 IV. K928.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 150809 号

中国经典古建筑之旅

陆烁 秦惊 编著

出版: 中国长安出版社

社址: 北京市东城区北池子大街 14 号 (100006)

网址: <http://www.ccapress.com>

邮箱: ccapress@yahoo.com.cn

发行: 中国长安出版社 全国新华书店

电话: (010) 65270593 65270433

印刷: 中国农业出版社印刷厂

开本: 850 × 1168 1/16

印张: 18.25

字数: 300 千字

版本: 2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1 - 6000

书号: ISBN 7-80175-400-X/C · 169

定价: 33.80 元

(如有印装错误 本社负责调换)

前言

中国悠久的历史创造了灿烂的古代文化，古建筑便是其中的一个重要组成部分。我国古代涌现出许多建筑大师和建筑杰作，营造了许多富有特色的宫殿、陵墓、庙宇、园林、民宅。虽然很多建筑都已经毁于历朝历代的战争、地震、洪水等天灾人祸中，但是从今天能够看到的现存的建筑去遥想，我们不能不惊叹中国古代建筑的神奇和伟大。这些古代建筑遗产不仅为我国现代建筑设计所借鉴，而且早已产生了世界性的影响，成为举世瞩目的文化遗产。为此，我们吸收现代的建筑学研究成果，结合古代文化遗产的特点，编写了这本反映中国古代建筑各个门类全貌特征的书。

相对于西方古建筑的宗教化、神权化，我国古建筑却是始终以君权为核心的。进一步说，就是中国的宗教建筑虽也宏伟壮丽，但与代表君权的宫殿建筑相比，始终处于从属的地位。

而中国传统建筑也受到了以儒家文化为代表的中国传统文化的影响。儒学思想使中国人形成和平、宁静、含蓄和内向的民族性格，这种性格贯穿于整个中华文化之中。德国诗人歌德曾经这样评价我国的古代建筑：“在那里的建筑，一切比我们这里更明朗，更纯洁，也更合乎道德，没有强烈的情欲和飞腾动荡的诗兴。”确实如此，中国古建筑没有高不可攀的尺度，没有逻辑不清的结构，没有节奏模糊的序列，没有不可理解的造型，也没有莫名其妙的装饰，而充满了“实用理性精神”。“建筑是凝固的音乐。”中国古建筑作为中国艺术的一部分，反映了中华民族的艺术特性，表现了中国文化特有的伟岸而俊秀、博大而亲切、神秘而浪漫的特征。

自古以来人们就一直认为，人是自然的有机组成部分，天、地、人是一个整体，即强调“天人合一”的宇宙观。我国古建筑充分体现了这种观念，“风水”的沿袭就是强化建筑和自然环境相融合，而不是与自然对立，并借助于自然环境，以构成视野广阔、富有生气的画面。我国古建筑这种崇尚自然的趋向，在古园林建筑中表现得淋漓尽致。中国园林的气质与中国绘画极为相似，虽寄情思于山水，而超乎山水本身之



外。无论是曲折的池岸、弯曲的小径、自由多变的假山,还是点缀其间的亭、台、楼、榭,都并非是对大自然的单纯摹仿,其中妙想联篇、天机灵运、随时而迁、因地制宜,融进了人的再创造,所构成的是一幅幅流动的充满诗情画意的天然图画。

“建筑是用石头写成的史书。”中国古建筑通过其自身的艺术形象表达了中华民族的深刻文化内涵,形成了其独特的艺术特征。

正是基于这样的认识,我们在本书中通过岁月留痕、画影图形、美丽传说三部分来分别介绍每个建筑的建造或重修历史、建筑结构和与之有关的神话传说、历史典故。我们试图通过这些现存的中国古代建筑,把传统建筑 and 其所负载的历史文化联系在一起,让读者在轻松的阅读之中学到知识,并且对我国悠久的历史文化产生浓厚的兴趣。当然,我们同样希望这本书也能成为您旅游观光的导游手册。

陆 烁 秦 惊

目 录

前言 / 1

宫殿 / 1

“高题崇号重来今”——晋祠圣母殿 / 2

“配天作镇”——岱庙天贶殿 / 5

“斯文在兹”——曲阜孔庙大成殿 / 8

“九五之尊”——故宫太和殿 / 12

后宫之首——乾清宫 / 15

绝地通天——天坛祈年殿 / 17

明清皇家档案馆——皇史宬 / 22

“天子之学”——辟雍 / 25

俸王故宫——贺召孟香勤 / 28

亭台楼阁 / 32

白云千载空悠悠——黄鹤楼 / 33

九州俊彦尽聚此——江南贡院明远楼 / 36

“声闻于天”——西安钟楼 / 39

万里云山一水楼——大观楼 / 42

“洞庭天下水，岳阳天下楼”——岳阳楼 / 45

龙爪腾空——故宫角楼 / 49

仿塔建阁——颐和园佛香阁 / 51

“京剧摇篮”——德和园大戏楼 / 53

万世师表——曲阜孔庙奎文阁 / 56



仙风海韵——蓬莱阁 /59

江西第一楼——滕王阁 /62

杠杆“绝招”——真武阁 /65

“唯此岿然独存”——天一阁 /68

廊、坊、壁 /72

九曲回廊——颐和园长廊 /72

流水窗前过，行云天上披——石舫 /75

巍巍照壁——九龙壁 /77

孝慈故里——棠樾牌坊群 /81

园林 /85

节水典范——团城 /88

移天缩地在君怀——避暑山庄 /91

辉煌的痕迹——圆明园·西洋楼 /95

明代园林代表作——拙政园 /100

小园极则——网师园 /104

写意山水——沧浪亭 /107

留以诗君——留园 /110

雪域高原的“宝贝园林”——罗布林卡 /113

桥、梁 /116

“人不知其所以为”——赵州桥 /119

架桥若飞——晋祠鱼沼飞梁 /123

“几创之最，名震寰宇”——洛阳桥 /125

“潮州湘桥好风流，十八梭船廿四洲”——广济桥 /129

“独一无二的桥”——卢沟桥 /132

园桥之胜——颐和园十七孔桥 /137

莲花堤上莲花开——五亭桥 /139

寺 庙 /142

佛教东渐第一寺——白马寺 /145

古建筑博物宝库——五台山佛光寺 /148

风水宝地——隆兴寺 /152

“飞阁丹崖上”——悬空寺 /155

“石塔双擎天浩浩”——开元寺 /159

“巍巍高阁耸渔阳”——独乐寺 /163

雪域神宫——布达拉宫 /166

罕见的石刻佛塔精品——五塔寺 /169

西北第一寺——青海塔尔寺 /172

“龙潜禁地”的喇嘛寺——雍和宫 /175

真容巨状——云冈石窟 /179

古塔 /184

“天下第一塔”——嵩岳寺塔 /186

“驱山晚照光明显，雁塔晨钟在城南”——大雁塔 /189

“永镇山川”——大理三塔 /192

“华夏第一塔”——赵县陀罗尼经幢 /195

不是铁塔，胜似铁塔——开封铁塔 /196

“天柱地轴”——应县木塔 /200

金城玉塔——妙应寺白塔 /204

“寿国佑民”——北海白塔 /207

“清静平安”——苏公塔 /210

特色建筑 /213

“一座恭王府，半部清代史”——恭王府 /215



- 民间故宫——牟氏庄园 /218
窑洞风采——康百万庄园 /221
晋中豪院——乔家大院 /225
粉墙黛瓦乡村画——徽州承志堂 /229
中西合璧的民居——开平碉楼 /232
神秘的东方古城堡——客家土楼 /236
杆栏遗制——湘西吊脚楼 /239

陵墓 /243

- 凿山为穴——唐乾陵 /245
“短命”的“万年吉地”——定东陵 /248

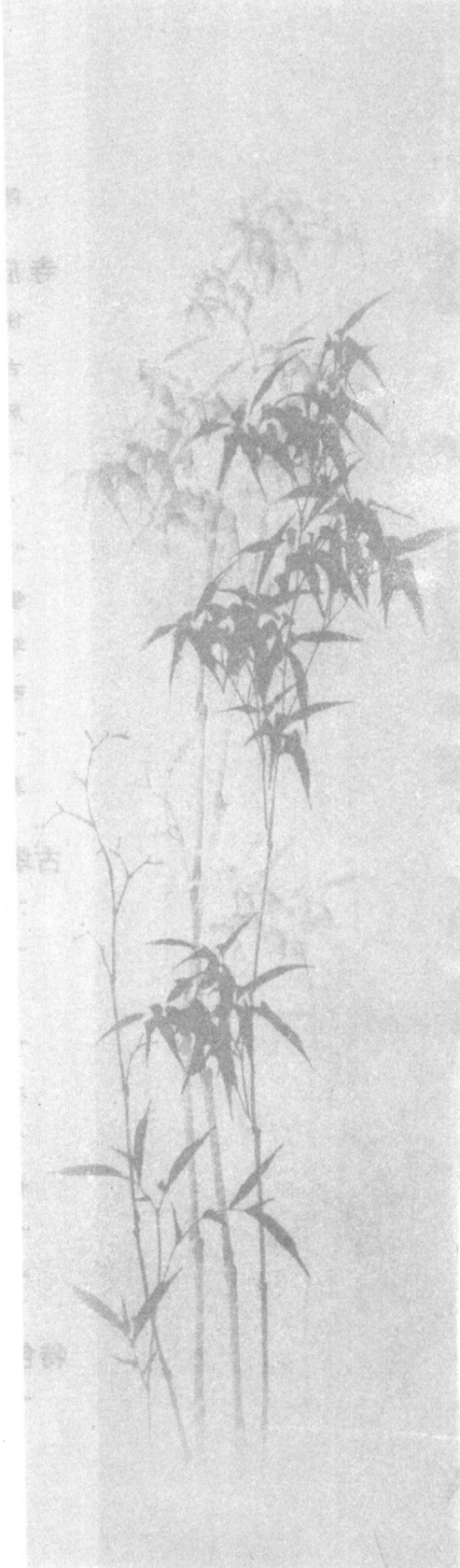
关隘、城门 /252

- “天下第一雄关”——嘉峪关 /253
“天下第一关”——山海关 /256
威风凛凛五凤楼——故宫午门 /259
承天之门——天安门 /262
现存最大的古城门——中华门 /265

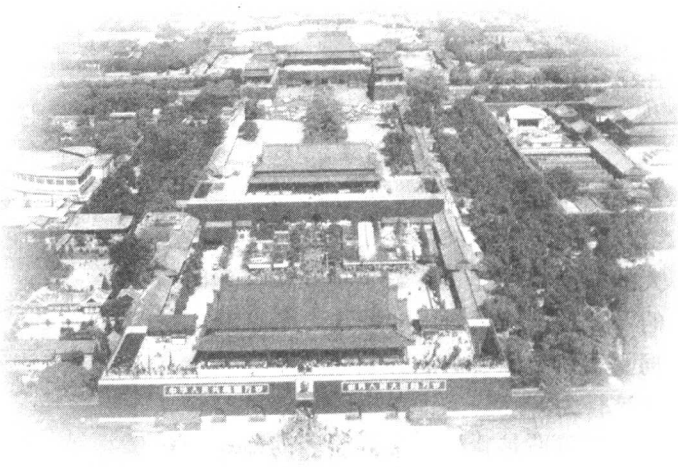
其他 /268

- “水旱从人”——都江堰 /268
“学达性天”——白鹿洞书院 /272
“穷理居敬”——鹅湖书院 /275
究天人之际——古观象台 /278
重关连堞，横亘北国——长城 /282

参考书目 /286



宫 殿



“宫”在中国，古已有之。在古代的“宫”与“室”是相互通用的。秦以后，“宫”逐渐成为封建帝王居住和处理朝政的专用建筑，而且建造的规模越来越大。我国现存的明、清皇宫——故宫，旧称紫禁城，占地 72 万余平方米，宫内亭台楼阁，殿宇台池密布，室宇共有 9900 多间，是世界上现存最宏伟的皇宫。历代的皇宫都建造得像座独立的小城，故又称宫城。可见，这里的“宫”就是指整个皇宫。

宫中有“宫”，指的是单一建筑，例如北京故宫里皇帝居住的地方叫“乾清宫”，皇后居住的称“坤宁宫”，后妃居住的就是东西六宫。在这种单一建筑的意义上，宫和殿是很难区分的，所以一般被统称为宫殿。

殿是古代规模最大的一类单一建筑，一般称为“大殿”，又因建造在建筑群中轴线上，故又名“正殿”。由于古代封建社会等级森严，宫殿的规格都有严格的规定。“大殿”是建筑群中规格最高的，体现了封建帝王的最高权力。

其他大殿则作为皇家祭祀之场所，例如，泰山岱庙的天貺殿是帝王祭祀泰山之神的场所；北京天坛里的“祈年殿”是明、清皇帝祈祷五谷丰登之地；天安门东侧太庙里有一座大殿是帝王祭祀祖宗的家庙。



“高题崇号重来今”——晋祠圣母殿

岁月留痕

晋祠圣母殿雄伟壮观，是国内规模较大的一座宋代建筑。它坐落在被誉为山西的“小江南”的晋祠中，是这个罕见的大型祠堂式古典园林的主体建筑。其中的侍女像被誉为“晋祠三绝”之一。

圣母殿是晋祠中最为著名的建筑。晋祠又名王祠，始建于北魏，本来是为纪念周武王的次子叔虞而兴建的，后来又多次重修翻建。现存建筑主要建造于宋金时期，圣母殿也不例外，它创建于宋代天圣年间（1023—1032年），崇宁元年（1102年）重修，是现在晋祠内最为古老的建筑。

圣母殿原名“女郎祠”，是供奉西周武王王后（也就是姜太公的女儿、姬虞的生母）邑姜的祠堂。据说是北宋时追封姬虞为汾东王，为荣耀其母而建。还有人说，邑姜被当地人奉为晋水的水神，所以专门为她修建了这座圣母殿，供人们在天旱时前来祭祀。

圣母殿中的43尊彩绘塑像和殿前木柱上的木雕蟠龙8条，均为北宋时期的作品，蟠龙木雕是国内现存最早的木雕艺术品。

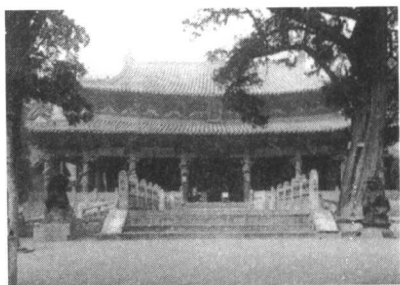


晋祠

画影图形

圣母殿建筑端庄稳重，造型别致，因此享有盛名。它在晋祠中轴线最后，前临鱼沼，后拥危峰，晋水著名的“难老”和“善利”二泉分列其左右。

圣母殿殿高约19米，重檐歇山顶，面宽7间，进深6间，平面布置几乎成方形。殿身四周围廊，前廊进深两间。它是我国古代建筑中，采用“殿周围廊”现存最早的一个实例。大殿四周的柱子略向内倾，4根角柱显著升高，因此，大殿前檐曲线的弧度很大。大殿和它周围的飞梁、泉亭、鱼沼，浑然一体。下翘的殿



晋祠圣母殿

角与飞梁下折的两翼相互映衬,一起一伏,更显示出飞梁的巧妙和大殿的开阔。

圣母殿用“减柱法”营造,殿内外共减 16 根柱子,而以廊柱和檐柱承托殿顶屋架,因此,显得殿前廊和殿内十分宽敞。殿内无柱,不但增加了高大神龛中圣母的威严,而且为设置塑像提供了很好的条件。这种“减柱法”的熟练使用,避免了隋唐建筑中用料的浪费,在建筑式样上更富于艺术性,说明宋代已进一步掌握了力学原理,能够更加巧妙地控制斗拱和柱高的比例。我国古代的木结构建筑,经历了一个由隋唐的雄壮坚实到明清的华丽轻巧的发展过程,而宋代正是这个过程中重要的过渡环节。圣母殿作为宋代建筑的代表作,不仅以实例阐释了北宋产生的建筑“圣经”《营造法式》,而且忠实地记录了建筑史的演变,在建筑史上具有重要意义。

殿内现存宋代彩塑 41 尊,后补塑像两尊,共 43 尊。这些彩塑中,邑姜作为圣母居中曲膝盘坐在饰凤头的木靠椅上,她神态庄严,面目端庄,凤冠蟒袍,霞帔珠璣,雍容华贵,一副宫廷统治者的形象(塑像高 2.28 米)。其余 42 尊侍从像对称地分列于龛外两侧。其中宦官像 5 尊,着男服的女官像 4 尊,侍女像共 33 尊。这组彩塑突破了古代寺庙中宗教题材的平淡格局,采用现实主义的创作手法,塑造了具有丰富思想感情的人物形象,是中国古代彩塑艺术的精品,具有极高的艺术价值。

这 42 个侍从手中各有所奉,有的侍奉文印翰墨,有的侍奉饮食起居或洒扫梳妆,有的奏乐歌舞。这些塑像造型生动,姿态自然,为宫廷生活的写照。这些侍女像身材匀称,服饰美观,衣纹流畅,一个个性格鲜明,口有情,眼有神,表情自然,栩栩如生。工匠想象了侍女们不同的年龄、体形和地位,为她们塑造出不同的服饰和姿态,又用迥然不同的面部表情表现出她们各自独特的内心世界。刚刚入宫的少女,天真无邪,一脸雅气,充满幻想;久居深宫的年长侍女,则饱尝宫廷生活的痛苦,充满着悲伤、忧郁、怨艾甚至愤懑的感情。

在晋祠众多的侍女像中,有一尊作品很是出色。她是众侍女中年龄最小的一个,身材窈窕,双肩消瘦,显得略有些单薄。她的头微微左倾,梳着当时流行的发髻,面容清秀俊美,眉毛上挑,双手放在胸前,显得小心谨慎。工匠把少女初入宫帏、未谙世事的茫然无知和拘谨小心的神态表现得维妙维肖。

更加神奇的塑像是一个阴阳脸的侍女。从左侧看,她眉眼含笑,唇角微翘。转到右侧看,却只见她双唇紧抿,眼如核桃,好像刚刚哭过。回到正面看,又发现阴晴不定的她恢复了安静平和。传说那个宫女很受圣母宠爱,圣母一夸她,她就笑,可是转瞬间就会想到自己在深宫中,一生都没有幸福,于是又想哭。她怕圣母看到,所以也只能用安静得没有表情的面貌示人。所以,



侍女彩塑像



从三个不同的角度看上去,她的表情是不一样的。想来,工匠们也是和她同病相怜,所以才能如此感同身受,运用高超的塑工,真切地表现出这种复杂的感情。可见,无论是圣母殿的外部结构,还是其中的塑像都是精心制作的艺术品。

美丽传说

宋代诗人汪藻有一首诗,寄寓着诗人对圣母殿的感怀:

一脉泉随天地老,悠然洗尽半生心,
欲令惠及生民远,须道仁同此水深。
圣母慈灵昭往古,高题崇号重来今,
登祠拜罢秋无际,目极西城万亩阴。

诗人按照中国传统的思维方式,赞美了圣母化育万物的慈爱和仁厚。巧的是,在晋祠中,还有一座以女性为参拜对象的水母楼,它和圣母殿遥相呼应,不知道是不是在暗中表达了山西人对于女性的膜拜。又或许,这里供奉的水母才是晋水真正的水神,而在圣母殿正襟危坐的邑姜只不过是她的替身吧了。

水母楼在晋祠难老泉亭上方,俗称梳妆楼,别号水晶宫。楼内的水母端坐瓮上,虽然头发还没梳好,然而神态自若。据说,水母姓柳,生性贤良,本来住在晋祠附近的金胜村,后来嫁到晋祠当媳妇。不幸的是,她出嫁后遭到婆母的虐待,每日都要到很远的地方去挑水。可是辛辛苦苦挑回的水,婆母只要前桶,不要后桶,说是嫌脏。后来,婆母为了避免她在途中休息,变本加厉,把平底水桶换成了尖底的。有一天,柳女挑水归来时,遇到一个口干舌燥的骑马人要借水喝,柳女欣然应允,可是不小心把尖底的水桶弄翻了。她只好再次去挑水,回来的时候又遇到了这个骑马人,要向她借水饮马。柳女毫无怨言,再次应允。柳女又要返回重挑的时候,骑马人送给她一条金丝马鞭,还说只要把马鞭放在水缸中轻轻向上一提,水缸就满了。柳女回去一试,果然灵验,从此再也不必奔波挑水了。这个秘密不久就被婆母发现,她趁柳女回娘家时,从水缸中提起马鞭,摔在地上。不想水从水缸中奔涌而出,立刻把她淹死了。大水很快就要淹没附近村庄。正在梳头的柳女,闻讯赶来,一下子坐在水缸上。汹涌的洪水,变成了涓涓细流。从此,干旱的晋祠再也不缺水了,无论多干旱的天气,这里总有一泓清泉。可是自此之后,柳女再也没有离开水缸,并从柳女变成了水母。人们为了纪念她,才修建了水母楼。

时至今日,千百年过去了,圣母殿和水母楼的民间叙述与官方记载错综在一起。究竟谁是真正的水神,恐怕谁也说不清楚了。

“配天作镇”——岱庙天贶殿

岁月留痕

岱庙,是古代帝王来泰山封禅告祭时居住和举行大典的地方。其中的天贶殿檐施彩绘,辉煌壮丽,历经千年,古貌犹存,同北京故宫的太和殿、曲阜孔庙的大成殿并称中国古代三大宫殿式建筑,简称“三大殿”。

和其中的天贶殿比起来,岱庙可算历史悠久,西汉史料中就有“秦即作畴,汉亦起宫”的记载。唐开元十三年(725年)增



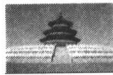
岱庙

修。宋大中祥符二年(1009年)又进行了大规模的扩建,后经金、元、明、清历代增修,逐渐形成了规模宏大的建筑群,这时候才有了天贶殿。岱庙中供奉的“泰山神”是道教所信奉的“百鬼之神”,可以主宰生死。唐代被封为“天齐王”,宋时封为“天齐仁圣帝”,元朝又封为“东岳天齐大圣仁皇帝”。明太祖登基后,认为给泰山神加封号是一种很荒诞的行为,于是去掉了所有的封号,改称“东岳泰山之神”。从此,岱庙的地位就享有“东岳神府”的盛名了。

岱庙的主体建筑天贶殿又叫峻极殿,创建于北宋真宗大中祥符二年(1009年)。大中祥符元年(1008年),宋、辽在澶渊(今河南濮阳)交战,虽然宋军大胜辽军,但宋真宗无心再战,签订了屈辱的条约,这就是著名的“澶渊之盟”。为了平息朝野的怨愤之情,宋真宗采纳了副宰相王钦若策谋的“天降昭书”的骗局,于同年十月率领群臣,车载“天书”来到泰山,举行了隆重的祭天大礼,并把每年六月初六定为“天贶节”。第二年,又下诏扩建岱庙,并在原来泰山山神殿的基础上,建造了天贶殿。殿内祀泰山神,1928年像毁,1944年重塑;1966年毁,1984年再塑。

画影图形

天贶殿的雄伟要得益于岱庙建筑群的烘托。岱庙位于泰安市城区北部,南北长405.7米,东西宽236.7米,面积为9.6万平方米。岱庙的总体布局以南北为纵轴线,



划分为东、中、西三轴。主体建筑宋天贶殿位于岱庙内后半部，高踞台基之上，其他建筑则设在中心院落之外，彼此独立，又有遥相呼应。这种建筑布局适应了宗教的需要，主次有序，庄严古朴。庙中巍峨的殿宇又与高人云端的南天门遥相呼应，让人感到置身于泰山之中。

“遥参亭”是岱庙的前庭，进入岱庙的初阶。古代帝王每逢来泰山举行祭典时，先要在这里举行简单的参拜仪式，以表示对泰山神的虔诚。过了“遥参亭”后面的岱庙坊，迎面看到的是高大宽阔的“正阳门”。它是进入岱庙的正门，古时候只有帝王才能从这里进入，其他随从都只能走旁边的侧门。走进正阳门豁然入目的“配天门”，是由孔子语“德配天地”而命名的，建于宋真宗大中祥符二年（1009年），面阔五间，进深三间，单檐歇山式建筑，殿内原祀青龙、白虎、朱雀、玄武等四方星宿。与配天门南北相连的“仁安门”是取自孔子语“天下归仁”之意，它的建筑结构与配天门相同。配天门的西侧有碑碣 20 块，最著名的是宣和碑和祥符碑，这是岱庙现存的两大碑碣。

通过仁安门，就可以看见一座金碧辉煌的大殿矗立在露台上，这就是岱庙的主体建筑——宋代修建的天贶殿。天贶殿东西长 43.67 米，南北宽 17.18 米，高 22.3 米，殿阔九间，进深四间，八角重檐，斗拱飞翘，上覆有黄琉璃瓦，檐间悬“宋天贶殿”巨匾。檐下八根大红明柱，柱上有普柏枋和斗拱，外槽均是单翘重昂三跳拱，内槽殿顶为四个覆斗式藻井。整座大殿雕梁彩栋，贴金绘垣，峻极雄伟。



岱庙天贶殿

走进殿堂，正面高大的“东岳泰山之神”彩色坐像高 4.4 米，头顶冠冕十二旒，身着袍袍，手持圭板，肃穆端庄。塑像两边的楹联为清人吴云所书，“帝出乎震，人生于寅”。横额是康熙二十三年（1684 年），康熙朝泰山时所题“配天作镇”巨匾。殿堂内摆放着明、清时代的部分祭器。殿内东北西三面的《泰山神启辟回銮图》传为宋代所绘。壁画全长 62 米，高 3.3 米，画面通过描绘泰山神出巡时浩荡宏伟的场面，表现了宋真宗东封泰山时的威严和气势，整幅壁画以大殿后门为界，东为“启辟图”，描绘泰山神出巡的场面；西为“回銮图”，描绘泰山神返回的情景。整个画面共有人物 697 人，装束、仪态无一雷同，气势雄伟，场面宏阔。

天贶殿前宽阔的大露台分上下两层，雕栏环抱。露台两侧各有一座御碑亭，里面

有乾隆皇帝拜谒岱庙的诗碑。露台中间是明万历年间铸造的大香炉。露台下古柏相夹的甬道向南延伸,尽头是一个方形石栏小池子,俗称“阁老池”。皇帝举行大典参拜泰山神时,群臣就要恭候在这里。甬道中间有一块卓然而立的玲珑石,名叫“扶桑石”。扶桑石北面有一株古柏独立阶下,名叫“孤忠柏”。传说唐朝女皇武则天怀疑大臣石忠谋反,便将他杀害。石忠冤魂不散,便来到东岳大帝前告状,从而化为孤柏。据说,游人蒙住双眼绕扶桑石左右各转三圈,然后去摸对面的孤忠柏,能扶到的人都有“仙气”。

天贶殿两侧为东西碑廊,各种碑碣和汉画像石琳琅满目,泰山历代碑刻精品大都集中在这里。这些碑刻集中国书法之大成,上追“二王”,下承宋朝“四大家”,真草隶篆,体例俱全;颜柳欧赵,风格各异,其中著名的有张迁碑、孙夫人碑、双束碑、大唐齐州神宝寺碑等。而西侧廊内陈列的48块汉画像石是自1960年以来,清理发掘大汶口和县东的汉墓所得。这些汉画像石,内容丰富,取材广泛,把中国传统的绘画技巧同线刻、浮雕糅合一体,体现出古拙质朴、雄健壮美的特点,是研究中国古代文化艺术和东汉社会生活的重要实物资料。

美丽传说

如果按传统建筑的规格规范来说,天贶殿采用的是我国古代建筑中最高规格的“九五”之制——重檐庑殿顶。为什么天贶殿能够采用只有王宫正殿才可以使用的“九五”之制呢?

据说,很久以前,这里仅仅是个小山神庙,断壁残垣,年久失修。每逢雨天,外边下大雨,里边下小雨。庙里的道士十分着急,下决心自己攒钱修庙。

一晃一年过去了。道士把香客捐的钱和化缘得来的银子拿出来一算,修庙的钱已经够了。道士甭提有多高兴,他虔诚地跪在神像前说:“山神爷,我给您老人家修庙的钱够了,过不了多久,你就不用担心风吹雨淋了。”

没想到道士的举动被一个前来投宿的小偷看见了。他趁着天黑,把神台底下的钱全偷走了。第二天,道士发现后沮丧极了。他垂头丧气地坐在神台下面,什么也不想干,坐着坐着就睡着了。这时,只见山神笑着向他走来,说:“别着急,庙自然要修,还不用我们自己动手。现在京城里皇姑得了重病,请了各地的名医都没治好,我有三包香灰,你拿去给她诊治。到那时庙自然就有了。”道士一高兴就惊醒了,发现手里确实有三包香灰,于是,便高高兴兴地进京了。

一到京城,果然听说皇帝的女儿生了人面疮,并且说不管谁只要能治好,要什么给什么。道士立刻把告示撕下,大摇大摆地进了皇宫。到了后宫,道士一看皇姑的病,



和山神说的不差分毫,就按照山神的吩咐把香灰敷上。那疮第一天就合了口,第二天结了痂,第三天就完全好了,一点痕迹也看不出。

皇上得知女儿的病治好了,非常高兴,就把道士召进金銮殿,赐给他许多金银财宝,绫罗绸缎,可是道士一概都不要。皇帝很纳闷,忙问:“你想要什么?”道士就把攒钱修庙的事如实告诉了皇帝,请求皇帝在泰山修座小庙。皇帝觉得这事好办,便一口答应。然后又问道士要修个什么样的。道士没见过世面,更不懂建筑,实在不知道怎么说,被问得急了,索性用手一指金銮殿,说:“就照这个修吧。”皇帝虽然后悔,但是有言在先,就很不情愿地说:“好吧,不过,要比我的金銮殿矮三砖才成。”

所以,现在的天贶殿和天子的金銮殿一模一样,只不过矮三砖而已。

“斯文在兹”——曲阜孔庙大成殿

岁月留痕

为了祭祀我国古代伟大的思想家、教育家孔子,全国各地建有数以千计的孔庙,其中唯有曲阜的孔庙最早而且最大,它与北京的故宫、承德的避暑山庄并称为我国三大古建筑群。而其中的主体建筑大成殿是曲阜现存最高大的一座古殿,它高耸挺拔、巍峨庄严,与北京故宫的太和殿、泰安岱庙的天贶殿合称中国三大殿。



孔庙

曲阜的孔庙始建于周敬王四十二年(公元前478年),即孔子死后的第二年。鲁哀公为了表示对孔子的尊重,专门将孔子的三间故居改造成庙宇,里面陈列孔子生前所用衣、冠、琴、书、车等物,“岁时奉祀”,至今已有2480多年的历史了。

大成殿为孔庙之主殿,唐代称“文宣王殿”。宋崇宁三年(1104年)徽宗赵佶取《孟子》“孔子之谓集大成”语义,赞扬孔子思想集古圣贤之大成,下诏更名为“大成殿”,