



CHUANGXIN ZUOWEN DAXI

创新作文

海上风工作室总策划
广西教育出版社

大系

4

小学卷





4
小学卷

CHUANGXIN ZUOWEN DAXI



创新作文 大系

海上风工作室总策划
李金华 王 林 编
广西教育出版社

走进作文的自由天地 (代总序)

什么是作文？怎样写好作文？

古人早有回答：我笔录我口，我手写我心。平日里所见、所闻、所读、所思、所悟、所感，蕴于衷，染乎情，发自口，诉诸纸张笔墨，这些就是原生态的“作文”。作文本是一种表达、一种倾诉、一种交际、一种享受。但一段时期以来，原本极自然极容易的事，似乎一下子成了全社会难以攀登的“哥德巴赫猜想”。

作文难，难在不好教，不易学，难见效。

作文难，如今则又多了一劫：意见一大堆，责难一大堆。

中国就是怪，但凡识几个字的，似乎谁都可以理直气壮地批评语文教学，指责作文训练。人人都是批评家。

当然，侧耳静听，扪心细想，批评也好、责难也罢，并不全是坏事。它正好说明了家长的焦虑、社会的期望：作文不创新不行！这是作文教学求新的社会动力；也说明了作文教学面临着改革创新空前的自由度：作文可以创新！这是作文教学求变的有利环境；而当代飞旋的社会生活、日益丰富的内心世界、注重个性和表现的潮流，又为作文创新发展提供了源源不断的内在动力：作文能够创新！正是，山穷水尽疑无路，风雨过后草木春，走进作文创新自由天地的时代已经来临。

但是，新是相对于旧而言的，创新是从原有的基础出发，对旧

质的改造，对新质的发现，在原有的基础上延伸、创造、拓展、升华。空泛的议论解决不了目前作文处境的尴尬，时髦的概念代替不了艰苦的探索。因此，对于创新作文，与其临渊羡鱼，不如退而结网；与其简单否定，不如做点建设工作；与其指手画脚地批评，不如脚踏实地地行动。最简单的，还是祖宗的老办法，那就是解剖麻雀，看看那些有新意的作文里写的是什麼，看看那些有新意的作文到底是怎么写的。

鲁迅曾经说过，好的作品里面就全部标明着“写什麼”和“怎么写”，那么，同样的道理，好的创新作文也是一样的。这就是我们精心选编这套“创新作文大系”丛书的目的。

这套丛书所收集的作文，都是各地各年级同学成功的习作。这些作文一扫令人生厌的八股气，有的选材好，有的立意巧，有的想像奇，有的描写活，有的议论精，有的观念新。每篇文章都有各自的创新点、闪光点，看了让人赞叹不已。而且，其中不少文章在各个方面都很出色，有的还获得过各种级别的奖励。更有许多作文，是从学生自编的刊物上挑选来的，可以说代表了新世纪中小学生的作文创新的方向和水平。

同样是优秀的创新作文，每一篇的创新点并不完全一样。为了便于大家借鉴，我们约请了一些年轻作家、评论家、有创新意识和经验的语文教师，将这些优秀作文按照不同的创新点归结成许多板块。每个板块前面加上简短的导语，希望起到提纲指要的作用。同学们和老师们在参阅时可以互相对照，相得益彰。当然，你也可以从中发现另外的创新点，只要有利于写好作文就行。总之，我们是想尽量为被创新作文所苦的同学们提供一些成功的范本，为小学、初中、高中的作文教学改革出一臂之力，为老师和同学们打开一扇连通作文自由天地的窗口，推动作文教学与写作的创新意识。

创新是主体进步的灵魂，是文明发展的阶梯，是作文改革的动力。教育是一门科学，创新作文也有其自身的规律性。推动作文创新两个主要轮子，一是想像，一是思维。禁锢思维，压抑想像，无异于扼杀作文的生命。“创新”的“新”首先是观念的新、意识的

新、视野的开阔。其次是方法的转换、表达的独特。对写作个性的充分尊重，给想像插上有力的翅膀，让小作者凌空翱翔于无比广阔的自由空间，这是“创新作文大系”丛书的宗旨和核心，也是创新作文的规律。

规律是成功的利器，不是太上老君的捆仙绳。视规律为教条，是作茧自缚，是愚人之举；视规律为虚无，是扯着头发离开地球，是痴人说梦。无视规律，轻视规范化训练，在中国，是吃过大亏的。无论是经济建设，抑或是文化建设，我们都因此付出过太多的学费。

那么，既有创新的意思，又遵从创新的规律，多借鉴，多操练，假以时日，相信你也会成为创新高手的。

所以说，作文不难，作文创新也不太难。

毕竟，作文是学生自己写出来的。

好作文是由学生自己创新的。

创新 OK!

创新万岁!

童 真

——编者的话

但凡作文，几乎都把“真”这一要求放在了评判的首要位置，也就是说，只有那些真实可信的作文，才能称得上是“好”的作文。这里所谓的“真”，既是指作文要写出真实的内容、真实的对象，更是指作文要写出真情实感、体现出作者真正出乎内心的那份情愫。

而对于刚刚开始学习写作的小学生们来说，作文要做到“真”又意味着什么呢？在此，我们特别选取了“童真”一词来表达我们心目中的这一起码要求和基本规范。确实，“童”与“真”两个字相互组合，差不多点明了这一类作文的全部含义。着眼于“童真”的作文，摈弃了以往那种程式化记事写景的套路，以便凸现孩子们稚嫩的童心中那不加雕琢的事与景；着眼于“童真”的作文，摈弃了以往那种脸谱化写人状物的定式，从而展示孩子们未经粉饰、发自内心的真情与实感；着眼于“童真”的作文，就是让学生们以真实的“我”面对真实的世界与生活。

选取在本册的小学生作文，不论是写人写物写景写情，其第一和基本标准就是“童真”，就是看这些作文是否顺乎自然、顺乎天性、顺乎本心。这是因为，离开了“童真”的作文，很可能流于虚假造作，使华而不实之风不仅玷污孩子们的习作，更可能玷污孩子们幼小的心灵。在全社会大力提倡素质教育的今天，让学生们在真实的天地里写作，不仅是一种返璞归真的举措，更是一种让学生们

重新获得精神自由的努力。从本册的作文，尤其是“真情真我”、“难忘的第一次”、“我有·我喜欢”、“爱心乐园”、“所见和所感”等辑的作文中，我们都可以看到天真之童心的绽放。但愿这样的编排选取能够给广大的小学生们在习作的过程中以启示和裨益。

目 录

我的父亲母亲

我的“严父”	孙逸文 (3)
敢于向命运挑战的好爸爸	吴迪嘉 (5)
我常常思念的人	蒋晨卉 (7)
我的妈妈	卫一杨 (9)
在心里画妈妈	林月耀 (11)
我的妈妈更可爱	孟祥戡 (12)
妈妈笑了	盛世嘉 (14)
妈妈是我学习的榜样	张雪艳 (16)

真情真我

自我画像	糜歆歆 (21)
我的名字	官墨兰 (23)
我像谁	黄 辉 (25)

说不清的自己	李 石 (27)
这就是我	李 剑 (29)
我是一棵小竹子	杨筱筱 (31)
童话迷	皋露迪 (32)
爱跳皮筋的女孩	傅婉鑫 (33)
两个艳艳	郑 艳 (34)
我常“下雨”	孙 弘 (36)
我有一个坏习惯	蒋松青 (38)
扛“三条杠”难	杨甜子 (40)

永远的同龄人

“芝麻官”余晔	王 晶 (45)
同桌蒋呵津	聂 鑫 (48)
我的同桌	冯 超 (50)
夸夸我的好伙伴	姚 炜 (52)
吹牛大王	蓝 雷 (54)
同学之间	刘诗雨 (56)
快嘴杨	金海岚 (58)
我的堂弟小虎子	姜 祯 (60)
一个穿红背心的小男孩	姜 莹 (62)

难忘的第一次

洗碗	洪晨晨 (67)
烧汤	何 璐 (68)
磨豆浆	冷逸娴 (69)

家务“小帮手”	何 琳 (70)
当小保姆	李乃汕 (71)
当老师真辛苦	朱沙沙 (73)
我学会游泳啦	陈 未 (74)
第一次潜水	严 明 (76)
第一次看日食	张宝龙 (78)
第一次撒谎	魏秋萍 (80)
探险	胡敏男 (82)

我有·我喜欢

我喜欢看画	倪 纳 (87)
我爱国画	曲笑缘 (89)
我爱说相声	赵 鹏 (91)
我的书橱	施文晔 (94)
我的标本世界	秦菲菲 (97)
放风筝	汪梦天 (98)
游泳池是我的乐园	冯 笑 (99)
我爱养鸡	刘寅婵 (101)
我喜欢玩	毛中南 (103)
小淘气的奇遇	张 浩 (105)

爱心乐园

小红剑鱼	郭 东 (109)
小蜗牛	甄 理 (111)
狗娃娃	徐 寅 (113)

一只花猫	袁 靓 (115)
鸟	杨斐娟 (116)
养蚕	余旻旻 (118)
水仙花开了	韩晓征 (120)
石榴花	杨宇文 (122)
无花果	李官连 (123)
含羞草	丁 婵 (125)
茶花	飞 翔 (126)
落叶	李 勇 (128)

快乐校园

联欢会	董凌霄 (133)
记“女孩节”的联欢会	郭 佳 (135)
节奏音乐会	王立群 (137)
我们都爱体育课	翁一林 (139)
冬爷爷的礼物	江 晟 (140)
雪后校园	王 茜 (142)
发生在学校里的一件事	张一宸 (144)
信任	王 君 (146)
我错了,请原谅	黄 融 (148)
下次,永远没有了	侯达峰 (150)

大千世界

除夕夜放烟花	杨海容 (155)
过春节	柴大为 (157)

家乡的婚俗	孙晓瞳 (159)
小河变了样	陈品文 (162)
生活趣事	段 楠 (164)
送柴	吴旻旻 (166)
换书包	郑小明 (168)
弄堂足球队	唐 暖 (170)
一车厢朋友	李佩云 (171)
我的星期天	张抒阳 (172)
我不会忘记	傅 莉 (174)
十八年后的聚会	李宛宜 (176)

风景这边独好

风的颜色	杨 晨 (179)
绿	陈 天 (180)
夏雨	石 晶 (182)
崇明的秋天	徐 吉 (184)
黄昏小景	章欣怡 (186)
荷花湖	杨 鑫 (188)
海边看日出 /	李燮明 (190)
雪	王超群 (192)
我去大草原	段 蒙 (194)
初游塔尔寺	钟永健 (195)
家乡的黄花山	付丰仪 (197)
观海	崔惜琳 (199)
南泉游趣	季雨洁 (201)

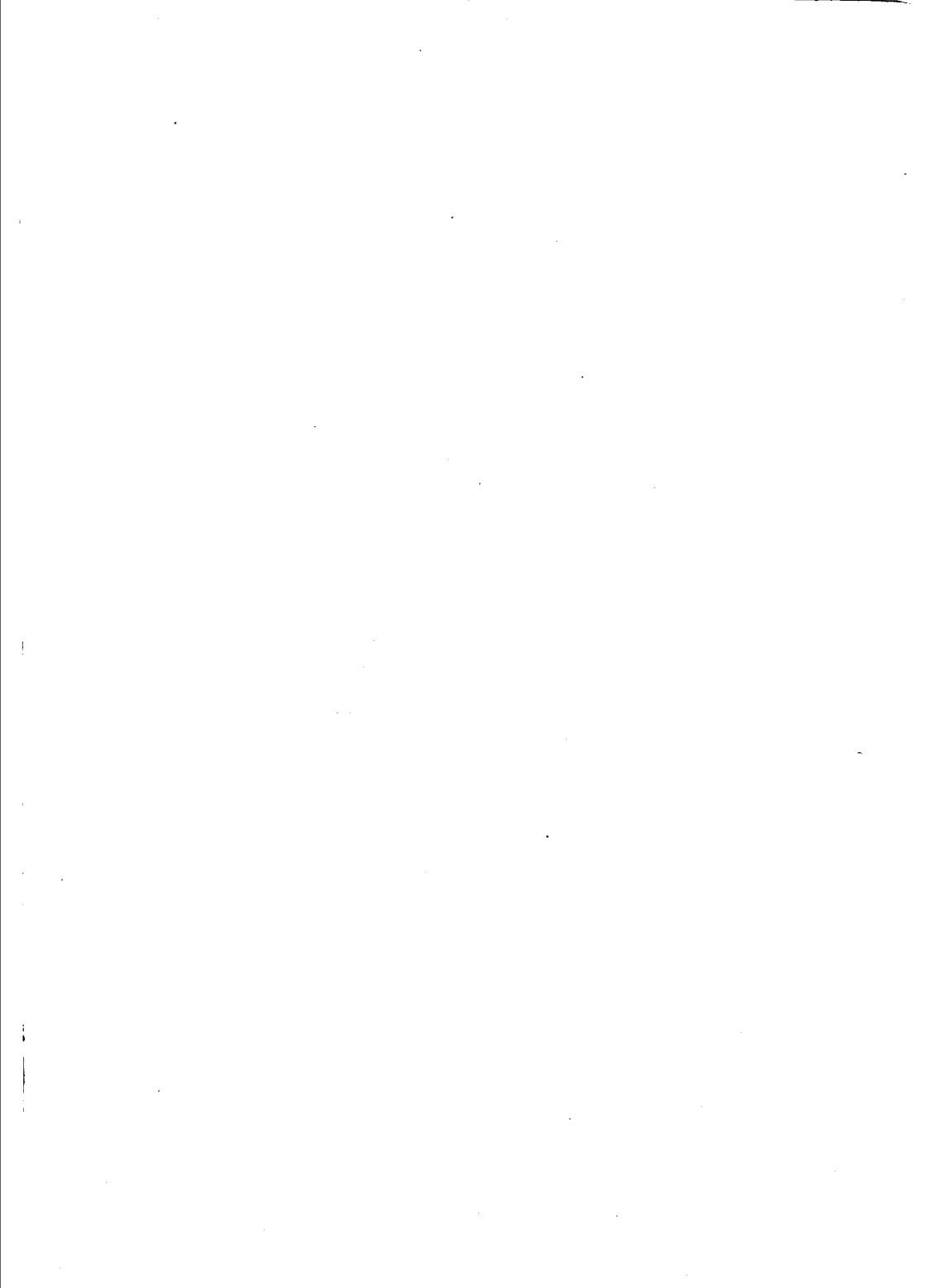
所见和所感

自己能做的事情自己做	胡 刚 (207)
小书签	应小平 (209)
面对 100 分	姚玉刚 (210)
给爸爸的一封信	刘 韵 (212)
给江南小朋友的信	章热水 (214)
给郎平的一封信	姚 云 (217)
读《卖火柴的小女孩》后	王荷梅 (219)
读《再寄小读者》有感	博一路 (221)
观看书画展有感	黄惠娜 (223)
眼睛的话	李 洋 (225)
牙膏	严颖颖 (227)
一个物理现象的实验	刘忠民 (229)



对于刚刚拿起笔来学写作文的小学生而言，掌握好写人与记事，是进入作文天地和写作世界的两项主要基本功，也是在校学习写作的重点。在此，选择真材实料的内容才是首要的。以往有的小学生作文，往往被错误地导向了以凭空捏造的内容为写作材料的歧路。比如，我们经常可以从小学生的笔下读到某人突患重病甚至突然死亡的模式化情节安排。这类作文出现多了，确实难以使人相信它们出自真实的生活。虚构化程式化的写作，是作文写作指导中需要尽量加以克服的倾向。

本辑所选的小学生作文佳作，虽然重点在于写自己的父亲母亲，但是写人与记事本质上是联系在一起的，只有在“事”的陈述中，才能看出“人”这一主体的真实面貌。同时我们还看到，这里的许多材料是鲜活的，显示出生动的、富有时代特色的个性。由此也进一步表明，作文惟其“真”，惟其贴近生活、出自生活，才能有“情”，才能真正打动人。



我的“严父”

广东/孙逸文

爸爸长得真帅：一米八二的个儿，白净的“国”字脸，眼睛乌黑发亮。爸爸平时对我要求严格，就连小事也不放过。比如说，我每天早上起床总是忘了叠被子，穿过的衣服和鞋子就随地一扔。如果被爸爸发现，准少不了一顿骂。在做人的问题上爸爸更是对我严格要求，他还说：“做人比学习更重要！”

有一次，爸爸看了我的一篇日记：

10月28日 星期四 天冷

清晨，我感到有几分寒意，便多穿了两件毛衣。到了学校，就有同学在大家面前讥笑我，并说我是最怕冷的人。听了这番话，我可气愤极了，反驳道：“天冷不多穿几件衣服才是傻瓜。”我恨在大家面前数落我的人。

爸爸看完了我的日记，便在日记本上写了这样几句话：“最怕冷的人并不是坏人，何况同学没有恶意，所以谈不上气愤，更谈不上恨，和同学相处应该和睦一点。”

我看了爸爸的批语，心里很不服气：明明是他们先讥笑我，还说我不应该气愤，你若是我不发怒才怪呢！我不满意地膘了爸爸一眼。

这时，爸爸仿佛看透了我的心思，意味深长地告诉我：“孩子，同学说你是最怕冷的人，并没有恶意。你为什么要大发脾气呢？这样做是不是显得小气了点？如果将来走向社会，用这种态度与人相处，怎么能搞好协作关系呢？因为今后的社会，分工协作极为重要，而协作靠的是同事间的团结与和睦。”

听了爸爸的话，我明白了爸爸平时严格要求我，是为我好，使我将来能更好地走向社会。

我感谢“严父”的教诲，他的话将使我终身受益。

