

纪晓岚 传奇

刘仲华 / 著

清代将相传奇 主编/张晓虎

纪晓岚 传奇

刘仲华／著

图书在版编目 (CIP) 数据

纪晓岚传奇/刘仲华著.
北京: 中国人民大学出版社, 2003
(清代将相传奇)

ISBN 7-300-04290-2/K·253

I. 纪...

II. 刘...

III. 纪昀 (1724 ~ 1805) — 生平事迹

IV. K827 = 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 056049 号

清代将相传奇

主编 张晓虎

纪晓岚传奇

刘仲华 著

出版发行: 中国人民大学出版社
(北京中关村大街 31 号 邮编 100080)
邮购部: 62515351 门市部: 62514148
总编室: 62511242 出版部: 62511239
本社网址: www.crup.com.cn
人大教研网: www.tlmet.com

经 销: 新华书店
印 刷: 涿州市星河印刷厂

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 5.75 插页 1
2003 年 5 月第 1 版 2003 年 5 月第 1 次印刷
字数: 142 000

定价: 10.00 元
(图书出现印装问题, 本社负责调换)

目 录

引 子

1

少年得志

5

对云楼上的“火精转世”/棋道大败阵/妙对无双的小神童/《通史削繁》之争/巧对成婚/藏头露尾显奇才

早岁登金马

18

删名诗与补名句/初试受挫/“千秋旷礼,万古奇逢”/解元赴会试/“墨”字之劫/文坛竞才华,官场知自警/戏谑老太监/灯谜引来的恩宠/才思如闪电

四度执文柄

40

京城“三家村”/纪晓岚与戴震/资助《考工纪图》/三十六岁的主考官/“天语嘉奖”的殊荣/四度执文柄/“每逢一士佳,如获百朋锡”/阅微草堂遇诗友/恐压八闽十二州

54

远戍乌鲁木齐

兄长辞官/一诗成谶/两淮盐引案/
盐、茶、空信封/流放乌鲁木齐/万里他
乡遇故知/西域“仙笔”/“义犬四儿之
墓”/家中多磨难/《乌鲁木齐杂诗》

76

再获优宠

“此人此艺今皆无”/丧子之痛与
《阅微草堂笔记》/土尔扈特东归与北上
迎驾/京城争抄“纪家诗”/编纂《四库全
书》/清代文字狱/毁誉参半的修书工程

94

总纂四库

二十年修成的四库全书/王珣献书
案/新交日换旧交少,凿柄往往殊方圆/
校书文津阁/神行太保纪晓岚/靴内“走
水”/吐烟成画/修馆内的风流事

112

浮沉宦海

《四库全书》告竣/规模空前的千叟
宴/纪昀与和珅结怨之始/“竹苞”/京城
内“补子胡同”/池鱼之殃/智救尹壮图/
苦涩的自挽联/世故老人

135

观弈道人

宦海人生一局棋/乾隆禅位,和珅
心惊/禅位大典的主持人/盛典失玉玺/

纪
晓
岚
传
奇

禅让不让权/无马可骑的新皇帝/西域
秘咒/“蟹宴”请柬/和珅的绝命诗/输赢
胜负平平事,来时空空去空空

直臣昭雪/洪亮吉碰壁/砚铭:连环
可解,我不敢/“内介而外和”的规劝/乾
隆灵前的伤心人/点主官/《阅微草堂笔
记》/八旬寿宴成趣谈/临终前的绝对



纪晓岚，原名纪昀，一字春帆，晚号石云、观弈道人。

雍正二年，也就是公元 1724 年，纪晓岚生于河北献县的一个官宦家庭。纪晓岚自幼聪慧，有小神童的美誉，三十一岁就考中进士，可谓少年得志。后来，他由翰林官不断升迁为礼部尚书，协办大学士。

四十五岁时候，亲家做官亏空，要被抄家，纪晓岚秘密通知亲家准备，事发被谴戍，在新疆住了三年。后来，返回京师，再入翰林。

乾隆三十八年（1773 年），纪晓岚五十岁的时候，任四库全书总纂官，此后的十三年间，他将一生学问都贯注在《四库全书》上。

晚年的纪晓岚仕途顺利，曾三入礼部，两次执掌兵符，最后竟为礼部尚书、协办大学士加太子太保加国子监事，并赐紫禁城骑马，其荣宠可谓备至。

嘉庆十年（1805 年），八十三岁的纪晓岚在礼部尚书任上溘然长逝。

纪晓岚虽然一生仕途顺利而且在晚年官高位显，但如果细细一考察，却可发现他并没有多少可以称道的政绩。不过，这一点并没有妨碍纪晓岚在当时乃至后世的影响和声誉。

在老百姓的茶余客话中，纪晓岚的声名绝不亚于风流天子乾隆、大奸臣和珅以及外号“罗锅”的刘墉。民间熟识他，是因为

他诙谐、机智，还有那说不完道不尽的令人捧腹大笑、回味无穷的幽默故事。

在学人眼里，纪晓岚是一位“目逾万卷，胸有千秋”的学者。他才华横溢、学富五车，一手勒定中国乃至世界上最大的一部丛书——《四库全书》，被当时的学者誉为“一代文宗”。

小说史家也注意他，那是因为他写了《阅微草堂笔记》。这部书里充满了狐鬼神怪一类的神奇故事。有人说这是宣扬封建道德和因果报应思想。有人却说，写《阅微草堂笔记》的纪晓岚，是一位机智的、富于洞察力和社会良心的思想家。

历史人物的面目往往会被任意打扮。

纪晓岚也同样已经有了形形色色的面孔。

然而，有一张画像却为我们留下了这样的纪晓岚。

这张画像不知为何人所作，像上的纪晓岚个头矮小，光着脑瓜，眼皮下垂，无神的眼珠似乎不敢仰视，大鼻头下有一抹短胡须，嘴巴也显得松弛无力，紫灰上衣，一团暗色，表情木讷，典型的一副老奴相。

这完全不是我们想象中的那机智幽默、风流倜傥的才子模样！

画这张画像时，纪晓岚正值完成《四库全书》之际，当时的他备受乾隆皇帝优宠，而且仕途得意。俗话说，春风得意马蹄轻，当时的纪晓岚为何这等表情呢？难道他的心中有难以用风流、幽默来掩饰的痛苦和抑郁？

知人莫如先知世。纪晓岚生活的时代，正是清朝盛世，但中国几千年来的君主专制政权也发展到了顶点。皇帝不仅乾纲独揽，一言九鼎，而且操纵着臣民的荣辱生死。尤其是乾隆皇帝，非常重视中央集权，极力树立皇帝的绝对权威。可以想象，这样一位皇帝是不会允许臣下处处锋芒毕露的，更何况像纪晓岚这样一位机智敏捷、才华横溢的才子。但是，乾隆帝喜欢附庸风雅，舞文

弄墨，一贯以“稽古右文”自居。他一生喜欢与文人学士往来唱和，吟诗作文，而且多次下令编纂各种书籍。因此，乾隆也特别需要一些文人学士陪伴左右，而纪晓岚正是不可多得的人才。

但是，在乾隆心中，纪晓岚只是个陪他玩弄诗文，帮他编纂书籍的奴才，而绝不是帮他治国平天下的臣僚。因此，乾隆与纪晓岚之间尽管君臣相处融洽，有时甚至互相调侃戏谑，但是，纪晓岚却不能向乾隆进献他的治国韬略。一次，当纪晓岚越出文学侍从之分，向乾隆提出经邦济国的建议时，乾隆顿时沉下面孔，厉声斥责他：“朕以汝文学尚优，故使领四库书，实不过以倡优畜之，如何敢妄谈国事！”

自这件事以后，纪晓岚本人对他在乾隆心目中的地位也开始有了清醒的认识。尤其是在经过谪戍乌鲁木齐的挫折后，这位“早岁登金马”的才子，对君主意志的随意性、宦场的险恶与人事的炎凉有了更深的体会，一种人生梦幻与迷茫感伤的情绪经常萦绕心头。

在数十年的宦海生涯中，纪晓岚依靠机敏的才智伴随皇帝左右，成为皇帝宠爱的文臣，仕途顺利，荣宠备至。但乾隆的斥责、谪戍和革职留任也一直让他处于恐慌和战栗之中。

在人生旅途中，纪晓岚留下了许多诙谐、幽默的故事。他与乾隆皇帝调侃应对，嘲讽和珅，甚至与自己的岳父开玩笑。但这些诙谐幽默，始终无法掩藏他心中的凄凉和失落。

他自作挽联：“浮沉宦海如鸥鸟，生死书丛似蠹鱼。”这是他一生的写照。

纪晓岚是个传奇式的才子，他虽然不是一位具有深邃哲学思维的思想家，他也从来没有创立过文学、哲学或者史学的理论体系，但是，他才华横溢、学富五车。在《四库全书》编纂中，他以睿智的眼光扫视了中国流淌千年的学术文化长流，并作出了涵盖经学、哲学、文学和史学等各科领域的规模宏大的理论总结。

在清代笔记小说和民间传说中，纪晓岚机智、幽默，而且十分正直，一身正气。他出口成章，妙语连珠，不仅在乾隆皇帝的刁难下对答如流，而且不惧权势，对和珅之类的奸人进行冷嘲热讽。

纪晓岚还是个传奇式的怪人。他爱吃肉，据说可以“日食肉十数斤”，至于谷物之类几乎不吃。他特别爱吸烟，烟枪和烟锅之大，国内无双，有“纪大烟袋”的绰号。据说他每装一袋烟，可以从虎坊桥一直吸到圆明园。他还好色，而且性欲超常，“年已八十，犹好色不衰”。

在纪晓岚的一生中，有许许多多的传奇，有些是历史事实，有些则不免捕风捉影。历史已经过去，但我们需要走近历史，走近纪晓岚……

少年得志

公元 1724 年，也就是雍正二年，这年六月十五日午时，纪晓岚出生于河间府献县（今河北献县）崔庄纪家大院的对云楼上。

纪家在献县算是外来户，其祖籍本是江苏上元县的大户，家产丰盈，不愁吃不愁喝。按理说，这种大户是不会轻易移居外乡的，纪家的外迁也是迫不得已。原来，明朝永乐二年明成祖朱棣夺权之后，为了巩固在北京的统治，下令将江南一带的大户都迁往京畿，纪家就这样被迁到了河北献县。到纪晓岚时，纪家北迁已有十四世了。

纪家迁到献县后主要从事农业，由于原来的家底厚，很快成为献县富户。纪家虽是富户但一向比较开明。有一年，遇大灾，流民很多。纪家便舍粮放粥，因而招致官怨，纪家家主被诬入狱，官府还令其自己出钱盖牢房，凿水井。此后，纪家锐意读书仕进，成为书香门第。明朝末年，受农民起义的打击和清兵入关的变乱，家道中落，纪家人四散奔逃，纪晓岚的两位伯曾祖避乱河间，城破被杀。进入康熙朝以后，清朝统治逐渐稳定，纪家又逐渐稳定了家业，并教育子弟读书。据考证，自纪晓岚上推七世，都是读书人，称得上是典型的耕读门第。曾祖父纪钰，十七岁补博士弟子员，后入太学，曾受皇帝褒奖。伯曾祖纪坤，庠生，屡试不第，有诗名，著有诗集《花王阁薈稿》。祖父纪天申，监生，做过县丞。父亲纪容舒，字迟叟，号竹厓，康熙癸巳（1713 年）科举人，历任户部四川、山东二司员外郎，刑部江苏

司郎中和云南姚安府知府。

纪容舒原配为安氏，安氏死后，续娶张氏，无出而卒，又娶张氏的妹妹。纪晓岚就是这位后娶的张氏所生。

关于纪晓岚的出生，有很多颇具神秘色彩的说法。坐落在河北省中部的献县，地处黄河入海的九河故道，地势低洼，天一下雨就水患成灾，汪洋巨浸。人们传说，在这一带经常出现像火一样的神奇怪物。纪晓岚出生的头一天，纪晓岚的祖父纪天申做梦梦见一道火光飞入对云楼，而纪晓岚恰好出生在对云楼上。于是人们纷纷相传，纪晓岚是灵物托生。

有的说是火精转世。驱赶火精的传说自五代以来就在献县一带广为流传。据说，这种火精是位女性，经常赤裸着身子在火光中出现，人们一发现，便敲锣打鼓，将她赶走。纪晓岚出生那天，火精又在崔庄出现。人们一边敲击铜鼓，一边喊叫追赶，火精逃到纪家门前，突然进入门内，再也没有找到。不一会，纪府内忽然传报纪大人家生了一位公子。仔细一看这个初生的婴儿，但见其耳垂上依稀有过针孔的痕迹，双脚也特别白嫩尖小，仿佛曾用布帛缠过。人们不由得猜测纪晓岚就是这位女火精转世。

纪晓岚长得瘦小，爱吃梨、枣、榛子之类的东西，而且从来不住口。纪晓岚还特别爱动，在家没事，决不肯坐着。这些习惯和猴子很相似，于是人们又传说纪晓岚是猴精转世。

又相传，纪晓岚从小就有一种特异功能，他四五岁时，在漆黑的夜晚也能看见周围的一切，与白天没有什么两样。不过，七八岁以后，这种功能逐渐下降，十岁以后，就完全消失了。

这些说法或出于迷信，或出于巧合，或出于家人的故弄玄虚，或出于文人附会，总之把纪晓岚的出生说得神乎其神、荒诞离奇。纪晓岚绝不是什么光怪化身或火精转世，人们之所以弄出很多神奇的故事，既与纪晓岚自幼异乎常人的聪慧有关，也来自于人们对这位神奇人物的崇拜。

纪晓岚从四岁起开始读书，“自是时始，无一日离笔砚”。纪晓岚的父母亲管教他也很严格。有一天晚上纪晓岚出去逛夜市，回来时偷偷买了一个小玩具，不料被仆人告到张太夫人那里。结果，玩具被母亲收走。

不过，纪晓岚小的时候特别聪明，自读书一开始就显示出一种特别的天赋，不仅才思敏捷而且过目不忘。和他一起读书的同族弟兄没有一个能比得上他，因此，大家无不对他另眼看待，称之为“神童”。

民间流传着很多关于纪晓岚少时聪明才智的故事。

有个故事说，一天，纪晓岚与几个伙伴在街边玩球，刚好太守经过，他们的球扔进了太守的轿子。一帮衙役厉声呵斥，其他小孩都慌忙逃走，只有纪晓岚不但不跑，而且大胆地走到太守轿子跟前要球。

这位太守没想到这孩子如此大胆而且憨态可掬，就对纪晓岚说：“我有一联，如果你能对出，就把球还给你。”纪晓岚高兴地答应了。

太守略加思索，说出了上联：“童子六七人，惟汝狡。”

纪晓岚望着太守，不假思索地随口应道：

“太守二千石，独公……”最后一个字却迟迟不出口。

太守急忙问道：“为什么不说出最后一个字？”

纪晓岚笑答：“如果太守把球还给我，就是‘独公廉’，否则就是‘独公贪’。”

此语一出，太守不禁为他的聪明狡黠与应对从容所惊服，连声赞誉纪晓岚。

纪晓岚小的时候居住在献县景城，景城有座真武庙，庙里住着一个老道士，这位道士特别爱下棋，人们都称他为“棋道士”，日子久了，他的真实姓名反而没人知道了。棋道士颇通文墨，还特别爱开玩笑，玩起来是不管老少之别的。有一天他路过纪晓岚

家门口，见纪晓岚的头上梳着一个高高的发髻，突然心血来潮，戏谑地给纪晓岚出了个上联，说：“牛头喜得生龙角。”纪晓岚一听，就知道这和尚在调侃他，于是对道：“狗嘴何曾吐象牙！”不仅答得有理有节，文字也对得很工整。棋道士哈哈大笑，连声说：“好小子！好文才！”

又有故事说，纪晓岚去县学考童子试，当时正值阳春三月，院子里的桃花盛开，非常好看。天性好动的纪晓岚偷偷折了一枝桃花，恰好这时主考官走过来，要大家进去考试。纪晓岚舍不得将桃花扔掉，就将桃花藏在袖子里。主考官坐定后，环视众位童子，见他们一个个垂手侍立，十分恭敬。只有纪晓岚站在那里，眼睛不停地瞅着考官。考官见这个孩子大胆而且机灵，就安排他第一个考试。

主考官问纪晓岚：“你小小年纪，不害怕考试吗？”

纪晓岚答：“恭请先生发问。”

“呵，那我到要先考考你。”考官说，“我出一联，你来对。”

考官说出上联：“小童子袖里暗藏春色。”

纪晓岚明白考官看到了自己袖子里藏的桃花，即兴出题，他略加思索，答出下联：“老宗师眼中明察秋毫。”

考官没有想到孩子小小年纪竟然如此机敏，连声称赞。初次考试自然也顺利通过了。

后来纪晓岚又参加府试，主考官是一位青年俊才，登科仅三年，因听说纪晓岚有“神童”之誉，也出了一副对联。

他出的上联是：“十岁儿童，岂有登科大志。”

纪晓岚立即回敬道：“三年经历，料无报国雄心。”

考官一听，不禁愕然。他看见门上绘有两位将军像，灵机一动，又出一联：“门上将军，两脚未曾着地。”

纪晓岚随口应道：“朝中宰相，一手可以托天。”

考官见对面有一七层宝塔，又出一联：“宝塔六七层，四面

东西南北。”

纪晓岚又答道：“宪书十二月，一年春夏秋冬。”

一番较量之后，考官不得不叹服纪晓岚的才华，“神童”之誉，更是不胫而走。

纪晓岚小的时候，不仅聪明而且顽皮。纪晓岚在私塾读书时特别贪玩。他和伙伴们经常到树上掏鸟窝，掏到鸟后，别的孩子可以拿回家养，但是纪晓岚的父母管得严，喂养这些东西是不敢让家里人知道的。有一次，纪晓岚掏到一只雀。于是，他就在私塾的墙上找了一个洞，把雀养在里面，喂完后用砖堵上。后来，这个秘密被私塾的石先生发现了。私塾先生怕纪晓岚荒废学业，于是就将他的心爱之物杀死在洞内。纪晓岚心痛极了，但不知道是何人所为。第二天对句课时，石先生出题为“细羽家禽砖后死”，让大家对，纪晓岚这才知道是石先生杀死了那只雀。气愤的他便对出下联回敬道：“粗毛野兽石先生。”写完就放在老师的讲桌上，老师看了很生气，但是当着大家的面又不好发作，放学后便把纪晓岚留下来。在老师的责问下，纪晓岚辩解说：“先生，您不是教我们对对子要讲究对仗工整吗？您看，粗对细，毛对羽，野对家，兽对禽，石对砖，先对后，生对死，我都是从对仗工整来考虑的，没想到触犯了石先生，但如果不这样，又该怎样对呢？”石先生明知道纪晓岚在狡辩，但有理有据，也不好反驳。况且纪晓岚聪明机智，也着实让人喜爱。于是老师放下架子，给纪晓岚讲了很多古人专心致志、刻苦学习的故事。纪晓岚听了很受感动，诚恳地向老师道歉，以后也不大贪玩了。

纪晓岚有个哥哥名叫纪晔，字晴湖。小哥俩虽然不是同母所生，而且年龄相差悬殊，但自幼兄弟二人感情很好。有一天吃过晚饭后，还不见哥哥回来，纪晓岚就到私塾去找他。找到学校一问，老师说他还有一对子没有对出来，不能回家。纪晓岚就问是什么对子，老师用手朝门外一指，纪晓岚顺着老师手指的方向

看到有个苇子垛，怕雨淋湿了，上面还盖着席子。

老师说：“看见了吗？上联就是‘苇子编席席盖苇’。”

纪晓岚正在思考着，忽然看见有人赶着牛从门前路过，心里顿时一亮，下联有了，就对老师说：“先生，我如果能替我哥哥对上，能让他走吗？”

老师说可以，于是纪晓岚说出了下联：“牛皮拧鞭鞭打牛。”

老师连声称赞：“对得好！对得好！”

于是哥俩高高兴兴地回家了。

相传，纪晓岚具有非凡的记忆力。

有一次，纪晓岚闲着没事干，就走到城里一家中药铺。一边与药铺老板说话，一边随手翻阅案上的账簿，看完推至一旁。这时，有个卖药的推门进来，不料门外吹进一阵风将账簿吹进下面的火炉里，老板急忙去抢救，但已经晚了。老板无可奈何，不停地唉声叹气。

见此情景，纪晓岚安慰他说：“别着急，我刚刚看过，还能记得清楚，让我试试，或许还能记起来。”

老板半信半疑，就给他拿了一个新账簿。纪晓岚不一会工夫就写完了，老板接过来一看，竟与原来的没有一丁点出入。

以上这些故事大多是传闻，或者说是传说，没有真实的历史记载，而且多数混杂了想象、加工、夸大的成分。但是纪晓岚自幼聪慧的确是事实，“其才思敏捷，尤非人所能及”，“性奇慧，为文不假思索”，“过目不复忘”。而且，据当时人记载，纪晓岚妙思隽语、善作对联是出了名的。看来，传闻虽然有夸大之嫌，但毕竟透露了历史的真实。

不过，纪晓岚虽然有“神童”之誉，但世人往往夸大了他的天资，而忽略了他勤奋刻苦的一面。其实，纪晓岚的博学多识，更多的是他勤学不倦的结果。

在景城东头有一个书铺，是纪晓岚最爱光顾的地方。书铺的

主人是一位老儒，世代居住在景城，人称“冯先生”。冯先生学识渊博，精通版本，搜罗有大量的书籍。纪晓岚得知冯先生的书铺后，经常跑到那里去看书。看完一卷，再换一卷，头一天没有看完的，下次接着看。冯先生起初并没有注意这个小娃娃。日子久了，他发现这位颇有灵性的学童有很浓厚的读书兴趣。不过，奇怪的是这个小孩从来都只是看书而不买书。仔细打量一番他的穿着打扮，又不像穷人家的孩子。后来，经过打听才知道这位少年就是崔庄纪容舒的五公子纪晓岚。冯先生与纪容舒早就相识，也早就听说过纪家五公子有“神童”之誉，今日相识，冯先生特别高兴。此后，纪晓岚便经常到冯先生那里去看书，一看就是一整天。有时，一卷书一天没有看完，冯先生就让他拿回家去看。就这样，爱读书的纪晓岚在小小年纪的时候，就读了大量古今名著。据说，他喜欢的《警世通言》、《喻世明言》、《醒世恒言》和《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》等书就是在这时读到的。

还有故事说，纪晓岚入京参加会试，载了满满一船书，整日憋在船里读书，一本读完就扔到水里，等到了京城，所带的书读完扔光，文章却都吃到肚子里。

透过以上两个故事，我们完全可以看到，纪晓岚的聪明才智绝对不是上天赋予的，更多的是他个人的勤奋和努力。

类似纪晓岚这样的人物，在中国历史上，虽然代有人出，但是他们或英年早逝，或如流星掠空，昙花一现。而像纪晓岚这样，幼时聪慧非凡，才华横溢，又少年得志，老来位极人臣，一生多姿多彩又充满传奇色彩的，在中国历史上也是屈指可数的。

年少的纪晓岚被人们誉为“神童”，得到令许多人羡慕的名声，可谓“少年得意春衫薄”。不过，“神童”之称总归只是一种别人的赞誉，在传统的中国农业社会里，如果不能取得科举功名，照样无法出人头地。而且，仅仅靠头脑的聪明、机智，也很难顺利地通过科举这条坎坷而狭窄的道路。已经走过人生大半的