

与北师大版义务教育课程标准实验教科书配套

# 基础训练

## 【语文】

● 七年级（上）

● 河南省基础教育教学研究室 编



大象出版社

与北师大版义务教育课程标准实验教科书配套



# 语文 基础训练

七年级（上）

河南省基础教育教学研究室 编

江苏工业学院图书馆  
藏书章

 大象出版社

## 声 明

河南省“扫黄打非”工作领导小组办公室协同河南省财政厅、河南省公安厅、河南省新闻出版局、河南省版权局等五厅局联合制订的《对举报“制黄”、“贩黄”、侵权盗版和其他非法活动有功人员奖励办法》中规定“各级财政部门安排专项经费，用于奖励举报有功人员”，奖励标准为“对于举报有功人员，一般按每案所涉及出版物经营额百分之二以内的奖励金予以奖励。”

此外，大象出版社也郑重承诺：一经执法机关查处和我社认定，对举报非法盗版我社图书的印刷厂、批发商的有功人员给予图书码洋2%的奖励并替举报人保密。

举报电话：0371-69129682（河南省“扫黄打非”办公室）  
800-883-6289，0371-63863536（大象出版社）

与北师大版义务教育课程标准实验教科书配套

语文基础训练

七年级(上)

河南省基础教育教学研究室 编

责任编辑 邓艳谊

责任校对 裴红燕 孙 波

大象出版社 出版

(郑州市经七路25号 邮政编码450002)

网址: [www.daxiang.cn](http://www.daxiang.cn)

河南第一新华印刷厂印刷

新华书店经销

开本 787×1092 1/16 8印张 179千字

2006年8月第1版 2006年8月第1次印刷

ISBN 7-5347-4355-9/G·3570

定 价 8.00 元

若发现印、装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市经五路12号

邮政编码 450002

电话 (0371)65957860-351

ISBN 7-5347-4355-9



9 787534 743559 >

# 教材变了，考王来了



“大象考王”，秀出名门——大象出版社是河南省唯一一家专业教育出版机构，也是河南省唯一一家全国优秀出版社。

以中考、高考和阶段测试为基本立足点，“大象考王”一共推出新书100多种，在河南教育图书市场上演一场红、蓝、绿“三色风暴”！“河南考生读‘大象考王’，‘大象考王’助河南考生”的观点已经深入人心。不少教研专家和优秀教师预言：立足创新、立足河南、面向全国“大象考王”，将成为莘莘学子新时代的“三色宝书”。

## “大象考王”品牌教辅包括三大系列

**红色 “大象考王”中考系列** 包括“河南重点名校中考复习内部讲义”丛书（大纲本/非课改试验区用）、“全国课改名校中考复习新讲义”丛书（新课标总复习系列/课改试验区用）及“全国中考试题荟萃解析”丛书（试题精选研究系列）。

●“河南重点名校中考复习内部讲义”丛书：《中考第一第二轮复习专用测试》（分科分册）、《中考第三轮复习冲刺专用模拟试卷》（分科分册）

●“全国课改名校中考复习新讲义”丛书：《新课标中考复习精讲与测试》（分科分册）、《新课标中考第三轮复习冲刺专用模拟试卷》（分科分册）

●“全国中考试题荟萃解析”丛书：《全国中考试题分类解析》、《全国中考试卷汇编与解答》、《中招考新题型》（包括数学、物理、化学）

**蓝色 “大象考王”同步测试系列** 包括“新课标节节高”丛书。这是专为课改实验区七至九年级各个学科并配合所有版本教材开发的《单元测评与阶段（月考）试卷》。

由北京、山东、江苏、福建、湖北、湖南、安徽、甘肃等第一批国家课改试验区教研专家以及河南省课改试验区重点中学的优秀教师严格按照新课标理念编写，河南省基础教研专家最终审定把关。

●名家执笔，内容新创。

●专家把关，专业品质。

●深入研发，精心打造。

●结合省情，方便实用。

**绿色 “大象考王”高考系列** 包括《河南高考新学典·高考第一轮复习提要与测评》（系统讲练）、《河南高考新学典·高考第二轮复习专项突破》（专题讲练）、《河南高考新学典·最新高考模拟试卷》（专用测试）。

由大象出版社和河南省基础教研室联合推出，供高中三年级学生在一、二、三轮复习时配套使用，本套书与省情紧密结合，集科学性、权威性于一体，在河南的图书市场上占据四个惟一：

●惟一一套根据最新的高考考试大纲及考试大纲说明而编写的高考复习资料。

●惟一一套由河南省基础教研室组织编写。

●惟一一套集合省内命题专家、教育界权威和教学精英并结合高校招生思路联合编写的高考复习资料。

●惟一一套结合河南省教学实际，依据国家考试大纲，在分省命题的探索中编写的高考复习用书。

河南考生读“大象考王”，“大象考王”助河南考生

# 大象版“同步写作”系列全面修订

## 初中语文同步写作

本套书为初中学生的学习写作辅助教材，内容同教科书一致，进度与教学同步，主要依照人教版初中语文教材的写作部分编写，兼顾其他版本的教材，并且融入新课程标准的理念，引导学生主动探究、自主学习。



| 书 名          | 出书时间  | 估价(元) | 初重版  |
|--------------|-------|-------|------|
| 初中语文同步写作·第一册 | 每年6月  | 6.9   | 修订重印 |
| 初中语文同步写作·第二册 | 每年12月 | 6.7   | 修订重印 |
| 初中语文同步写作·第三册 | 每年6月  | 7.1   | 修订重印 |
| 初中语文同步写作·第四册 | 每年12月 | 7.3   | 修订重印 |
| 初中语文同步写作·第五册 | 每年6月  | 7.1   | 修订重印 |
| 初中语文同步写作·第六册 | 每年12月 | 7.4   | 修订重印 |

## 配合人教版义务教育课程标准实验教科书

### 同步写作——综合性学习·写作·口语交际辅导书

本套书可配合人教版新课程标准教材使用，为初中学生的学习写作辅助教材，主要依照人教版新课标初中语文教材的“综合性学习、写作与口语交际”部分编写。

2006年我社与河南省基础教育教学研究室合作对本套书的内容进行全面调整。本次调整使整套书直接配合整个初中阶段的综合性学习、写作与口语交际的学习内容，添加了国内最新的语文综合性学习的教学、教研成果，使本套书充满了智慧和经典。



| 书 名                           | 出书时间    | 估价(元) | 初重版 |
|-------------------------------|---------|-------|-----|
| 同步写作——综合性学习·写作·口语交际辅导书(七年级上册) | 2006.8  | 6.5   | 新编  |
| 同步写作——综合性学习·写作·口语交际辅导书(七年级下册) | 2006.12 | 6.5   | 新编  |
| 同步写作——综合性学习·写作·口语交际辅导书(八年级上册) | 2006.8  | 6.5   | 新编  |
| 同步写作——综合性学习·写作·口语交际辅导书(八年级下册) | 2006.12 | 6.5   | 新编  |
| 同步写作——综合性学习·写作·口语交际辅导书(九年级上册) | 2006.8  | 6.5   | 新编  |
| 同步写作——综合性学习·写作·口语交际辅导书(九年级下册) | 2006.12 | 6.5   | 新编  |



## 编写说明

为配合教育部新课程标准的实验工作,进一步提高我省义务教育阶段课堂教学效率,加强我省中小学生人文素质和科学素质的培养,将培养学生创新精神、创造意识、实践能力的要求落到实处,我们按照教育部颁布的《全日制义务教育课程标准(实验稿)》精神,在对我省教育状况进行认真调查研究的基础上,组织部分教研人员和一线教师编写了这套“基础训练”。

这套“基础训练”的编写,以《课程标准》提出的课程理念、课程目标为标准,以各科义务教育课程标准实验教科书为依据,以帮助学生掌握基础知识、形成基本能力,进而培养创新精神、合作意识和开放的视野为目的,吸收借鉴了近年来课程改革和教学、教研改革的最新成果。全套书的结构体例和内容编排经过精心设计,在训练的基础性与探究性、开放性结合,学习的理论性与实践性、趣味性结合,知识的全面性与典型性结合方面,有明显的提高和突破。同时,全套书题型新颖多样,难易适度,贴近教学实际和学生学习实际,具有很强的实用性。

从紧密配合各科教学考虑,这套书按学年分学期出版,各学科各册均与教材的章、节或单元、课文同步。为了体现训练的基础性与学习的开放性并举、并重,每节或每课习题的设计大致分为“理解 巩固 积累”和“实践 探索 创新”两大部分;各册还设计了两套期末测试题。部分训练题附有参考答案。

本书以课堂训练为主,但部分题目也可以安排在预习或课后完成。教学中可将本书有关训练题和教科书的课后练习配合使用,使之与教材成为一个有机整体,从而达到最佳的训练效果。

参加本册编写的作者是孟素琴、丁亚宏、申雪燕、贾天仓同志,由孟素琴同志统稿。

对使用中发现的错谬缺漏之处,恳请广大师生批评、指正。

河南省基础教育教学研究室



## 目 录

|                        |        |
|------------------------|--------|
| <b>第一单元 童年梦痕</b> ..... | ( 1 )  |
| 第 1 课 从百草园到三味书屋 .....  | ( 1 )  |
| 第 2 课 雪地贺卡 .....       | ( 5 )  |
| 比较·探究                  |        |
| 阿长与《山海经》 拣麦穗 .....     | ( 8 )  |
| 单元练习 .....             | ( 12 ) |
| <b>第二单元 秋日撷英</b> ..... | ( 17 ) |
| 第 3 课 山行 .....         | ( 17 ) |
| 第 4 课 [越调]天净沙 秋思 ..... | ( 21 ) |
| 比较·探究                  |        |
| 秋词(其一) 采桑子 重阳 登高 ..... | ( 23 ) |
| 单元练习 .....             | ( 29 ) |
| <b>第三单元 亲情歌吟</b> ..... | ( 35 ) |
| 第 5 课 背影 .....         | ( 35 ) |
| 第 6 课 慈母情深 .....       | ( 39 ) |
| 比较·探究                  |        |
| 父母的心 养母 .....          | ( 44 ) |
| 单元练习 .....             | ( 49 ) |
| <b>第四单元 品行善恶</b> ..... | ( 52 ) |
| 第 7 课 农夫和蛇(两则) .....   | ( 52 ) |
| 第 8 课 渔夫的故事 .....      | ( 55 ) |
| 比较·探究                  |        |
| 农夫和蛇 东郭先生与狼 .....      | ( 60 ) |
| 单元练习 .....             | ( 64 ) |
| <b>第五单元 生命礼赞</b> ..... | ( 68 ) |
| 第 9 课 猫的故事 .....       | ( 68 ) |
| 第 10 课 最后一片叶子 .....    | ( 71 ) |





## 比较·探究

天鹅的故事 满腔热血已经沸腾

..... ( 76 )

单元练习 ..... ( 80 )

### 第六单元 性灵愚慧..... ( 84 )

第 11 课 皇帝的新装 ..... ( 84 )

## 比较·探究

黑信 我若为王 ..... ( 86 )

第 12 课 童区寄传 ..... ( 88 )

## 比较·探究

李寄 狼 ..... ( 91 )

单元练习 ..... ( 93 )

期末测试(一) ..... ( 96 )

期末测试(二) ..... ( 101 )

参考答案 ..... ( 106 )





## 第一单元 童年梦痕



### 第1课 从百草园到三味书屋



#### 理解 巩固 积累

一 给下面加点的字注音。

确凿( ) 攒( )成 菜畦( ) 蝉蜕( ) 脑髓( )

二 给下面的多音字注音并组词。

|                            |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| 吓 { ( ) _____<br>( ) _____ | 糊 { ( ) _____<br>( ) _____ | 乐 { ( ) _____<br>( ) _____ |
| 宿 { ( ) _____<br>( ) _____ | 应 { ( ) _____<br>( ) _____ | 拗 { ( ) _____<br>( ) _____ |

三 解释下面加点词语在句中的意思。

1. 他很高兴;但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。

机关: \_\_\_\_\_

2. 拍雪人(将自己的全形印在雪上)和塑雪罗汉需要人们鉴赏,这是荒园,人迹罕至,所以不相宜,只好来捕鸟。

鉴赏: \_\_\_\_\_

3. 我对他很恭敬,因为我早听到,他是本城中极方正,质朴,博学的人。

方正: \_\_\_\_\_

4. 他认识一种虫,名曰“怪哉”,冤气所化,用酒一浇,就消释了。

消释: \_\_\_\_\_

四 用下面的成语造句。

1. 人迹罕至: \_\_\_\_\_

2. 人声鼎沸: \_\_\_\_\_

### 五 阅读下面文段,回答问题。

(一)不必说碧绿的菜畦,光滑的石井栏,高大的皂荚树,紫红的桑椹;也不必说鸣蝉在树叶里长吟,肥胖的黄蜂伏在菜花上,轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带,就有无限趣味。油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴……

1. 本段写景文字主要有两个特点:第一,既抓住了事物的特点,又符合儿童的心理;第二,从视觉、听觉角度描写,有色有声。请仔细阅读这段文字,任选一点加以赏析。

2. 用“不必说……也不必说……单是……就……”句式描写校园的一处景物。(不少于50字)

(二)冬天的百草园比较的无味;雪一下,可就两样了。拍雪人(将自己的全形印在雪上)和塑雪罗汉需要人们鉴赏,这是荒园,人迹罕至,所以不相宜,只好来捕鸟。薄薄的雪,是不行的;总须积雪盖了地面一两天,鸟雀们久已无处觅食的时候才好。\_\_\_\_\_一块雪,\_\_\_\_\_地面,用一枝短棒\_\_\_\_\_一面大的竹筛来,下面\_\_\_\_\_些秕谷,棒上\_\_\_\_\_一条长绳,人远远地\_\_\_\_\_着,看鸟雀下来啄食,走到竹筛底下的时候,将绳子一\_\_\_\_\_,便\_\_\_\_\_住了。

1. 在文段中的横线上填写恰当的动词,并说说它们的作用。

2. 从全文来看,这段文字对描写百草园有什么作用?

### 六 下面一段话中的三个加点的“也许”表现了“我”怎样的心情?

我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了,而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢,也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了罢,也许是因为站在石井栏上跳了下来罢,……都无从知道。总而言之:我将不能常到百草园了。Ade,我的蟋蟀们! Ade,我的覆盆子们和木莲们! ……

**七** 鲁迅先生曾在三味书屋生活了七年,在本文有关三味书屋读书生活的描写中,他选取了几个片段,真实而生动地再现了他对三味书屋的记忆。三味书屋中到底有哪些人和事最让他难忘?请你从私塾先生和学生的角度分别谈一谈。

私塾先生:

学生:



### 实践 探索 创新

#### 一 阅读下面文段,回答问题。

①从前我们学英文的时候,中国自己还没有教科书,用的是一册英国人编了预备给印度人读的同纳氏文法是一路的读本。这读本里,有一篇说中国人读书的故事。插画中画着一位年老背曲拿烟管戴眼镜拖辫子的老先生坐在那里听学生背书,立在这先生前面背书的,也是一位拖着长辫的小后生。不晓得什么原因,这一课的故事,对我印象特别的深,到现在我还约略诵得出来。里面曾说到中国人读书的奇习,说:“他们无论读书背书时,总要把身体东摇西扫,摇动得像一个自鸣钟的摆。”这一种读书背书时摇摆身体的作用与快乐,大约是没有在从前的中国书塾里读过书的人所永不能了解的。

②我的初上书塾去念书的年龄,却说不清了,大约总在七八岁的样子;只记得有一年冬天的深夜,在烧年纸的时候,我已经有点朦胧想睡了,尽在擦眼睛,打呵欠,忽而门外来了一位提着灯笼的老先生,说是来替我开笔的。我跟着他上了香,对孔子的神位行了三跪九叩之礼;立起来就在香案前面的一张桌上写了一张上大人的红字,念了四句“人之初,性本善”的《三字经》。第二年的春天,我就夹着绿布书包,拖着红丝小辫,摇摆着身体,成了那册英文读本里的小学生的样子了。

③经过了三十余年的岁月,把当时的苦痛,一层层地摩擦干净,现在回想起来,这书塾里的生活,实在是快活得很。因为要早晨坐起一直坐到晚的缘故,可以助消化、健身体的运动,自然只有身体的死劲摇摆与放大喉咙的高叫了。大小便,是学生们监禁中暂时的解放,故而厕所就变作了乐园。我们同学中间的一位最淘气的,是学官陈老师儿子,名叫陈方;书塾就系附设在学宫里面的。陈方每天早晨,总要大小便十二三次。后来弄得先生没法,就设下了一枝令签,凡须出塾上厕所的人,一定要持签而出;于是两人同去,在厕所里捣鬼的弊端革去了,但这令签的争夺,又成了一般学生们的惟一的娱乐。

(节选自郁达夫《书塾与学堂》)

1. 第②段中加点词语“开笔”在文中是什么意思?

2. 本文谈到了“中国人读书的奇习”，这种“奇习”，在本文中是如何描述的？在课文《从百草园到三味书屋》中又是如何描述的？郁达夫认为这种读书背书方式的作用是什么？

本文：

课文：

作用：

3. 爱玩，是孩子的天性。本文和课文都写到了书塾中的“快乐”，它们分别是什么？

本文：

课文：

4. 追寻过去是为了接续传统。关于书塾，如果真正到了“大约是没有在从前的中国书塾里读过书的人所永不能了解的”，那会让人产生怎样的感觉？谈谈你的看法。

## 二 阅读下面文章，回答问题。

### 少年鲁迅的几次“对课”

颖 波

①“云对雨，雪对风，晚照对晴空。”“明对暗，淡对浓，上智对中庸。”如果你读过《声律启蒙》，应该对这些句子不陌生。原来，这些句子指明了对对子的大致规则：词性相对，句型相对，还要意境和谐，平仄合律。古诗之中的名联如“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”，“删繁就简三秋树，领异标新二月花”等均遵循了这样的规则，读来既琅琅上口，又意味深长。为了训练学生吟诗作对的能力，旧时私塾先生常采用“对课”的方法。

②所谓“对课”，就是老师出上句，要求学生按着字数和题意对出下句，有时不一定是完整的一句话，而仅仅是一个或几个字。这是一件很费脑筋的事。

③鲁迅小时候在绍兴城里的三味书屋读书，勤奋好学，成绩优秀，对课也很擅长。他对课总是独出心裁，不落俗套，有时“对”从口出，连学识渊博的寿镜吾老师也要思考一阵子。

④有一次上课，寿老师出了个三字句：“独角兽。”同学们七嘴八舌地对起来。有位同学抢先发言，对了“四眼狗”，引起同学们的哄笑。寿老师瞪着眼睛，大声斥责说：“‘独角

兽’是麒麟,‘四眼狗’是什么?”接着,同学们有的对“两头蛇”,有的对“八脚虫”,还有的对“九头鸟”……真是五花八门,什么都有,但寿老师都不满意。在同学们乱喊乱叫对得正欢的时候,只有鲁迅不吱声,他是在用心琢磨更好的下联。等大伙儿安静了,鲁迅才不慌不忙地说出了自己的对句:“比目鱼。”这是鲁迅从一本叫《尔雅》的工具书中学来的。寿老师听了,连连点头,夸奖鲁迅说:“好!周树人对得顶好。我出的‘独角兽’的‘独’字,不是个数,可有‘单’的意思,周树人对的‘比目鱼’的‘比’字,有‘双’的意思,拿‘比’来对‘独’是再好不过了。可见周树人是动了一番脑筋的,你们应该好好地向他学。”

⑤又有一次,寿老师出的课题是“月中桂”。有的同学对“风前树”,有的同学对“雪里梅”,鲁迅却对了个“星里麻”。这一对句竟连学识广博的寿老师也糊涂了。“‘星里麻’是什么意思呢?”他疑惑地问。鲁迅回答说:“星有牛郎织女的区别,织女不是织麻的吗?”说得寿老师点头称是。

⑥还有一次,寿老师出了个五字对:“陷兽入阱中。”这是说,让野兽掉进陷阱里。鲁迅想到了《尚书》里的句子:“归马于华山之阳,放牛于桃林之野。”马上脱口对出:“放牛归林野。”鲁迅这一不俗的对句又受到了寿老师的夸奖。

⑦少年鲁迅的对课本上,画满了表示“优秀”的红圈圈。

1. “对课”是什么意思?

2. 第①段中加点的“这样的规则”在本文中具体是指什么内容?

3. 文中能表明鲁迅“对课也很擅长”的句子是哪些?

4. 仔细想一想,鲁迅的对句为什么比其他同学的更有味道、更独特?



## 第2课 雪地贺卡



### 理解 巩固 积累

一 给下面加点的字注音。

颀( )

抹( )鼻涕

襟( )怀

雪橇( )

**二** 解释下面的词语。

1. 十万火急: \_\_\_\_\_
2. 郑重其事: \_\_\_\_\_

**三** 通读全文,概括故事情节。**四** 阅读下面文段,回答问题。

雪人:你又白又胖,橘子皮嘴唇,真好看。你一定不怕冷,半夜自己害怕吗? 饿了就吃雪吧。咱俩做个好朋友!

祝愿:新年快乐 心想事成!

沈阳岐山三校二年四班 李小屹

我寄出也接受过一些贺卡,这张却让人心动。我有点嫉妒雪人,能收到李小屹这么恳挚的关爱。

1. 从贺卡内容看,李小屹是怎样替雪人着想的? 由此可以看出她是个怎样的人?

2. “我寄出也接受过一些贺卡”,为什么“这张却让人心动”?

3. “我有点嫉妒雪人”中“嫉妒”一词本来是贬义词,但用在这里却没了贬义词的色彩,它在句中的作用是什么?

**五** 阅读下面文段,回答问题。

雪人:我收到你的贺卡高兴得跳了起来,咱们不是已经实现神话了吗? 但我的同学说这是假的。是假的吗? 我爸说这是大人写的。请你告诉我这是不是真的。我也觉得你不会写贺卡,大人是谁? 十万火急告诉我(15个惊叹号)你如果不方便,也可通知我同学王洋,电话 621 × × 10。张弩电话 684 × × 77。

祝愿:万事如意,心想事成!

李小屹

我把贺卡放回去,生出别样心情。李小屹是个相信神话的孩子,多么幸福,我也有过这样的年月。在这场游戏中,我应该小心而且罢手了。尽管李小屹焦急地期待回音。

1. 从这张贺卡的哪些词句能看出李小屹怎样的心情?

2. “我也有过这样的年月”中“这样的年月”指的是什么？

3. 看了李小屹的这张贺卡，“我”为什么决定“罢手了”？假如你是“我”，你会怎么做？



### 实践 探索 创新

一 课文中写道：“不妨让她惊讶着，在长成大人后跟自己的男友讲这张贺卡的奇遇。”这句话该怎样理解？可以跟家长一起探究，并把探究的结果写在下面。

### 二 阅读下面文章，回答问题。

#### 月光·手帕

鲍尔吉·原野

很多年以前，我在医院为父亲陪床。病人熟睡后，陪床的人并没有床可睡。时间已是后半夜，我在一楼和三楼的楼梯间散步。这时医院里没什么人走动了，几个乡下人披着棉袄蹲在楼梯口吸烟。偶尔，有带着口罩的护士手执葡萄糖注射液瓶轻盈往来。

我下到一楼，又拾阶上楼。走在我前面的一个小姑娘，约莫是个中学生，行走间蹲下，在捡一样东西，旋即又走开了，并回头瞅我一眼。她走开后，地上一个薄白之物仍放着，像一块手帕。我走近一看，这不是手帕，而是一小片月光摊在楼梯上。为什么是一小片呢？原来是从被钉死的落地长窗斜照进来的，只有一方手帕大的小窗未钉死。子夜之时，下弦月已踱到西天。这一片月光射入，在昏黄的楼道灯光下，弥足珍贵。

小姑娘误以为这是奶白色的手帕，她弯腰时，手指触到冰凉的水泥地便缩回去了。她瞅了我一眼，也许是怕笑话。

我不会嘲笑她，这一举动里充满了生机。小姑娘也是一个病人的家属，我不知她的家人在床上受着怎样的煎熬，但她的心里仍装着美，不然不会把月光误作为手帕。

在她发现这块“月光手帕”前，我已将楼梯走了几遍，对周遭懵然无动于衷，正是因为她弯腰，才诱使我把这一小片月色看成是手帕，或者像手帕，但我感伤于自己没有她那样的空灵，走过来也不会弯下腰去。因为一双磨炼得很世俗的眼睛极易发现月光的破绽，也就失去了一次欣赏美的愉悦。

许多年过去了,我对此事有了新的想法。多么希望她把这块“手帕”捡起来,抖一下,尽管这是不可能的事情,但我替月光遗憾,它辜负了小姑娘轻巧的半蹲捡手帕的样子。

1.“我不会嘲笑她,这一举动里充满了生机。”“这一举动”是指什么?为什么说“这一举动里充满了生机”?

2.“因为一双磨炼得很世俗的眼睛极易发现月光的破绽,也就失去了一次欣赏美的愉悦。”如何理解这句话的含义?

3.诗人牛汉曾说过:再丑的事物,在小孩的画笔下也变成美的;再美的东西,在成年人的画中也变成丑的。请结合本文,谈谈你对牛汉这句话的理解。



### 比较·探究

### 阿长与《山海经》

拣麦穗

— 阅读《阿长与〈山海经〉》,回答问题。

1. 本文真实而亲切地再现了童年的鲁迅与长妈妈相处的情景,刻画出了一个真实、生动、鲜活的普通劳动妇女——长妈妈的形象。请你概括出长妈妈的形象特点。

2. 从全文看,作者对长妈妈的感情经历了怎样的变化过程?(尽量摘用文中词语)

3. 阿长给“我”买来的《山海经》是一部“刻印都十分粗拙的本子”,但为什么“我”把它视为“最为心爱的宝书”?

4. 阿长给“我”买《山海经》，是最让“我”称心如意的一件事，然而，作者为什么不具体描写阿长买《山海经》的过程呢？

## 二 阅读《拣麦穗》，回答问题。

1. 故事中有哪些人在拣麦穗？在拣麦穗时她们有着什么样的梦？她们对梦的态度有怎样的不同？

2. 贯穿本文的线索(明线、暗线)是什么？

3. 文中的“我”是怎样的一个女孩？怎样理解“我”“要嫁那个卖灶糖的老汉”这一梦想？

## 三 比较阅读两篇文章中有关阿长与卖灶糖的老汉的文字，回答问题。

1. 阿长与卖灶糖的老汉对文中的“我”没有任何希求的关爱分别表现在哪里？

2. 从文中摘抄出最能体现“我”对他们深切怀念的句子。

3. 阅读描写阿长与卖灶糖的老汉外貌的语句，你会发现在作者笔下，他们两人的形貌并不好看，作者为什么不把他们描写得美一些呢？