

中国茶文化丛书

郭孟良 著

中国

茶典

山西古籍出版社



中国茶文化丛书

郭孟良 著

中国

茶典

山西古籍出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国茶典/郭孟良著. —太原:山西古籍出版社, 2004.1 (2006.1 重印)
(中国茶文化丛书)
ISBN 7-80598-598-7

I. 中… II. 郭… III. 茶—文化—中国
IV. TS 971
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 112252 号

中国茶典

主 编:郭孟良	网 址:www.sxskcb.com
责任编辑:张继红	经 销 者:新华书店
出 版 者:山西古籍出版社	承 印 者:太原市新华胶印厂
地 址:太原市建设南路 15 号	开 本:850mm × 1168mm 1/32
邮 编:030012	印 张:9
电 话:0351-4922220(发行中心) 0351-4956036(综合办)	字 数:200 千字
E-mail: Fzxx@sxskcb.com(发行中心)	印 数:1-5000 册
Web@sxskcb.com(信息室)	版 次:2004 年 1 月第 1 版
gujshb@sxskcb.com(综合办)	印 次:2006 年 1 月山西第 2 次印刷
	定 价:14.00 元

版权所有

侵权必究

印装差错

负责调换



前 言



通过“中国茶文化丛书”的第一本《中国茶史》，我们已经对祖国源远流长的茶文化进行了一番历史的巡礼，那么现在就让我们把关注的焦点集中到中国茶文化的载体——茶书，并通过对这些茶文化经典的解读，走进古人的饮茶生活及其精神世界。尔后，我们还将与大家一起去述说和欣赏传统饮茶艺术及其现代形式——中国茶艺。

所谓茶书，是指古典文献中专门论述茶叶生产、制作、品饮及其相关问题的著作，是我国茶叶文化遗产中最重要、最核心的部分，是中国茶文化的基本载体。历代茶书不仅记录了各个历史时期茶业发展的状况和茶叶生产、加工、品饮的实践经验，而且总结和论述了中国茶文化的艺术和精神形态，有着很高的科学和艺术价值。

中国古代的茶书出现于“茶道大行”的唐代中叶，由茶神陆羽开其先河。他遍稽群籍，广搜博采，并亲历各地茶区考察，撰成《茶经》三卷，于建中元年（780年）付梓行世，“言茶之源、



明·唐寅《事茗图》



闲对《茶经》忆古人

之法、之具尤备”，被称为“茶叶百科全书”。自此以后，“人间相学事新茶”，茶书的编撰便不绝如缕。据统计，唐、五代时期共有茶书 13 种，现存 4 种，《茶经》而外，还有张又新《煎茶水记》、

苏廙《十六汤品》、王敷《茶酒论》，另有裴汶《茶述》、温庭筠《采茶录》、毛文锡《茶谱》3 种仅存辑本，其余都已经佚失了。

宋代茶业兴盛，茶书的编撰也多了起来，现在可以考知的就达 30 种之多，存世的 11 种，辑佚 4 种。其中既有茶艺专著蔡襄《茶录》、宋徽宗赵佶《大观茶论》，也有茶具专著审安老人《茶具图赞》，茶法专著沈括《本朝茶法》、沈立《茶法易览》（已佚），尤其随着建溪北苑茶的一枝独秀，关于建茶的地域性专著也独盛一时，如丁谓《北苑茶录》、周绛《补茶经》、刘异《北苑拾遗》、宋子安《东溪试茶录》、熊蕃《宣和北苑贡茶录》、赵汝砺《北苑别录》等。

明代饮茶方式的变革和茶文化的发展，使得茶书编撰蔚然成风，达于高潮。见于著录的明代茶书就有 69 种，其中现存 34 种、辑佚 6 种。这些茶书大体上可以分为三种类型，一是“采辑论茶之作”而成，如朱祐樞《茶谱》、朱曰藩等《茶事汇辑》、屠本峻《茗笈》、夏树芳《茶董》、陈继儒《茶董补》、龙膺《蒙史》、万邦宁《茗史》等，张德谦《茶经》、何彬然《茶约》则在蒐集前人成果的基础上，“附益新意”；二是整理汇编前代茶书，如孙大绶的《茶经水辨》、《茶经外集》、《茶谱外集》，喻政的《茶书全集》（收茶书 27 种），益藩所刻《茶谱十三种》（一说



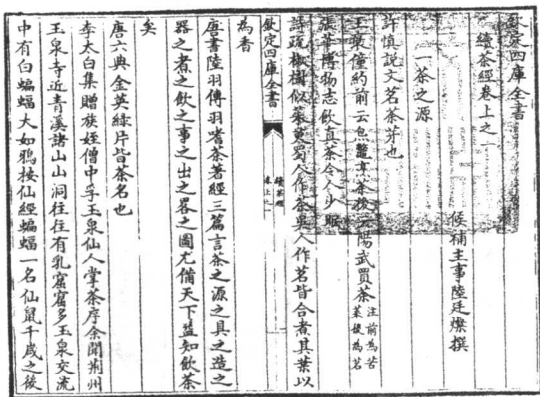
为《茶谱二十一种》)等；三是根据当时及个人的茶文化实践，“崇新改易”、自成一家，如朱权《茶谱》、张源《茶录》、许次纾《茶疏》、罗廌《茶解》、黄龙德《茶说》、田艺蘅《煮泉小品》、周高起《阳羨茗壶系》等。第三类茶书可以说是明代茶业文献的优秀代表。

清代茶书约 17 种，现存 8 种，大多是汇钞类编而成，原创性茶书很少。值得一提的是陆廷灿的《续茶经》，依陆羽《茶经》原目，“采摭诸书以续之”，保存了不少文献资料，有一定价值，其规模亦堪称古代茶书之最。

综计历代茶书，万国鼎先生《茶书总目提要》统计 98 种，现存 53 种；阮浩耕等《中国古代茶叶全书》统计 124 种，现存 64 种；如果加上阮书所未统计在内的益藩所刻《茶谱》，当为 125 种；明清时期的茶书还会有一些遗漏，总之，估计在 130 种左右。这就是我们选编《中国茶典》的文献基础。

本书既名《中国茶典》，选编的原则，首先是中国历代具有经典意义、能够代表当时茶文化水平的茶书；其次是只收原创性的

茶书，纂辑汇编他人著作的茶书不予收录；同时兼顾品水之书和茶具之书等专题类茶书；至于地域性的茶书，主要集中于宋代建茶和明代的岩茶，宋代以北苑命名的茶书在体制上



清·陆廷灿《续茶经》

多显驳杂，故只收录了以建茶为对象的茶学名著《茶录》，明代优秀茶著颇多，有关岩茶的两部茶书便只好割爱了。鉴此，本书收录唐代陆羽《茶经》，宋代蔡襄《茶录》、宋徽宗赵佶《大观茶论》、黄儒《品茶要录》，明代朱权《茶谱》、张源《茶录》、许次纾《茶疏》、罗廪《茶解》、黄龙德《茶说》、田艺蘅《煮泉小品》、周高起《阳羨茗壶系》11种茶书，另外，审安老人《茶具图赞》的茶具十二先生图及其赞语作为插图和说明文字收录，故本书实际收入茶书12种。其中，既有综合性的茶书，也有专题性的茶书，可以说中国茶文化的精华俱在，堪称茶文化的基本典籍。

在整理方式上，是正文选取较好的底本加以校勘；前加解題性说明，介绍作者生平和文献价值、版本等；后面则是将注释和翻译有机融为一体的“译解”；同时，为了帮助读者理解文献，增加感性认识和视觉效果，还选配了百余幅插图。

另附录《茶酒论》、《斗茶记》、《叶嘉传》、《清苦先生传》、《茶居士传》、《茶歌》（《走笔谢孟谏议寄新茶》）、《斗茶歌》、《茶赋》、《煎茶赋》、《南有嘉茗赋》等文学性的茶学文献10篇，亦颇有情趣，足资玩赏。

本书的编写出版，多赖山西古籍出版社张继红总编辑的支持和鼓励；谢俊龙、朱和平、王健、丁巍、韩青、杨煤海、杨秀齐诸位均多所襄助；编写中还参考了当今学者的有关成果，一并表示谢意。至于书中的未善乃至舛误之处，还望方家示正。



青花人物故事图茶碗



目 录



前 言 (1)

茶 经 [唐]陆 羽 (1)

茶经卷上 (3) 茶经卷下 (23)

一之源 (3) 五之煮 (23)

二之具 (6) 六之饮 (28)

三之造 (10) 七之事 (31)

八之出 (45)

茶经卷中 (13) 九之略 (51)

四之器 (13) 十之图 (52)

茶 录 [宋]蔡 襄 (54)

前 序 (55) 藏茶 (58)

上篇 论茶 (56) 炙茶 (59)

色 (56) 碾茶 (59)

香 (57) 罗茶 (60)

味 (58) 候汤 (60)

焙盏	(61)	茶碾	(64)
点茶	(61)	茶罗	(65)
下篇 论茶器	(62)	茶盏	(66)
茶焙	(62)	茶匙	(66)
茶笼	(63)	汤瓶	(67)
砧椎	(63)	后 序	(69)
茶铃	(64)		

品茶要录

[宋]黄 儒 (70)

总 论	(71)	六 焦釜	(77)
一 采造过时	(73)	七 压黄	(78)
二 白合盗叶	(74)	八 渍膏	(79)
三 入杂	(75)	九 伤焙	(79)
四 蒸不熟	(76)	十 辨壑源、沙溪	(80)
五 过熟	(77)	后 论	(82)

大观茶论

[宋]徽宗赵佶 (85)

序	(86)	白茶	(95)
地产	(89)	罗碾	(95)
天时	(90)	盏	(96)
采择	(90)	笼	(98)
蒸压	(91)	瓶	(98)
制造	(92)	勺	(99)
鉴辨	(93)	水	(99)



点	(100)	藏焙	(105)
味	(103)	品名	(107)
香	(104)	外焙	(108)
色	(104)		

茶 谱

[明]朱 叔 (111)

序	(112)	茶碾	(122)
绪论	(113)	茶罗	(122)
品茶	(117)	茶架	(122)
收茶	(118)	茶匙	(123)
点茶	(119)	茶筴	(123)
熏香茶法	(119)	茶瓿	(124)
茶炉	(120)	茶瓶	(124)
茶灶	(121)	煎汤法	(125)
茶磨	(121)	品水	(126)

茶 录

[明]张 源 (128)

采茶	(129)	泡法	(134)
造茶	(129)	投茶	(135)
辨茶	(130)	饮茶	(136)
藏茶	(131)	香	(136)
火候	(132)	色	(137)
汤辨	(132)	味	(137)
汤用老嫩	(133)	点染失真	(137)

茶变不可用	(138)	茶盏	(141)
品泉	(138)	拭盏布	(141)
井水不宜茶	(139)	分茶盒	(142)
贮水	(140)	茶道	(142)
茶具	(141)		

茶 疏 [明]许次纾 (143)

产茶	(144)	瓯注	(161)
古今制法	(147)	荡涤	(164)
采摘	(148)	饮啜	(165)
炒茶	(149)	论客	(166)
畀中制法	(151)	茶所	(166)
收藏	(151)	洗茶	(167)
置顿	(152)	童子	(168)
取用	(153)	饮时	(169)
包裹	(154)	宜辍	(170)
日用顿置	(155)	不宜用	(171)
择水	(155)	不宜近	(171)
贮水	(157)	良友	(171)
舀水	(158)	出游	(172)
煮水器	(158)	权宜	(173)
火候	(159)	虎林水	(173)
烹点	(159)	宜节	(174)
秤量	(160)	辨讹	(175)
汤候	(161)	考本	(176)

**茶 解** [明]罗 廩 (178)

- | | | | |
|-----------|-------|---------|-------|
| 总 论 | (179) | 藏 | (189) |
| 原 | (180) | 烹 | (190) |
| 品 | (182) | 水 | (191) |
| 艺 | (184) | 禁 | (193) |
| 采 | (186) | 器 | (195) |
| 制 | (187) | | |

茶 说 [明]黄龙德 (197)

- | | | | |
|-----------|-------|-----------|-------|
| 总 论 | (198) | 六之汤 | (205) |
| 一之产 | (199) | 七之具 | (205) |
| 二之造 | (201) | 八之侣 | (206) |
| 三之色 | (202) | 九之饮 | (207) |
| 四之香 | (203) | 十之藏 | (208) |
| 五之味 | (203) | | |

煮泉小品 [明]田艺蘅 (210)

- | | | | |
|----------|-------|----------|-------|
| 引 | (211) | 宜茶 | (221) |
| 源泉 | (212) | 灵水 | (229) |
| 石流 | (215) | 异泉 | (231) |
| 清寒 | (217) | 江水 | (233) |
| 甘香 | (219) | 井水 | (234) |

绪谈 (236)

阳羨茗壺系 [明]周高起 (241)

绪论	(242)	名家	(246)
创始	(243)	雅流	(248)
正始	(243)	神品	(251)
大家	(245)	别派	(252)

附 录 (261)

茶酒论	[唐]王 勳	(261)
斗茶记	[宋]唐 庚	(263)
叶嘉传	[宋]苏 轼	(264)
清苦先生传	[元]杨维禎	(267)
茶居士传	[明]徐 矿	(268)
茶歌(《走笔谢孟谏议赐新茶》)	[唐]卢 仝	(272)
斗茶歌	[宋]范仲淹	(273)
茶赋	[宋]吴 淑	(274)
煎茶赋	[宋]黄庭坚	(274)
南有嘉茗赋	[宋]梅尧臣	(275)

[唐]陆羽

茶 经

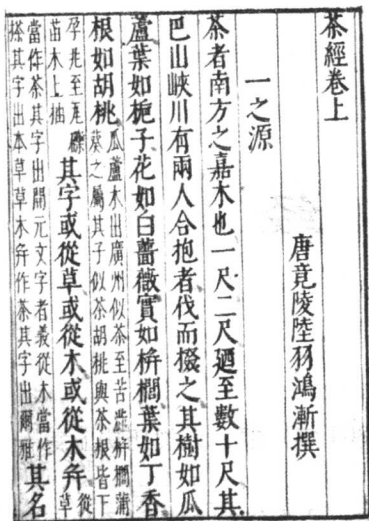
《茶经》三卷，唐陆羽（733—804年）撰，人类历史上第一部茶文化著作。

陆羽字鸿渐，一名疾，字季疵，号桑苎翁、东冈子、竟陵子，复州竟陵（今湖北天门）人。因其曾诏拜太子文学，后徙太常寺太祝，故世称陆文学、陆太祝；又因其终生不仕，浪迹四海，世称陆处士、陆居士、陆三山人、陆鸿渐山人、东园先生等。据记载，他是一名弃儿，自幼为西塔寺智积禅师收养，在寺院中度过了童年生活。后来脱离寺院，投入戏剧行业，颇有成就，受到竟陵太守李齐物的赏识。李齐物介绍他到火门山邹夫子处读书，并在邹夫子指导下采茶煎饮。后从继任太守（一说司马）崔国辅游学，打下了广博的学术和茶文化基础。此后便开始了漫游四方、品茶鉴水的历程。他

先是游历了荆湖、山南、



唐处士陆鸿渐小像（清乾隆四十八年湖北安襄郢兵备使陈大文“并汇诸作勒石”）



《茶经》书影

剑南、淮南，“安史之乱”中又沿江东下，最后到达江浙地区，隐居于湖州苕溪之滨，完成了《茶经》等书。唐德宗建中元年（780年），李齐物之子李复出任饶州刺史，陆羽又来到江西。此后他还曾游历湖南、广州等地，大约在贞元末年（804年）与世长辞，终年72岁。陆羽一生身世如谜，经历传奇，学识渊博，性格独特，独行云山泉石之间，浪迹尘世方外之际，“不羨黄金垒，不羨白玉杯，不羨朝入省，不羨暮入台”，孜孜于研究和推

广茶文化，为我国乃至世界茶叶经济文化的发展和人类生活的进步作出了伟大的贡献，被奉为茶神、茶仙、茶圣。

陆羽一生著述丰富，有《君臣契》三卷、《源解》三十卷、《江表四姓谱》八卷、《南北人物志》十卷、《吴兴历官记》三卷、《湖州刺史记》一卷、《占梦书》三卷，以及《谑谈》《教坊记》《吴兴记》《顾渚山记》，等等。但是流传最广、保留最完整、最能代表其生平成就的当数《茶经》。《茶经》分上中下三卷，一之源、二之具、三之造、四之器、五之煮、六之饮、七之事、八之出、九之略、十之图十个部分，虽仅有七千余字，却言简意赅，将饮茶生活提升到了科学和文化的境界，堪称我国古代的茶学百科全书，也是人类历史上第一部茶文化著作。

“自从陆羽生人间，人间相学事新茶。”陆羽《茶经》的问世，开创了中华茶文化的新时代。历代刊刻不绝，版本繁多，现存有宋《百川学海》本，明《说郛》本、《山居杂志》本、《茶书

全集》本、《唐宋丛书》本、《格致丛书》本、《文房奇书》本、《唐人说荟》本，清《四库全书》本、《学津讨原》本、《湖北先正遗书》本、《续茶经》本、《汉唐地理书钞》本、《植物名实图考长编》本等数十种。同时，还流播世界各地，产生了广泛的影响。

茶经 卷上

一之源

茶者，南方之嘉木也。一尺，二尺，乃至数十尺。其巴山峡川，有两人合抱者，伐而掇之。

其树如瓜芦，叶如梔子，花如白蔷薇，实如栝榈，茎如丁香，根如胡桃。〔瓜芦木出广州，似茶，至苦涩。栝榈，蒲葵之属，其子似茶。胡桃与茶，根皆下孕，兆至瓦砾，苗木上抽。〕

其字，或从草，或从木，或草木并。〔从草，当作茶，其字出《开元文字音义》；从木，当作槩，其字出《本草》；草木并，作茶，其字出《尔雅》。〕

其名，一曰茶，二曰槩，三曰藪，四曰茗，五曰蔎。〔周公云：槩，苦茶。扬执戟云：蜀西南人谓茶为藪。郭弘农云：早取为茶，晚取为茗，或一曰蔎耳。〕

其地，上者生烂石，中者生砾壤，下者生黄土。

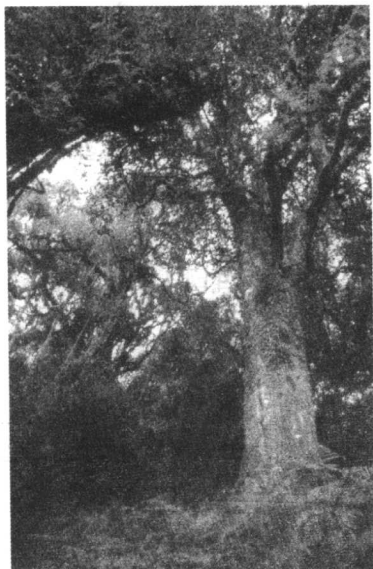
凡艺而不实，植而罕茂，法如种瓜。三岁可采。野者上，园者次。阳崖阴林，紫者上，绿者次；笋者上，牙者次；叶卷上，叶舒次。阴山坡谷者，不堪采掇，性凝滞，结痲疾。

茶之为用，味至寒，为饮最宜。精行俭德之人，苦热渴、凝闷、脑痛、目涩、四肢烦、百节不舒，聊四五啜，与醍醐、甘露抗衡矣。采不时，造不精，杂以卉莽，饮之成疾。

茶为累也，亦犹人参。上者生上党，中者生百济、新罗，下者生高丽。有生泽州、易州、幽州、檀州者，为药无效，况非此者。设服茅苳，使六疾不疗。知人参为累，则茶累尽矣。

【译解】

本篇是《茶经》的概论，介绍了茶树的原产地和特性、“茶”字的构造、茶的别名、茶树生长的自然条件和栽培方法、茶叶的鉴别及效用等。



野生大茶树

茶，是我国南方的一种优良的常绿树种。茶树的高度有一尺、二尺。有的甚至高达数十尺。在川东、鄂西一带也就是今天的重庆市辖区，还有树干粗到两人合抱的茶树，须砍伐枝条，才能采摘茶叶。

茶树的形态好像瓜芦 [又叫皋芦，一种分布于我国南方的叶大而味苦的树木]，其叶子则像栀子，其花朵则像白蔷薇，其果实则像棕榈，其茎则像丁香，其根则像胡桃。 [原注：瓜芦木出产于广州，形态很像茶，味道很