



花鼓戏大笛演奏法

卜再庭 杨天福 编著

J632.29

1

封面设计、插图：王薇敏

统一书号：10109·1217

定 价： 0.33 元

花鼓戏大简演奏法

卜再庭 杨天福

湖南人民出版社

一九七九年·长沙

花鼓戏大筒演奏法

卜再庭 杨天福编著

*

湖南人民出版社出版
湖南省新华书店发行
湖南省新华印刷二厂印刷

*

1979年11月第1版第1次印刷
印数：1—1,000 印张：4.75
统一书号：10109·1217 定价：0.33元

前 言

华主席为首的党中央一举粉碎了“四人帮”以后，文艺战线形势大好，创作日益繁荣，群众文化活动也呈现出一派生机勃勃的景象。

花鼓戏在湖南是流传最广，影响最深，为群众喜闻乐见的地方剧种之一。建国三十年来，花鼓戏音乐工作者，不断地进行改革创新，从而使花鼓戏在继承优秀传统文化的基础上，不断地得到出新和发展。

大筒是花鼓戏的主要伴奏乐器，随着花鼓戏音乐的发展，在把位、弓法、指法和伴唱方法上也需要有所革新和创造，这本书就是根据我们多年的伴奏实践而写成，书中着重介绍我们继承和发展大筒伴奏艺术的一些粗浅体会和具体方法，供初学花鼓大筒和专业大筒演奏员学习、参考。

由于我们水平有限，经验不足，书中有错误和不当之处，请广大读者批评指正。

本书在编写过程中得到省文化局戏工室等有关单位和同志的大力支持和指导，在此表示感谢。

卜再庭 杨天福

目 录

一、大筒的来源及演变·····	(1)
二、演奏姿势	
〔坐式和置琴〕、〔持琴〕、〔执弓〕、〔运弓〕、〔按弦〕·····	(2)
三、定弦与把位·····	(4)
四、各种弓法	
〔短弓〕、〔长弓〕、〔连弓〕、〔快弓〕、〔长抖弓〕、〔小抖弓〕、〔顿弓〕·····	(17)
五、各种指法	
〔揉弦〕、〔打音〕、〔垫音〕、〔滑音〕·····	(24)
六、大筒怎样伴奏唱腔·····	(36)
(一) 包腔·····	(36)
(二) 托腔·····	(39)
1. 老花鼓曲调的托腔方法·····	(39)
2. 新编唱腔的托腔方法·····	(42)
3. 散板的托腔方法·····	(44)
(三) 带腔·····	(45)
(四) 弓序与弓法组织·····	(47)
七、大筒与鼓板的配合·····	(49)
附 花鼓戏新编唱腔练习曲	
《沙家浜》唱段——	
《祖国的好山河寸土不让》(郭建光唱)·····	(51)
《定能战胜顽敌度难关》(阿庆嫂唱)·····	(54)
《野鸭洲》唱段——	
《烟开路酒搭桥危害不浅》(柳正刚唱)·····	(59)
《我定要让铁牛奔驰在田头》(柳正刚唱)·····	(61)
《金鸡报晓天已亮》(李大娘唱)·····	(63)
《帮我的表弟办酒席》(秋二嫂唱)·····	(65)
《提包里装的是叫鸡公》(涂八唱)·····	(67)
现用大筒各部位名称图·····	(69)
大筒伴奏谱各种符号表·····	(70)

一、大筒的来源及演变

我国胡琴类拉弦乐器，在唐代称为奚琴，在宋代称为嵇琴。最初都是用竹片拉弦。宋代开始用马尾做拉弓，元代就广泛袭用马尾拉弦了。最早称为“胡琴”，有人认为是从西北少数民族传入的。见于《元史·音乐志》。可见，我国胡琴类拉弦乐器，融汇了兄弟民族音乐文化的特点而形成，来源是很古远的。

大筒，是胡琴类拉弦乐器中很有地方特色的一种，也是湖南花鼓戏最主要的伴奏乐器。由于它最早产生自民间，制作比较简单，轻便适用，才得以广泛流传。湖南到处有楠竹，可做琴筒；到处有湘妃竹，可做琴柱；做琴弓的淡竹竿和做弓毛的马尾和棕丝，得来也不难；菜花蛇、乌梢公、赤炼、银环等蛇类皮张，都是蒙制琴筒的佳品。由于可以随地取材，制作简单，是最易于普及的乐器，所以它自然地成为广大农村、集镇劳动群众业余文艺宣传活动中必不可少的乐器。

据传湖南花鼓戏有将近两百年的历史，但作为花鼓戏主要伴奏乐器的大筒，它的产生年代应该比搬上舞台成为戏剧形式的花鼓戏还要早些。因为花鼓戏音乐的组成部分——民歌小调，比花鼓戏早许多年就已流传于民间，在胡琴很早产生的历史条件影响下，因地制宜的湖南大筒，作为民歌小调（包括流行的丝弦）的伴奏乐器，早已使用于民间。据《衡山县志》记载：“新年民间无事，五、六人扮为采茶，男女一唱一和，相互赠答，以长笛倚之，以胡琴、月琴应之，觉悠扬动听，不厌其聒耳。”从民间歌舞，地花鼓发展到演出有情节的花鼓小戏时，“大筒”也就正式成为花鼓戏特定的主要伴奏乐器了。因为湘剧弹腔的伴奏胡琴称为“二筒子”（或叫“二弦子”，类似京胡），而伴奏花鼓戏的琴筒较大，所以沿习称作“花鼓大筒”。

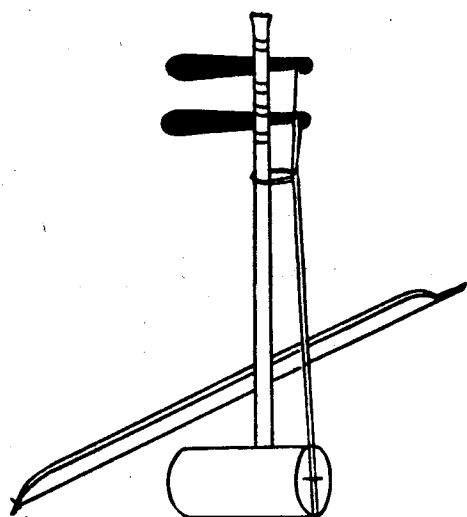
老式大筒有两种。一种是“短筒式”，琴筒用长度四寸五分，筒口直径约六公分的楠竹做成，琴杆也用竹竿制作，形状象一把放大的京胡。（见图一）

另一种是“长筒式”。琴筒比“短筒式”差不多要长一半（长达八寸）筒口大小一样。琴杆用榆木做成，琴头由左向右弯曲，上弦的轴和千斤都和小三弦一样，琴身很短。（见图二）

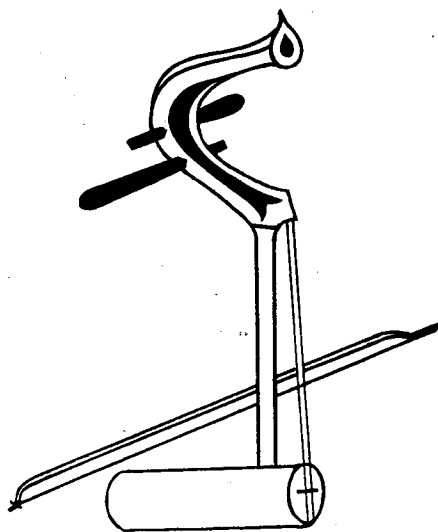
“短筒式”由于筒子短，因此发音干燥、单薄，但有一定的亮度；“长筒式”由于琴筒过长，因此发音沉闷、含糊，但有一定的厚度。

以上两种老式大筒，都由于琴筒小，筒壁薄，琴杆短，形成音量小、音域窄的弱点。后来在实践中为了克服大筒的这些弱点，集中“短筒式”有一定的亮度和“长筒式”有一定的厚度的长处，经过较长时间的摸索，对老式大筒各部件的质量和规格逐步作了以下的改进：

1. 琴杆由原来的榆木杆、竹竿改用红木或紫木杆，并将它加长到八十二公分。
2. 琴筒采用介乎两种老式筒子之间的尺寸，全长十六公分，又将琴筒扩大到九公分（按上端外沿直径），选用竹黄厚约一公分的楠竹筒制作。
3. 琴码由原来的竹码改用高粱码。



图一



图二

4. 琴弦由原来的丝弦改用钢丝弦。
5. 琴弓由原来的软弓子改用了能紧能松的二胡弓。
6. 增置底托，加重琴身重量。

经过以上的改革，新式大筒不但音色明亮、粗犷、浑厚、甜润，而且音量也扩大一倍，在较大的乐队中仍能突出它的音色特点，不会被其它乐器淹没。由于增置底托和琴杆加长加重，钢丝弦张度适宜，使演奏者在伴奏唱腔时，上下换把轻松方便，运弓按弦柔韧自如，大大加强了大筒的音质、音量和表现能力。

经过改革的大筒，形状看来和二胡差不多，如琴杆、琴轴、琴弓、琴弦和千斤都没有什么区别。但在琴筒、琴皮和琴码这三个起发音、共鸣作用的主要部位，与二胡有着本质的不同。

二胡琴筒是木质的，琴皮用的是蟒皮，琴码用松节或铅笔杆做成；大筒琴筒是竹质的，琴皮一直是用的菜花蛇皮，琴码用高粱秆做成。因为竹筒比木筒要脆，蛇皮比蟒皮要薄，高粱码比松节、铅笔杆要轻软，所以，大筒的音色比二胡宏亮、粗犷，音量比二胡也要大一倍，以适合于主奏乐器的要求，表现出花鼓戏音乐的乡土风味。

二、演奏姿势

学拉大筒，要注意掌握正确的演奏姿势。演奏姿势不正确，就会养成不良习惯，影响演奏技巧的提高和乐器性能的充分发挥。

【坐式和置琴】 坐的姿势有“平腿式”和“架腿式”两种。“平腿式”坐下时，两脚自然平放，脚跟自然着地。其优点是：由于两脚踏地，使全身重心下移，腰、腿部的负担均衡，便于长时间演奏，全身的活动范围也比较大，施展不受局限。“架腿式”则将左腿搁于右腿之上，其优点是有利于琴身稳固，便于换把。

大筒的老式置琴部位和京胡有点近似，将琴放置在左腿靠近膝盖的近处，琴身向左倾斜约25°，琴筒蛇皮的一方略偏向右前上方。由于大筒进行了改革，琴杆加长加重，又加上换把等演奏技巧的需要，置琴位置现在一般都放在腿部靠近腹部的一端。

【持琴】 大筒正确的持琴姿势是：先用虎口轻扶琴杆，大拇指自然平伸。虎口扶琴的位置放在离“千斤”两指远的地方。小臂不要抬得过高，与琴杆约成40°左右的角度。

【执弓】 右手执弓的姿势和二胡基本上一样：掌心向左，食指与拇指稳握弓根处，中指与无名指放在弓杆与弓毛之间，小指随着无名指放于弓毛下面。除小指不用外，其余四指都有一定的分工作用：拇指与食指主要是掌握整个弓子的平衡，中指主要是顶弓杆拉外弦，无名指主要是扣住弓毛拉内弦。分工还需合作，在中指顶弓杆拉外弦和无名指扣住弓毛拉内弦时，其余三指都要互相配合，予以辅助。

【运弓】 运弓的姿势是表现各种弓法技巧的基础。正确的姿势能使琴声响亮、清脆、浑厚、圆润，又能便于各种弓法技巧的运用和发挥；不正确的姿势则使琴声含糊不清，嘈杂刺耳，更谈不上各种弓法技巧的运用和发挥了。

运弓的关键在于推拉平稳。要使运弓平稳，就得要求大臂、肘部、小臂以及手腕手指的动作得到统一协调，着力点由下至上，即由手指手腕带动小臂，小臂再带动肘部和大臂。其中，手腕的动作是相当重要的。前辈琴师曾有四句话对运弓的动作和要领加以归纳，有一定的参考价值：

稳执弓杆臂放松，
手腕运弓活又灵，
弓毛贴筒靠琴杆，
推拉一线直又平。

【按弦】 按弦姿势是表现各种指法技巧的基础。如果姿势不正确，按音就会不准，琴声也会含糊不清。各种指法技巧也就毫无作用了。

过去大多数民间艺人采用指关节按弦，因接触面过宽，存在按音不准，快指不灵的毛病。正确的按弦姿势是用指尖接触琴弦。这样按弦，就能使琴音明朗清晰，无论是换把和按在原位，都能使音阶准确。手指离弦时不要伸直或抬得过高，以免使手指的动作生硬迟缓。我们也用四句话来说明运指的正确姿势：

虎口扶琴臂放松，
指尖按弦活又灵，
离弦切记指弯曲，
运指换把才顺心。

三、定弦与把位

大筒的定弦与二胡完全一样,采用固定的纯五度定弦,内弦定 d' ,外弦定 a' 。按首调概念定弦法, $1=C$ 的曲调在大筒上正好是 $2//6$ 弦。因为“2”和“6”两个空弦音与音名 d' 和 a' 是同样的高度。如果遇到 $1=D$ 的曲调时,那就要将原来内弦的“2”音换成“1”,外弦的“6”音换成“5”。固定音高不变,只使原来食指、中指在内弦上所按的“3、4、5”和外弦上所按的“7、 $\dot{1}$ 、 $\dot{2}$ ”改变为“2、3、4”和“6、7、 $\dot{1}$ ”(但半音关系的位置有所改变),这样就变成了 $1//5$ 弦。由此类推, $1=bE$ 是 $7//4$ 弦, $1=F$ 是 $6//3$ 弦, $1=G$ 是 $5//2$ 弦, $1=A$ 是 $4//1$ 弦, $1=bB$ 是 $3//7$ 弦。这七种定弦中大筒最常用的是 $2//6$ 、 $5//2$ 、 $1//5$ 和 $6//3$ 四种, $3//7$ 和 $4//1$ 弦用得很少。

花鼓戏用 $2//6$ 弦的曲调如《沙家浜》中新改编的“十字调”《祖国的好山河寸土不让》和新改编的“花石调”、“烂板子”《定能战胜顽敌度难关》;用 $1//5$ 定弦的曲调如《打铜锣》中林十娘唱的“嫂子调”和“长沙讨学钱调”;用 $5//2$ 定弦的曲调如《补锅》中拉风箱的“洞腔”;用 $6//3$ 定弦的曲调如《沙家浜》第七场刁德一唱的“阴阳调”《沙老太休得要想不开》等。

由于唱腔改革把音域加宽和演员嗓子条件不一样(有的要提高一个调或降低一个调唱起来才合适),因此在实际演出中一般都要用两至三把大筒伴奏(一把定 $d'//a'$,一把定 $c'//g'$,一把定 $e'//b'$)。再者,花鼓戏味道和定弦密切相关,用 $2//6$ 弦的曲调如果改用其他定弦演奏,味道就不同了。因此,在某些曲调因情绪需要和适应演员嗓子的需要,必须降低或升高一个调演唱时,采用 $c'//g'$ 和 $e'//b'$ 定弦的大筒伴奏,就不必改变定弦,也就不会影响曲调原来的风格了(附调名、定弦对照图解)。

定 $d'//a'$ 的大筒

调名	定弦
C	2 6
D	1 5
G	5 2
A	4 1
F	6 3
bB	3 7

定 $c'//g'$ 的大筒

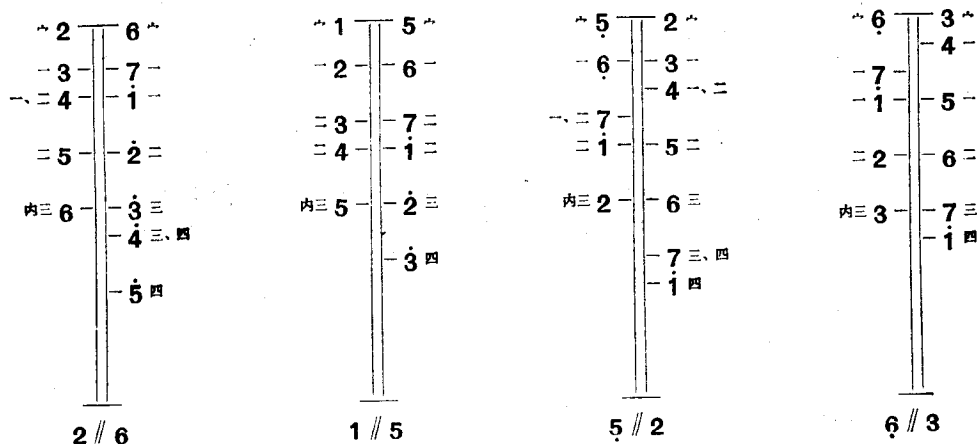
调名	定弦
bB	2 6
C	1 5
F	5 2
G	4 1
bE	6 3
bA	3 7

定 $e'//b'$ 的大筒

调名	定弦
D	2 6
E	1 5
A	5 2
B	4 1
G	6 3
C	3 7

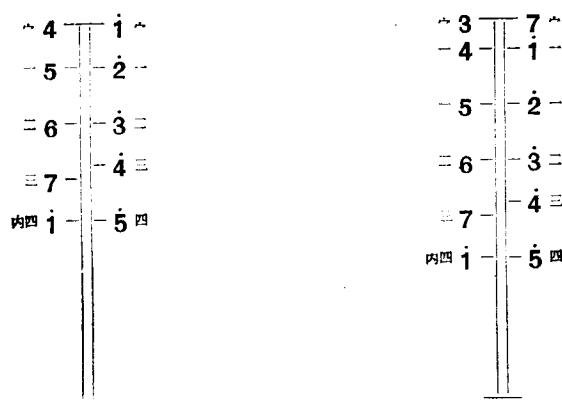
大筒与二胡的定弦和使用基本相同,但把位的运用却不完全一样。二胡既是伴奏乐器,

又是独奏乐器，使用的把位有五把之多。而大筒是戏曲伴奏乐器，伴奏不超过十一度音域的花鼓戏老唱腔，只需使用两个把位就足够了。再者，大筒的 $5 \parallel 2$ 和 $1 \parallel 5$ 弦使用的是“切把”，（类似板胡的把位）而二胡使用的是“传统把位”和“新把位”，这是不同的地方。相同的是二胡上的“传统把位”中的 $2 \parallel 6$ 和 $6 \parallel 3$ 弦的指位又和大筒的“切把”一样。附“切把”指位图：



上图音位上凡标有“一、二”或“三、四”之处，是说明这两个指头都可以按这个音位，一般习惯于音阶上行时内弦用一指，外弦用三指，音阶下行时，外弦用四指，内弦用二指。

还有 $4 \parallel 1$ 弦和 $3 \parallel 7$ 弦和二胡的把位完全一样，毫无区别。附 $4 \parallel 1$ 和 $3 \parallel 7$ 弦指位图于下：



注意弦乐上的音位，必须了解和掌握八度音阶系由五个全音和两个半音组成，按大调音阶第三到第四音、第七到第八音为半音，其余五个为全音，即 $1 \underline{2} 3 \overset{\wedge}{4} 5 \underline{6} 7 \overset{\wedge}{1}$ 。表现在上述音位图中，半音的间隔距离，只能是全音的一半，犹如楼梯一级的半格，这样，音阶组成才合乎规律，发音才能准确。

大筒的 $5 \parallel 2$ 和 $1 \parallel 5$ 弦为什么不用“新把位”和“传统把位”而用“切把”呢？因为花鼓戏唱腔多数是五声音阶的，“4”和“7”两音很少用。加上花鼓戏曲调的旋律跳进多，跳度大，如果使用二胡把位演奏，遇到 $5 \parallel 2$ 弦的“ $3 \ 5 \ 6 \ 1 \ 6 \ 1 \ 5 \ 3$ ”这样的旋律时，食指就要上下不停

的换把，演奏起来会感到十分吃力，还不便于食指经常使用“垫指”和其他指头运用各种模仿唱腔的技法。如用“切把”演奏，一个把位就能包下二胡上两个把位的十一度音，不必换把。这样，大筒演奏跳进多，跳度大的花鼓戏曲调，就会感到十分顺当，对于各个指头运用垫音、打音、滑音来模仿唱腔味道，也会感到轻松自如。

很多拉二胡的同志，每当改用“切把”演奏花鼓戏曲调时，都有小指按弦吃力的感觉，有的甚至用小指按5//2弦的“i”音还按不到。这主要是没有运用手腕转动的方法所造成的。现将“切把”手腕转动的方法介绍于下，以便大家掌握。

在第二节中讲过了“切把”持琴的位置，应放在“千斤”下约两指远的位置上。这个位置正好是用食指按5//2弦“4”音和2//6弦“i”音的位置，当演奏5//2弦内弦的“7、1”和外弦的“4、5、6”五个音时，手腕基本上保持原位，不需转动，当要按内弦“6”和外弦“3”两音时，手腕就要往上翘一点，使手腕和小臂成直线；当要按外弦高音“i”时，手腕就要向下转一点，腕子稍往外突出，这样就能加长小指按弦的长度，按弦也就会感到轻松自如了。

为了塑造人物形象的需要，新创唱腔都不同程度地扩大了花鼓戏的使用音域，2//6定弦的很多曲调，如《祖国的好山河寸土不让》就突破了老“十字调”唱腔十度音域，扩展到十一度（3—6），过门扩展到两个八度（2—2̇），5//2弦的很多新腔也扩展到十二度（5—2̇）。遇到这种新的音域，单靠“切把”就拉不下了，这说明花鼓戏音乐的改革，必然要带来大筒把位的发展。于是我们在遇到音域超过十一度以上的乐段和乐句时，采用“切把”与二胡把位交替使用的方法，就能拉得下扩大了音域的新编曲调了。

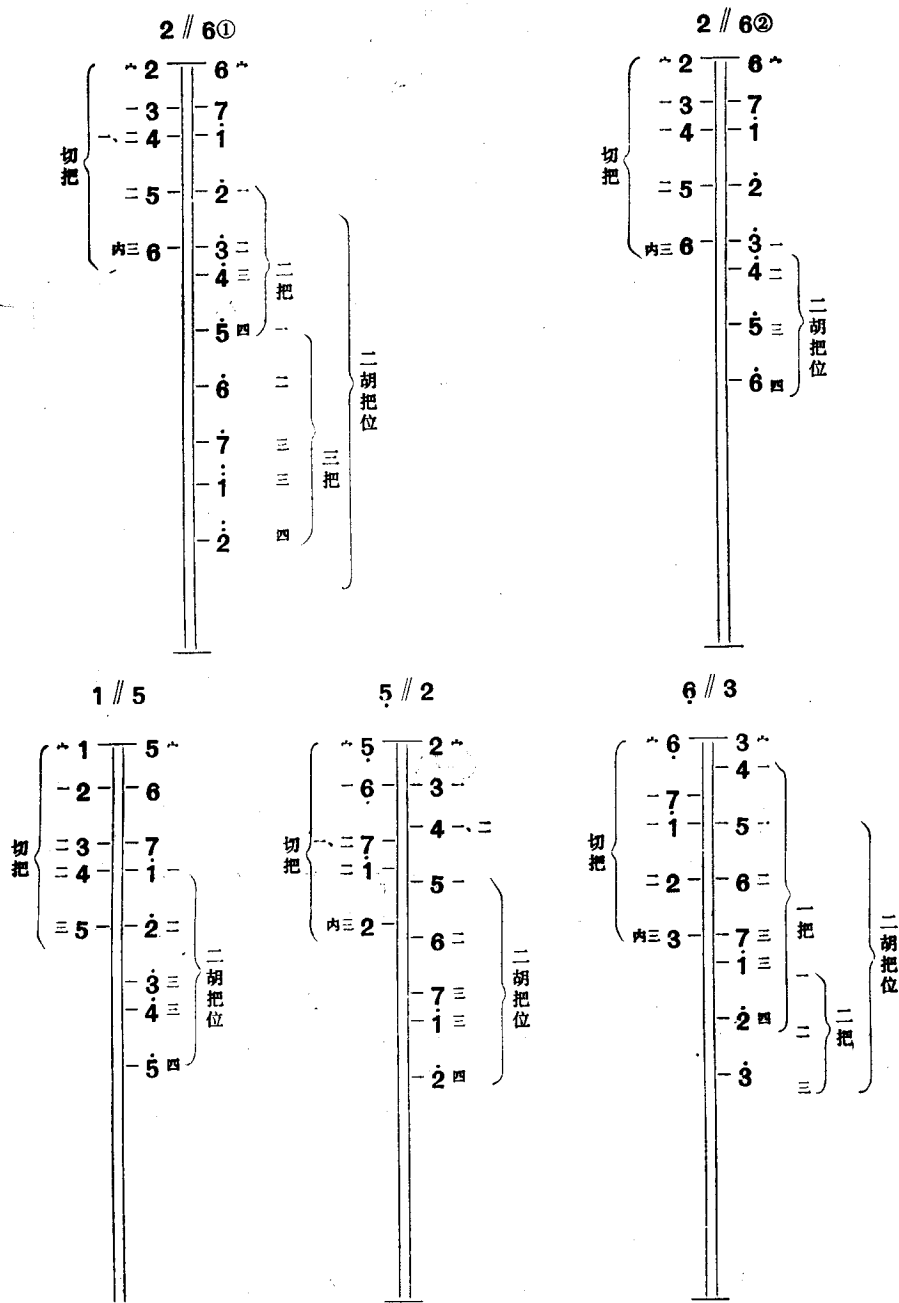
如《沙家浜》中郭建光唱段《祖国的好山河寸土不让》的前奏音乐：

1=C2//6弦 $\frac{4}{4}$

The musical score is written for a Di Xu (二胡) in 1=C2//6 tuning, 4/4 time. It consists of three staves of music. The first staff is divided into two sections: '切把' (Qie Ba) and '二胡把位' (Er Hu Ba Wei). The second staff also has these two sections. The third staff is labeled '切把' and ends with a double bar line. The notation includes various fingerings and accidentals, with some notes marked with 'i' for the high position. The score demonstrates the use of 'Qie Ba' and 'Er Hu Ba Wei' to play a wide range of notes.

下面再附“切把”与二胡把位交替使用图，供大家对照运用（3//7和4//i弦的原把和下把指法和二胡一样，因此省略）。

附“切把”与二胡把位交替使用图解：



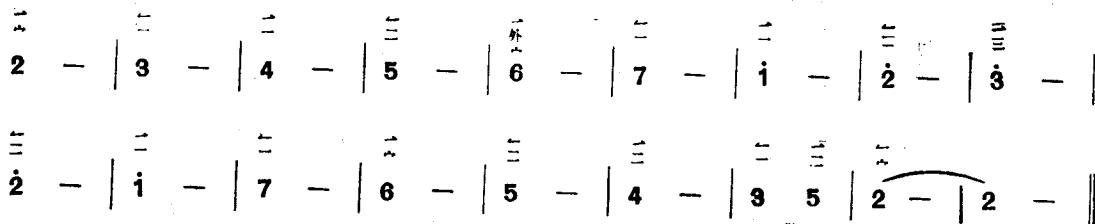
大筒“切把”和二胡把位交替使用时，还得掌握换把技巧。花鼓戏唱腔不适宜用滑指换把，要运用跳指换把（即由一音跳向另一音的距离中，手指不能触弦）才不会影响风格。换把时，虎口不能紧夹琴杆，尽量保持松弛自然，同时，琴身要放稳，琴杆要基本与腿的平面垂直，以保持琴身重心的稳定。

附“切把”原位和“切把”、二胡把位交替使用练习曲二十七首(包括4//1和3//7弦原位)：

(一)

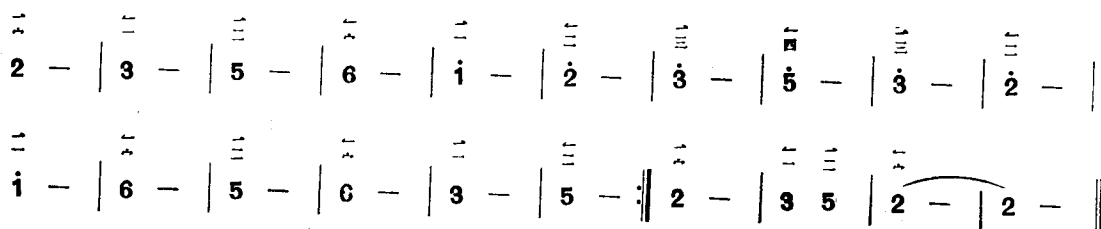
1=C 2//6 弦 $\frac{2}{4}$

(原位按音练习)



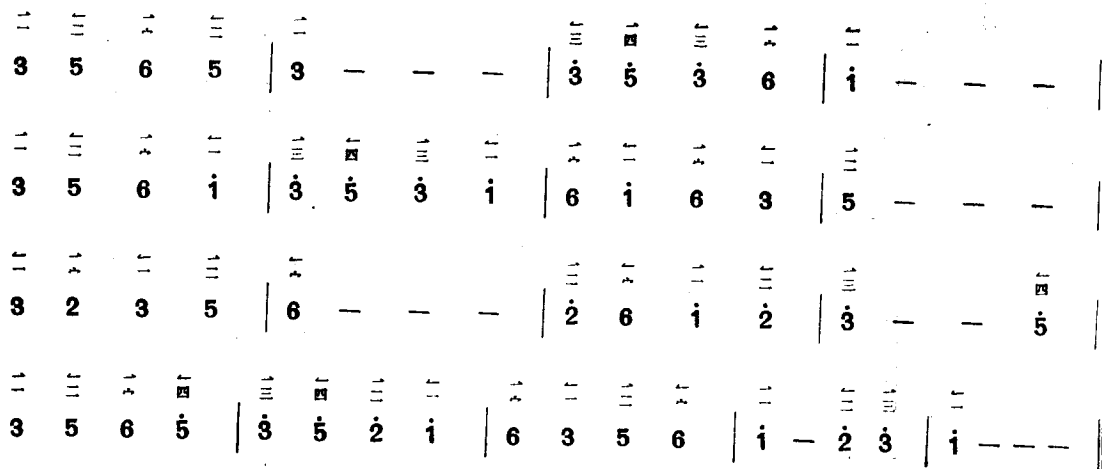
(二)

1=C 2//6 弦 $\frac{2}{4}$



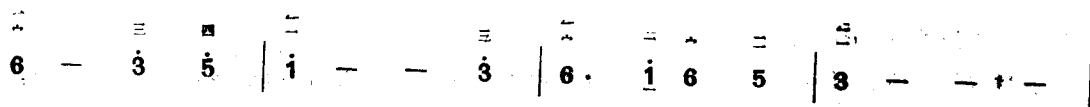
(三)

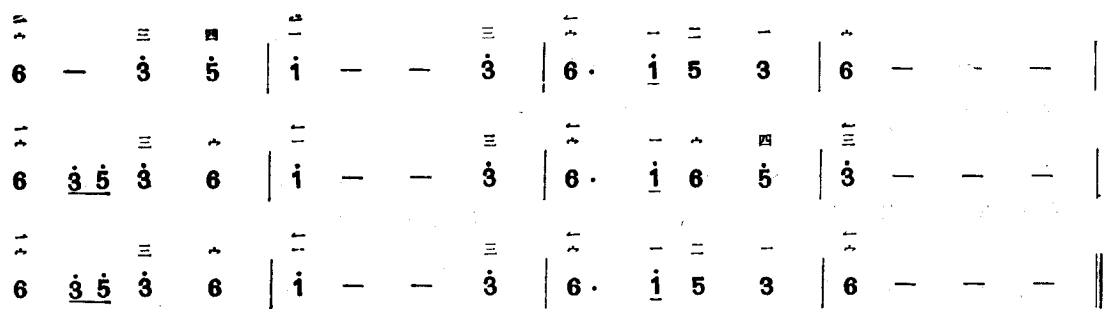
1=C 2//6 弦 $\frac{4}{4}$



(四)

1=C 2//6 弦 $\frac{4}{4}$

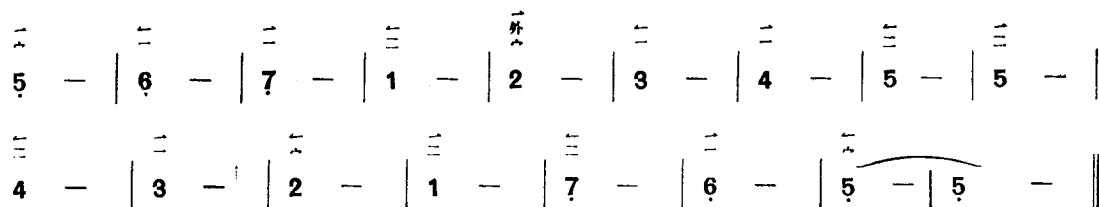




(五)

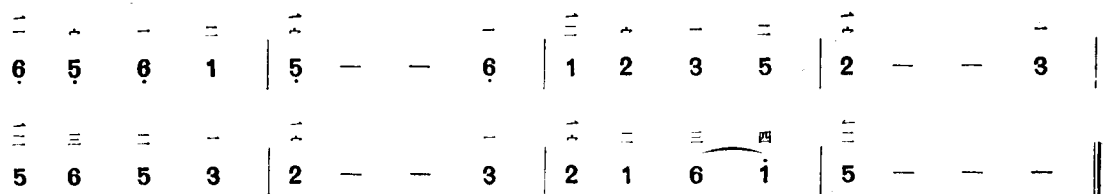
1=G 5 // 2弦 $\frac{2}{4}$

(原位按音练习)



(六)

1=G 5 // 2弦 $\frac{4}{4}$

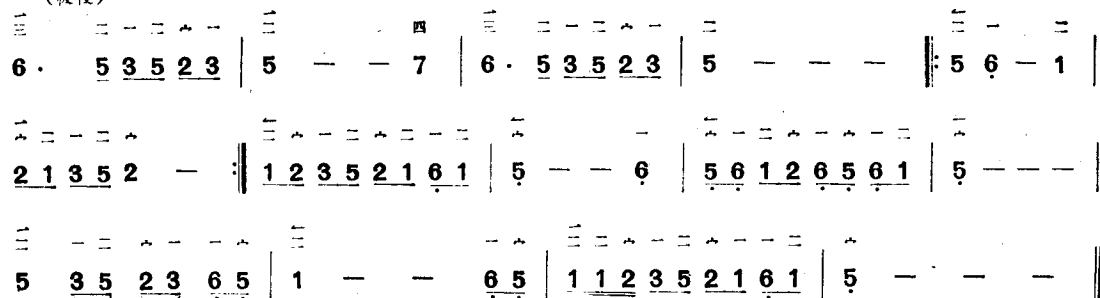


(七)

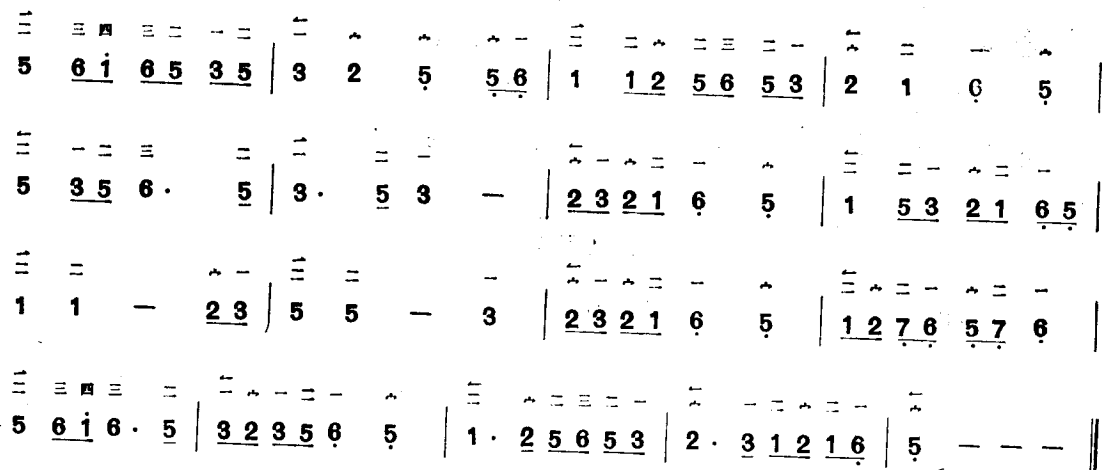
1=G 5 // 2弦 $\frac{4}{4}$

(一音一弓)

(极慢)



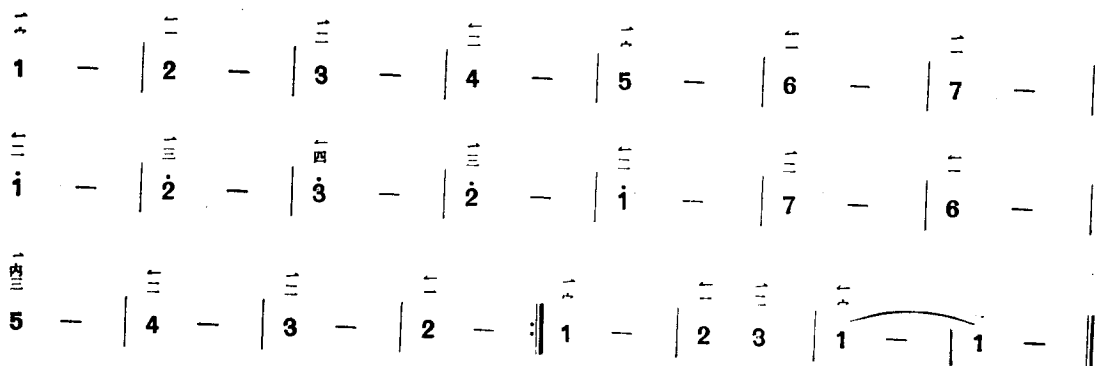
(八)

1=G 5//2 弦 $\frac{4}{4}$ 

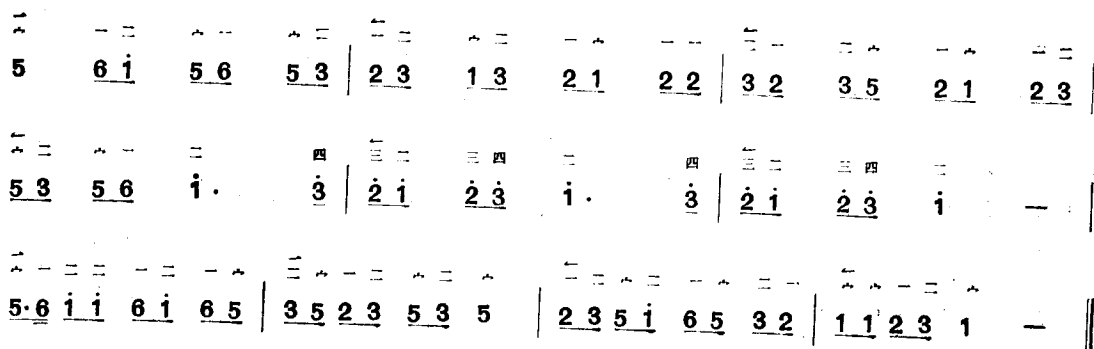
(九)

1=D 1//5 弦 $\frac{2}{4}$

(原位按音练习)



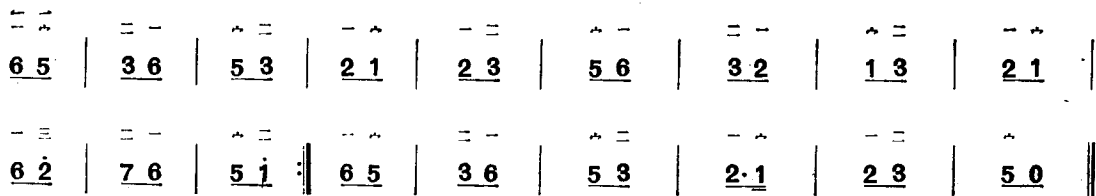
(十)

1=D 1//5 弦 $\frac{4}{4}$ 

(十一)

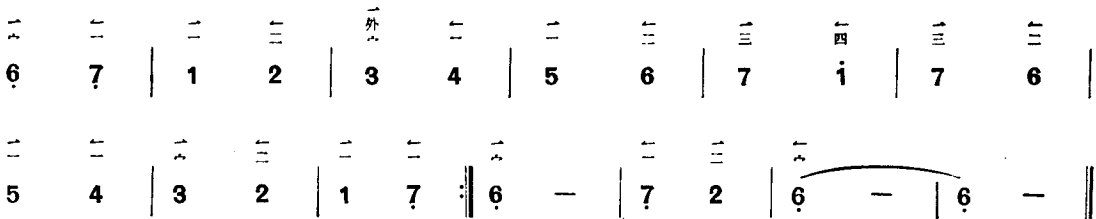
1=D 1 // 5 弦 $\frac{1}{4}$

(一音一弓)



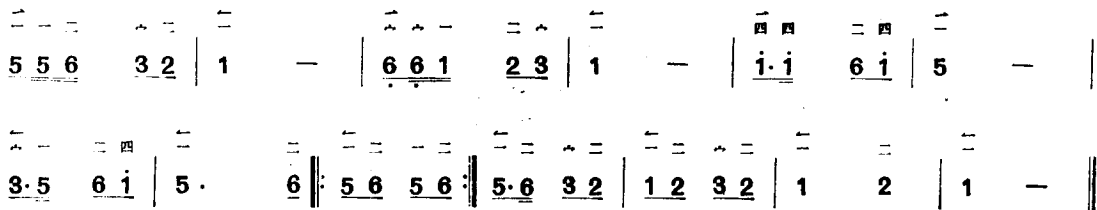
(十二)

1=F 6 // 3 弦 $\frac{2}{4}$



(十三)

1=F 6 // 3 弦 $\frac{2}{4}$



(十四)

1=F 6 // 3 弦 $\frac{1}{4}$

