

XIEZUO CHUANGXIN XUNLIAN DAOHANG

写作创新训练

王田林 著

导航



陕西人民出版社

写作创新训练导航

王田林 著

陕西人民出版社

(陕)新登字 001 号

图书在版编目 (CIP) 数据

写作创新训练导航/王田林著. 西安: 陕西人民出版社,
2005

ISBN 7 - 224 - 07358 - X

I. 写... II. 王... III. 汉语—写作学 IV. ①
H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 084276 号

写作创新训练导航

编 著 者 王田林

出版发行 陕西人民出版社 (西安北大街 147 号 邮编: 710003)

印 刷 商洛市印刷厂印刷

开 本 787mm × 1092mm 16 开 24.25 印张 4 插页

字 数 585 千字

版 次 2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

印 数 1—2000

书 号 ISBN 7 - 224 - 07358 - x/H · 296

定 价 28.00 元

前 言

不知什么时候,在一篇报纸上读到这样一句话:“再不能用教爷爷、教爸爸的东西教我们的孩子了。”话是针对目前写作教学状况所说的。这句话给我们这些搞写作教学的人以强烈的震撼!

写作是基础学科,也是社会上应用最广泛的学科。政治经济、科学研究、军事法律、外交贸易、日常生活,哪一样都离不开写作。写作还是基础教育的主要内容,涉及面广,关系到千千万万青少年的素养和能力。但是写作教学的现状却参差不齐,令人不能满意。就大多数而言,写作教学的内容陈旧,写作训练不够系统,方法单一,甚至严重地违背写作的规律,以至于学习了好多年的作文,能养成写作的良好习惯,写出情通理顺文章的人少之又少。对于大多数人而言,写作训练的结果使大家视写作为畏途,除过抄袭之外,要独立写出一篇文章来犹如油锅煎熬,上刀山、下火海一般。随着改革开放的进行,祖国的现代化建设事业蒸蒸日上,欣欣向荣,各行各业正在发生着巨大的变化。写作教学也不能例外。改革写作教学的落后现状,培养创新型人才,适应祖国社会主义现代化建设需要,促进祖国的繁荣发展,就成为我们从事写作教学的人的挥之不去的情结。

有必要对写作教学现状作一全面回顾:

一、命题作文训练。命题作文训练是传统作文训练的主要方式,也是现在基础教育、高等教育作文训练的主要方式。它是应试教育的产物,它训练的目的和宗旨是为了应付考试的需要。自从中国产生了科举制度,把写文章作为选拔各级政府官吏的考试内容,写文章就成为荣升进阶的一道横杆。“朝为田舍郎,暮登天子堂”的前提条件是会写文章,如果不会写文章,朝也是“田舍郎”,暮也是“田舍郎”,难登“天子堂”。多少学子为了在科举考试中金榜题名,荣光耀祖,历尽艰辛,学习写文章。到近代,科举制度虽然被废止了,但文章考试形式仍然被保留下来,作为升学考试、招工招干考试的主要内容。高考、中考作文就成了作文教学的指挥棒,高考、中考作文考什么,下面的作文教学就训练什么。高考的作文题目是“难忘的一天”,下面的作文训练就是“难忘的一天”;中考的作文题目是“一件小事”,下面的作文训练就围绕着“一件小事”。高考、中考作文是记叙文,下面作文就训练记叙文;高考、中考作文是议论文,下面作文训练就是议论文。作文训练的目的和宗旨就是为了培养人,提高受教育者的素质和能力,而命题作文违背了这一根本的宗旨。

旨,关心的只是考试和分数,至于学习者通过训练写作能力提高了没有,写作素养形成了没有,不在考虑之列。这种训练热蒸现卖,零敲碎打,跟着形势跑,跟着高考走,没有形成完整的有效的系统性。更为要紧的是命题作文存在着严重的缺陷,违背了写作的规律。要写好文章,最本质的要抓好两个基本点,一个是“写什么”,一个是“怎样写”。写作是用材料表达思想。写作者要通过对日常生活的观察体验,通过阅读和调查采访,为写作积累丰富的材料,同时,还要积极思考,把自己经历的熟悉的事情,经过思考后写出来,这样才能解决“写什么”的问题。按照科学的认识论的规律指导训练,首先应该解决好“写什么”的问题,要做到有内容写。而命题作文不管学生有没有材料积累,有没有写作内容,让学生硬写,当堂完成(考试时作文是一个钟头内完成,训练相当于实弹演习)。这就像没有米让媳妇做米饭,没有布料让裁缝做衣服,因此,学生要完成任务,争取高分,只能是胡编乱造,抄袭作假。没有养成认真分析、实事求是的习惯,反倒造成了说谎欺骗的坏毛病。文没做成,人也没做成。命题作文还是创造创新的大敌。命题作文一般也就是命意作文。题目、范围、立意都是规定好了的。文章中的认识、观点,不是作者独到的发现,而是重复古人、今人、名人、伟人现成的结论,牺牲了受教育者发现问题、独立思考的权利。老师为了让学生在作文考试中获得高分,直接地鼓励学生走捷径,模仿抄袭,说什么“天下文章一大套,看你套得妙不妙”。模仿抄袭使学生丧失了创造的乐趣,视写作为“游戏”,失去了写作的兴趣,等到实现升学和就业的目的后,就把这块敲门砖扔到垃圾箱里去了。

二、高等学校写作训练。现行高等学校作文教学普遍采用的模式是:写作基础知识加上文体知识。这种纵横式的写作教学体系是以传授写作理论知识为主要内容的。又是基础知识,又是文体知识,再加上文章分析,流派介绍,讲的知识确实不少,但只能是面面俱到,蜻蜓点水,一带而过,一知半解。这种写作教学以老师讲解传授知识为主要形式。老师为了完成教学任务,把规定的教学计划课时全部用来讲解都难以完成教学内容,学生把时间和精力全部用在知识的理解和记忆上,作文训练被放在了次要的位置上。作文训练难就难在如何将所讲的理论知识,通过系统的训练,逐一地巩固下来,变成学生写作熟练的技能技巧,并将这些技能技巧综合地创造性地运用到写作实践中去。这种写作教学存在着理论教学和写作实践训练不能协调统一的缺点,所讲的写作理论是一个完整的体系,而需要与之相匹配的训练体系未能建立起来。写作知识教学代替了写作训练。所讲的写作知识与作文训练不能同步,不能够真正对写作训练起指导作用。同时,这种写作教学理论体系存在着严重的缺陷。这种写作教材内容一般由八大块组成:主题;材料;结构;语言;表达手法(叙述、描写、议论、抒情、说明);记叙文知识;议论文知识;说明文知识。它是按照

文章的内容和形式,即文章本身的构成建立起来的。它的实质是对文章的分析、评价、赏析、认识,缺乏的是对文章形成的复杂过程的研究和指导。换句话说,它关心的着重点是文章写的是**什么**,而对怎样才能写出这样的文章论述不详或者探索不够,注重不够,也就是说它是从复杂多样的文章写作中抽象概括出关于文章写作的规矩方圆,条条框框,而不是文章写作的心营意造,心领神会。按照这样的理论体系教学,老师关注的是形成的文章,而并没有关注文章的形成过程。文章的写作是一个复杂多变的脑力劳动过程,它需要老师对写作者的情感、思维以及心理状态进行诱导、指导、引导。文章的知识教学和文章的写作训练各有侧重,各有特点,不能相互代替。如何使高校的写作知识教学体系转变为写作训练体系,仍然是一个急需解决的问题。不光要讲规矩方圆,更应该要训练“心营意造”。

三、写作技能技巧训练。这种训练体系主张写作是一种实践活动,是以写作技能技巧训练为中心的能力培养过程。认为加强学生的技能技巧训练,提高学生的写作能力,应成为写作训练的目的和宗旨。它不以理论推导为主,而以写作实践为内容,老师设计出科学的训练,让学生在不知不觉中形成从思维到文字的转化机制。这样的训练体系有以下的好处:改变了写作知识教学体系满堂灌的现状,开始把作文训练作为教学的主要任务和目标,在课堂里学生的主体地位上升;与传统作文相比,尚有更多的有系统有目的的训练项目;评估有更多的开放性和定量性,写作理论逐步地走向完善。这些训练体系具有代表性的有:①“指导——示例——练习”训练体系。这种训练体系见于中央教育科学研究所教改实验小组编写的《作文》教材。它本着先易后难、循序渐进的原则,按训练的项目组成一个单元。每一个单元都有三个部分:作文指导、示例、练习。这种训练体系的特点是:每学期突出一个教学重点,以写作基础知识指导作文实践,有重点地进行写作能力训练。②“作文知识——例文——作文范围——写作指导”训练体系。这种训练体系见于人民教育出版社中学语文编辑室编写的《写作》教材。它按照记忆能力、说明能力、议论能力的大序列,分别安排各年级的训练重点,每一课都包括四个部分:A.作文知识;B.例文;C.作文范围;D.写作指导。其特点是着重进行成篇文章的整体训练,而把单项训练放在阅读课的练习中进行第三级训练。③“观察——分析——表达”三级训练体系。这种训练体系的建立者是刘勰(yuè)、高原。她们把写作训练组成三级六段。第一级,着重训练培养学生的观察能力;第二级,着重培养学生分析能力;第三级,着重培养学生的表达能力。每一级又分为由浅入深的两个阶段。初一年级着重培养观察能力,进行第一级训练;初二年级着重培养分析能力,进行第二级训练;初三年级着重提高表达能力,进行第三级训练。这种“观察——分析——表达”三级训练的特点是把观察作为基础,分析作为核心,表达作为结果,具有较

强的序列性。④“语言与思维结合”训练体系。这种训练体系是章熊创立的。它由五个专题组成：第一是语言练习；第二是形式逻辑的训练；第三是想像与联想、综合与概括的训练；第四是写作技巧的局部练习；第五是阅读与分析练习。这种训练体系的特点是通过语言基本功的训练，开阔学生视野，培养思维能力。⑤“分格教学法”训练体系。这种训练体系由常青建立。所谓“格”，是指单一的、基本的训练单位。它把整个作文训练内容分解为 265 格，由浅入深，循“格”训练。这种训练体系的优点是使作文教学加强了科学性和计划性。缺点是分格过于琐碎。⑥“作文范围——作文要求——作文提示——参考题目”训练体系。这种训练体系见于 1988 年修订后的初中语文课本。它根据教学计划组成八个教学单元，每个单元都安排了作文训练。每册课本有六次作文训练，每次训练的设计都包括：“作文范围”“作文要求”“作文提示”“参考题目”等。这个训练体系是与中学语文教学大纲对写作能力的要求相一致的。⑦“作品范例——学生作文示例——写作知识——预备活动——正式作文”多级训练体系。这是在美国多样化的写作训练体系中，影响较大并且已被我国部分中学采用的一种训练体系。它按照由简到繁、从易入难的序列进行各种文体训练。⑧“基本写作能力——特殊写作能力”训练体系。这是前苏联国家教育部推荐的写作训练体系。它的特点在于，首先把培养各种基本写作能力作为教学体系的重点。他们认为基本写作能力是：A. 审题能力；B. 表现中心思想的能力；C. 搜集材料的能力；D. 系统整理材料的能力；E. 修改文章的能力；F. 语言表达的能力；G. 选择文章体裁的能力。他们称文体写作能力为特殊写作能力，包括描写能力，记叙能力，议论能力。训练中，先着重培养一般写作能力，然后随着年级的升高，着重培养特殊写作能力。

由于这些训练体系还处在不断完善的初创阶段，所以它们的不足也是明显的。它们的大多数还没有从语文教材中独立出来，只是当作作文练习单元，附在语文教材的章节练习后面，成为语文知识教学的附属。语文教材所选的文章，老师的讲课分析，和写作训练没有必然的联系。理论讲授、课文分析、作文训练三者没有有机地统一起来。训练体系所讲的理论也是写作最基础的知识，像如何观察，如何确立文章的中心，确定文章的详略，以及顺叙、倒叙、插叙等。这些理论是写作中最基本的知识，也是几十年一贯制重复未变的知识。这些知识应该讲授，但仅仅局限于此，是不够的。写作理论的新发展，创作领域的新成果，还没有反映到写作训练体系中来。

四、写作就是创造的训练。20 世纪末，世界经济竞争代替了军事竞争。经济竞争的核心就是生产的产品能够占领市场。模仿的产品占领不了市场，创造创新的产品才能占领市场。创新的产品需要创新的技术，创新的技术来自创新的人才。创造创新的人才哪里来？它来自创新教育的培养。党和国家十分重视创新人才的培

养。广大的教育工作者积极地开辟各种渠道培养创新人才。写作就是创造的课程,通过写作的手段训练学生的创新思维,培养学生的创新能力的主张和理论悄然兴起。

创造心理学的研究告诉我们,创造需要观察、思维、记忆、想像和操作五大智力因素,创造又需要热情、兴趣、毅力等非智力因素。写作,恰恰不可或缺地需要以上各项因素,而写作的进行,无一例外地训练着这些因素。可见,写作与创造创新密不可分。

创造创新是人类的最高目标,也是人与动物的本质区别。创造创新型人才和人的创造创新能力是社会最需要的人才和能力。写作课可以而且应当担负起培养创造创新能力的重担,而不应该仅仅是培养“写作人才和写作研究人才”。创造创新能力是可以培养的,而用写作加以训练是最为经济、最为直接、最富系统性和阶段性的手段。我们应该从对写作的狭隘认识中解脱出来,让写作课发挥更大的作用。

持“写作就是创造”观点的同志,甚至主张“写作应该成为培养创造创新思维和创造创新能力的素质教育的独立学科”。写作课的目标改变成培养创造思维、创造能力、创造型人才之后,其课程的性质已经不是“学学写写”的专业课,而是一门专门训练思维基础的素质教育课。就像中学阶段的数学课不在于培养数学家而在于培养学生的逻辑思维素质一样。从这个意义上说,写作已超出了中学语文学科和大学中文系的范围。他们建议,“在中学,是否可以考虑将写作从语文学科的隶属中独立出来,以扩展它的专门性创造性职能。在大学,是否建立一个为中文,也为理、工、农、医、商等学科并培养创造力为主的写作课”。《写作创新训练导航》这本书就在这样的背景下应运而生了。

以培养创新思维和创新能力的写作训练应该有哪些实质性的突破和特色呢?

第一,要培养创新思维和创新能力就应该养成爱思考,尤其是独立思考的良好习惯。很多学生都到了高中阶段、大学阶段,按理说正是议论风生、妙笔生花的时候,可是他们写出的文章内容是那么样贫乏苍白,没有深刻的思想,没有独到的见解,没有丰富的感情。是他们不善于观察体验,还是不懂逻辑修辞?是不会遣词造句,还是不会选材料、立主脑、编提纲?好像与这些都有关系,但也好像这些都不是主要原因。我们发现学生作文中的遣词造句没有跟鲜明的思想、周围的事物结合起来。他们日复一日、年复一年地在重复着别人的东西。即使引用的名人名言、佳句奇语也只是原样重复再现,没有消化、转化成自己叙事说理抒情能力。这说明大多数同学的学习还停留在重复记忆阶段,而还没有达到思考领悟、咀嚼消化,转变为能力的阶段。作文,恰恰是思考的王国,是精神领域的生产。现代心理学告诉我们,

身体的全面活动和发展,促进了大脑的全面活动和发展;大脑的全面活动和发展,产生了对生活的理解和顿悟;有了对生活的理解和顿悟,才有了表达的冲动和要求;有了表达的冲动和要求,才有了人性的活动。思考,是人性的进步和发展,是创新的前提和条件,是写作表达的动力和结果。多想出智慧,深思能创新。同时,还要提倡独立思考。面对着同一件事,有的人能得出正确的结论,有的人却得出错误的结论。是什么原因呢?很多人由于利益的限制和胸怀的狭窄,不敢面对事实,不敢说出真话。真正伟大的人,是敢于跳出利害的圈子,面对事实的人,是独立思考的人。

第二,开发智力,发展思维。写作的创新性表现在两个方面:一是它的创见性。即文章中表达的对人生、社会、事物的看法是他独到的发现,提炼归纳的主题思想要有独创性。二是它的创新性。通过文章塑造的形象,采用的形式,使用的语言,都要具有与众不同的精美奇巧,是一种智慧灵性的展示。无论是创见性,还是创新性,都要求写作者的思维要具有条理性、深刻性、创造性。智力是一个人的聪明程度。智力包括观察力、记忆力、注意力、想像力、思维力五个方面。思维力是智力的核心。开发智力、发展思维、培养创新能力是写作训练的首要任务。智力、思维,既与先天的遗传基因有关,又依赖于后天的培养教育。它就像埋藏地下的金矿,需要开采和提炼;就像初采的璞玉,需要加工和雕琢;就像沉睡的雄狮,需要唤醒和刺激;就像化学反应,需要加热和催化;就像电子跃迁,需要整理和激发;就像运动员的技能和技巧,需要反复练习,千锤百炼。思之愈深,见之愈精,发现就愈多,就能有独到的见解。通过训练,使受教育者掌握思维的方式方法,既会逻辑思维,又会形象思维;既会观察体验,又会联想想像;既能发散思维,又能收拢聚合思维;既能顺向思维,又能逆向思维,求异思维;既会实事求是地分析综合,又会古今中外地想像虚构。当思维真正的被激活以后,写文章时就能够做到左右逢源,纵横捭阖。结合平时的生活、学习和写作实践,多做思维的创新性、发现力的培养,养成见物思议、见事联想、善抓本质的习惯,多角度、多层次、立体交叉地思考问题。可作一物多义的思考——将问题的文章选来分析,作比较发现的训练;一事多联的思考——作联系发现的训练。一事一物可以与人生发生各种各样的联系,从不同联系中,可以开阔眼界,启发智慧,发现新意;多侧面、多方式的思考——作多点发现的训练,从不同的角度去看一事一物,去看待一个人或一个问题,或者不同的人去写同一事件。

第三,既要传授“规矩方圆”,更要指导“心营意造”。过去的作文训练多是按照文章的内容和形式编排的,它的侧重点在于文章本身的组成,是对文章的评价、赏析,说明文章写了些什么,应该写些什么,传授的是文章的“规矩方圆”,但缺乏对文章写作过程的研究与指导,即怎样才能写出文章。清代著名学者章学诚就讲过,“是以学文之事,可授受者,规矩方圆;不可授受者,心营意造”(《文史通义·文

理》)。从这段话中,我们可以看出传统的作文训练,传授“规矩方圆”多,指导“心营意造”少,认为“规矩方圆”是写文章普遍性的东西,“心营意造”是写文章特殊性的东西,重在自我感悟,难以把握传授。

传统的作文训练是与写作过程相脱离的。作文训练过程既要关心终端产品文章的形成,又要对写作过程中写作主体的情感、意志、思维、兴趣、技能技巧,加以诱导、引导和指导。新的作文训练体系把写作过程的“心营意造”分解为“思考——构思——表达”等几个主要环节,着重引导启发作者如何去思考,如何去构思,如何去表达,从而掌握写作过程的规律,顺利地实现写作的目标,完成写作的任务。实际上我们把盖一座楼房的过程,架一座桥梁的过程,可以分解为“材料准备阶段”“图纸设计阶段”“实际施工阶段”,那么文章的写作过程也和这样的建筑过程相类似。“思考”,相当于材料准备阶段;“构思”,相当于图纸设计阶段;“表达”,相当于实际施工阶段。“思考”既贯穿于“观察、体验、积累”的阶段,又贯穿于“选择、提炼、概括”的阶段。还涉及“联想、想像、虚构”阶段。它对从生活、书本上获得的材料进行提炼、加工、概括,从而获取创新的观点和认识,主要解决文章“写什么”的问题。“构思”是对思考中的材料、提炼的观点,进行组织安排的问题。它要设计一个完美的样式,把这些材料和观点进行组织和包装。谁在前面,谁在中间,谁在后面,前后怎样连接,首尾如何统一,使材料丰富而不杂乱,内容广阔而统一谐调,详略分明而重点突出。“构思”,解决的是“怎么样”写的问题。它要对文章作出总体设计,确定运笔行文的路线方向,安排材料的组织顺序。“表达”是用语言文字把思考、构思的成果记录下来,表达出来,是文章的实际施工阶段,它也解决的是“怎么样”写的问题。它要选好角度,锤炼语言,综合运用多种叙述方式和表达技巧。如果把“思考——构思——表达”这几个环节抓好了,实际上就是完成了写作过程“心营意造”的指导,同时,也很好地解决了“怎样写”的问题。

第四,处理好理论讲授、文章分析和写作训练三者的关系。新体系技能技巧训练的章节一般都由“训练导言——例文赏析——习题与作文训练”三部分构成。“训练导言”相当于理论讲授部分,主要讲授前人关于文章写作的经验和方法。虽然说训练侧重于实践练习,但没有理论指导的实践是盲目的实践。写作已有几千年的历史,古人、今人对这个领域的研究已经到了非常高深的地步,积累了非常宝贵和丰富的经验。所以,我们的实践不能从零开始。学习借鉴前人的理论总结,就能够保证我们的写作实践,从一个更高的起点或更高的层次上进行,从而取得更大的创新自由和创造的成就。已被前人、今人证明是行之有效的东西,我们也没有理由去拒绝学习。“例文赏析”与“理论讲授”紧密相关,相互配合。通过“例文赏析”可以使同学们体会到理论讲授的写作经验、方法、技能技巧在实际操作中是如何

运用的,既加深对所讲理论的理解、巩固,又能增加实际运用的感性知识。既有理论的指导,又有感性的实例,练习起来就容易把握。“理论讲授”、“例文赏析”,都是为文章写作做好准备,最终要落实在写作实践训练中去。练习中,要对学习的技能技巧灵活掌握,创造性地运用。“理论讲授”力求易懂好学,“例文赏析”突出如何运用方法技巧进行构思,力求分析详细具体,这样能使三者很好地统一起来,同时也改变了只讲不练,或者讲的多练的少的缺点,把老师和同学从大量的讲授中解放出来,把主要时间和精力放在写作训练上。

第五,重视、突出写作技能技巧的训练。劳动的过程中离不开工具和技术,写作的过程中自始至终伴随着技能和技巧。古人想上天入地,可是没有上天入地的工具和技术,这个理想难以实现。今人有上天入地的工具和技术,“千里眼”、“顺风耳”、“腾云驾雾”、“上天入地”、“蟠宫折桂”、“日行万里”的神话变成了现实。医生能给病人开刀,是因为医生掌握了开刀的技术;普通人为何不敢给病人开刀,是因为普通人没有学会这种技术。木匠能做出漂亮的家具,是因为木匠师傅有这种手艺;普通人做不出漂亮家具,是因为普通人没有这种技术。画家林风眠曾把艺术家比做蝴蝶。他说:“起初,它是一条蠕动的毛虫。为了能飞起来,它先结一个茧,把自己禁闭内化作蛹而彻底变形。最终,最重要的就是,它得从茧中挣脱出来,才能自由地翱翔于空中。茧是艺术家早期必须刻苦学习的技法和接受的教育。”谁不想写出漂亮的文章,可终究没有写出来,就是由于缺乏写文章的技能技巧。技能技巧就是写作的工具和技术,就是完成写作目标任务的途径和方法,就是写文章的实际本领。写作本领实际上就是掌握的技能技巧多与少的本领,熟练与不熟练的本领。没有技能技巧,写文章的时候,就会老虎吃天,没处下爪;有了技能技巧,写作的时候就能做到胸有成竹,马到成功。思维有思维的技能技巧,构思有构思的技能技巧,表达有表达的技能技巧,所以“思考”、“构思”、“表达”训练中特别突出了技能技巧的训练,也尽可能地把古今中外文章写作、文学创作的新经验吸收进来,为训练服务。

一个正确的认识要经过反复多次的进行,一个新出现的理论,还要经过实践的考验和检验。我们期望它是一株幼苗,在阳光的照耀下,在雨露的滋润下,能够长成参天大树;我们期望它是一株花蕾,战胜一切艰难险阻,克服重重困难,开出艳丽的花朵,用绚丽的色彩装点祖国的春天。

王田林

2005年2月8日

目 录

前 言	(1)
-----------	-----

上编:写作创新思维训练

第一章 写作最需要的是创新思维	(1)
一 训练导言——多想出智慧 深思能创新	(1)
二 例文赏析——詹克明《魂系未名湖》及其赏析	(4)
三 习题与作文训练	(9)
第二章 写作中逻辑思维创新训练	(13)
第一节 求异思维创新训练	(13)
一 训练导言——想别人没有想的问题	(13)
二 例文赏析——〔美〕迪·恩·帕金斯《苹果里的星星》及其赏析	(15)
三 习题与作文训练	(16)
第二节 发散思维创新训练	(20)
一 训练导言——把散落在草垛里的针全都找出来	(20)
二 例文赏析——陈清华《树上有几只鸟》及其赏析	(23)
三 习题与作文训练	(24)
第三节 分析与综合创新训练	(26)
一 训练导言——分析要周密透彻 概括要准确精当	(26)
二 例文赏析——华 北《分粥制度》及其赏析	(30)
三 习题与作文训练	(31)
第四节 转化思维方式创新训练	(35)
一 训练导言——把问题变化成思维	(35)
二 例文赏析——杨叔子《“天赋猪权”与思维》及其赏析	(39)
三 习题与作文训练	(44)
第五节 破除思维定势	(48)
一 训练导言——思维定势的影响	(48)
二 例文赏析——上官子木《求同与求异》及其赏析	(50)
三 习题与作文训练	(52)

第三章 写作中形象思维的创新训练	(59)
第一节 形象思维越发达越有创新性	(59)
一 训练导言——把科学思维与艺术思维相结合	(59)
二 例文赏析——刘再复《读沧海》及其赏析	(63)
三 习题与作文训练	(67)
第二节 想像创新训练	(72)
一 训练导言——驾驭想像	(72)
二 例文赏析——老舍《我的理想家庭》及其赏析	(78)
三 习题与作文训练	(79)
第三节 审美创新训练	(81)
一 训练导言——文艺是心灵化和审美化的结合	(81)
二 例文赏析——王蒙《树》及其赏析	(88)
三 习题与作文训练	(89)
第四章 观察阅读为创新思维提供充足的材料	(93)
第一节 思考需要材料积累	(93)
一 训练导言——巧妇难为无米之炊	(93)
二 例文赏析——吴英《任伯年画猫的启示》及其赏析	(103)
三 习题与作文训练	(104)
第二节 阅读中的思考创新	(108)
一 训练导言——从茹志鹃的煮书说起	(108)
二 例文赏析——谢冕《富有的是精神》及其赏析	(109)
三 习题与作文训练	(112)
第五章 写作创新的能力与修养	(116)
一 训练导言——献给未来作家的八件礼物	(116)
二 例文赏析——刘亚洲《给儿子的一封信》及其赏析	(120)
三 习题与作文训练	(124)

中编：写作构思创新训练

第六章 文章构思创新的目标任务	(127)
第一节 文章构思的概念意义	(127)
第二节 对文章构思创新规律性的认识	(128)
第七章 文章构思创新方法与技巧训练	(153)
第一节 从生活到作品的构思	(153)
一 训练导言——把瓮子村变成罐子村	(153)

二 例文赏析——唐锡阳《朱鹮发现记》及其赏析	(155)
三 习题与作文训练	(157)
第二节 从生活到深加工的构思	(158)
一 训练导言——经典都是深加工出来的	(158)
二 例文赏析——汪曾祺《葡萄月令》及其赏析	(159)
三 习题与作文训练	(163)
第三节 从生活到虚幻的构思	(164)
一 训练导言——艺术离不开虚构	(164)
二 例文赏析——王田林《飞机临山乡》及其赏析	(165)
三 习题与作文训练	(169)
第四节 从内容到形式、从形式到形式的构思	(169)
一 训练导言——美在多样统一调和中	(169)
二 例文赏析——张尔和《照片》及其赏析	(171)
三 习题与作文训练	(174)
第五节 点、线、面构思	(176)
一 训练导言——让人、情、事、理在时空的坐标上巧妙地排列组合	(176)
二 例文赏析——程咏泉《玉》及其赏析	(178)
三 习题与作文训练	(180)
第六节 起、承、转、合构思	(180)
一 训练导言——起、承、转、合反映了一定的文章写作的规律	(180)
二 例文赏析——梁晓声《我和橘皮的往事》及其赏析	(183)
三 习题与作文训练	(186)
第七节 对比构思	(186)
一 训练导言——一切都在对比中	(186)
二 例文赏析——沙叶新《从两则笑话看德国》及其赏析	(188)
三 习题与作文训练	(191)
第八节 话题作文构思	(191)
一 训练导言——话题作文训练要诀	(191)
二 例文赏析——张 艳《多彩的幸福》及其赏析	(194)
三 习题与作文训练	(195)
第九节 烘云托月构思	(196)
一 训练导言——红花还要绿叶扶	(198)
二 例文赏析——刘成章《临潼的光环》及其赏析	(198)
三 习题与作文训练	(202)
第十节 拟人化构思	(204)

一	训练导言——让人爱看的《猫和老鼠》	(204)
二	例文赏析——《磺胺自述》及其赏析	(205)
三	习题与作文训练	(206)
第十一节	象征法构思	(206)
一	训练导言——由意找象 由象到文	(206)
二	例文赏析——屠格涅夫《门槛》及其赏析	(209)
三	习题与作文训练	(211)
第十二节	意识流构思	(211)
一	训练导言——自由联想 辐射发散	(211)
二	例文赏析——张晓风《一个女人的爱情观》及其赏析	(213)
三	习题与作文训练	(216)
第十三节	以小见大构思	(216)
一	训练导言——细微处见精神	(216)
二	例文赏析——丰子恺《口中剿匪记》及其赏析	(217)
三	习题与作文训练	(219)
第十四节	顺逆法构思	(220)
一	训练导言——一波三折 引人入胜	(220)
二	例文赏析——《猎狮》及其赏析	(221)
三	习题与作文训练	(221)
第十五节	蒙太奇构思	(222)
一	训练导言——画面的连续与组接	(222)
二	例文赏析——宋宝珍《人间净土——哈纳斯》(节选)及其赏析	(224)
三	习题与作文训练	(226)
第十六节	悬念法构思	(226)
一	训练导言——让你想它念它不忘它	(226)
二	例文赏析——何 为《第二次考试》及其赏析	(228)
三	习题与作文训练	(232)
第十七节	巧合法构思	(232)
一	训练导言——文章在于巧安排	(232)
二	例文赏析——冯骥才《拾纸救夫》及其赏析	(234)
三	习题与作文训练	(239)
第十八节	误会法构思	(239)
一	训练导言——误会行文文更曲 误会生情情更真	(239)
二	例文赏析——黄文婷《错出一段美丽》及其赏析	(241)
三	习题与作文训练	(243)

第十九节 铺垫法构思	(244)
一 训练导言——闲闲下种 远远生根	(244)
二 例文赏析——刘 鹗《明湖居听书》及其赏析	(247)
三 习题与作文训练	(250)
第二十节 蓄势法构思	(250)
一 训练导言——蓄势于前 突转以后	(250)
二 例文赏析——霍 龙《猎鹿》及其赏析	(252)
三 习题与作文训练	(254)
第二十一节 欲扬先抑构思	(254)
一 训练导言——相互生发 相反相成	(254)
二 例文赏析——陈兆庆《手比头高》及其赏析	(257)
三 习题与作文训练	(258)
第二十二节 欲露先藏构思	(259)
一 训练导言——不经意间有深藏 出其不意露机巧	(259)
二 例文赏析——〔苏〕克拉夫琴科《母亲的来信》及其赏析	(260)
三 习题与作文训练	(262)
第二十三节 断续擒纵构思	(263)
一 训练导言——放开发展矛盾 巧妙解决矛盾	(263)
二 例文赏析——付兴龙《信任》及其赏析	(265)
三 习题与作文训练	(267)
第二十四节 张弛动静构思	(267)
一 训练导言——美在张弛动静节奏中	(267)
二 例文赏析——施耐庵《武松打虎》及其赏析	(270)
三 习题与作文训练	(274)
第二十五节 金线穿珠构思	(274)
一 训练导言——为“项链”选取“珍珠”	(274)
二 例文赏析——《一个苹果》及其赏析	(275)
三 习题与作文训练	(277)
第二十六节 特征化构思	(278)
一 训练导言——让最小的面积集中惊人的最大量的思想	(278)
二 例文赏析——吴 非《“忠字化”小忆》及其赏析	(279)
三 习题与作文训练	(284)
第二十七节 夸张法构思	(284)
一 训练导言——夸张变形 形神兼备	(284)
二 例文赏析——王 蒙《雄辩症》及其赏析	(285)

三 习题与作文训练	(287)
第二十八节 框架式构思	(287)
· 训练导言——甲乙丙丁 条分缕析	(287)
二 例文赏析——松下幸之助《经营人生》及其赏析	(288)
三 习题与作文训练	(293)

下编：写作表达创新训练

第八章 写作表达创新的内容作用和意义	(294)
第一节 写作表达创新的作用和意义	(294)
第二节 写作表达创新的内容与途径	(297)
第三节 写作表达创新的基本方式	(300)
第九章 写作表达创新的技巧和方法	(305)
第一节 用真实的材料表达思想感情	(305)
一 训练导言——说真话 抒真情	(305)
二 例文赏析——巴金《无题集后记》及其赏析	(307)
三 习题与作文训练	(309)
第二节 用典型的材料表达思想感情	(310)
一 训练导言——以一当十 以十当百	(310)
二 例文赏析——〔美〕奥莱尔《在柏林》及其赏析	(312)
三 习题与作文训练	(313)
第三节 用新颖生动的材料表达思想感情	(313)
· 训练导言——删繁就简 领异标新	(313)
二 例文赏析——沈英甲《多贡人关于天狼伴星的传说》及其赏析	(315)
三 习题与作文训练	(318)
第四节 表达的语言要准确	(318)
· 训练导言——准确才能产生美	(318)
二 例文赏析——吕叔湘评改《澜沧江边的蝴蝶会》	(320)
三 习题与作文训练	(323)
第五节 表达的语言要简洁	(325)
一 训练导言——大道至简至易	(325)
二 例文赏析——张志公《讲评一篇习作》	(327)
三 习题与作文训练	(328)
第六节 表达的语言要形象生动	(330)
一 训练导言——满把是银的和铜的	(330)