

重点高中

语文导读

钟为永 主编

DAODU
CONGSHU

上海科学技术文献出版社

重点高中语文导读

钟为永 主编

上海科学技术文献出版社

(沪)新登字 301 号

重点高中语文导读

钟为永 主编

上海科学技术文献出版社出版发行
(上海市武威路2号 邮政编码 200031)

全国新华书店经销

上海科技文献出版社昆山联营厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 13.5 字数 327,000

1995年9月第1版 1995年9月第3次印刷

印数: 35,000→59,000

ISBN 7-5430-0762-3/G·219

定价: 11.60 元

前 言

本丛书密切配合当前的教学改革,以新教材为基础,以国家教委制定的最新《全日制中学教学大纲》和有关考纲出发,按重点中学教学要求,借鉴他们的教学实践经验,对教材中涉及的各个知识点分章同步列出其学习要求,分析其重点难点,并进行学习指导,旨在帮助学生抓住重点,克服难点,有利于减轻学习中的压力和负担。书中列出的典型例题和各单元后精选的测试题(均附答案)可有助于学生开拓答题思路和方法,提高学生分析问题和解决问题的能力。

《重点中学高中语文导读》(H版)配合课文内容,指导学生正确的学习方法,揭示学习规律,激发学习兴趣,从而提高学习效率。

本书采用自问自答的形式突出课文的主题思想、文章结构、写作特点、构思线索以及人物性格、故事情节、论证方法、说明方法、语言风格等。

本书由钟为永主编,由彭印冲、王冠蓉、张向东、沈崇娜、陈民华、张胜娟、仇雪影、范珊珊、李秋芳、黄馨之、蔡曾源、王雪奇、刘午龄等老师编写。由彭印冲老师负责组稿和协助做组织工作,沈崇娜老师对高二年级的单元水平测试和答案进行整理或重写,张胜娟老师对高一年级的书稿按改动目录作了整理,陈民华和王冠蓉老师也做了许多联系工作。

由于编写时间仓促，水平所限，书中难免会有缺点或错误，
敬希读者批评指正。

编者

1995年3月

目 录

一年级第一学期	(1)
艰难的国运和雄健的国民	(1)
△ 荷塘月色	(5)
廉颇蔺相如列传	(9)
第一单元测试	(14)
风景谈	(18)
白莽作《孩儿塔》序	(22)
枫叶如丹	(26)
第二单元测试	(30)
书《洛阳名园记》后	(35)
我在你们的眼睛里确实是倒立的	(39)
第三单元测试	(43)
我们对香港问题的基本立场	(48)
△ 石钟山记	(52)
第四单元测试	(56)
一年级第二学期	(62)
在马克思墓前的讲话	(62)
师说	(66)
第一单元测试	(70)
岳阳楼记	(75)
散文两篇	(82)
对岸	(82)

火光	(85)
第二单元测试	(88)
荷花淀	(96)
孔雀东南飞(并序)	(100)
第三单元测试	(105)
从孩子的照相说起	(110)
诗词三首	(114)
琵琶行(并序)	(114)
水调歌头	(117)
南乡子	(118)
第四单元测试	(119)
纪念刘和珍君	(124)
少年中国说	(128)
第五单元测试	(132)
大力弘扬灿烂辉煌的中华文化	(136)
《梦溪笔谈》三则	(140)
采草药	(140)
潮汐	(140)
透光镜	(140)
第六单元测试	(144)
二年级第一学期	(148)
林则徐(节选)	(148)
《门宴》	(151)
第一单元测试	(156)
观福	(157)
林教头风雪山神庙	(161)
第二单元测试	(165)

古诗二首	(108)
饮酒	(108)
梦游天姥吟留别	(109)
黄冈竹楼记	(171)
第三单元测试	(173)
散文二篇	(174)
海燕(郑振铎)	(174)
海燕(高尔基)	(174)
我骄傲,我是一棵树	(179)
第四单元测试	(181)
促织	(187)
项链	(190)
第五单元测试	(194)
古代诗词三首	(196)
使至塞上	(196)
兵车行	(197)
六州歌头	(200)
过秦论	(201)
第六单元测试	(204)
二年级第二学期	(207)
阿Q正传	(207)
雷雨	(211)
第一单元测试	(216)
装在套子里的人	(219)
古文两篇	(228)
左忠毅公逸事	(228)
梅花岭记	(236)

第二单元测试	(229)
荷塘月色	(292)
黄州快哉亭记	(296)
第三单元测试	(289)
日出	(241)
古文两篇	(244)
山中与裴秀才迪书	(244)
湖心亭看雪	(244)
第四单元测试	(246)
拿来主义	(250)
种树郭橐驼传	(254)
第五单元测试	(257)
《指南录》后序	(259)
书信两篇	(262)
与妻书	(262)
给布特勒的信	(266)
第六单元测试	(270)
三年级第一学期	(274)
《呐喊》自序	(274)
诗三首	(277)
归园田居	(277)
咏荆轲	(277)
读山海经	(277)
第一单元测试	(281)
威尼斯商人	(285)
陈情表	(287)
第二单元测试	(291)

警察和赞美诗	(295)
祭妹文	(300)
第三单元测试	(303)
阿房宫赋	(308)
矶鸥带来欢乐	(312)
第四单元测试	(317)
《六国论》两篇	(320)
六国论(苏洵)	(320)
六国论(苏辙)	(322)
《登泰山记》两篇	(324)
登泰山记(姚鼎)	(324)
登泰山记(沈彤)	(324)
第五单元测试	(328)
读孟尝君传	(330)
读《伊索寓言》	(334)
第六单元测试	(338)
三年级第二学期	(341)
社稷坛抒情	(341)
屈原列传	(345)
第一单元测试	(349)
语言的演变	(353)
赤壁之战	(357)
第二单元测试	(361)
伶官传序	(365)
《燕山夜话》二则	(367)
不要秘诀的秘诀	(367)
不求甚解	(367)

第三单元测试	(372)
答事中立论师道书	(377)
音乐迷杨科	(381)
第四单元测试	(385)
参考答案	(389)
一年级第一学期	(389)
一年级第二学期	(392)
二年级第一学期	(397)
二年级第二学期	(402)
三年级第一学期	(407)
三年级第二学期	(412)

一年级第一学期

艰难的国运和雄健的国民

一、本文的标题是一个由两个偏正短语构成的联合短语。此类议论文，一般论述相互并列的两者的关系。本文亦如此。细读课文，分析作者是怎么论述“艰难的国运”与“雄健的国民”两者之间的关系的？课文中有哪些语句直接揭示了这种关系？

本文一开头就提出了论点，揭示了两者的关系。“历史的道路，不全是平坦的，有时走到艰难险阻的境界，这是全靠雄健的精神才能冲过去的。”“艰难险阻的境界”揭示了“艰难的国运”之含义；“全靠”“两字准确地表明“雄健的精神”是“冲”过艰难险阻，也即改变艰难的国运的唯一必要条件。

1922年至1928年是中国革命力量与反动势力激烈斗争的年代。一方面，1921年中国共产党成立后，坚强地领导了工农革命运动，推动了革命形势的发展；另一方面，北洋军阀用武力残酷镇压工农革命运动。作为党的重要领导人之一的李大钊亲自领导了北方工人运动，其中最著名的是1923年2月的京汉铁路工人“二七”大罢工。这次大罢工遭到了帝国主义及反动军阀的血腥镇压，李大钊目睹了“如狼似虎的军人残杀工人”，中国民族的进程确实走到了“艰难险阻的境界”。但是李大钊并没因此而悲观失望，他从第一次罢工高潮中看到了民族的希望，深深地认识到：“一切进步只能由联合以图进步的人民造成。”（《李大钊选集》）在本文中也深刻地阐述了这个道理：艰难的国运全靠雄健

的国民来改变。

作者在提出这一论点后，先以长江大河设喻，指出我们民族生命的进程曲折回环，充满艰难险阻。再以征人旅行设喻，说明只有革命者才能在艰苦的斗争中感受到乐趣。

至此，作者用喻证法阐明了自己的唯物主义历史观，揭示了历史发展的一般规律。在此基础上，作者由一般规律写到特殊事物，即“中华民族现在所逢的史路”，点明题旨，揭示“艰难的国运”的具体含义——“是一段崎岖险阻的道路”，只有具有雄健的精神才能感受到斗争的壮美。

最后一段总结全文，点明文章主旨。作者以长江黄河设喻，进一步揭示出民族精神，即雄健的精神的含义，鼓励并号召国民拿出雄健的精神，改变艰难的国运，建造新的国家。

作者就是这样逐层深入地揭示了“艰难的国运”和“雄健的国民”的具体含义，并阐明了两者的关系。

直接揭示两者关系的语句除第一段第一句外，还有第三段的最末一句，“但这种壮美的趣味，是非有雄健精神不能够感觉到的”，作者用双重否定句式加强了语气，强调“雄健的精神”的重要作用及必要性。另外最末一段的最后两句，直接指出“雄健的精神”是改变“艰难的国运”的必要条件。

二、本文主要运用了比喻论证的方法，请以第二、三两段为例说明。

在第二段中，作者先描写长江大河的流程，以两个“有时”写出流程中的两种境界；用“很宽阔”与“很逼狭”、“一泻万里”与“回环曲折”这两组对比鲜明的词语形象地概括这两种迥然不同的特点。“两岸丛山叠岭，绝壁断崖”是对“很逼狭”的具体形象的描绘，突出了这一流程的艰险程度。最后以“民族生命的进程，其经历亦复如是”点明前面描写长江大河流程的比喻意

义——准确而形象地揭示民族生命进程曲折回环、充满艰险的特点，深入浅出地阐明了历史发展的一般规律。

第三段同样运用比喻论证，但写法不同。先以“人类在历史上的生活正如旅行一样”点明本段所要阐明的问题，然后以征人旅行设喻，具体形象地说明之。

作者以“坦荡平原”与“崎岖险路”形象地概括出旅途中两种不同的境况，与第二段中“平原无际”、“丛山叠岭，绝壁断崖”的描写有异曲同工之妙。接着描写“老于旅途的人”的感受：“走到崎岖的境界，愈是奇趣横生，觉得在此奇绝壮绝的境界，愈能感到一种冒险的美趣”，若非心胸开阔，勇气百倍，斗志昂扬，怎能有此感受？这正是革命者不畏艰险、敢于斗争、乐于斗争、越是艰险越向前的崇高精神的写照。

从以上分析可知运用比喻论证的方法能把抽象的深刻的道理具体形象地阐述清楚，使读者更容易理解。

三、作者为什么把“扬子江”、“黄河”看作我们民族精神的代表？

中华民族历史悠久、渊源流长，历尽沧桑磨难，始终向前，这不畏艰险、勇往直前的精神，不正如扬子江、黄河“遇见沙漠、遇见山峡都是浩浩荡荡地往前流过去”吗？如今在中国共产党领导下，工人运动蓬勃兴起。尽管各帝国主义及其豢养的各派军阀残酷地镇压工人运动，但1922年1月至1923年2月这短短的一年中，全国各地罢工有一百多次，参加罢工的工人达三十万，中国人民这种摧不垮、压不倒的雄健精神，不正如长江、黄河“浊流滚滚、一泻千里”的魄势吗？

因此，长江黄河，我们引以为荣的祖国母亲的河，正是值得我们自豪的我们民族精神的代表。

四、本文语言准确而优美生动，字里行间洋溢着革命豪情和

爱国热情。反复阅读、细细品味有关语句，并举例说明这一特点。

第四段中，作者指出在我们现在所逢的史路上，“实在也有一种奇绝壮绝的景致，使我们经过此段道路的人，感到一种壮美的趣味。”在这一句中，用“实在”这一副词加强了肯定的语气；用两个“绝”字写出了“奇”与“壮”的程度，对崎岖险路大加赞美，视险路为坦途，认为越是艰险越能使人感受到“壮美的趣味”，这是何等豪迈的气概，多么昂扬的斗志！这“趣味”是经历奋斗后享受到的胜利的喜悦和兴味，抒写出一个具有雄健精神的、积极乐观的革命者的精神和非常的思想境界。

在第五段中，作者写道：“目前的艰难境界，哪能阻抑我们民族的前进。”作者用反问句加强了肯定的语气，表现出坚定的信念，写出了我们民族不可战胜的意志和藐视困难、不畏艰险的精神，抒发了作者强烈的民族自信心和自豪感。

“我们应该拿出雄健的精神，高唱着进行的曲调，在这悲壮的歌声中，走过崎岖险阻的道路。”作者用“应该”一词表现了强烈的责任感；以“拿出”一词号召人们行动起来，用雄健的精神去战胜艰难险阻，绝不能停留在口头上；“高唱”表现出战斗者前进中高昂的斗志。作者又以“悲壮”形容鼓舞人前进的歌声，用词多么准确！因为有斗争就会有牺牲，踏着烈士的鲜血，高唱战歌，勇敢斗争，前仆后继，胜利前进，该是多么悲壮！这实在比“雄壮”一词更能表现出斗争的艰难，以及革命者不怕牺牲、勇于斗争的精神。

全文最后一句写出了作者的感受：“要知道在艰难的国运中建造国家，亦是人生最有趣味的事……”以斗争为乐，以艰苦奋斗、战胜困难、建造国家为“最”有趣味的事，这是一个革命者人生态度的最高境界。作者高度的革命自觉性和爱国热情溢于言表，令人感佩。

（王天惠）

荷 塘 月 色

一、通读全文，理清行文结构。

1. (第一段)交代作者出游荷塘的缘由。

2. (第二、三两段)漫步小径，抒发月下独处的感受。

3. (第四、五、六三段)观赏荷塘月色：

- (1) 细赏月下荷塘；
- (2) 凝望荷塘月色；
- (3) 环顾荷塘四周。

4. (第七、八两段)想起江南采莲旧俗，抒惦念江南之情。

二、本文的文眼为开头第一句“这几天心里颇不宁静”，由“不宁静”而引起下文，出游荷塘欲解心中苦闷。尽管文中一会儿写荷塘月色实景，一会儿展开联想写江南采莲之趣，“形”很散，但始终没有离开“心里颇不宁静”这一文眼。试分析作者“心里颇不宁静”的原因。

解答本题，可从两个方面着手。一是了解本文的写作背景；二是从课文中找出有关语句，细细体会。

本文写于1927年7月。这一年中国发生了“四·一二”反革命大屠杀，白色恐怖笼罩着全国，朱自清处于苦闷彷徨之中，他知道，“只有参加革命或反革命，才能解决这惶惶然”，但他因“妻子女儿一大家，都指我生活”，所以最终选择了“暂时逃避一法”（《那里走》）。但是他毕竟是一个爱国的民主主义者，面对黑暗现实又不能安心“超然”。在《一封信》中他表白道：“……心里是一团乱麻，也可以说是一团火。似乎在挣扎着，要明白些什么，但似乎什么也没有明白。”《荷塘月色》中“不宁静”之心情正源于此。

课文第三段抒发作者自己月下独处的感受，直接披露了“不宁静”的原因。“像今天晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。”从这段话中我们不仅能体会到作者暂得自由的喜悦，更可推知作者平日里所受的压抑：言行不自由，连思想都受束缚。这绝无自由的黑暗的社会现实，不正是作者内心“颇不宁静”的原因吗？

理解这一点，是把握全文主旨的一把钥匙。

三、细读全文，可以发现与作者内心“不宁静”相反的是作者描写了一个静谧的夏夜。试从课文中找出有关语句，细细品味，并体会这样描写环境的作用。

第一段中，以“月亮渐渐地升高了，墙外马路上的孩子们的欢笑已经听不见了”直接点明夜深人静。接着通过人的动作写出环境之静：妻在屋里，“迷迷糊糊地哼着眠歌”，一个“哼”字而非“唱”字，更衬出夜之静；我之所以“悄悄地”披了大衫，轻轻地随手“带上门”，也正是因为不愿扰了这夏夜的静谧。

第二、三段写“幽僻”的“夜晚更加寂寞”的小路，写“淡淡的”月光，写“苍茫的月下”静静地独自背着手“踱”步的人，景与人构成了一幅幽静的图画。

第四、五段，写“微风”、“缕缕清香”，写叶子的一丝颤动，及叶子底下“脉脉”含情不语的流水，写如水的月光“静静地泻”在荷塘上，写丛生灌木落下的“黑影”，以及像是“画”在荷叶上的杨柳稀疏的“倩影”，这一切景物描写更渲染了幽静的气氛。而第六段对路灯的描写则更妙，路灯光是从树缝中“漏”出来的，而显只“一两点”；这一两点路灯光“没精打彩的，是渴睡人的眼”，语言多么朴素，又多么形象生动，耐人寻味。作者以拟人和比喻的修辞手法，写出路灯光的形与神，昏暗的淡淡的路灯光更突出环境