



风华中学教辅

新课标

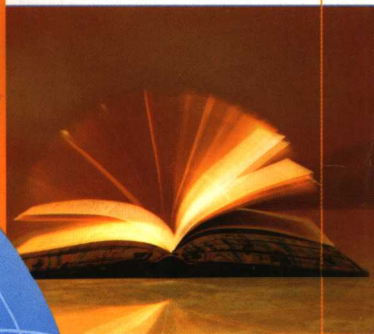
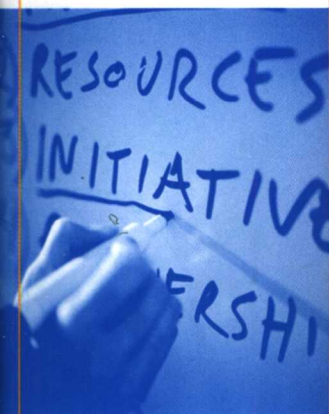
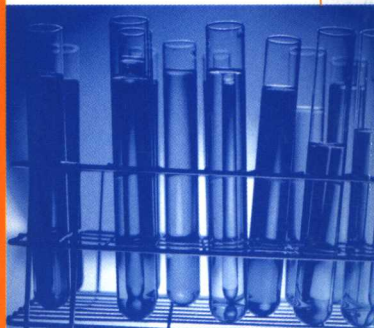
风华金帆 同步训练

风华中学 编

语文

(人教版)

- »名校打造
- »独家品牌
- »习题精典
- »引领新标



六年级
上册



哈尔滨工业大学出版社



 风华中学教辅

新课标

风华金帆

同步训练

风华中学 编

语文

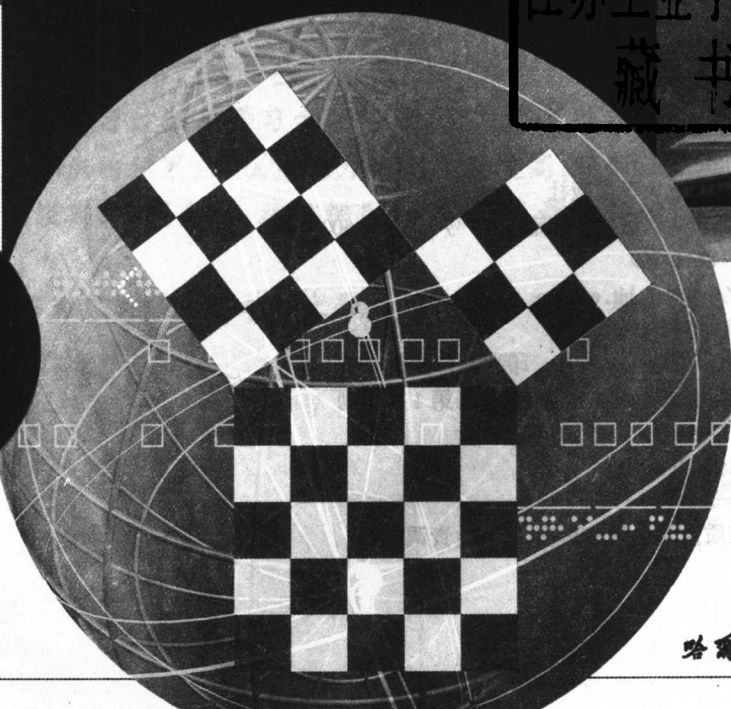
(人教版)



江苏工业学院图书馆
藏书章



六年级
上册



哈尔滨工业大学出版社

《风华金帆·同步训练》系列丛书编委会

主 任 龚 赞
副 主 任 (以姓氏笔画为序)
于 泓 刘玉成 刘桂婷 李文君 张林宏
编 委 (以姓氏笔画为序)
于喜秋 孙 欣 刘 英 刘国华 邢春宇
曲春艳 杨岳滨 张 莉 韩佳荫 潘 玲

本 册 主 编 于喜秋
本 册 参 编 (以姓氏笔画为序)
王雨冰 孙 飞 李金娜 张 雪
董 慧 魏艳娟

特约经销店

哈尔滨道外南极书城:欣功大批销店(88341860) 友谊书店(88341851)
广益书店(88341892) 学林书店(88341805)
正大书店(大庆)(0459-5816991) 三江书店(佳木斯)(0454-8061333)
陶冶书店(牡丹江)(0453-6231470) 文化书店(齐齐哈尔)(0452-5985587)
博大书店(鸡西)(0467-2650444)

版权所有 盗版必究

黑龙江省反盗版联合会举报电话:86416590

哈尔滨工业大学出版社举报电话:86418760

风华金帆·同步训练 语文 六年级(上册)

策划编辑 杜 燕
责任编辑 岳 崇 苗金英
封面设计 卞秉利
出版发行 哈尔滨工业大学出版社
社 址 哈尔滨市南岗区复华四道街10号 邮编 150006
传 真 0451-86414749
网 址 <http://hitpress.hit.edu.cn>
印 刷 肇东粮食印刷厂
开 本 787mm×1092mm 1/16 印张 11 字数 272千字
版 次 2006年8月第1版 2006年8月第1次印刷
书 号 ISBN 7-5603-2415-0/G·213
套 定 价 39.00元(共三册)

(如因印装质量问题影响阅读,我社负责调换)

语文教研组简介

是谁澄澈的心灵凝视求知的双眼？是谁馨香的话语撒下芬芳满园？是谁兢兢业业轻轻敲响唐钟宋鼓？是谁勤勤恳恳娓娓道来古圣先贤？

是奉献在风华中学这片沃土上的语文教研组的耕耘者！

这是一个值得骄傲的集体。他们充满睿智，朝气蓬勃，无私奉献，创新求实。

这支团队积极倡导“面向全体、自主实践、拓展延伸、提高学力、轻负高质”的教育理念，全组 32 名成员，平均年龄 30 岁。在这支年轻的队伍中，有高级教师 5 人，一级教师 13 人；省级骨干教师 1 人，市级骨干教师 3 人，区级骨干教师 3 人；市学科带头人 1 人；市中考命题预备人员 4 人，其中 2 人分别参加了 2000 年和 2001 年的中考命题工作。

教师业绩斐然：多人次在国家、省、市、区的教学研讨会上做引领课或观摩示范课，多名教师在省、市、区各级教学大赛中获奖，国家级课 5 节、省级课 5 节、市级课 6 节、区级课 8 节；发表优秀论文百余篇，其中国家级论文 30 多篇、省级论文 50 多篇、市级论文 60 多篇；多人荣获各级优秀教师，国家级 4 人、省级 10 人、市级 2 人、区级 3 人；编写了《黑龙江省中考丛书》、《资源与评价》、《语文阅读进阶训练》、《中考万象分类总复习》、《夺冠中学同步双测》、《黑马阅读训练》、《中学生寒暑假生活园地》等多种书籍。

学生硕果累累：几年来，中考语文成绩一直居哈市前列，培养出哈市“中考语文状元”以及数百名国家、省、市作文竞赛获奖者。

渊博、宽容、自由、民主，是语文组的教学风格。没有渊博的知识，教学必然断了源头活水；没有宽容的态度，教育必然走向狭隘；没有自由的精神，教师必然成为匠人；没有民主的氛围，教改必然变为死水。既是教师，又是思想者，既是学生的引导者，又是学生的好朋友，我们常常幸福地聆听花开的声音。

栉风沐雨，追求卓越。如果说风华校是一片海，语文组就是其中荡起的波澜，许多波澜，构成了海的壮观；如果说风华校是璀璨的夜空，语文组就是闪烁的星群，无数星群，汇成了星空的浩瀚！这个上下齐心、追求卓越的语文教师集体正矫首昂视，踏歌而行……

序

与时俱进风华校，勇立潮头风华人！

栉风沐雨，鹰隼试翼，哈尔滨市风华中学日益成为令人向往的求学圣殿，吸纳着莘莘学子，享誉哈尔滨市乃至黑龙江省！这里书声朗朗、生机盎然，这里燃烧着激情、充溢着梦想、奔涌着诗情、挥洒着自信！

“居高声自远，非是借秋风。”风华中学秉承“诚实、团结、勤奋、进取”之校风，本着严谨治校、踏实笃进、“多一把衡量的尺子就多一批好学生”的教育理念，连年捷报频传：升入省市重点中学的升学率连续多年在哈市名列前茅，被认定为国家基础教育实验中心外语教育研究中心实验学校、省级现代教育技术实验学校。连续多年被评为航天总公司、省国防工办、市教育系统先进集体，市委市政府先进集体标兵，市体卫工作先进集体，市、区大面积提高教学质量先进集体，黑龙江省教育科研先进集体。

“学高为师，身正为范。”这里有一支兢兢业业、精益求精、无私奉献、创新求实的高素质教师队伍：省级骨干教师、市级骨干教师、市级学科带头人、市中考命题员、审题员……名师云集，科研兴校蔚然成风，老教师倾心相传以老带新，青年教师潜心钻研孜孜以求。

一流的队伍、一流的质量、一流的管理、一流的校风，创造一流的业绩！培养了一批又一批品德与修养、自尊与自信、梦想与激情并重的风华学子，风华中学是他们的人生驿站和无悔的选择。

为了回馈社会对我校的支持，为了教育的公平与健康发展，我校决定将我们日常工作的一些点滴经验，加以整理，以飨广大学生和家長！

为了全面推进素质教育，培养学生的创新能力，根据新课标的要求，我们风华中学的教师编写了这套丛书。这套丛书的特点是：在内容编排上，注重学为所用；在栏目设计上，注重学习过程与学习方法的指导；在习题选材上，注重代表性、典型性，既注重基础知识的积累，又注重能力的拓展和提高，同时又兼顾创新思维的训练。总之，题型经典、类型全面、编排梯度性强、汇集最新考试信息是本套丛书的突出特点。

希望本套丛书为广大学生在学习上带来指导和帮助，也希望读者对书中不妥之处给予指正！

龙共 赞

前 言

滴水穿石、绳锯木断,语文素养的培养是一个积小流成江海的过程。由风华中学语文组精心编写的这本书将引领在学海中苦心追问的学子共纳语文之百川,共涉语文之沧海!

本书尽呈风华中学语文教学之精髓,与人教版六年级《语文》教材(上)配套使用。全书独辟蹊径,按课时编排,与课堂教学同步,注重学法点拨,注重整体感知,注重知识的拓展和学生实践能力的培养。

在体例设计上大胆创新,力求生动、新颖、独创,具有很强的针对性和实用性,设立“学法导航”、“为你支招”、“锋芒小试”、“阅读法宝”、“阅读闯关”、“综合实践活动”、“学写法小练笔”等板块,还设立了“单元得一法”这一特色内容。

“学法导航”——当你面对语言之海,为自己的航程而迷惘时,“学法导航”将牵引你穿越激流和险滩。

“为你支招”——当你因语文知识的繁多而愁眉不展时;当你因解题技巧的匮乏而棘手难耐时,“为你支招”将帮你擦亮已被书山题海缭乱的眼睛,带你寻找蕴涵其中的规律。

“锋芒小试”——以双基考查为目的,囊括了中考的基础题型,内容贴近实际生活,有时代感。

“阅读法宝”——读书有术而无定法,阅读文章是一种美的享受,在弥足珍贵的阅读时间里,怎样才能取得好的阅读效果?阅读法宝会助你掌握快捷有效的读书方法。

“阅读闯关”——挑战,激发我们迎难而上的欲望;征服,酝酿我们勇往直前的激情!在闯关中你将得到近年中考最新、最准的导向性提示,你的知识可以在此得到丰富,你的技巧可以在此得到完善,你的能力可以在此得到提高!

“单元得一法”——学习了每一单元,你知识的行囊一定鼓鼓的,你最重要的收获是什么?“单元得一法”将为你清点行囊。

语文的天空浩瀚无垠,我们将助你展开坚韧腾飞的双翼,让你在蓝天和白云之间自由翱翔!

本书有待日臻完善,恳请赐教!

编 者

2006年6月

风华中学简介

在美丽的哈尔滨市中山路上,有一座深受广大学生、家长信赖,社会广泛赞誉的办学典范——哈尔滨市风华中学。

风华中学建校于1983年,现拥有64个教学班。装饰一新的教学楼在绿树鲜花的掩映下优美典雅,四面八方慕名而来的4000多名学子,就在这块美丽而神奇的土地上播种着理想,放飞着希望。

微机室、语音室、多媒体教室……一应俱全的现代化教学设备,为追赶理想的孩子们穿上了风的跑鞋;图书室、电子图书室、阅览室……师生们在知识的海洋里遨游,如鱼得水,畅快惬意;体育教室、音美劳教室里,学生们用歌声传扬着善,用形体书写着美,用一双双巧手编织着五彩的生活……教师们人人手提电脑,教室里班班液晶投影,各个教室、办公室光纤上网,把虚拟而又真实的世界送到校园的每一个角落。这些先进的设施,不但优化了教育环境,也为扎扎实实的教育教学工作打下了坚实的基础。

风华是师生们精心培育的一个鲜活生命,每一个成长的脚步,都凝聚着风华人的心血;每一个成长的底片,印下的都是风华的特色:全面贯彻教育方针,开齐开全各门课程,面向全体学生,全面提高教育质量,从来不分重点班、快慢班,注意培养学生个性发展,关注每一个学生的长足发展。

“职业道德建设十佳单位”、“黑龙江省教育科研先进集体”、“哈尔滨市师德建设标兵单位”、“哈尔滨市教育系统先进集体标兵”、“哈尔滨市教育系统先进集体”、“哈尔滨市政府德育工作先进集体”、“哈尔滨市教育系统德育工作先进集体”、“哈尔滨市教育科研先进集体”、“哈尔滨市三防教育先进集体”、“哈尔滨市体育卫生艺术教育先进集体”、“哈尔滨市信息教育先进集体”、“黑龙江省心理健康教育先进集体”、“哈尔滨市家庭教育先进集体”、“动力区教育教学体育卫生艺术先进集体”……一个个闪光的奖杯、一张张大红的证书,记录的是骄人的历史,更是奋进的足迹。

宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来。多年的实践与探索,使一批批的年轻教师迅速成长起来,纷纷走上了区、市、省、东北三省以及国家各级各类教学大赛的领奖台,成为省、市、区学科带头人。目前,学校有省级骨干教师11人,市级骨干教师17人,区级骨干教师31人,省十佳教师2人,省教学能手4人;哈尔滨市中考命题预备人员21人,哈尔滨市中考审题预备人员5人,哈尔滨市中考审题员2人。

追风赶月向未来,春华秋实在杏坛。年轻的学校、年轻的教师、年轻的学子,不竭的活力、蓬勃的生机、梦想的激情。我们有理由相信,风华中学能创造令人信服的昨天,也必然能谱写更加辉煌的今天,更能描绘令人心驰神往的明天……我们将继续朝着一流管理、一流队伍、一流质量、一流条件、一流业绩的黑龙江省示范学校的目标努力奋进。

目 录

第一单元	1
1 在山的那边	1
2 走一步,再走一步	5
3 生命 生命	9
4 生命的意义	13
5 童 趣	17
6 《论语》十则	20
第一单元测试	24
第二单元	29
7 风 筝	29
8 羚羊木雕	34
9 拥你入睡	38
10 散 步	43
11 诗 两 首	46
12 《世说新语》两则	51
第二单元测试	54
期中测试题	60
第三单元	65
13 春	65
14 济南的冬天	69
15 海滨仲夏夜	74
16 秋 天	78
17 春 风	82
18 古代诗歌五首	86
第三单元测试	89
第四单元	94
19 莺	94
20 看云识天气	97
21 绿色蝈蝈	101
22 月亮上的足迹	103
23 科学 24 小时	106

24 山 市	109
第四单元测试	113
第五单元	119
25 皇帝的新装	119
26 郭沫若诗两首	123
27 女娲造人	127
28 盲孩子和他的影子	131
29 《伊索寓言》两则	135
30 古代寓言两则	140
第五单元测试	144
期末测试题	150
参考答案	155

第一单元

学法导航

- (一) 领会作者的写作意图,提炼文章主旨。
- (二) 学会朗读,做到读音准确、停顿恰当,能初步读出语气。

1 在山的那边

为你支招

学习方法:学习了解诗歌的特点,运用联想和想像的方法体会诗歌鲜明生动的形象。

锋芒小试

(一) 语言的积累与运用

1. 测测你的注音、填字速度。(计时:____分)

痴想() 隐秘() 诱惑() xuān 腾() 一 shùn 间() yùn 含()

2. 下面句子中有错别字吗? 如果有,用横线标出来,并在后面括号里填上正确的字。

壁面有许多凸出来的岩石、崩土和篷乱的灌木。()

如何使我们的生命活得更为光采有力,却在于我们自己的掌握。()

生命正是要在最困难的境遇中发现自己,认识自己,从而才能锤炼自己。()

3. 下列句中加点的成语使用不正确的一项是()。

A. 刚刚说他是“今”是“现在”,他早已风驰电掣一般,已成“过去”了。

B. 实行生产责任制后,大家都要求技术员去指导,所以技术员身价百倍。

C. 一个人如果鄙薄自己的岗位,一味好高骛远,是难以做出成绩的。

D. 全校同学目不暇接地聆听着科学家精彩的学术报告。

4. 有一次,一位朋友问美国总统肯尼迪:“您是怎样在第二次世界大战中成为英雄的?”肯尼迪想了一会儿,说:“这可由不得我,是日本人炸沉了我的船。”其言外之意是_____。

5. “勉从虎穴暂栖身,说破英雄惊煞人。巧将闻言来掩饰,随机应变信如神。”这首诗说的是《三国演义》中刘备和曹操的一段故事。这个故事是_____。

6. 腹有诗书气自华。

(1) 几处早莺争暖树,_____。

(2) _____,风正一帆悬。

(3) 《观沧海》中描写山岛草木生机勃勃的句子是_____,_____。

(4) 自古以来,有许多描写春的诗句,我知道_____,_____。

(二) 整体感知

7. 有人说:“现实是此岸,理想是彼岸,中间隔着湍急的河流,行动则是架在河上的桥梁。”



这个句子充满哲理。请你也试着将全诗浓缩成富有哲理的一句话。

阅读法宝

品味诗歌特点 品味诗歌语言凝练的特点,探究关键词语所蕴含的意义。这种品味有一定的难度,但是,品味得好,又很有兴味,能增强对语言文字的理解能力。

阅读闯关

第一关:类文阅读

① 明媚的三月三如期来临。然而,三月三留给我印象最深的,不是野外风筝飘飞的轻盈和艳丽,而是奶奶用刀砍树的声音。

② “三月三,砍枣儿干……”每到这个时候,奶奶都会这么低唱着,在清凉的阳光中,手拿一把银亮的刀,节奏分明地向院子里的枣树砍去。那棵粗壮的枣树就静静地站在那里,用饱含沧桑的容颜,默默地迎接着刀的洗礼。

③ “奶奶,您为什么要砍树?树不疼吗?”我问。在我的心里,这丑陋的树皮就像穷人的棉袄一样,虽然不好看,却是它们抵御冰雪严寒的珍贵铠甲。尽管冬天已经过去,可现在还有料峭的春寒啊。奶奶这么砍下去,不是会深深地伤害它们吗?难道奶奶不知道“人活一口气,树活一张皮”吗?我甚至偷偷地想,是不是这枣树和奶奶结下了什么仇呢?

④ “小孩子不许多嘴!”奶奶严厉地呵斥着我,把我赶到一边,继续自顾自地砍下去,一刀又一刀……

⑤ 那时候,每到秋季,当我吃着甘甜香脆的枣时,都会想起奶奶手里凛凛的刀,心里就会暗暗为这大难不死的枣树_____。惊悸和疑惑当然也有,但是却再也不肯多问一句。

⑥ 多年之后,我长大了。当这件事情几乎已经被我淡忘的时候,在一个远近闻名的梨乡,我又重温了童年的一幕。

⑦ 也是初春,也是三月三,漫山遍野的梨树刚刚透出一丝清新的绿意。也是雪亮的刀,不过却不是一把,而是成百上千把。这些刀在梨树干上跳跃飞舞,像一个个微缩的芭蕾女郎。梨农们砍得也是那样细致,那样用心,其认真的程度绝不亚于我的奶奶。他们_____地砍着,仿佛在精雕细刻着一幅幅令人沉醉的作品。梨树的皮屑一层层地洒落下来,仿佛是它们伤痛的记忆,又仿佛是它们陈旧的冬衣。

⑧ “老伯,这树为什么要这样砍呢?”我问一个正在挥刀的老人。我隐隐约约地感到,他们和奶奶如此一致的行为背后,一定有一个共同的理由。这个理由,就是我童年里没有知晓的那个谜底。

⑨ “你们读书人应该知道,树干是用来输送养料的。这些树睡了一冬,如果不砍砍,就长得太快了。”老人笑道。

⑩ “那有什么不好呢?”

⑪ “那有什么好呢?”老人反问道,“长得快的都是没用的枝条,根储存的养料可是有限的。如果在前期生长的时候把养料都用完了,到了后期还拿什么去结果呢?就是结了果,也只能让



你吃一嘴渣子。”

⑫ 我怔在了那里,没有说话。

⑬ 我被深深地震撼了:树是这样,人又何尝不是如此呢?一个人如果年轻时过于顺利,就会在不知不觉间疯长出许多骄狂傲慢的枝条。这些枝条,往往是徒有其表,却无其质,白白浪费了生活赐予的珍贵养料。等到结果的时候,他们却没有什么可以拿出来奉献给收获的季节。而另外一类人,在生命的初期,就被一把把看似残酷的刀,斩断了圆润而酣畅的歌喉,却因此把养料酝酿了又酝酿,等到果实成熟的时候,他们的气息就芬芳成了一壶绝世的好酒。

⑭ 从这个意义上讲,刀之伤又何尝不是刀之爱呢?而且,伤短爱长。

⑮ 当然,人和树毕竟还有不同:树可以等待人的刀,人却不可以等待生活的刀。我们所能做的,也许就是在有刀的时候,去承受,去积蓄;在没有刀的时候,去寻找,去打造。让我们铭记刀爱,用生活的砥砺,去迎接累累的硕果和甜美的微笑。

8.第⑧段中有“谜底”一词,联系上下文,说一说“谜”指的是什么?“底”指的是什么?(每句话不超过10个字)

9.在文中用横线画出由记叙转入议论抒情的过渡句。

10.根据语境,解释第⑬段中加点词“芬芳”的意思。

11.根据文意理解“刀之伤又何尝不是刀之爱呢”一句。

12.从文中找出一个能体现中心的词语,作为本文的标题。

『=====』
『 第二关:中考竞技场 』
『=====』

担 子 (13分,2003年哈尔滨市中考题)

一场雨下来,灰尘被冲得无影无踪,弯陡的山道间尽是一些裸露的石子。雨后山间的空气格外清新,偶尔几声鸟叫,让人好不惬意。弯陡的羊肠道上,两双脚在丈量:草鞋在前,皮鞋在后。草鞋被磨得薄薄的,后足有些破损;皮鞋却是黑的,不时发出缕缕光亮。

在这条道上,这两双脚曾有过无数次同行。先是草鞋送布鞋,后是草鞋送球鞋,再后来便是草鞋送皮鞋。能长年累月穿上发光的皮鞋,这意味着皮鞋人已把这条道的源头变成了他遥远的故乡。皮鞋人间或回来一次,这也是一二年才有的事。六十多度的斜山道上,草鞋迈得和皮鞋一样艰难。两只提包和两条蛇皮袋所构成的“吱嘎”担子,将背如蜗牛的草鞋人压得腰弯气喘。“爸——我来挑吧!”后来的皮鞋人喘着粗气说道。“我顶得住。”草鞋人汗流满面地说。一张蜗牛背,驮着一副“吱嘎”作响的担子往上爬。

“啪——”担子变成四个包,顺道滚到皮鞋边。

草鞋人跌进山间杂草中。

“爸!怎么了?怎么了?”皮鞋人飞奔过来,草鞋人却很快立在山道上,只是鞋上染了一道血。但草鞋人似乎很乐观,话中带笑。

“爸,我来挑吧!”皮鞋人抢着担子,说。

“刚才是草鞋挂了树根跌的,没事,我还能走一程。”草鞋人执意不让。



“伟伟听话吗?”草鞋人已是第三次这么问了。话刚出口,草鞋人便意识到自己在傻问。然而没办法,草鞋人知道:只有这样,才不觉得压力下的艰辛。

“很听话,他常常念着您呢!”皮鞋人觉得前面的答话可能都不中老父之意。因此这次增加了后半句。

在“吱嘎吱嘎”的重压声中,草鞋人问了许多城里的事,并在做人做官问题上千嘱万咐,皮鞋人回答得满头大汗。

“爸,我来挑吧,你已挑了一个多钟头了。”皮鞋人双手抢担,请求说。

“下了这道坡,再走三里路,就是马家溪的枫亭口,到那你再挑吧!”草鞋人移动着带血的草鞋,摆出一串话。到了枫亭口,草鞋人果然将担子交在皮鞋人肩上去了,自己在后面拼命擦汗,然后作悠闲状。

皮鞋草鞋在马家溪镇街道上移动着。

马家溪居民们给了草鞋人很高的评价:养了个好儿,城里能做官,乡里能挑担,是个孝子。

草鞋人很快慰,从皮鞋人衣袋里掏出翻盖烟不停地丢给众人。

走过不到一华里的马家溪路段,又是一段漫长的山间无人道。草鞋人从皮鞋人肩上夺过担子,驼腰前进。

望着前面草鞋人负担的背影,皮鞋人在后面流泪了。

13.本文写了一件什么事,用简明的语言概括。(3分)

14.怎样理解“先是草鞋送布鞋,后是草鞋送球鞋,再后来便是草鞋送皮鞋”这句话?(2分)

15.文中“皮鞋人”对“草鞋人”的关心是通过哪些动作表现出来的?(3分)

16.文章开头部分的景物描写有什么作用?(2分)

17.结合自身的生活体验谈谈你对文章主旨的理解。(3分)



综合实践活动

18.下面是一篇中考考场作文。试从写作主题、思路和语言等方面对它作一些客观的分析评价。(150字左右)

我深深感受到了读书的乐趣

小时候,妈妈就教我背古诗,什么“皎皎河汉女”,什么“尘埃不见咸阳桥”,等等,等等。我每背一首,就得到妈妈一个及时的奖励:一张欣慰的笑脸,一个充满爱意的亲吻。从那时起,我



就感受到了读书的乐趣,并发誓长大后一定要读好多好多的书来丰富自己。

长大后,小人书、连环画已经被古典、西方文学所代替。我读着古今中外名家的作品,会有一种蚕吃桑叶般的快感,同时有个声响缠绕于耳旁:极洪大又极细切,极远又极近,像泉水流经山谷,像骏马在草原上奔驰。我知道,那是心灵与作品的共鸣。有人说得好:读一本好书,就是和许多高尚的人谈话。每每与作品产生共鸣时,我就深深体会到这种乐趣。

我遨游书海中,天南地北,四方八极都令我的心自由来往。我虽没有到过北国祁连,却有“祁连雪山在眼前”的感觉;虽没有成年,却也懂得贾宝玉与林黛玉的悱恻缠绵。我和徐志摩一起“作别西天的云彩”,和三毛一起去眺望大漠星空,和席慕容一起去欣赏那海滩上捡贝壳姑娘的身影,和戴望舒一起去雨巷中寻找那个丁香一样结着愁怨的女孩……每每我与古今名贤一起来往游玩的时候,我就深深感到读书的乐趣。

古今名家写诗、著书都是反复锤炼、修改而成稿,但也不免有缺少灵感之时。杜甫有一首诗这样描写李白:“天子呼来不上船,自称臣是酒中仙。”读到此处我就想,如果把“臣”字改成“爷”字,不更能表现李白酩酊大醉时狂放不羁的个性吗?想到这儿,似乎杜甫也要来拜自己为一字之师了。每每觉得自己与作者并驾齐驱时,我就深深感到了读书的乐趣。

读书可以明智,可以修德,可以养性,可以育人……好读书,是当今社会青少年应该具备的品质。我暗自庆幸我有这样一个好习惯,也庆幸自己能深深感受到它的乐趣所在,拥有此举,今生何憾?

学写法小练笔

19. 几乎在每个人的童年和少年时期都有过一些“神秘的想望”,你有过这种“想望”吗?请写在下面。(100字左右)

2 走一步,再走一步

第一课时 同步练习

为你支招

学习方法:《走一步,再走一步》写的是“我”童年时的一次经历,其中蕴含着深刻的哲理,使我们从中体会到人生的经验。作者生动细致地叙述了我小时候冒险、脱险的故事,告诉我们在人生的道路上,艰难险阻并不可怕,将困难化整为零,走一步,再走一步,定能战胜它。

锋芒小试

(一) 语言的积累与运用

1. 测测你的注音、填字速度。(计时:____分)

训诫()() 耸立() 迂回() 啜泣()()



mēn 热() lǚ 次() là 在后面() jǐn 量()

2. 下列句中加点的成语使用正确的一组是()。

A. 王芳当时不在场,对这件事情的经过一窍不通,你们就不要再浪费时间了。

B. 他的文章思想混乱,文理不通,真是不刊之论。

C. 这些家伙现在装老实,一旦时机成熟,他们还会东山再起。

D. 诗人以匠心独运的杰出才能,为我们描绘了一幅色彩鲜明、情景交融的夜泊图画。

3. 一位作曲家带着自己创作的曲子向一位著名的音乐大师讨教。在听演奏的过程中,这位大师不断地脱帽。演奏完毕,作曲家连忙问道:“大师,是不是屋里太热?”大师说:“不热。我有碰到熟人就脱帽的习惯。在阁下的曲子中我碰到那么多的熟人,不得不连连脱帽。”其言外之意是_____。

4. 请用“风”、“帆”、“船”三物,并运用比喻等修辞手法,为你的朋友发一条祝贺生日快乐的手机祝福短信。(60字以内)

5. 《三国演义》塑造了一个过五关斩六将、千里走单骑的英雄形象,这个英雄是_____。用最简洁的语言再写一个有关他的故事_____。

6. 腹有诗书气自华。

(1) _____, 志在千里。

(2) _____, 把酒话桑麻。

(3) 《〈论语〉十则》中阐述学习和思考的辩证关系的语句是 _____, _____。

(4) 《西江月》中描写丰收景象的句子是 _____。

(5) 夕阳西下, _____。

(6) 请写出与山有关的两句诗 _____。

(二) 整体感知

7. 品读下面语句,简析其表达效果。

我提醒自己,不要想着远在下方的岩石,而要着眼于那最初的一小步,走了这一步再走下一步,直到抵达我所要到的地方。

第二课时 同步练习

阅读法宝

记叙文阅读 ① 能指出记叙的要素(时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果),理解记叙文所记叙的事件、人物、景物及其所表现的思想意义;② 理解记叙的人称(第一人称、第三人称)及记叙的顺序(顺叙、倒叙、插叙)的特点和作用;③ 能归纳记叙文的中心思想,理解记叙的中心和材料的关系,理解记叙的详略;④ 理解和分析记叙文中叙述、描写、议论、抒情等多种表达方式综合运用特点和作用;⑤ 理解和分析记叙文中常用的表现手法(象征、对照、衬托等)和修辞方法(比喻、拟人、排比等),理解记叙性语言准确、生动的特性;⑥ 理解记叙文线索的特点和作用。



阅读闯关

第一关:课内阅读

阅读课文最后三段,回答问题。

1.找出描写“我”下山时心理变化的词语并说明其作用。

2.请找出能表现全文主旨的句子。

第二关:类文阅读

我没有为父亲流过一滴泪

我没有为父亲流过一滴泪,尽管我眼角常常有泪。我曾为素不相识的孤苦老人掉过泪,曾为寒风中大声叫卖的辛苦小贩掉过泪,我认为他们太可怜,太辛苦了。而面对父亲,这个为生活日夜奔波,对工作倾尽心血,为我不辞辛劳的人,我何尝有过一丝感动?

友情也许会褪色,誓言也许被遗忘,但亲情将永存人间。“血浓于水,根叶相连。”朝朝暮暮,春去秋来,我的每一点进步,都是父亲心血的结晶,而我成长路上的每一次跌摔,都会毫不留情地在父亲那宽阔的额头上留下一道永远抹不去的印迹。父亲用他那有力的臂膀为我撑起了自由的天空,父亲用他那坚实的步伐为我踏平了前进路上的荆棘。而岁月,却使父亲那高大的身躯日渐沉重,却令父亲那自信的容颜日渐苍老。

细细品味生活中每一个细小的片断,我第一次觉得父亲是那么的值得赞颂。我第一次为我平凡的父亲流泪了。亲情无价,父爱无价!父亲想用他那粗糙的双手为女儿挽住星,挽住月,但他却不能够;父亲想给女儿舒适、快乐、温馨,但他却不能够。他只能用那双手,默默地做他力所能及的事。

为你的父亲流一滴泪吧!这泪中有理解,有关怀,更有无限的感激;为你的父亲流一滴泪吧!这滴晶莹的泪诠释着昔日对父亲的体谅,体现着今日对父亲的赞美,昭示着明天对父亲的报答;为你的父亲流一滴泪吧!让这泪化作(A);让这泪化作(B);让这泪化作一腔祝福,在人生旅途上陪伴那个最关怀你的人——父亲!

3.结合语境解释文中加点词的含义。

荆棘: _____ 力所能及: _____

4.文中画波浪线的语句所用的表达方式是_____和_____。

5.短文表达了作者怎样的思想感情?

6.联系上下文的意思,展开联想,在文中(A)、(B)两处补写出恰当的句子。



7.读了这篇短文后,你可能会有不少感触。在此,你不妨敞开心扉,向自己的父亲说几句真心话。(假如父亲已经去世,你也不妨对九泉下的父亲说一说。40字左右。)

『=====』
第三关:中考竞技场
『=====』

夜 钟 (13分,2005年山东省莱西市中考题)

我以前一直不喜欢那种会发出声音的报时钟。白天还好,钟声融化在喧嚣的市井声中。到了深夜,钟声便会变得十分扎耳,使人不得安宁,连梦中都充满了那当当的声音。所以我常常有重复的梦境出现:爬到高高的钟楼上,挥动一柄木槌,一下又一下地撞一口古老的铜钟,绿色的铜锈在轰鸣的钟声中纷纷扬扬地飞起来,扎痛了我的眼睛和耳膜,于是醒来……

前几天去杭州,和一位刚认识的朋友聊天,不知怎么谈起了夜半钟声,这位一直笑嘻嘻的朋友,突然沉下脸来,语气也一下子变得沉重肃穆了:

“我不愿意听那半夜的钟声!”

“为什么?”我感到奇怪。

“心里难受。为一群冤死的溺水者难受。”

“什么?溺水者?”我更为大惑不解。

朋友于是讲了一段故事:

“十年前,我在一家医院里当护士。一天夜里,突然紧急集合,说是长江里翻了一条客船,要我们赶去抢救溺水者。汽车飞驰到江边,又坐汽艇到江心。还没有看见沉船,就已听到一片叮叮当当的声音。在静悄悄的夜里,这急促而又杂乱的声音惊心动魄,传得很远。我们靠近了沉船才明白是怎么回事。那条客船已在水里翻了个身,船底朝天,但还没有沉下去。那叮叮当当的声音,就是从船的底舱里传出来的。听声音,起码有上百个人在同时敲打船底,听得让人心都揪紧啦!那声音,是困在底舱里那些垂死挣扎的溺水者在喊救命啊!只有把船底割开,才能把他们救出来。救生船一艘一艘开来,围在客船的四周,所有人都急得眼睛里冒火。几个拿着电割枪的小伙子已经爬到叮叮当当的船底上,只等一声令下。但命令却迟迟不下来,说是指挥部的人正在研究抢救方案。船底下的敲击声渐渐稀落,可命令还是不下来。指挥部还在为抢救方案争论不休,说割开船底会使客船突然翻过身来,要危及救护人员的生命……一个多小时过去了,船底下的敲击声越来越稀,越来越弱,只剩下不多的几个人在敲了。但,指挥部的会还是没开完!一个在翻船时打碎舷窗死里逃生的乘客,顾不得满脸满身的血,在一条救生船上又哭又喊:‘为什么还不救人?为什么见死不救?你们全都疯了!你们疯了!’抢救队里也有人急得哭起来。到后来,船底下只剩下两三个人的敲击声了。而且是敲一下,停一会,再轻轻地敲一下……终于,那断断续续的敲击声停止了,江面上死一般静寂,露出水面的船底不祥地浮动着,像溺水者临死前的颤抖……突然,船底下又有人重重地敲了两下。

——当!当!像是两下钟声,在黑咕隆咚的江面上回旋。此后,什么声音也没有了。这时,天已经微微发亮,指挥部这才决定割开船救人。切开船只花了几分钟。从底舱里捞出来三个活人,其余的全都是尸体。这些被淹死的人,曾经用最后一点力气拼命敲打船壳,但他们却没能得救!”

朋友讲完了她的故事,我们怅然对视着,沉默了很久。

这几天夜里,我失眠了。当钟声在寂静的黑暗中突然响起来时,我的心为之震颤。当年在