

应用 写作

主编 李珞珈
李 杨

中国物资出版社

责任编辑：王 莉

封面设计：段 欣

ISBN 7-5047-1870-X



9 787504 718709 >

ISBN 7-5047-1870-X/G·0423

定价：20.00 元

应用写作

主 编	李珞珈	李 杨
副主编	赵 昭	王淑萍
	尚改琴	金瑞云
	李 炜	

中国物资出版社

图书在版编目(CIP)数据

应用写作/李珞珈,李杨主编. —北京:中国物资出版社,2002.10

ISBN 7-5047-1870-X

I. 应… II. ①李…②李… III. 汉语-应用文-写作 IV. H152.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 075393 号

责任编辑:王 莉

封面设计:段 欣

责任校对:王 莉

责任印刷:方鹏远

中国物资出版社出版发行

网址:<http://www.clph.com.cn>

社址:北京市西城区月坛北街 25 号

电话:(010)68392746 邮编:100834

全国新华书店经销

郑州九州印务有限公司印刷

开本:850×1168mm 1/32 印张:14 字数:350 千字

2002 年 10 月第 1 版 2006 年 3 月第 2 次印刷

ISBN 7-5047-1870-X/G·0423

印数:2001—5000 册

定价:20.00 元

(图书出现印装质量问题,本社负责调换)

目 录

绪论	(1)
思考与练习	(7)

上编 写作基础知识

第一章 写作要素	(8)
第一节 主题	(8)
第二节 材料	(13)
第三节 结构	(20)
第四节 语言	(28)
思考与练习	(32)
第二章 表达方式	(38)
第一节 叙述	(38)
第二节 描写	(42)
第三节 抒情	(45)
第四节 说明	(47)
第五节 议论	(51)
思考与练习	(56)
第三章 作文过程	(60)
第一节 写前准备	(60)
第二节 执笔起草	(68)
第三节 认真修改	(71)
思考与练习	(80)

下编 应用文体写作

第四章 应用文概述	(83)
第一节 应用文的特点和作用	(83)
第二节 应用文的分类和写作要求	(87)
思考与练习	(90)
第五章 公文写作	(91)
第一节 公文概述	(91)
第二节 议案	(136)
第三节 通知	(141)
第四节 通告 通报	(147)
第五节 请示 报告	(157)
第六节 批复 函	(168)
第七节 会议纪要	(177)
第八节 条例 规定	(181)
思考与练习	(188)
第六章 常用事务文书写作	(202)
第一节 事务文书概述	(202)
第二节 计划 总结	(205)
第三节 简报 调查报告	(214)
第四节 规章制度类文书	(225)
第五节 述职报告	(232)
第六节 大事记	(238)
思考与练习	(242)
第七章 财经应用文写作	(249)
第一节 财经应用文概述	(249)
第二节 经济论文写作	(253)
第三节 市场调查报告 市场预测报告	(272)

第四节	经济活动分析报告·····	(296)
第五节	经济新闻写作·····	(307)
第六节	经济合同·····	(314)
第七节	经济广告·····	(327)
第八节	审计报告·····	(334)
第九节	招标书 投标书·····	(342)
	思考与练习·····	(347)
第八章	常用书信写作·····	(366)
第一节	书信写作概述·····	(366)
第二节	聘书 请柬·····	(371)
第三节	申请书·····	(375)
第四节	求职书·····	(378)
第五节	电报 电传·····	(382)
第六节	业务信函·····	(386)
	思考与练习·····	(389)
第九章	常用司法文书写作·····	(392)
第一节	司法文书写作概述·····	(392)
第二节	立案决定书 不立案通知书·····	(394)
第三节	行政复议决定书·····	(401)
第四节	起诉状 上诉状 答辩状·····	(409)
第五节	仲裁裁决书 仲裁调解书·····	(425)
	思考与练习·····	(433)
后记	·····	(441)

绪 论

应用文是以实际应用为目的的,具有固定格式和规范语言,直接用于处理公、私事务的文书。对应用文写作的规律、特点、要求、方法技巧等方面的研究已逐渐形成一门独立的学科,即应用写作学。

应用文是人类历史上产生最早的文体。“甲骨文”是我国最早出现的原始文字,其内容主要是商代王室在大型政务活动之前进行占卜的记录,相当于今天的公务文书。我国最早的文章总集《尚书》则是一部应用文专集。秦朝统一中国后,统一了文字和度量衡,文书制度更加规范,我们现在实行的公文用印制度以及提行、抬头、空格的书写格式都始于秦。汉代政治稳定和经济发展为应用文在不同领域的发展创造了条件,我国最早的自荐信和较为严谨的经济合约都在这一时期出现。唐宋时期文学的兴盛为应用文创作注入了新的活力,“应用文”一词最早出现在宋代,苏轼在一篇题为《为政之宽严》的策论中说:“向在科场时,不得已作应用文”。明清时期,不仅应用文的创作平稳发展,应用写作理论的研究也渐趋深入,有不少影响广泛的文章学专著传世。

应用文也是当今社会各类文章中使用频率最高、使用人员最广、产生数量最多的文体。自古以来,应用文作为传递信息、交流思想、保障社会正常运转的重要工具,与人们的日常生活息息相关,在社会生活的各个领域都发挥着重大的作用。可以想像,在当今社会,如果没有行政公文、信函、合同等各类文书,整个社会就会处于完全无序的状态,人们的日常生活也无法进行。因此,应用文是保证人类社会正常运转的重要工具。

我国古代就有学者重视实用文体的研究,早在魏晋南北朝时

期,著名的文艺理论家刘勰就充分肯定了应用文重要的社会价值和实用性强的特点,“虽艺文之末品,乃政事之先务也”,他还批评了当时一些文人“才冠鸿笔,多疏尺牍”的现象,认为这是本末倒置。我们今天生活的社会已进入信息时代,新技术革命使人类的知识以前所未有的速度增长,而传播这些知识的最重要和最好的媒介和途径便是“文章”,新技术革命给人类生活带来的日新月异的变化,也给公共事务的管理提出了新的和更高的要求。因此,不仅原有的应用文体需要承担更重要的作用,一些新的应用文体也在不断产生和急剧发展。来自国外的资料表明:过去世界的图书资料每15年增长一倍,而近50年则增长了10倍以上。据联合国有关组织统计,全世界每年人均消耗纸张的数量是37公斤,而日本则已超过120公斤。这些数字反映出人类运用“书面语言”所达到的文明水准,同时也说明应用写作能力在今天显示出更重大的意义和作用。

基于上述原因,应用写作能力的培养已成为高等教育不可缺少的一个组成部分,欧美、日本等发达国家的所有大学,包括理工科大学,都设置写作一类的课程。哈佛大学明文规定:学生的毕业论文达不到规定要求要照章补课;普林斯顿工学院则把“语文”和“写作”列为必修课;在日本,无论升学、谋职都无一例外地要考“作文”,即考核“写作能力”。可以说,在当今世界,写作能力已成为一个从业人员必备的素养和技能,它同个人的就业、升迁和生活水平联系在一起,是参与竞争的重要手段,写作能力的缺乏则意味着生存能力的降低。另外,写作能力作为综合素养的重要组成部分,它的提高也有利于一个人在自己专业上的发展。学习写作,从本质上说是培养和训练思维能力,而正确、严谨的思维能力不仅是表达(包括口头与书面)的基础,也是接受知识的基础。写作能力的提高,也必然使阅读和理解的能力得到提升。能够更迅速、更准确地阅读专业文章、接受专业知识,才能充分发挥自己的能力,搞好本

专业的工作,也才能有更好的发展天地。

一、应用写作课的特点

写作是我国高等教育中一门重要的基础课,它通过系统的写作理论的学习和必要的写作训练,让学生掌握写作的基本理论、基础知识,培养和提高写作能力,以适应社会工作的需要。对非汉语言专业的学生来说,则侧重于应用写作能力的培养。

写作是一项复杂的脑力劳动,有着自己的特点和规律。深入了解写作的特点,有助于我们认识写作课的性质和意义。

写作的特点归纳起来有这样几个方面:

1. 社会功能性

人们在学习、工作和生活中,有了新的认识,获得了新的成果,于是就产生了表达的要求,把这些认识、成果加以整理,借助于书面语言和一定的结构形式表达出来,就成为一种创造性精神产品。这一写作过程说明,人们写文章是一种自觉行为,它总是有一定动机,出于某种目的,或交流思想、或传递信息、或总结成果、或抒发性情,具有明显的功用性。清代学者顾炎武认为,文章能够长久地存在于天地间,是因为它可以“明道”、“纪政事”、“察民隐”、“乐道人之善”,并且只有这样的文章,才“有益于天下”,“有益于将来”,也就是说写作不单纯是表情达意的工具,还要在社会生活中发挥积极作用,这样的文章才有价值。应用写作则是以功用性为直接目的的,无论在国家的政治生活、经济生活,还是在个人的生活、工作中,都离不开各种应用文体的写作。因此,社会功能性是应用写作的重要特点。

2. 知识综合性

写作是综合性的脑力劳动。从写作的过程看,积累材料阶段,涉及到观察能力、采集能力;构思阶段,涉及到感受能力、想像能力、理解能力;表述阶段,涉及到结构能力、表达能力等。从学科上讲,它旁及哲学、美学、思维学、心理学、语言学、文学、逻辑学、科学

学等。写好一篇文章,需要作者从多方面做好准备工作,诸如思想水平、生活阅历、知识积累、表现技巧以及才情禀赋等。对应用写作来说,还要求作者有较高的政策水平和政治理论素养,还要有丰富的专业理论知识和工作实践。因此,要提高写作水平,不仅需要学好写作的理论知识,还要长期地培养自己的思想文化素养,在学习和实践中不断扩展自己的知识面,加深知识积累。

3. 实践性

叶圣陶说过:“写作是‘行’的事情,不只是‘知’的事情。要动脚,才会走;要举手,才会取;要执笔,才会写作。”写作是多种能力的综合运用,写作能力必须通过实际训练才能获得。学习写作理论,汲取前人的写作经验,都是非常有必要的,但这些理论知识只有通过亲身实践才能转化为技能,而且要不断实践,反复锻炼,才能逐渐提高写作水平。应用写作有其特定的规范,只有靠长期的实践才能熟练掌握这些规范,工作中才能得心应手。

二、写作课的学习要求

任何一种知识的学习都需要严肃认真的态度和刻苦努力的精神。写作作为一门独立的学科,有着它自身的特点,要学好写作课,真正提高写作水平,有这样几个方面是值得注意的。

1. 端正学习态度

“态度决定一切”成为时下的一句流行语。对学习写作来说,具有正确的学习态度,纠正错误的认识是很有必要的。学习写作并不是为了将来当作家、诗人、学者,而是工作和谋生的需要。任何一个行业,都要求其从业人员具备一定的写作能力:科研人员需要用论文公布自己的成果;工商管理人员需要写计划、总结;政府工作人员需要撰写和处理各类公文;个人的谋职、晋升也需要写应聘书、述职报告等。可以说,写作已经成为当今社会必备的谋生技能,一个人可以不会写小说、诗歌,但如果不具备起码的应用写作能力,他的生存能力就会大打折扣。

写作对知识的综合能力有较高的要求,那么,仅凭几十个学时的写作课究竟能对写作能力有多大程度的提高呢?写作课教授的是写作理论和应用文体的规范,同时提供各种形式的写作实践机会。写作课学到的是篇章结构能力、语言应用能力、把握文体特征的能力等,而写作能力的提高,还有赖于综合知识水平的提高,因此,专业课的学习、政治理论的学习和其他各类知识的积累是非常重要的。

2. 提高政治理论素养

鲁迅先生曾说:“我以为根本问题是在作者可是一个‘革命人’,倘是的,则无论写的是什么事件,用的是什么材料,即都是‘革命文学’。从喷泉里出来的都是水,从血管里出来的都是血。”也就是说,作者的理想、情操和审美眼光,对文章的特色和价值起决定性作用。学习写作,首先应当认真学习马克思主义、毛泽东思想和邓小平理论,树立科学的世界观和崇高的人生理想,积极自觉地参加有益于国家、集体或他人的实践活动,在广阔的社会生活中锻炼思想,陶冶感情,更好地增强自己的写作激情以及发现新事物、看出新问题的能力。应用文往往具有很强的政策性,是党和国家路线、方针、政策的载体,要写好应用文,应当对自己在政治理论素养方面提出更高的要求。

3. 提高综合知识水平

知识包括两方面的内容:实践知识和书本知识。

从根本上说,人的一切认识都来源于实践,一切的写作材料也都来源于社会生活,但一个人的时间和精力是有限的,不可能直接观察和感受到宇宙间过去到现在的所有事物,必须吸取前人和他人的成果即书本。实际上,我们每个人一生中所掌握的知识大部分都来自书本。因此要拓展知识,就必须博览群书。古人说“读万卷书,行万里路”,深刻阐明了深入实践和广泛阅读的关系。阅读对写作的作用是多方面的。首先,阅读不仅可以增长知识,丰富自

己的写作材料,而且有助于开阔思路,活跃文思。西晋著名学者陆机说:“仁中区以玄览,颐情志于典坟。”他认为,观察事物可以激发文思,研究古代典籍也可以丰富文思,这是很有道理的。文章的文意丰富,言辞自然,行文流畅,与广泛的阅读有很大关系。其次,阅读又是掌握写作规律、学习写作方法的有效途径。别人的好文章读多了,耳濡目染,便会懂得文章的做法。鲁迅先生也特别提倡这一点,他说:“凡是已有定评的大作家,他的作品,全部就说明着‘应该怎样写’。”他称这为“实物教授法”。熟读名篇佳作,往往会从写法上加以效仿,读多了,效仿的多了,就会形成自己的方法,并有所创新。另外,阅读可以丰富词汇,提高运用语言的能力。古今中外一切巨著,都是语言巨匠用提炼加工而形成的规范化语言写成的,阅读名著,可以丰富我们词汇,了解更多的句式和修辞手法,掌握语言的基本规律,提高语言运用的技巧。

4. 重视写作基础理论知识的学习

写作理论来自于写作实践,是实践经验的总结和升华。所有会写文章的人都自觉不自觉地通过各种途径,在写作规律性知识方面积累较高的理论素养。必须重视写作理论的系统学习,具备较高的理论水平,实践中才能扬长避短,阅读别人的作品也才能更好地分析精华、糟粕,才能真正提高写作水平。

学习知识和理论,目的是为了指导实践,要在能力的转化上下工夫,把对知识、理论掌握的重点放在运用其分析问题、说明问题上,而不单纯地背诵概念或条条为满足。知识和理论的作用主要在于说明写作活动自身的矛盾运动及其变化规律,帮助学习者端正学习态度,改进学习方法,而不是提供一种任何情况下都可以照搬无误的万能模式。所以,在重视学习理论知识和前人成功经验的同时,还必须充分发挥自己独立的创造性精神,以达到较高的境界。

5. 重视基本功训练

写作的基本功就是多读、多写、多改。我们已经讲过读书的重要性,而要掌握写作的方法和技巧,最主要的途径还是要靠自己的写作实践。有成就的作家在谈写作经验时,无不强调一个“做”字。清代唐彪曾说:“谚云,‘读十篇不如做一篇’。盖常做则机关熟,题虽甚难,为之亦易;不常做,则理路生,题虽甚易,为之则难。”这段话,精辟地说明了写的重要意义。联系写作,首先要有信心,一开始写不好是正常的,持之以恒,在实践中不断总结经验教训,就一定会取得进步的。其次,自卑和自负都是不正确的心理,不因失败而自卑,也不因自满而止步,才能不断提高。重视写作的基本功,还要注意从简单的文章写起,只有脚踏实地,由小到大,由简至繁,才能逐步掌握写作要领,真正有所成就。修改是写作的重要环节,要保证文章质量,就要有精益求精的精神,不怕麻烦,耐心修改。修改的过程中,还要能虚心求教,不仅要听取行家的指点,也要认真对待普通读者的意见,博采众长,文章才能长进。

思考和练习

1. 以班级为单位组织一次讨论会,讨论如何根据班级同学的具体情况提高写作能力。
2. 以《学好应用写作,提高应用写作能力》为题写一篇文章。

上编 写作基础知识

第一章 写作要素

第一节 主 题

任何形式的写作都有明确的目的,作者必须首先明确写什么内容,说明什么道理,表达什么思想,提出什么观点和主张,这些“道理”、“思想”、“观点”、“主张”表示着作者对事物的认识和理解,也就是文章的主题所在。工作中的应用文写作,常常是指派的任务或日常的事务,对作者来说并不存在主题选择的问题,但却要面临审题的问题。审题就是明确主题,把所命之“题”理解清楚才能围绕这个“题”来写作。

一、主题的含义与作用

(一)主题的含义

主题是文章用全部内容所表现出来的主要思想、目的、意图。它不是文章提出的主要问题,而是作者在文章中对主要问题所持有的观点、评价,或决定采取的解决措施。它也不是文章的内容(写作的对象、范围、材料),而是作者在文章中通过这些内容所表示的某种看法或主张。

主题原是文学创作中的一个术语,指文艺作品的主题思想。现在,主题的概念被广泛地引用到各类文章的写作中,不过,它在

不同的文体中有不同的名称,在记叙文中称“中心思想”,在议论文中称“中心论点”,在行政公文中称“主旨”。我国古代的写作理论中,文章的基本思想叫做“意”或“主旨”、“主脑”,也就是今天所说的主题。

需要指出的是,应用文体,由于其实用性强的特点,它的标题总是与主题密切相关的,总要以某种方式显示主题,应用文的读者通常是限定的,因而也无需以生动的文字吸引读者,华丽的辞藻只会损害它的严肃性,这是我们在写作中必须注意的。

(二)主题的作用

清代学者李渔曾说:“古人作文一篇,定有一篇之主脑,主脑非他,即作者立言之本意也,”任何一种写作都是有一定目的性的,都要体现出作者的意图和观点,没有主题的文章是没有意义的。一篇文章的好坏,对读者起到什么样的作用,首先取决于文章的主题。如果主题正确、深刻,加上很好的表达,就能对读者起到良好的作用。反之,如果主题偏颇、肤浅,即使有好的表达,也起不到预期的作用。因此,人们常把文章的主题比作军队的统帅,没有统帅的军队是毫无战斗力的乌合之众,没有主题的文章,不过是一堆毫无意义的文字材料。主题是文章的灵魂,一篇文章从无到有地写出来,选取什么样的材料,安排什么样的结构,组织什么样的语言,都是由主题来决定的,都是按照表现主题的需要来确定的。

主题是通过具体的材料来表现的,而材料的选择取舍取决于主题。写作前,要根据主题的需要广泛收集材料,认真加以筛选,去粗取精,去伪存真;写作时,面对已有的材料,使用什么,舍弃什么,哪些详写,哪些略写,都要以表现主题的需要为原则;成文后,观点和材料要统一,做到主题统帅材料,材料说明观点。

文章的结构布局是根据主题的需要形成的,一篇文章开始说什么,接着说什么,最后说什么,要围绕主题来安排。军队的行动要服从统帅的号令,文章的谋篇布局也要服从主题的需要。军队

没有统帅的核心而各自为战就形不成战斗力,文章离开主题去安排结构,就难以凝成有力的整体,就不可能结构严密、层次清晰、布局合理。

种类不同的应用文往往有着不同的写作目的、受文对象和行文规范,在语言的使用上也有着不同的特点和要求,为适当地表现主题就必须选择和运用适当的语言,以满足不同文体特定的表现主题的需要。例如,指令性公文在语言的表述上要具有较强的确定性和强制性;企业间商业洽谈的往来信函要平和、委婉;礼仪性文书要适度得体等。

二、主题的确立

主题的确立包括明确主题和提炼主题两个方面。

(一)明确主题

作者在开始写作之前,首先要认真审题,对自己的写作任务有准确的理解,明确写作中心。应用文的主题,除具有一般文章共有的特征外,还有其自身的特性,应用文的作者必须对这些特性有所了解,才能正确地确立写作的主题。

1. 正确性

主题的正确,是指它在反映客观社会的人、事、物的本质和规律时,没有偏颇和错讹,能经受住实践的考验。应用文主题的正确性不仅在于它要正确反映客观规律,还要符合党和国家的政策法规,具有预见性。但是,主题的正确性是相对而言的,时代前进了,形势发展了,原有的认识、结论也要随之修改和完善。这就要求应用文的作者坚持学习,深入实践,把握时代的脉搏。

2. 单一性

文学作品的主题可以是复杂的、多重的,读者由于自身的生活阅历和文化修养方面的差异,对一部文学作品的理解存在差异也是正常的。应用文则不同,主题必须单一、明确,古人所谓“立意要纯”,“意多乱文”即是这个意思,在一篇文章中什么都想说,结果什