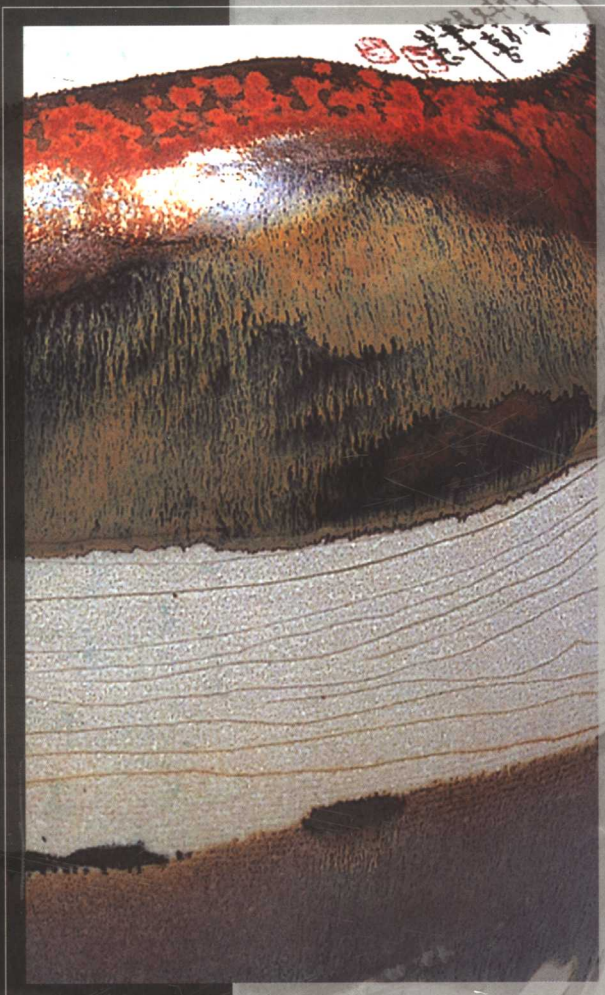


郑年胜编著

中国陶瓷工艺美术家选辑



裴足喜陶瓷艺术鉴赏



上海书画出版社

裴足喜陶瓷艺术鉴赏



中国陶瓷工艺美术家选辑 郑年胜编著

江苏工业学院图书馆
藏书章



上海书画出版社

出版统筹：马荣华

责任编辑：薛锦清

技术编辑：钱勤毅

装帧设计：张 晋

图书在版编目(CIP)数据

裴足喜陶瓷艺术鉴赏 / 郑年胜编著. —上海: 上海
书画出版社, 2006.5

(中国陶瓷工艺美术家选辑)

ISBN 7-80725-227-8

I. 裴… II. 郑… III. 陶瓷—工艺美术—作品
集—中国—现代 IV. J527

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第 022935 号

中国陶瓷工艺美术家选辑
裴足喜陶瓷艺术鉴赏 郑年胜 编著

② 上海书画出版社 出版发行

地址：上海市延安西路 593 号

邮编：200050

网址：www.duoyunxuan.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

广东顺德帝图印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本：889 × 1194 1/16

印张：5.5 印数：1—2,000

2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-80725-227-8/J · 200

定价：96.00 元

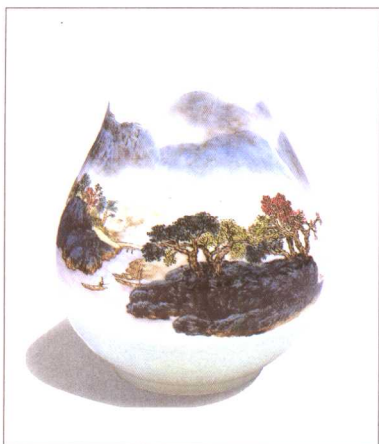


序

○郑致诚

生性淡泊的足喜与人为善。他喜欢远离城市的喧嚣，汲取大自然的精华，在“踏遍青山写草稿”的乐趣中忘记了酷暑的煎熬与严寒的侵袭，点点滴滴积累着师法自然的素材以提高自己的艺术修养，逐渐形成了超然物外的性格和独树一帜的画风。观其画知其人，“我爱足喜画，更爱其为人，画有朴素美，人有高洁心”（中国工艺美术大师王锡良先生赠语）。这一幅幅山川笔墨蕴藏着深邃的内涵。失意时坦然，得意时淡然，看庭前花开花落，望天际云卷云舒。转眼之间已是满头白发的他，却依然是童心未泯，心中有佛不以得失为念，乐于在自己的陋室潜心修炼，水墨画的功底铺就了陶瓷艺术之路，瓷都的沃土铸就了足喜的画艺。

此画册的出版，仰仗郑年胜先生的鼎力相助，谨此致谢。



山高水流心无尘 彩艳釉莹胸有诗

——评裴足喜陶瓷艺术

景德镇的千年窑火，久盛不衰，成为举世闻名的瓷都。这里历代名瓷层出不穷，让人美不胜收；当今瓷都名家辈出，如深秋夜空，群星闪烁。

裴足喜，1961年毕业于景德镇陶瓷学院美术系，现为江西省工艺美术大师、江西省美术家协会山水画家、中国工艺美术学会高级会员，擅长中国画和陶瓷釉上彩、高温颜色釉青花山水画的创作。他早年勤于写生，崇尚石涛的“搜尽奇峰打草稿”，五上庐山、三游黄山，游览赣江河岸与桂林山水间，停留故宫之松柏树下与颐和园湖畔打稿绘画。他亲近自然写景绘形，领悟法理，而且山水国画功底扎实、个性鲜明。对此，景德镇德高望重的中国工艺美术大师王锡良先生曾有评价：“我自问半生没有几多违心拜，但对足喜的画我为之折腰。”

《山歌和鸣》是一组粉彩瓷板画，作者以娴熟酣畅的写意笔触在右瓷板上绘出长在高崖上的一株气势苍劲茂盛的松树，其枝干斜伸遮蔽了崖顶，

显得雄奇壮丽。崖上面坐有一位黄衣男子，吹着唢呐鸣唱。此幅瓷板画运用流、擦、点、染的技法，写就了山乡黄昏景色，表现的远山如石壁顶天矗立，山峰嵯峨，怪石嶙峋，铁骨铮铮，烟云缭绕着山腰；高峻悬崖有瀑布一挂，犹如白龙飞下，隆隆咆哮，水雾弥漫。正是：“翠满绝高尖插汉，碧潭天底揽轰雷。”近处树丛茂盛、繁花似锦，还显露出错落有致的瓦脊屋檐。浅淡的画面，正是山村黄昏时光的一片清幽气氛。几只低空飞旋的雀鸟，鸣叫归巢。有一位农夫荷锄脚踏山径归家去，“日出而作，日落而息”。暮色苍茫荷锄归家更是点睛之笔，充满了生活气息。左板面画出山顶上的松树躯干虬曲、枝繁叶茂，酷似一株黄山名松。两人站立，展开双手放声歌唱。三页画面铺展成一幅壮丽的山野风光画卷。“满目青山夕照明”，“白云深处有人家”，好一派山野田园风光，洋溢着诗情画意，也是作者追求至美的境界。

“画家嫌笔拙，丹青难描绘。”裴足喜感觉到高温颜色釉发生的窑变，有着意到笔不到、似与不似之间的神奇魅力。对事业的执著追求与创作的激情，促使他对颜色釉青花综合装饰不断进行工艺上的探索和艺术上的攀登，以实现心中的理想。

在《年年有余图》，作者从瓷盘边缘施上一周花釉，让其自然流泻、色彩渗化。产生的斑驳色纹，如同四面环山，因而瓷盘中央形成了“高峡出平湖”的艺术效果：水清明澈、水平如镜，水宽广则鱼乐极，水深远则呈蔚蓝色。以淡蓝弧状的色晕，反映出湖面水色的特点，手法十分灵妙，意趣深远。“回游接噪总生机”，以简练、写意笔线，勾画出数尾鱼儿水中游，首尾追随，连绵不绝，姿态优美，活灵活现。好一派生气盎然的湖光山色，景观之妙，引人遐思。作品体现了作者纯熟的青花分水技巧，水墨气韵、酣畅淋漓。构图简约灵巧，以少胜多，富有情趣。寓意富贵吉祥的内涵，也表现出高雅的艺术韵味。

裴足喜的写意山水画，以画山为重，画水为轻，画人为活，具有民族特色、中国画理，以及创新、鲜明的个人风格。《寻诗觅句图》是用浓重的花釉将主要的山峰大块画出，经高温后釉料的熔融，呈现色彩斑斓的有机纹理，形成起伏连绵、沟谷幽深的峰峦；又显出枫林尽染，格外雄奇壮美的意境。流动的釉彩下端变成了乳白色的飘带，如云如雾缥缈在山涧峡谷之间。这些窑变色泽纹理，得自天然，惟妙惟肖。妙在似与不似之间，妙在为人们的想像、联想留

有充分扩展的空间，使艺术境界提升更高的层次。画的左中大片空白处，只写有一只飞鸟。正如画理中的“以虚代实”、“云气为象”，使空间显得开阔平远，场面气势宏大。这样又与浓重瑰丽的釉彩形成强烈的对比，产生美妙的艺术效果。青花绘写的远山简洁而苍茫，两株青松挺立于路旁。用粉彩描绘一位老人骑着毛驴，行走在山坡平峦上，正在寻诗觅句，显得休闲自得。将人带到一个古朴、清闲的意境中。裴足喜的陶瓷山水画取意神似，追求诗情画意，以多种技法，尤其运用釉料性能及窑变规律，得心应手地表现自己的审美意念及情感，达到情景交融、浑然天成，取得完美的艺术效果，也是诗的境界。

裴足喜对传统的青花釉里红陶瓷艺术，进而大胆改革、创新，使其艺术感染力更上一层楼。《甘露》是手工拉坯成型的陶艺作品，口部捏塑向内弯卷，成不规则的荷叶形状。内壁施花釉与铜红釉，形成自然流淌的肌理，使瓷盘底成山沟里的池塘。塘底已露出了一带黄色的沙脊，池水将要干涸了。拉坯留下旋转的指痕，施釉烧成后，恰似水面泛起的涟漪。雕塑的两只青蛙正注视着从叶缘滴答而下的水点。纯净、晶莹碧翠的水，久旱成了甘露。青蛙静静欲跳的神态，是渴望着甘露的降临，多有灵趣。“荷叶擎珠，不及东风一浪。”如今清静的水是多么珍贵，喝一口有如甜美的甘露。小青蛙祈盼的甘露，人类又岂能随意浪费、不加珍惜？七彩世界是多么需要阳光、雨露的滋润。陶艺《甘露》正是给予人们这样的启迪、遐想。再看《风景这边独好》瓷板画，作品以釉里红绘出在山坡路旁的三株奇绝的松树，松针繁茂、郁郁葱葱，交错如华盖。山坡外用浅淡色的青花绘画了远山与河流，还点缀两只往来的小舟，表现出平远的景色。再勾出数只飞翔的雀鸟，使到画面显得高远远大。此外，釉里红的窑变更起了妙笔生花的神奇效果。枝顶的叶茂苍郁，如绿云片片，层层分明；树干如红线交织，有如暴凸的龙鳞；犹如三条拔地而起、冲上云霄的龙的身躯。表现了三株虬劲如龙的松树，挺拔擎天的雄伟气势。正如：“老龙睡起才伸爪，抓破青天一片云。”釉里红在高温条件下，还原气氛就呈红色，氧化气氛则成绿色。窑烧后的瓷板，绿云红线安排得如此精巧、恰当，而釉料又没有过多的流泻。当你了解了“火的艺术”奥妙和神奇，就懂得陶瓷之精华，就会由衷赞叹“风景这边独好”，就觉得这是“火神”的神来之笔，妙笔生花，就爱这天工造化，十分珍奇、稀贵的艺术品了。

裴足喜自述



我生于1940年2月，江西省余江县春涛乡裴家村人。祖父是地道的农民，父亲也是田间的好把式，更是乡邻村坊之间有名的木匠师傅。家中兄弟三个，我排行老二，从乡村小学启蒙，背“人之初，性本善”，拿毛笔练描红本，小学高年级就在离家较远的正规小学就读，吃住在学校。在这个学校我开始逐渐喜欢画画了，学校的墙报上也能贴我的涂鸦作品了。读中学就更远了，在离家20多里地的县初级中学读书。在县中的三年我也很喜欢上美术课，有时还和老师一道写生呢！

1958年9月，我考入刚刚成立的景德镇陶瓷学院，正好赶上“大跃进”的大炼钢铁时期，我们学生和老师一道不分白天黑夜地苦干，打耐火砖，修铁路，去山区挑窑柴，第一个学期在劳动中度过。我是学陶瓷釉上粉彩专业的，回想起来在陶院学习的东西确实很多，基础课（色彩、素描等）和专业课（画瓷器、装饰设计等）的教师都是很优秀的：国画水彩课老师是胡献雅先生、张志安先生、尹一鹏先生等，素描课老师是陈海钊先生、赵履安先生，专业课老师是当时景德镇陶瓷美术界的实力派老艺人熊晓峰、石宇初等老先生。在学习中我特别喜欢基础课的训练，水彩和中国画的写生，素描的整体感把握和深入表现。几年的陶院学习成绩都不错，可以说是名列前茅吧，毕业作品设计大丽菊图案竟在当年的《景德镇陶瓷美术》杂志封三发表。

1961年8月，我毕业参加工作了，我和我们陶院几位同学一起分配到赣南瓷厂。在该厂工作22个月，那时国家处于60年代初自然灾害的艰难时期，物质匮乏，我们几位同学设计绘制些粉彩茶杯、花瓶等作品，为赣南瓷厂带来一线生机，也赢得些小名气，深受厂领导的青睐。此外还为该厂做些如清查财务之类的其他事情。也



□和王锡良大师在一起



□1997年6月在珠海和夫人一起写生

就是在赣南瓷厂的艰苦岁月，我和与我一一道分配到瓷厂的一位女同学确立了恋爱关系。

1963年7月，由于赣南瓷厂下马改上化肥厂项目，我们六七位同学（留了三位在赣南其他单位）又由省轻工业厅调入景德镇为民瓷厂（当时筹建多年的高级美术瓷厂），和刚从陶院毕业分配来的许多同学一道培训。在以后的日子里，我谦和肯干，服从组织安排，党指向哪里

就奔向哪里，先后在原料车间、烧炼车间、供应科、政工部门、工会和彩绘车间干过，而且都干得不错。这些都是我施展才艺的好地方，1964年和1965年我还被评为优秀团员和五好职工呢。1969年底，我这个木匠的儿子在“文化大革命”中受到冲击。我从厂宣传部门下放到动力设备科干了几年木匠活，“文革”期间工厂停产，真可谓子承父业也。而我的木匠手艺倒真派上了用途，为自己日后建立的小家庭制作了桌椅板凳、衣橱、九斗桌等等，美观实惠，一直用到现在。当然在为民瓷厂的几十年，特别是在厂工会做宣传工作期间，写写画画的多，得到了锻炼，也积累了素材：漫画、宣传画、领袖像、橱窗宣传画等等。平时我还找工人和行政人员作“模特”画像，为我后来的艺术生涯铺垫了坚实的基础，使我悟出了逆境是磨炼人的意志，培养人的才能的好课堂。由于我的绘画水平在厂里是出类拔萃的，五十六米高的烟囱

上都留下了我的“手笔”。至上世纪80年代初，整个为民瓷厂的大型宣传画、大标语、主要科室、会议厅、车间等都曾张挂过我的作品。由于我平时只知道工作，写写画画，从不和厂领导攀交情，来厂两年多的党委书记都不认识我。大概是在1985年的一天，我的爱人（景德镇一中的副校长）因学校的事情托我找厂党委书记，他在办公室接待了我，我坐在沙发上，过了几分钟他才问我：“你是一中的吧？”我说我是为民瓷厂彩绘车间的，并告诉他我的名字。这一听，他居然跳了起来：“你就是裴足喜呀！”马上为我沏茶请坐。后来我俩还一道赴广交会并转道桂林，这一路他确实很照顾我，大有相见恨晚的意思。

1979年上半年，我由工会调到彩绘车间组建旅游瓷小组，开发旅游产品。当时我们十来个同志，画山水、人物、花鸟、图案的都有，也确实创作了不少薄胎瓷、碗、



□ 1989年10月在黄山写生



1969年8月在黄山写生
大方而又饱含意韵的“颜色釉青花山水三角瓶”烧制成功。该作品在第四届景德镇陶瓷美术百花奖评比中赢得了专家评委的一致好评，荣获一等奖，人们给予了高度评价，并刊登于1989年《景德镇陶瓷》第四期封底上。

由于受厂内条件的限制，我便在社会上的个体窑厂中继续探索颜色釉青花装饰与创作。在火与土的锤炼下，又有几件好的作品问世了。1990年下半年全国陶瓷艺术展及首届国际陶瓷节——景德镇陶瓷精品大奖赛在景德

镇陶瓷馆隆重开幕，从全国3000多件参展作品中，我的300件玉笋瓶高温颜色釉《锦绣河山》荣获一等奖，此外还有几件作品获得入选奖及其他奖项。厂长问我怎么能拿这么多奖，为为民瓷厂争了光，我无以回答，只淡然置之。我不想与他人争名夺利。1996年江西省工艺美术大奖赛在景德镇举办，要求申报“省级大师”的同志一定得参加，于是我就从家里拿了两件作品参赛，获得了二等奖和三等奖，为我代领证书的同志说，省工美的同志戏称我是获奖专业户。多年后，当时主管评奖的一位负责人跟我说，你是那次评奖中唯一没有打招呼拉票的，我说我没有那个本事。因为参赛和评职称我从来不搞这一套，名我要，利我要，但我决不为三斗米折腰。1996年申报江西省工艺美术大师，我受到厂里不公正的待遇，然而天道酬勤，人间自有正义在，毕竟良知与公正存在于多数人的心里，由于市领导和陶瓷公司领导的过问，让“没有作品参评”的谎言得以揭穿。厂领导才同意我填写申报表。我的申报表和作品发出后，就靠我的作品说话了，省主管领导及评审成员一致通过，据说我的作品在评审会上是十分出色的。1998年我终于被江西省人民政府授予首批江西省工艺美术大师称号并名列前十名之第三名。当我将大师证书给厂那位领导看时，他竟“啊”地半晌说不出话来，他说：“你位列在全省第三名啊……”我说以后我不求你了。因为我看透了，不想再为更高的荣誉而受气了。但愿自己今后的作品能不断提高，出类拔萃，得到更多的专家和收藏家的认可就够了。

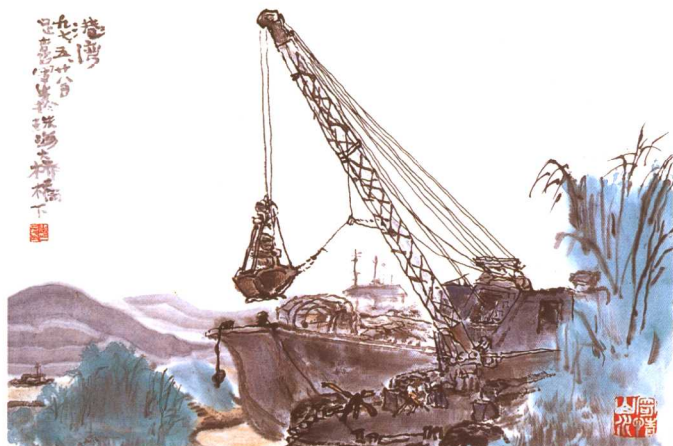
镇陶瓷馆隆重开幕，从全国3000多件参展作品中，我的300件玉笋瓶高温颜色釉《锦绣河山》荣获一等奖，此外还有几件作品获得入选奖及其他奖项。厂长问我怎么能拿这么多奖，为为民瓷厂争了光，我无以回答，只淡然置之。我不想与他人争名夺利。1996年江西省工艺美术大奖赛在景德镇举办，要求申报“省级大师”的同志一定得参加，于是我就从家里拿了两件作品参赛，获得了二等奖和三等奖，为我代领证书的同志说，省工美的同志戏称我是获奖专业户。多年后，当时主管评奖的一位负责人跟我说，你是那次评奖中唯一没有打招呼拉票的，我说我没有那个本事。因为参赛和评职称我从来不搞这一套，名我要，利我要，但我决不为三斗米折腰。1996年申报江西省工艺美术大师，我受到厂里不公正的待遇，然而天道酬勤，人间自有正义在，毕竟良知与公正存在于多数人的心里，由于市领导和陶瓷公司领导的过问，让“没有作品参评”的谎言得以揭穿。厂领导才同意我填写申报表。我的申报表和作品发出后，就靠我的作品说话了，省主管领导及评审成员一致通过，据说我的作品在评审会上是十分出色的。1998年我终于被江西省人民政府授予首批江西省工艺美术大师称号并名列前十名之第三名。当我将大师证书给厂那位领导看时，他竟“啊”地半晌说不出话来，他说：“你位列在全省第三名啊……”我说以后我不求你了。因为我看透了，不想再为更高的荣誉而受气了。但愿自己今后的作品能不断提高，出类拔萃，得到更多的专家和收藏家的认可就够了。



1990年11月在西安写生



1985年9月在桂林写生



■ 珠海港湾·国画写生

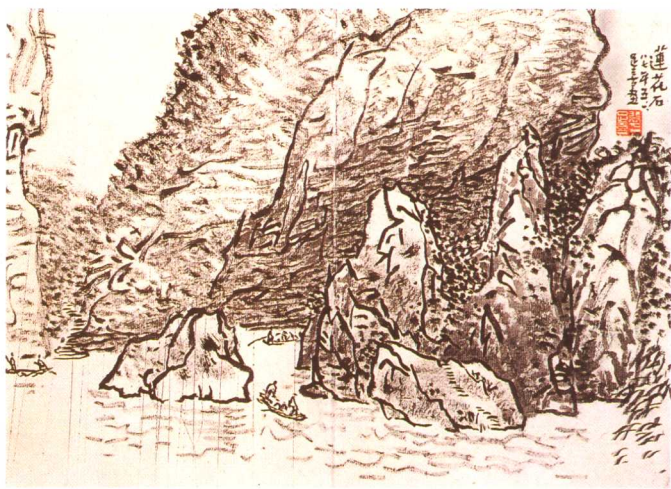


■ 顺德双榕·国画写生

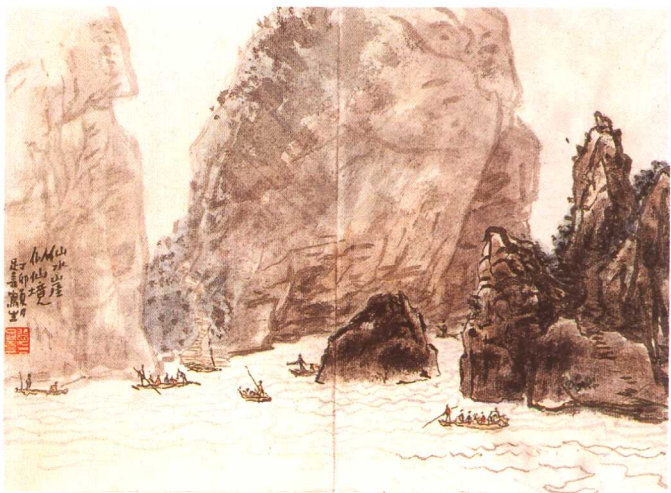
由于性格上的弱点，不善于处理人际关系，让我饱尝苦果：作品见报不被署名，作品入画册张冠李戴等屡见不鲜。例如1990年我的300件颜色釉青花山水《锦绣河山》瓶在未经本人同意的情况下，拿去参加1990年全国陶瓷展获奖作品即全国工艺美术大师作品在香港举办的展览，而香港《大公报》刊登的大幅作品照片居然不署我的姓名。更不能理解的是1989年景德镇第四届陶瓷美术百花奖的一等奖作品《颜色釉青花山水三角瓶》和三等奖《颜色釉青花山水四方瓶》，由省市统一送中国工艺美术馆展览，作品署名竟是别人。在1991年长城出版社出版的大型画册《中国工艺美术馆馆藏珍品》第103页中竟然再一次将我的作品《颜色釉青花山水三角瓶》的署名张冠李戴署他人名，再一次侵犯了我的作品署名权！我看到这本书是在1993年，当时我十分震惊、愤怒，

挂长途电话和挂号信质问中国工艺美术馆，他们却推三推四，最后我通过景德镇市第五律师事务所出面，才回信赔礼道歉，答应再版时予以更正，并寄来一本在目录上盖上中国工艺美术馆公章的《中国工艺美术馆馆藏珍品》画册。可时至今日也未见其有再版更正的迹象，奈何啊！

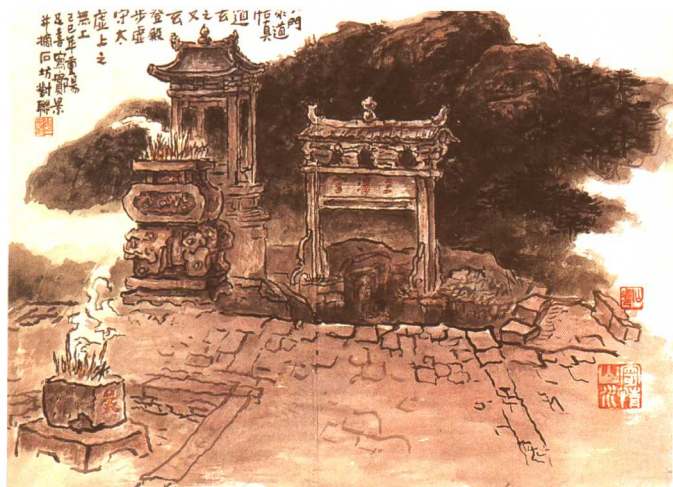
“画山画水容人静，名利利任人忙。”这是我多次用于画中的题款，也是我的平常心态。从艺几十年，不知老之将至。我最爱大自然的恩赐，写生师法自然，名山大川、小桥流水、村前屋后、苍松翠竹、瓜藤花草均是我笔下描绘的对象，我五上匡庐：画横看成岭侧成峰，画飞流直下三千尺，画无限风光在险峰……每次写生都是早餐后出去，往往是下午很晚回住地。有一回上午国画写生庐山剧院附近的小桥流水，当画到繁杂的树林背景时，突然雾气弥漫，车灯暗淡（庐山顶上均通汽车），



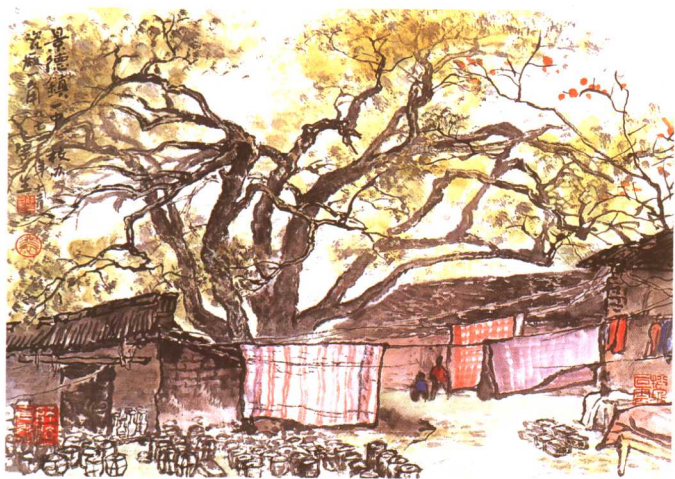
■ 莲花石·国画写生



■ 仙水崖·国画写生



校办瓷厂一角·国画写生



三清宫门前·国画写生

我用画笔则迅速抓住时机，仅以寥寥几笔，一挥而就，效果尽在不经意中。在庐山坐画黄龙瀑、乌龙瀑，步行至三叠泉时已有点累了，可是画瀑布还得下一千二百级台阶，才得以到达观瀑处，那真是飞花散雪，雷声隆隆，气势非凡！因为水花点点，在此体验不使用笔也。当再登一千二百级台阶行几里地后，实在是累饿得不行了，再绕至公路搭货车回住地。

在山南秀峰登至李白写挂前川瀑布的顶高处，当时是秋天，水流很小，我就用水墨画写生，画其被瀑布冲刷后的大块石壁。再顺其曲折山泉之流，一直边走边看下至龙潭、青玉峡，其潭峡石壁多有石刻文字，隐隐约约，斑斑驳驳，十分好看，还有秀峰宾馆门前古老桂花树等都是我入画的素材。

在石钟山画湖边石壁，驳船飘浮，风帆点点，透过

庙顶画那开阔的湖面，真是心旷神怡。钻龙宫洞领略龙宫千奇百怪的钟乳石，当时此洞尚未开发完善，我们一行人就住在洞内，简易地用几块屏风围起来，洞顶成串的蝙蝠常常发出叫声，真叫人提心吊胆。或许是我等凡人不适合驻足龙宫之华贵所在是也。

一路走一路画。当坐驳小船行至小孤山附近时，我一边领略其风光，一边画，画船尾长水纹时，因为驳船机器的震颤，几笔慢慢画出的小纹既流畅又笨拙，漂亮极了。

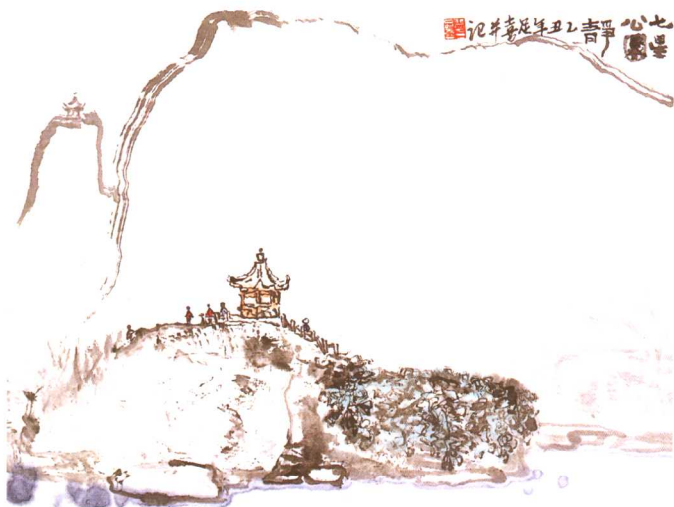
1983年11月，我和美术界几位同行在弋阳的龟峰写生，由于当年天气干旱，虫害特多，满山树林甚至旅馆的墙壁蚊帐上都爬着毛毛虫，浑身感觉痒痒的。但是那里毕竟是疗养院，风景迷人，山峰构造与他处不同。似土似石的龟峰、狮峰、老人峰、狗吃排骨峰等等真是鬼



渡口·国画写生



珠海海滨·国画写生



■ 七星公园静·国画写生



■ 秋韵·国画写生

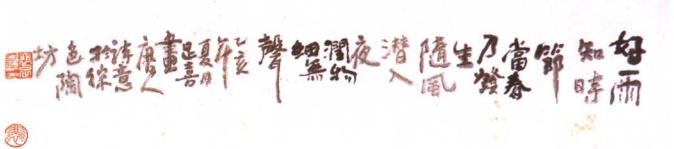
斧神工，天地造化，在此地的几天中都是国画写生。坐在那里写，有时不知不觉中会突然感到颈脖子爬得痒痒，手就不由自主地拍打，站起身来扭来扭去看身上还有多少没有拍掉的毛毛虫。写生时我总是多视角寻找与别人不同的视点与技法。一次从竹林中观察一峰时很能入画，于是坐下写写，虽是景观好，但痛痒难熬，麻色的蚊虫纷纷袭击，叮咬得又痒又痛，不得已挥毫泼墨草草收场。记得那幅画的题款是：“仰首画山峰，毛虫爬爬动，周身痒难忍，舍却天然松。”

1985年11月底，我赴山西太原观摩全国职工画展，除在展厅观摩学习外，我便搭公交车去古老的晋祠写生，当时的气温在 -7°C 左右，我这个南方人看着这冰封雪盖的样子，还真有点胆怯，但画着那古色古香古意古韵的寺庙和东倾西歪的老柏树穿插交织，确实是乐在其中，

已不觉得寒气逼人了。

1987年5月，江西省美协举办迎接建军60周年画展，我和陶院的高老师一道前往方志敏同志领导的革命老根据地横峰县葛源乡写生。那里是弋阳、德兴、上饶三县交界处，四面环山，中间盆地，是一个有三千多户人家的大集镇，属1927年12月方志敏同志领导的革命根据地的一部分。在这里我画了大量的稿子，有民房民宅，崇山峻岭，有“造就红军铁军骨干，争取革命战争胜利”大红标语的杨氏宗祠（中国工农红军学校五分校）、烈士纪念馆八角亭内的大樟树，久经沧桑，刀斧痕迹，斑斑驳驳，然而此树却繁茂异常，在大杆分枝处竟有几支草木红花绽放，美极了，此地也正是方志敏烈士被害的地方。

在葛沅写生前先在鹰潭龙虎山的仙水崖画了两天，而我由于牙痛正在注射青霉素，到了景点还请龙虎山医务所的医师继续打针。在号称小桂林的仙水崖爬高跃低好不自在，哪里入画就在哪里画，还请当地农民撑一条



■ 润物细无声·国画作品

船慢悠悠地游荡，并请他一一介绍景点的典故传说，什么“仙人桃，吃不得，仙人梳，梳不得”的“十不得”奇山怪石。吃住在村子里的农民家里，并以村中的黑瓦白墙为近景画仙水崖的国画写生。还画了不少神奇怪石与小船穿插其中的国画稿等等。

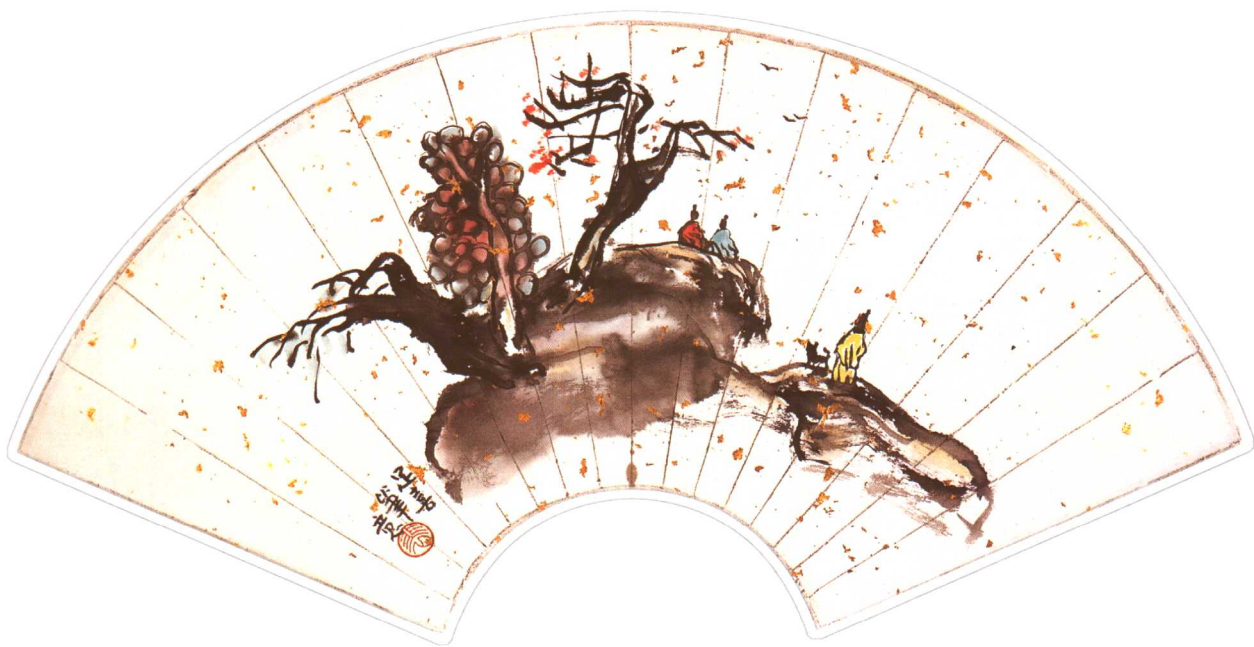
1989年10月，我到号称小黄山的江西省三清山写生，风景又是一番情趣。从山脚至风景点较远，景点一到，就被那神奇的“莽蛇出洞”，还有“村姑思春”所吸引，偌大的一座雕塑居然是自然的石山，真是惟妙惟肖。当我们翻过玉京峰去北山时，那里的气氛更是不同：古刹隐蔽，香烟缭绕，仙气袭人，松涛滚滚，正如三清宫宫门对联所云：“万亩松林涛声浩荡，三清福地香火飘渺。”我和王锡良大师坐在三清宫的门前写其门庭亭阁，写其香火缭绕，写其远山树丛，观崇拜者的虔诚，参悟那清静绝尘天下无双的福地三清宫，我想如何把画画好才是我的追求。由于这仙山福地的气温低又遇上寒潮袭来，那一天早上起来就闹肚子，回到宾馆稍稍休息，又为三清山的风景旅游区画画。



滕王高阁图·国画作品



黄山云烟·国画作品



■ 扇面·国画小品

1989年12月1日，我从太原乘火车去北京写生，历时共十多天，在这里更便于天马行空，独来独往。夹着布面大速写本赶一日游的车，写“不到长城非好汉”，画长陵松和景山公园的大松柏，逛天安门广场，在天文馆仰首卧椅观全天的日出日落，月亮升起，这种星光静夜的景象竟让我呼噜声阵阵，我已入梦境之地。

作为山水画家，树法是很重要的，而在赴北京前，爱人就告诉我北京故宫颐和园的柏树如此那般，一定要画的。所以用好几天的时间早上买门票进去，带了食品以备作午餐。其间的柏树也确实韵味盎然，虽然气温在 -8°C ，但是有备而来，岂能放过：钢笔速写勾勒，幅幅原汁原味，有的古柏歪歪倒倒，有的斜杆直上又倒转，有的残缺损伤，而仍傲然叶茂，有的根部结结疤疤，形像特别。当我在画一棵大古柏时，园内游客竟把我围得水泄不通，本来腼腆的我为了画好柏树也只好硬着头皮，而且笔笔潇洒，一气呵成。在故宫还参观了园内各景点，馆藏珍宝，真是大饱眼福。

在颐和园更是意犹未尽，一进园门就被那屈曲多姿优美无限的松树所吸引，为此也就认认真真，笔无虚下，写下此间奇松（回家后还以此松为蓝本创作了一幅健美



■ 乱石叠奇峰·国画作品



■ 千年水车转悠悠·国画作品



■ 健美松·国画作品



■ 渔翁·国画小品



松,还在陶瓷作品创作中借鉴了其中的不少枝干)。在颐和园还画了其他的一些高大松树和长廊。更有意思的是我和东乡县文化馆的美工一道走进冰封的大湖寻找入画角度,湖面的冰厚薄不等,有的地方有裂缝,还微微颤动,冰面上竟有很多青年男女溜冰。在这湖面写生,真是另有一番情趣了,但只画得一幅速写后,垫坐的大衣就湿了不少。

在北京待了十几天,大都是忙着写生,当然也看了不少琉璃厂东西两街的文化市场及其他名胜古迹,还参观了中国美术馆的全国第六届美术作品展览,其展品的确代表了国家级的最高水平。正所谓“山外有山,天外有天”。

山水画家没有不上黄山的。古云“黄山归来不看岳”嘛。我虽然三上黄山,但是还想再去呢!黄山那奇石大有文章哩,那松鼠跳天都、猴子观海、鳄鱼驮金龟,大气魄大气势;那人字瀑、百丈泉如惊雷轰鸣;迎客松、送客松、黑虎松、龙爪松,如虬龙探海、腾云驾雾;更有那云海千变万化……当然那云海并非平时都有。我三上黄山中的第一次从汤口步行至黄山宾馆,那儿有温泉浴,游泳池;第二天早上我爬半山寺、龙蟠坡,经一线天上玉屏峰,在迎客松前合影留念,住在玉屏楼。另一天登天都峰爬鲫鱼背,上莲花峰,下百步云梯、光明顶至北海,看西海群峰,陡峭林立,在狮子林看梦笔生花享受清凉世界……第二次上黄山则从后山云谷寺登白鹅岭,这次我还在那里写了些东西,再从前山下去。第三次是带书画函授大学学员去写生。这次,真是今非昔比,旅馆饭店密密麻麻,黄山的人发了,黄山自然景点却遭罪了。好在黄山依旧美,我不断寻找新的写生视点,画别人尚未画过的角度。在清凉台,这次我不画大景,却致力于刻画石壁之古人题句墨迹。此景既有石质美金石美,也有古意古韵,可引人联想翩翩。画松时专门刻画松树根部悬壁残枝。这一天我们一行人到北海时下起雨来,背着画具写生夹,披着临时买的一次性塑料雨衣,冒雨步行十五里,翻山越岭。住大排房,房内地上一层的水,被子潮潮的,双层铺,我作为老师住上铺,稍干爽点。这一辛苦竟迎来第二天的大惊喜,天还未亮就人声嘈杂,大家都知道这是观日出的人们各自披着大棉衣寻找座位,我和许国胜先生(当时函授大学的教导主任)在迎客松树对面的观景座位上等待天亮。这个位子刚好对着东方,也是画迎客松的左方,松后正是大石壁,朱总司令的“风景如画”题字潇洒风流,还有刘伯承元帅题字的石刻。东方

渐渐放亮，由于头天下雨，水气充足的缘故吧，竟是云山雾海，远远的东方霞光万丈，在这碧波万顷的滚滚云涛尽头，旭日东升了，游人一片欢腾。这时谁都没有闲着，扛着摄像机三角架抢镜头的专业摄影师跑来跑去忙得不亦乐乎，我们一行也拍了不少好照片，继而我还画了玉屏大石块为近景，以天都峰从左至莲花诸峰为主景的散点式构图线描画，波浪滚滚，气势宏大，正是“云海无边天作岸，身立玉屏我亦峰”。我觉得此次在黄山收益更大，感触更深，画理更明。下山后我们还游览了安徽的一些老街，那古老的牌坊群，从结构到题字展现出美，真是一种享受。

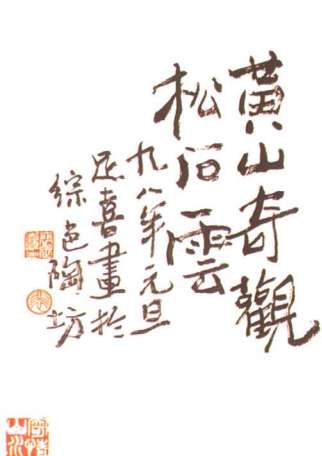
1984年我二上黄山时，我和我的同事还转道去了中国佛教圣地九华山，朝拜和画庙宇林立的古老建筑群，画那形神兼备的凤凰松，看方丈带众弟子念经说教，在这仙家圣地领悟我文明古国佛文化的无穷魅力。

画瓷画，这许多年来，我兢兢业业，勤勤恳恳，谦虚好学，得益于和画友们一道交流，参观学习，外出写生，这其中最得益于王锡良先生。因为我有幸多次和王先生一道外出写生，在安徽齐云山，我俩坐一块，画松树，画那残缺的半壁仙家洞府，天开图画；在三清山同坐石槛写道家庙宇，紫气东来；在婺源博物馆的屋顶上写星江流畅。王先生那种聚精会神的观察，眼花缭乱中的组合构图，删杂乱无章去繁就简的高度概括浓缩精华，那才是笔笔精练。在三清山宾馆睡至半夜三更，他居然爬起来开灯写啥，一问才知是灵感来了为在写生中的题句而作记录。不用说他的这些行动都为我的绘画事



■ 仰观天地间，正气贯苍穹·国画小品

业起到了言传身教、潜移默化的作用。和锡良先生多年的交往中，他成了我最崇敬的老师，他不管当面或是背后总说他是先认识了我的画，后认识我的人，并以画会友。不管和谁人谈起我都是夸奖有加，说我早已是全国大师水平，是没有封号的全国大师。齐云山回来他为我画了一帧册页，主题是我俩坐在一块写生的画面，而题款却出乎意料：“半生多少违心拜，此志才堪一折腰——唐英句，我自问半生没有几多违心拜，但对足喜的画我为之一折腰，一九八五王锡良画与足喜同登白岳写青松。”1986年10月，市美协和群艺馆主办我的中国画展览，其间得到市各文化主管部门及领导、美术院校很多师友同道的捧场，收到不少诚恳的表扬与建议以及题字等墨宝：如献雅教授的“神韵”，锡良大师的“我爱足喜



■ 黄山奇观松石云·国画作品



■ 秋韵·国画作品

画，更爱其为人，画有朴素美，人有高洁心”。1992年10月，锡良大师为我画了一件高白胎梅瓶山水，气势非常，潇洒风流，简单至极，而意蕴非凡。并在瓶的上部恰到好处地题了双款：“好友足喜兄是作颜色釉浑染山水画大家，近年创造出气势宏大色彩绚丽迷人的佳品！”又题：“足喜要我画件瓷，迟迟未应，今也效颦用油浑染出之，难登您大雅之堂，壬申年十月王锡良。”……我能得到德艺双馨的锡良先生的如此厚爱，幸矣！

1997年5月，我和爱人一道从南昌飞抵珠海市女儿家。在那近一个月的时间里，我参观了珠海的很多旅游景点，也在很多景点写生挥毫：在海滨公园画了两天的大石块，渔女擎珠塑像。由于潮起潮落，有时浪花飞溅宣纸上居然都沾上水，在那有风有浪的环境里还产生了两幅很棒的写生作品，其中一幅象征澳门回归祖国的《渔女擎珠——久久的祈盼》在江西省迎回归美展中展出。在珠海还画了海船、大桥，以及大量富有广东特色的榕树。2001年岁末，我和爱人一同赴广东顺德陈村花卉世界举办的陶瓷艺术展览，又抽空去那百花争艳的花展中品悟，并画了几幅千姿百态、奇形怪状的老榕树，那盘根错节、九曲挂藤的形状真是太入画了。更有幸的是还在顺德结交了不少好朋友，这次收获可谓大矣。

1998年11月，我和爱人应邀前往日本奈良举办美展，效果不错。我们还在大阪、京都参观旅游，那时还是“霜叶红于二月花”的时候，在金阁寺、银阁寺等景

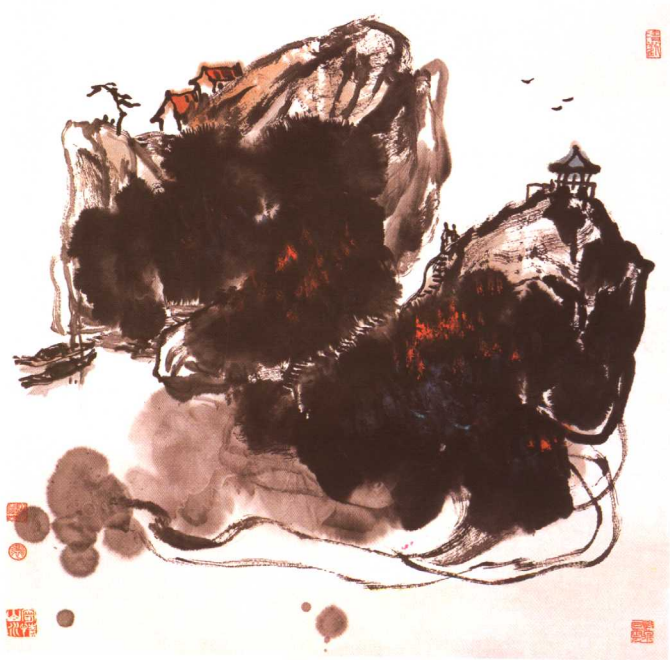
点拍了不少漂亮的照片，领略日本的风土人情。2000年11月，我和几位大师应徐州朋友邀请北上，领悟了北方古都的风土人情，他们对景德镇瓷器的倾慕之感溢于言表。

此外1991年底从北京转西安，参观历代王朝的地下宫殿，并在博物馆、碑林写生临摹。1993年9月，应陶院美术系邀请带领20多位大学生从九江出发循水道而上，看长江两岸无限风光，过葛洲坝、穿三峡，在武汉登黄鹤楼，并在山城重庆等地都画了不少速写及写生稿。

而在景德镇地区昌江两岸、古窑内外、瑶里、高岭的游历写生更不计其数了。

2004年盛夏，我和夫人一道客居庐山(六上匡庐)避暑、写生，这一个多月里我从另一个角度用国画方式，在路旁屋角，写石阶路、红瓦房，更有松杉柏及竹篱柴门，画得最多的当然是奇松了。夫人为我的画稿题诗补句，悠哉美哉，而我们客居的小别墅也是可居可游的好住处，有诗为证：松杉挺立庭苑旁，翠竹葱茏花芬芳，师法自然写胜景，鸟语蝉鸣透纱窗。

艺术是相通的，我亦喜欢摄影，更喜欢根艺。上世纪80年代，我在深山寻找太湖石为厂区设计绿化园林，在石缝的泥水里捡到一个扭曲古怪的老树根，一看就爱上了，回厂后洗刷干净后还是喜滋滋地欣赏，我的同事



■ 无题·国画作品