

新手 零起点 学Photoshop设计

冼进 主编

-  **主次分明，脉络清晰。**本书全面介绍了Photoshop的主要功能及相关知识，围绕各种应用实例进行讲解。强调制作技巧，可操作性强，能快速提升读者设计能力。
-  **语言简洁，重视技能。**采用知识点和实例相结合的方式，在朴实简练的语言表达中，提取出实用的工作技巧。
-  **实例导学，面向就业。**本书实例众多，源于实际工作，针对性强，并以举一反三的形式列举大量的使用经验。
-  **力求科学实用，符合教学习惯。**各章后附有课后训练，为教师的课堂教学及上机指导提供有益的参考与帮助。



光盘内附范例文件

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

新干线电脑直通车丛书

新手零起点学 Photoshop 设计

洗进 主编

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

内 容 简 介

本书以“掌握 Photoshop 的主要功能及相关知识,掌握扎实的基本功,形成良好的设计风格,在掌握知识的同时快速完成紧贴社会需求的设计”为目标。全书全面、实用地介绍了电脑平面设计的基本常识、Photoshop 的基本操作、创建和编辑选区、图像编辑、色彩与色调处理、色彩理论及应用、绘画与修饰、图层应用、通道和路径应用、应用滤镜和 Photoshop 的其他操作等知识,最后还给出了典型的综合实例。本书突出对实际设计技巧的总结,注重对习惯的培养,为开展 Photoshop 设计工作做了良好的准备。

本书采用基本知识和实例相结合的方式进行讲解,内容丰富、自成体系、实例众多,从读者的角度出发突出对实际设计技巧的总结。本书面向广大读者,非常适合作为图形图像设计培训教材和大中专院校教材,同时也是成人教育和青少年学习电脑图形设计的理想教材,广大图形设计爱好者一定能从中得到正规而简捷的经验。

图书在版编目(CIP)数据

新手零起点学 Photoshop 设计/洗进主编. —北京:
中国铁道出版社, 2006. 5
(新干线电脑直通车系列)
ISBN 7-113-07127-9

I. 新... II. 洗... III. 图形软件, Photoshop—基
本知识 IV. TP391. 41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 056816 号

书 名: 新手零起点学 Photoshop 设计

作 者: 洗 进

出版发行: 中国铁道出版社 (100054, 北京市宣武区右安门西街 8 号)

策划编辑: 严晓舟 魏 春

责任编辑: 苏 茜 荆 波

特邀编辑: 薛秋沛

封面制作: 白 雪

责任校对: 李 旸

印 刷: 北京鑫正大印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16 印张: 19.5 字数: 465 千

版 本: 2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷

印 数: 1~5 000 册

书 号: ISBN 7-113-07127-9/TP·1866

定 价: 30.00 元 (含盘)

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版的图书,如有缺页、倒页、脱页者,请与本社计算机图书批销部调换。

丛书序

在 21 世纪，学会使用计算机已成为工作、生活的必备技能之一。专业的要求，个人的兴趣，项目的驱动，就业的导向等多种因素导致学生、社会人士学习计算机的热情不减，对计算机课程的期望值也不断升高。掌握计算机技能的人才越来越成为时代的新宠。为了适应社会的发展，各级高等院校大力开展计算机教育，同时许多人也忙着补习充电，社会上各类培训学校发展迅速。因此，为了快速、有效、经济地学习、掌握计算机知识和技能，并将所学应用到实际工作和生活中，笔者精心组织并编写了本套丛书。

一、本套丛书编写理念

丛书广泛吸取建议，吸纳最新教研成果，努力使教材实用和科学。根据教学实践的总结，本套丛书体现了以下编写理念：

- 从实际到理论
- 从具体到抽象
- 从个别到一般

二、本套丛书编写特点

这套教材在写法上突出理论与实践相结合，相关的知识点讲解清晰、透彻，注重教学实际，力求科学实用，符合教学习惯。丛书语言通俗易懂，内容丰富详实，既有基本理论及使用方法的透彻讲解，又注重实例与技巧的融会贯通，各章后附有课后理论与上机练习，满足学生需要，为教师的课堂教学及上机指导提供有益的参考与帮助。本丛书编写特点如下：

1. 易学：打破学生普遍存在的认为计算机枯燥、难学的观念。
2. 易教：注重理论与实践相结合的教学。在体例设置和内容编排上充分考虑到学生的实际情况，运用课堂教学与上机练习相结合的方法，由浅入深，循序渐进的引导学生掌握计算机技能。并适度、前瞻性的把握计算机技术动态与发展趋势。
3. 实用：这是本套丛书的核心，不仅介绍软件的功能，而且通过使用软件解决工作中的实际问题为以后更深入的学习打下基础。

三、本套丛书内容编写特色

本丛书内容在编写上突出以下特色：

1. 面向就业,实例引导知识点,并举一反三。本套丛书在激发读者兴趣的前提下,将枯燥的计算机理论转变为生动活泼的实例操作,在轻松、形象中激发学习者的兴趣,步步深入。其中,“学习概述”:介绍本章学习目的与要点;“课堂应用实例”:以一个典型实际工作案例进行介绍,给出任务,并讲解任务分析和主要完成步骤;“知识要点”:具体介绍本章主要技术点;“举一反三”:技术点与工作应用的发挥或引申。内容均以实际从业者身份回顾讲述,为学习者营造一种直面工作现场的氛围,目的在于既温习前面知识又激发学习者对新知识的兴趣和思考;“习题与上机练习”:有利于教师教学和学生练习。

2. 增加实例,注重技能。实例与练习比例显著提高。所有实例均源于实际工作。这样既有利于教师课堂讲解的生动性,又利于学习者工作技能的掌握和巩固。

3. 主次分明,脉络清晰。根据实际工作的运用情况,软件的不同功能重点突出的介绍。对于少用,难以用到的功能忽略或只作扼要介绍,而对常用的主要功能进行详细阐述。

4. 语言活泼。所有专业术语都以简洁明了的方式来阐述,利于学习者消化吸收。

5. 紧跟最新版本、技术。体现电脑初学者要求的特点,所有内容都以最新版本或中文版进行讲解,反映计算机最新的软硬件技术,确保学习者能学以致用。

四、本套丛书系列设置

本套丛书主要包括以下书目:《新手零起点学电脑》、《新手学电脑入门与提高》、《新手零起点学电脑办公》、《新手零起点学电脑组装与维护》、《新手零起点学电脑排版》、《新手零起点学 Photoshop 设计》、《新手零起点学网页设计》、《新手零起点学 Flash 设计》。

我们可以根据各校教师的需要加以修订和完善,以开放与互动交流为宗旨,欢迎广大学校的教师和作者,共同热心参与和完善丛书的体系和内容,陆续推出其他新的图书,以满足广大读者的需要。

五、适用对象

本套丛书是从事计算机教学的老师、大中专学生和培训机构学生,以及利用计算机工作的从业人员的理想选择;同时也是电脑初学者、教学人员实用的参考指南。

编 者

2006 年 6 月

前言

Adobe 公司推出的 Photoshop 无疑是当今世界上最流行、最优秀的图形图像处理软件。它具有十分强大的图像处理功能，广泛应用于美术设计、彩色印刷、制版、摄影处理、网页制作等领域。本书介绍 Photoshop 中文版的基础知识和在图形图像设计中的应用。

为了满足各层次读者的需求，本书采用实例引导的方式进行讲述。笔者认真收集和整理素材，精心设计了一系列关于图形设计的实例，让读者可以在典型的实例引导下展开学习活动，指导读者由简到繁、由易到难、循序渐进地完成一系列与实际设计工作密切相关的任务，从而得到清晰的思路、方法和知识脉络。

● 主要内容

本书详细阐述了使用 Photoshop 进行图形设计的基础知识、操作步骤、方法和技巧，并通过大量典型的实例对 Photoshop 的功能进行了具体介绍。此外，本书在最后两章列举了 7 个综合实例，介绍使用 Photoshop 进行图形图像设计的完整过程和相关技巧。

● 特点

1. 全书从图形设计的基本概念出发，紧紧围绕设计实例向读者展示了利用 Photoshop 进行设计制作的方法，并对各个知识点进行深入详细的讲解，从易到难，循序渐进地安排各个知识点。

2. 本书的实例众多，且实例针对性强、分析透彻，突出了本书以实例为中心的特点，并且以举一反三的形式列举了大量的使用经验；同时在引导做实例过程中，让读者全面掌握相关技术和技能，获得远超过课堂教学的效果。本书将原本枯燥、空洞的理论知识通过配以大量的图片资料的方式清楚地呈现在读者面前，直观性强，使读者能在最短的时间使用最简便的方法，学到更多、更实用的知识。

3. 全书采用图文实例与操作说明相结合的方法，力求以最小的篇幅介绍更多、更实用的 Photoshop 设计知识和实用技巧。

4. 本书注重教学实际，力求科学实用，符合教学习惯。各章后附有习题与上机练习，满足学生需要，为教师的课堂教学及上机指导提供有益的参考和帮助。

● 适应对象

本书语言通俗易懂，内容丰富翔实，突出了以实例为中心并结合大量经验技巧的特点，既有基本理论和使用方法的透彻讲解，又注重实例与技巧的融会贯通，适合学习图形设计的人员。相信读者通过阅读本书，都能达到各自的学习目的，并且能够把所学到的知识通过实践练习运用到学习和工作中去。

● 编写分工

本书由冼进主编，李才有参与了主要的编写工作。参与本书编写的人员还有邹素琼、郝文化、董茜、罗翼鹏、莫晓翔、陈洪彬、王安贵、陈郭宜、程小英、谭小丽、卢丽娟、刘育志、吴淬砺、赵明星、贺洪俊、李小平、史利、张燕秋、周林英、黄茂英、李力、李小琼、李修华、田茂敏、苏萍、巫文斌、邹勤、粟德容、童芳、李中全、蒋敏、刘华菊、袁媛、李建康、袁涛、刘青松、杨春华、贾小蓉、张永龙等，在此对他们表示感谢。

● 配套服务

为充分展现本书编写特点，帮助读者深刻理解本书编写意图与内涵，进一步提高本书的教学效率，我们建立本书使用指导联络方式，构建读者与编者之间交流沟通的桥梁。欢迎读者将在图书使用过程中遇到的问题和各种问题探讨、建议反馈给我们，本书编委会竭诚给您满意的答复。

为给老师教学和读者学习提供更有益的帮助，本书提供配套光盘，包括书中实例与素材文件；另外本书配有电子教案，请从 <http://www.tqbooks.net> 网站上下载。我们的联系方式 E-mail: bojia@bojia.net，网址: www.bojia.net。同时我们也将围绕本书开展教学培训工
作，让读者的学习更加实用和高效。

编 者

2006 年 6 月

目 录

第 1 章 认识电脑平面设计	1
1-1 学习概述	1
1-2 课堂应用实例	1
1-2-1 从网上下载图片	1
1-2-2 用数码相机拍摄和导入图片	4
1-2-3 用扫描仪扫描照片	6
1-2-4 用 ACDSee 浏览图片	9
1-3 知识要点	13
1-3-1 平面设计基础	13
1-3-2 数字图像的基本概念	18
1-3-3 数字图像的获取	22
1-4 举一反三	24
1-4-1 平面设计重在创意和表现	25
1-4-2 位图和矢量图的差异	25
1-5 习题与上机练习	26
习题	26
上机练习	26
第 2 章 Photoshop 中文版应用初步	27
2-1 学习概述	27
2-2 课堂应用实例——制作酒楼招牌	27
2-3 知识要点	40
2-3-1 Photoshop 用户界面	40
2-3-2 Photoshop 主要改进功能	42
2-3-3 图像文件操作	43
2-3-4 图像窗口操作	48
2-3-5 标尺、测量器、网格和参考线	49
2-4 举一反三	51
2-4-1 学会复位工具选项	51
2-4-2 根据需要显示/隐藏调板	51
2-4-3 灵活使用出现式调板	52
2-5 习题与上机练习	53
习题	53
上机练习	53
第 3 章 创建和编辑选区	54
3-1 学习概述	54
3-2 课堂应用实例——图像合成	54



3-3	知识要点	57
3-3-1	选框工具	58
3-3-2	套索工具	60
3-3-3	魔棒工具	61
3-3-4	选区的编辑	62
3-4	举一反三	66
3-4-1	选区的创建技巧	66
3-4-2	选区内图像的移动技巧	67
3-4-3	选区图像的复制技巧	68
3-5	习题与上机练习	68
	习题	68
	上机练习	69
第 4 章	图像编辑	70
4-1	学习概述	70
4-2	课堂应用实例——制作“Web 导航条”	70
4-3	知识要点	73
4-3-1	设置前景色和背景色	73
4-3-2	基本编辑命令	75
4-3-3	修改图像尺寸和分辨率	80
4-4	举一反三	82
4-4-1	通过裁切来设置图像大小	82
4-4-2	调整设置变换参考点	82
4-4-3	灵活使用复制技巧	83
4-5	习题与上机练习	83
	习题	83
	上机练习	84
第 5 章	色彩与色调处理	85
5-1	学习概述	85
5-2	课堂应用实例——照片加工处理	85
5-3	知识要点	88
5-3-1	色彩模式的转换	88
5-3-2	色调调整	89
5-3-3	色彩调整	92
5-3-4	使用“变化”命令	97
5-3-5	照片滤镜	98
5-4	举一反三	99
5-4-1	灵活使用调整图层来调整图像的色彩和色调	99
5-4-2	合理使用 CMYK 或 RGB 模式	100
5-4-3	使用目标值设置高光和暗调	100

5-5	习题与上机练习	100
	习题	100
	上机练习	101
第 6 章	色彩理论及应用	102
6-1	学习概述	102
6-2	课堂应用实例——韩国网站配色分析	102
6-3	知识要点	105
6-3-1	色彩构成	105
6-3-2	色相环	105
6-3-3	色彩对比	106
6-3-4	网页色彩搭配	108
6-4	举一反三	110
6-4-1	色彩及心理	110
6-4-2	色彩应用	110
6-4-3	创意设计	111
6-5	习题与上机练习	114
	习题	114
	上机练习	114
第 7 章	绘画与修饰	115
7-1	学习概述	115
7-2	课堂应用实例——绘制国画	115
7-3	知识要点	123
7-3-1	画笔及其设置	123
7-3-2	擦除工具	125
7-3-3	修图工具	127
7-3-4	修饰工具	128
7-3-5	图章工具	130
7-4	举一反三	132
7-4-1	灵活编辑画笔	132
7-4-2	学会修整图像	132
7-5	习题与上机练习	132
	习题	132
	上机练习	133
第 8 章	图层应用	134
8-1	学习概述	134
8-2	课堂应用实例——制作灯箱广告	134
8-3	知识要点	141
8-3-1	图层调板	141
8-3-2	图层菜单	143



8-3-3	创建图层	144
8-3-4	编辑图层	146
8-3-5	图层蒙版	148
8-3-6	图层样式	150
8-3-7	图层混合	151
8-3-8	文字图层	152
8-4	举一反三	156
8-4-1	活用图层组	156
8-4-2	活用剪贴蒙版	157
8-4-3	栅格化非位图信息	158
8-5	习题与上机练习	158
	习题	158
	上机练习	159
第 9 章	通道和路径应用	160
9-1	学习概述	160
9-2	课堂应用实例	160
9-2-1	绘制卡通	160
9-2-2	制作特效文字	165
9-3	知识要点	170
9-3-1	通道的类型	170
9-3-2	通道调板	170
9-3-3	通道操作	171
9-3-4	通道合成	174
9-3-5	路径工具	177
9-3-6	路径调板	179
9-3-7	路径绘制与编辑	179
9-3-8	填充与描边路径	182
9-3-9	路径变形	183
9-3-10	路径与选区的相互转换	186
9-4	举一反三	187
9-4-1	学会对齐路径	187
9-4-2	善于分布路径	187
9-4-3	保存工作路径	188
9-4-4	熟悉通道层和图层的区别	188
9-4-5	熟悉可以保存颜色通道的图像格式	188
9-4-6	学会调整通道缩览图的大小或将其隐藏	188
9-4-7	熟悉处理专色时的注意事项	188
9-5	习题与上机练习	189
	习题	189
	上机练习	190

第 10 章 应用滤镜	192
10-1 学习概述	192
10-2 课堂应用实例——制作材质纹理	192
10-3 知识要点	196
10-3-1 滤镜概述	196
10-3-2 “像素化”类滤镜	197
10-3-3 “扭曲”类滤镜	199
10-3-4 “杂色”类滤镜	205
10-3-5 “模糊”类滤镜	206
10-3-6 “渲染”类滤镜	210
10-3-7 “画笔描边”类滤镜	213
10-3-8 “素描”类滤镜	215
10-3-9 “纹理”类滤镜	220
10-3-10 “艺术效果”类滤镜	222
10-3-11 “视频”类滤镜	223
10-3-12 “锐化”类滤镜	223
10-3-13 “风格化”类滤镜	223
10-3-14 “其他”类滤镜	224
10-3-15 Digimarc 类滤镜	224
10-3-16 Kai's Power Tools 系列	225
10-4 举一反三	225
10-4-1 巧用滤镜	226
10-4-2 滤镜的使用设置	226
10-4-3 外挂滤镜的安装方法	226
10-5 习题与上机练习	227
习题	227
上机练习	228
第 11 章 Photoshop 的其他操作	229
11-1 学习概述	229
11-2 课堂应用实例	229
11-2-1 制作镜框效果	229
11-2-2 制作末状粉笔效果	230
11-3 知识要点	231
11-3-1 动作及其应用	231
11-3-2 批处理	235
11-3-3 图像的打印输出	236
11-4 举一反三	240
11-4-1 学会自定义快捷键	240
11-4-2 合理管理自己的动作序列	241



11-4-3	熟悉制作印刷图像的要点	242
11-4-4	熟悉打印特定图层的方法	242
11-5	习题与上机练习	242
	习题	242
	上机练习	243
第 12 章	Photoshop 综合实例之设计篇	244
12-1	学习概述	244
12-2	课堂应用实例	244
12-2-1	名片制作	244
12-2-2	广告画制作	248
12-2-3	公益海报制作	253
12-2-4	装饰画制作——水与火	261
12-2-5	灯箱广告制作	267
12-3	举一反三	274
12-3-1	要养成构图的良好习惯	274
12-3-2	熟知广告设计的基本要求	274
12-4	上机练习	275
第 13 章	Photoshop 综合实例之网页篇	276
13-1	学习概述	276
13-2	课堂应用实例	276
13-2-1	网站 Logo 的制作	276
13-2-2	网站页面的设计	286
13-3	举一反三——图片切割	294
13-4	上机练习	296
参考答案		297

第1章

认识电脑平面设计



1-1 学习概述

平面设计包括文字、书写、图表、图形、绘画等多种形式设计。随着 IT 的发展，平面设计被赋予了更新的概念，它已经集计算机技术、数字技术和艺术创意设计于一体。运用电脑进行平面设计已经成为当前美术设计人员必备的一项技能。本章将结合实例介绍平面设计的有关概念、创意和表现手法以及数字图像的获取方法。

学习目的：

- ☐ 了解平面设计及其应用
- ☐ 熟悉电脑平面设计的特点
- ☐ 掌握平面设计基本要素
- ☐ 初步掌握数字图像的基本概念
- ☐ 学会数字图像的获取方法

1-2 课堂应用实例

本节将通过几个应用实例，介绍电脑平面设计的基础知识。

1-2-1 从网上下载图片

因特网无疑是一个巨大的“聚宝盆”，平面设计人员可以从网上获取各种图片资料。本例将介绍从网上的“图库”中查看和保存“风景图片”的方法。

- ① 双击桌面上的图标，或单击快速启动工具栏上的图标，启动 IE，此时将出现用户自己设置的首页，如图 1-1 所示。
- ② 为了能快速在网上搜索到需要的信息，可借助于各种搜索引擎，如雅虎中国、搜狐、百度等。这里以“雅虎中国”为例，在地址栏输入 <http://www.yahoo.com.cn> 并按【Enter】键，出现“雅虎中国”的主页，如图 1-2 所示。
- ③ 在“搜索首页”文本框中输入要查找信息的关键词，如本例输入“风景图库”，如图 1-3 所示。
- ④ 单击“搜索”按钮，“雅虎中国”便将检索到的结果（本例有 97 800 个结果）显示在窗口中，如图 1-4 所示。



图 1-1 IE 首页



图 1-2 雅虎中国

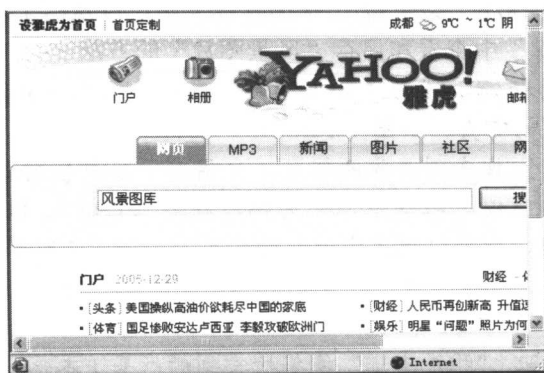


图 1-3 输入要查找信息的关键词

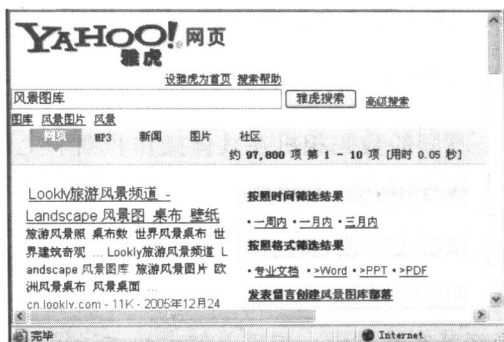


图 1-4 检索结果

- ⑤ 向下滚动窗口，选中并单击需要的链接，即可打开相应网页，如图 1-5 所示。
- ⑥ 单击需要详细查看的图片，即可在新窗口中观看图片，如图 1-6 所示。

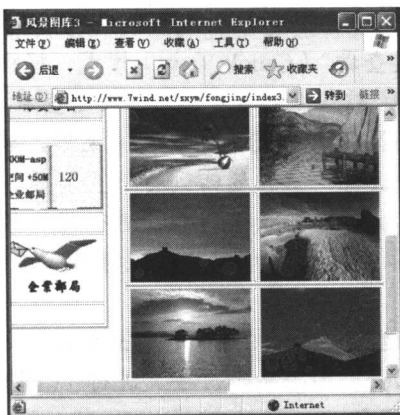


图 1-5 打开的网页

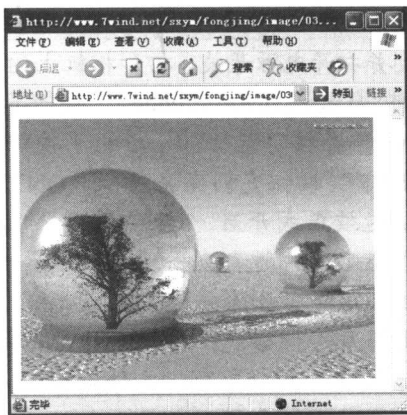


图 1-6 在新窗口中观看图片

- ⑦ 如果想将该幅图片保存下来，而不保存网页上的其他内容，可在网页图片上右击，弹出一个快捷菜单，如图 1-7 所示。
- ⑧ 在快捷菜单中，选择“图片另存为”选项，在弹出的“保存图片”对话框中指定目标文件夹和文件名，单击“保存”按钮即可完成图片保存，如图 1-8 所示。

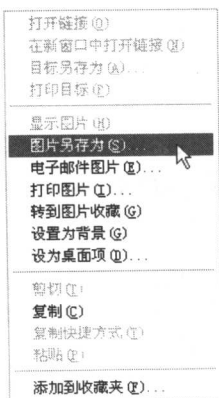


图 1-7 快捷菜单



图 1-8 指定目标文件夹和文件名



- ⑨ 查看和保存完成后，单击窗口右上角的按钮, 即可关闭这个新窗口。

1-2-2 用数码相机拍摄和导入图片

数码相机的种类很多，不同的数码相机在具体操作和细节上可能有所不同，但是大体上都是类似的。下面介绍用数码相机拍摄和导入图片的一般步骤：

- ① 先检查电池是否装好，如没有，则打开相机底部的电池门，给相机安装好电池。
- ② 转动相机后背上的模式转盘，将相机的“拍摄模式”(Mode)设置在“拍摄”(Capture)上。
- ③ 检查相机内是否已经装有存储卡。安装存储卡的方法很简单，只要分清存储卡的插入方向，打开卡门将存储卡插入相机指定的插槽，并将存储卡全部推入到插槽内，然后关闭卡门即可。

提示：在插卡和装入电池的时候，在卡槽和电池仓旁边都有文字及图示标明了插卡的方向和电池的方向，只要按照标明的方向去插就不会有问题。

- ④ 找到并打开电源开关。打开相机上的“快速查看”(Quick View)模式，将模式转盘转到“自选档”(Preferences)。按一下“上/下”按钮直到高亮显示“快速查看”(Quick View)，再按“进行”(DO-IT)按钮，液晶显示屏出现快速查看主菜单，接着再按“上/下”按钮直到高亮显示“ON”，按“进行”按钮返回到自选主屏幕，快速查看功能被正式开启。这样可以按“进行”按钮对要拍摄的事物进行仔细的选取，而拍摄后照片将自动出现在显示屏上，可以很方便地对照片的拍摄效果进行检查，以便决定是否删除并重新拍摄。
- ⑤ 选定照片存储格式。将模式转盘转到“自选档”，待液晶显示屏出现自选菜单后，按“上/下”按钮直到“文件类型”(File Type)高亮显示，按“进行”(DO-IT)按钮，这时相机会再次出现一个下拉菜单，选定“Flashpix”或“Jpeg”，按“进行”按钮返回到自选主屏幕。
- ⑥ 检查相机的分辨率设置和图像质量的设置。数码相机分辨率有两项设置：“高”(High)和“标准”(Standard)。设置相机分辨率的方法是：将相机的模式转盘转到“自选档”(Preferences)上，相机后背的液晶显示屏就出现一个自选菜单，按显示屏右边的“上/下”按钮，直到“分辨率”(Resolution)高亮显示，然后按下两按钮当中的圆形“进行”(DO-IT)按钮，屏幕出现了另一个下拉式菜单，再次按“上/下”按钮，选定“高”(High)或“标准”(Standard)选项中的某一项后，再按“进行”(DO-IT)按钮即可选定图像分辨率。

提示：在选定了分辨率后，相机的图像质量还有三档可选择，大部分数码相机会把图像质量默认设置在“好”(Good)档位，如果要达到最好的拍摄质量，使照片能尽可能地体现被摄物的质感、色彩和细节层次，那么就要将相机的图像质量设置在“较好”(Better)甚至是“最好”(Best)上。

- ⑦ 将随机附带的 USB 接口线一端插到电脑的 USB 接口上，另一端插到相机的 USB 口输出孔上。
- ⑧ 将相机的多功能拨盘拨到回放状态，即可进行传输了。
- ⑨ 启动 Photoshop CS，执行“文件”|“导入”命令，从子菜单中找到并选择数码相