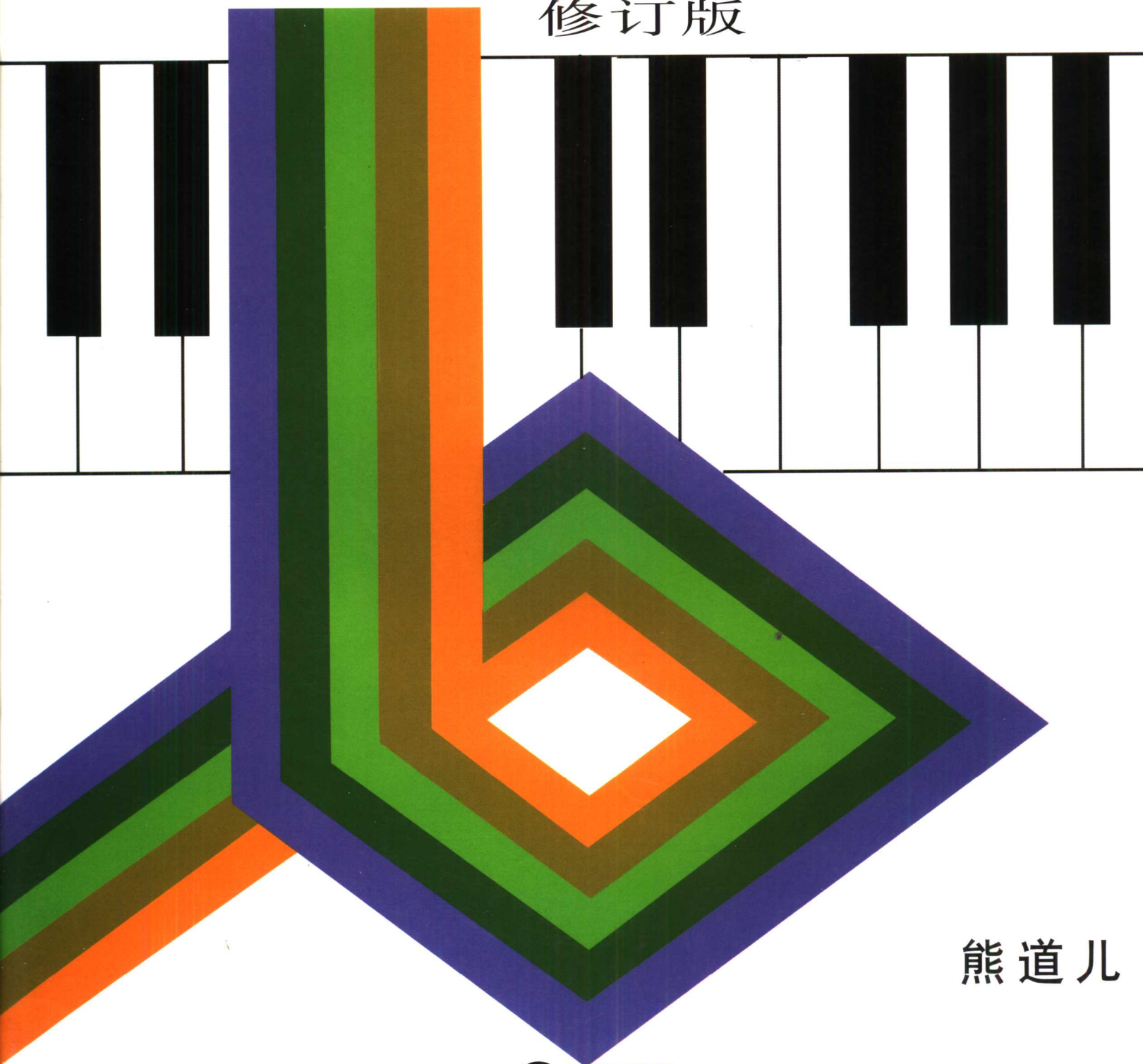




初级钢琴

音阶 和弦 琶音

修订版



熊道儿

 **SMPH**
上海音乐出版社

ISBN 7-80553-398-9



9 787805 533988

定价：12.00 元

初 级 钢 琴

音阶 和弦 琶音

修 订 版

熊道儿

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

初级钢琴音阶、和弦、琶音/熊道儿. - 上海:上海音乐出版社,1993.6
(2006.8重印)

ISBN 7-80553-398-9

I. 初… II. 熊… III. ①钢琴-音阶-教材②钢琴-和弦-教材③钢琴-琶音-教材 IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 061907 号

责任编辑:于爽

封面设计:金达

初级钢琴音阶 和弦 琶音

修订版

熊道儿

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

苏州文艺印刷厂印刷

开本 890×1240 1/16 印张 3.5 谱、文 53 面

1993年6月第1版 2003年8月第2版

2006年8月第19次印刷 印数: 131,101—136,100册

ISBN 7-80553-398-9/J·342 定价: 12.00元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 0512-66063782

序

造屋建楼少不了砖瓦、钢筋、水泥。音阶、和弦、琶音正是“建造”钢琴技巧中的“砖瓦、钢筋、水泥”。

虽然绝大多数钢琴教师对这一点是很明确的，但由于必须在有限的授课时间内教授很多的内容，就常常把音阶、和弦、琶音挤了又挤，挤到连“一席之地”都没有了。这样，学生们弹奏乐曲时，凡碰到这类地方，常会露出技术底子薄弱的“马脚”。不但影响了乐曲的完整性，也无法向更艰深的钢琴技巧迈进。因此可以说音阶、和弦、琶音是钢琴技巧中的要素，是学习钢琴的必由之路。

此书是一本由浅入深、循序渐进的音阶、和弦、琶音教材。第一部分主要是为初学者选用，特别对已在全国范围内实行的钢琴（业余）考级的地区，将是极好的辅助教材。第二部分则是向高级的钢琴技巧迈进的准备。

鲍蕙荞

1992. 6. 10 北京

编者的话

音阶、和弦、琶音是钢琴弹奏技巧中重要要素之一。每一位学习钢琴的学生都应持之以恒，每天坚持练习，使手指具有独立性和灵活性。通过练习熟悉二十四个大调的传统指法，使学生的手在键盘上牢牢掌握各种位置，以建立弹奏的信心及安全感。

为了使学生及早练习这些技巧，我编写了《初级钢琴音阶、和弦、琶音》一书，分两部分。第一部分是分手两个八度的音阶及三个音的和弦、琶音。相当于拜尔及《汤普森现代钢琴教程》一、二册的程度，适用于业余钢琴考级一、二级的考生。第二部分是双手两个八度的音阶、琶音及三个音的和弦，相当于车尔尼 599 及莱蒙 Op. 37 的程度，适用于业余钢琴考级三、四级的考生。

对练习音阶、和弦、琶音的几点建议：

一、左右手分开练习，速度放慢。要求声音饱满、均匀、清楚。

二、严格按照各调的指法弹奏，养成良好的指法习惯。

三、速度要统一，有节奏地弹奏。可先从♩=60 开始，逐步加快到♩=120。

四、从肩到手腕保持放松的良好状态。手指要独立抬起来弹，触键要深，除注意下键动作外，还必须注意触键后手指抬起，使声音干净、清晰。

五、想弹好音阶和琶音，大拇指是关键，要做好大拇指内转及其他手指跨越大拇指的准备，使音阶和琶音的弹奏平稳、均匀。音阶和琶音用连音弹奏。

六、弹和弦及双音时，大拇指与小指要支撑好，保持良好的手型，手臂、手腕放松，把力量送到指尖。

目 录

序.....鲍蕙荞

编者的话

音阶、琶音的准备练习 2

第一部分

C 大调音阶、和弦、琶音 4

a 小调音阶、和弦、琶音 5

G 大调音阶、和弦、琶音 6

e 小调音阶、和弦、琶音 7

F 大调音阶、和弦、琶音 8

d 小调音阶、和弦、琶音 9

D 大调音阶、和弦、琶音 10

b 小调音阶、和弦、琶音 11

\flat B 大调音阶、和弦、琶音 12

g 小调音阶、和弦、琶音 13

A 大调音阶、和弦、琶音 14

\sharp f 小调音阶、和弦、琶音 15

\flat E 大调音阶、和弦、琶音 16

c 小调音阶、和弦、琶音 17

E 大调音阶、和弦、琶音 18

\sharp c 小调音阶、和弦、琶音 19

\flat A 大调音阶、和弦、琶音 20

f 小调音阶、和弦、琶音 21

B 大调音阶、和弦、琶音 22

\sharp g 小调音阶、和弦、琶音 23

\flat D 大调音阶、和弦、琶音 24

\flat b 小调音阶、和弦、琶音 25

\flat G 大调音阶、和弦、琶音 26

\flat e 小调音阶、和弦、琶音 27

第二部分

C 大调音阶、和弦、琶音 28

c 小调音阶、和弦、琶音 29

G 大调音阶、和弦、琶音 30

g 小调音阶、和弦、琶音 31

D 大调音阶、和弦、琶音 32

d 小调音阶、和弦、琶音 33

A 大调音阶、和弦、琶音 34

a 小调音阶、和弦、琶音 35

E 大调音阶、和弦、琶音 36

e 小调音阶、和弦、琶音 37

B 大调音阶、和弦、琶音 38

b 小调音阶、和弦、琶音 39

F 大调音阶、和弦、琶音 40

f 小调音阶、和弦、琶音 41

\flat B 大调音阶、和弦、琶音 42

\flat b 小调音阶、和弦、琶音 43

\flat E 大调音阶、和弦、琶音 44

\flat e 小调音阶、和弦、琶音 45

\flat A 大调音阶、和弦、琶音 46

\sharp g (\flat a) 小调音阶、和弦、琶音 47

\flat D 大调音阶、和弦、琶音 48

\sharp c (\flat d) 小调音阶、和弦、琶音 49

\flat G 大调音阶、和弦、琶音 50

\sharp f (\flat g) 小调音阶、和弦、琶音 51

半音音阶练习 52

第一部分

C大调音阶、和弦、琶音

一、音阶

右手

左手

二、和弦

右手

左手

三、琶音

右手

左手

右手

左手

a小调音阶、和弦、琶音

一、音阶

和声小调

右手

左手

旋律小调

右手

左手

二、和弦

右手

左手

三、琶音

右手

左手

右手

左手

G大调音阶、和弦、琶音

一、音阶

右手

左手

二、和弦

右手

左手

三、琶音

右手

左手

右手

左手

e小调音阶、和弦、琶音

一、音阶

和声小调

右手

左手

旋律小调

右手

左手

二、和弦

右手

左手

三、琶音

右手

左手

右手

左手

F大调音阶、和弦、琶音

一、音阶

右手

左手

二、和弦

右手

左手

三、琶音

右手

左手

d小调音阶、和弦、琶音

一、音阶

和声小调

右手

左手

旋律小调

右手

左手

二、和弦

右手

左手

三、琶音

右手

左手

D大调音阶、和弦、琶音

一、音阶

右手

左手

二、和弦

右手

左手

三、琶音

右手

左手

右手

左手

b小调音阶、和弦、琶音

一、音阶

和声小调

右手

左手

旋律小调

右手

左手

二、和弦

右手

左手

三、琶音

右手

左手

右手

左手