

刘庆渝书法艺术



刘庆渝书法艺术

图书在版编目(CIP)数据

刘庆渝书法艺术 / 刘庆渝著. — 重庆: 重庆出版社,
2006.5
ISBN 7-5366-7888-6

I. 刘... II. 刘... III. 汉字—书法—作品集—中国—
现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 057128 号

刘庆渝书法艺术

LIUQINGYU SHUFA YISHU

刘庆渝 著

出版人 罗小卫
责任编辑 郭 宜 蒙 中
责任校对 娄亚杰
装帧设计 蒙 中



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆市金雅迪彩色印刷有限公司制版印刷

重庆出版集团书林图书发行公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 5

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次

印数: 1-2 000 册

定价: 50.00 元

如有印装质量问题, 请向本集团书林图书发行公司调换: 023-68809955 转 8005

版权所有, 侵权必究

序

前人论书，曰“学”曰“养”，此二者合为一词，则指支撑书法艺术的文化条件和书者的文化修为。若分而论之，“学”便指书者的学习方法、进取途径；“养”则反映了书者为艺的基本态度、辅助条件和水到渠成的成艺规律。

庆渝同志其“学”其“养”作用于书法创作，既见合于艺术进取的共通规律，又有鲜明而不与他人相类的个性特点。庆渝同志对书法的爱好始于童年。学书之初，他以非功利的热爱为支点，以发乎自身气质的审美指向为选择，一头扎进汉隶中。浸淫汉碑的学书途径使庆渝同志获益非浅，对汉字结构要素和字法规律的把握为日后书艺的发展打下了重要的基础；隶篆中锋为用的运笔方法，使圆通劲健的点画形质有可以依托的技术基础；藉碑学之长，执开张之局，锤炼了书家作书愈大愈奇的胆魄。在取法汉碑的同时，庆渝同志关注历代隶书之有成者，并擅于取舍和表现会意之得，使笔下的隶书在宽博、静洁、参差有度的体态中，体现出隶书字法的基本法则；而墨法之用，意趣所出，则显为端庄温润，有当代情怀作用于书的特点，从而取得“古不乖时”的艺术效果。

隶书之外，庆渝同志还倾心于行草书创作，其行草点画灵动，置陈布局错综有致，尤多节律之美。向者论书，分以文质，而庆渝同志所作隶书、行草虽面目殊殊，但意趣所在，统之一局。庆渝同志作隶，笔实墨酣，字法谨严而气骨开张，趋向似乎在“质”；其行草潇洒流便，如春兰迎风婀娜生姿，趋向似乎在“文”。文质殊途，何言意趣可共？缘于庆渝同志用笔所主类归篆隶，此特点既作用于隶，复主之于行草，故笔性之通使体貌不类的书作有可以共认的线质基础；缘于“心画”之在，借物传情主之在我，庆渝同志作书以笔性为骨质，以情意为血脉，笔性可共，情意相通，故异体之书体现了体殊意同，文质相兼的书艺特色。

铸就庆渝同志今日书法风貌的主因在“学”，亦在“养”。庆渝同志书艺之“养”主要反映在三个方面：其一，丰富的人生履历形成丰富的人生阅历，育成他吃苦耐劳、勤奋坚韧的性格，以及富于思辨的理性思维能力；其二，学生时代养成的读书习惯，长随其后的人生旅途，使他在书籍的海洋中获得了丰富的精神、文化营养，从而兼具了政治、文化、艺术的多种气质；其三，广泛的艺术爱好，作用于艺术修养，形成触类旁通的艺术能力。庆渝同志对历代书画保持着长久的赏鉴、研究兴趣，近年来又对古瓷的赏鉴和品析发生浓厚的兴趣，使他从中获得了关乎民族精神、文化内涵、形器之异方面的丰富知识。

庆渝同志书艺所“学”体现了锲而不舍、溯源辨流、由博及约的学书特点；庆渝同志书艺之“养”依托于丰富的人生阅历和宽泛的书外之功，依托于读书有得助人以慧的文化修养。故他的书法创作蕴涵着多种人生信息和文化内容，这是很多沾沾于技术的书家所不及的。

周永健

丙戌仲春桃花开时于渝西书舍

挥毫
卧龙



行书·白作诗·立轴

油壁香車
停泥
滿院花陰
枝影沈
中有傷春
片心閑
穿綠衫
弄梅子
斜陽
籠明
團扇
風輕
待黃
花不
能
留

朱熹



大江東去浪淘盡千古風流人物故壘西邊人道是三國
赤壁驚濤拍岸捲起千堆雪江山一時多少豪杰
遙想公瑾當年小
喬了雄姿英發羽扇綸巾談笑間檣櫓灰飛煙滅
故國神遊多情應笑我早生華髮一樽還酹江月

洞庭青草近中秋更無一點風色玉鑾瓊田著我扁舟
一葉分輝明河共影表裏俱澄澈悠然會妙處
難與君說應念嶺表經年孤光自照肝膽皆冰雪
短髮蕭條
襟袖冷
空闊
盡吸西江
北斗
獨笑
何夕
張孝
慶翁
詞書

明月如霜，清景無限。
 曲港圓荷，瀟瀟露晞。
 見天如三鼓，鏗然一葉無。
 燕燕空樓，空向斜陽。
 今如夢，何曾夢覺，但看新燕，時對黃樓。
 為余浩歎，鎖樓古。

北苑春風，萬里名動京關。
 碎身粉骨，功合上凌煙。
 煙橫水澹，風流歌響，勝似當年。
 鵷班相如，雖病渴，一觴一詠，看君為扶起，燈前醉玉，搜腸。

攬胸中萬卷

動還頭三峽歸來

文君末寢

窗對小黃庭堅慶淪

窗對小黃庭堅慶淪

窗對小黃庭堅慶淪

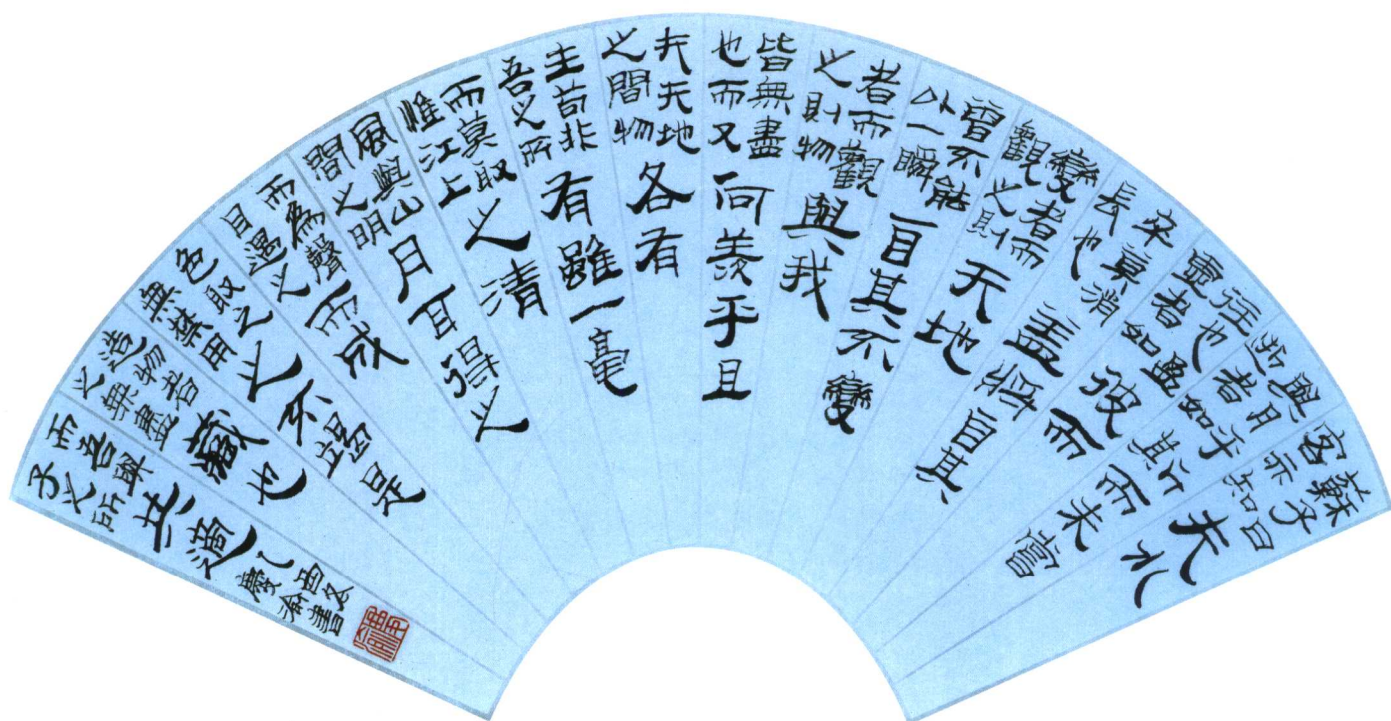
窗對小黃庭堅慶淪

窗對小黃庭堅慶淪

大江東去
浪淘盡
千古風流人物
故壘西
邊人道是三國周郎赤壁
遙想小
喬初嫁
了雄姿
英發羽
扇
輕
搖談
笑間檣櫓灰飛煙滅故壘三
變應猶見小
喬初嫁了
雄姿英發羽
扇輕搖談
笑間檣櫓灰飛煙滅故壘三
變應猶見

行草·宋词·横卷

中一法
間精拙
天烟必
成神
多情
家早生
髮人生
樓一橋
錦江
蘇軾
念奴嬌
赤壁懷古
乙巳年
書於
中



歸去來兮今田園將蕪不歸改自
以心為形役曩惆悵而獨悲懷已往之不
諫知來者之可追實迷途其未遠覺今
是而昨非

舟遙望以輕揚企鵝之而吹之聞征夫以
前路漫漫憂之憂微以瞻衡宇載欣
載奔童仆歡迎過驛子候問三徙就荒松
菊猶存携幼入室有酒盈樽引壺觴
以自酌眄庭柯以怡顏倚南窗以書傲
席客騰之易安園日涉以成趣門無
諠

而常 其策扶之以流憩時始自而
觀雲色以出岫為倦起而還景翳
以將入接孤松而垂桓

歸去來兮 今語意之以絕好之興而
相造復駕言焉求悅親戚之情怡樂
其素以消憂患人告余以老及將有子
守西疇或命巾車或棹孤舟既窺龍山
尋壑而崎嶇而經丘木石之趣而榮泉
涓涓而流瀉其物之得時感吾生之行休
已矣乎寓形於內得之瞬易不意其往

留胡為邊。始何之。當貴。扶吾德。者。
德。不可期。懷良志。以孤行。或植杖而耘。
好登車。鼻以舒。嘯。臨清流。以賦詩。
聊乘化以歸。盡樂天。之命。
復奚疑。

陶淵明歸去來辭

壬午八月秋夜。雲起。飛。賦。以。小。家。也。
陶文責。得。一。片。清。涼。唐。詩。如。於。滿。
此。嘉。如。也。陶。詩。如。多。也。



近双鹤

子思子思子思子思

绝情绝意绝思绝念

水似青罗山似碧玉

环如镜水如玉

临风松竹草花



夏子
孝
介
執

篆书·石鼓集联·(释文) 优游道艺 涉猎中西

游
道
中
西

