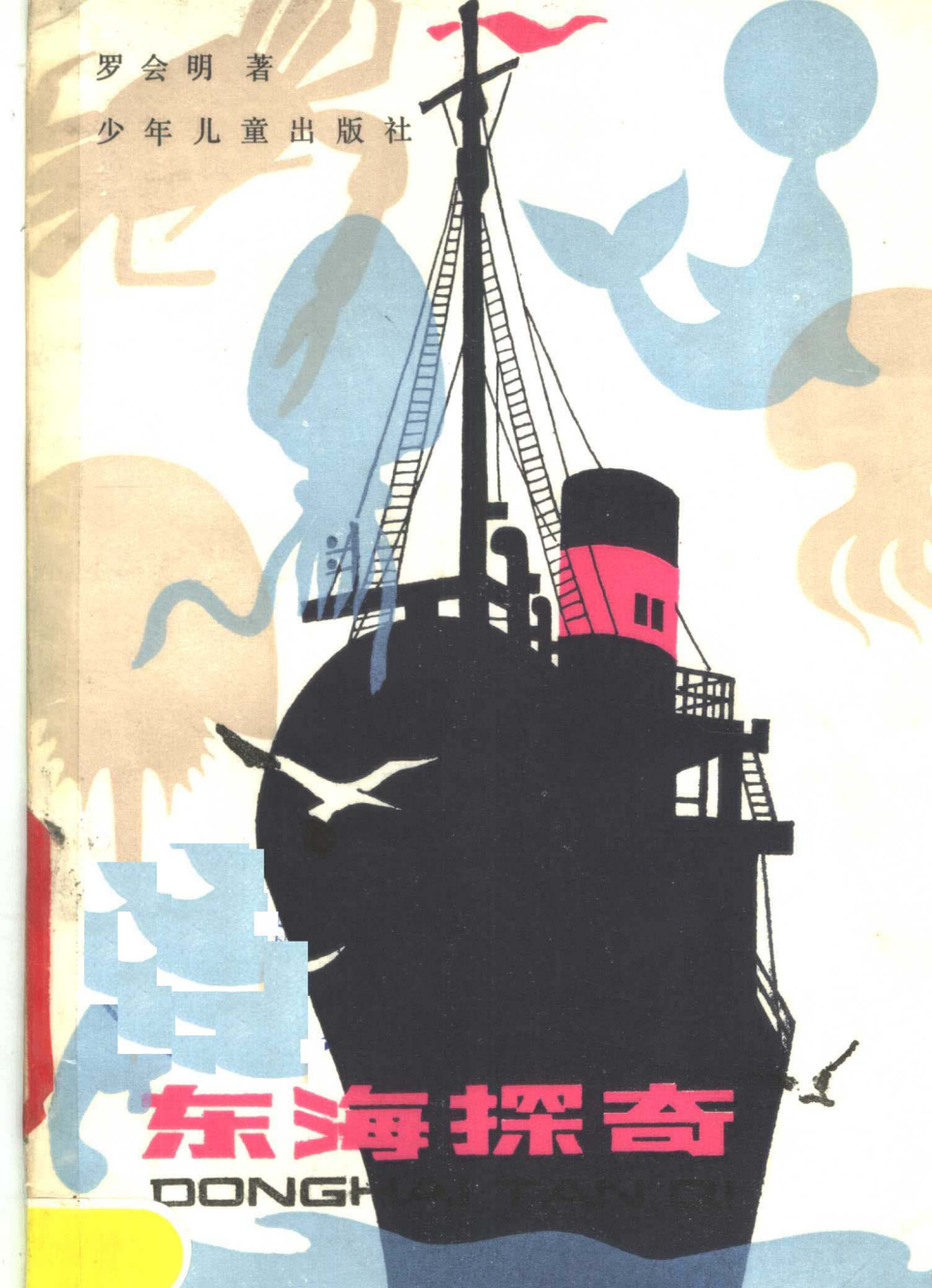


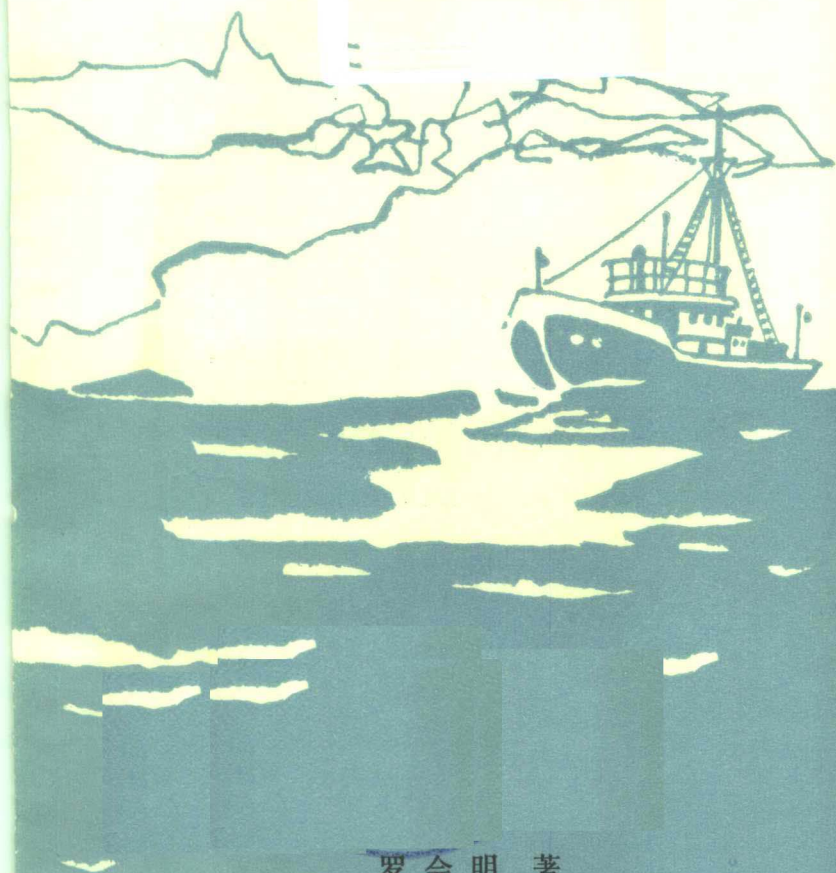
罗会明 著

少年儿童出版社



东海探奇

DONGHAI TANJI



罗会明 著

东海探奇

少年儿童出版社

目 录

一、海峡长堤	1
二、海上花园	9
三、“鹭岛”春秋	19
四、白色死神	29
五、拚死吃河豚	40
六、“招潮钟”	47
七、海菊怒放	56
八、海洋魔术师	65
九、活化石	77
十、飞鱼	88
十一、“东海宴”	97
十二、海豚的趣事	109
十三、神奇的海光	119
十四、海洋“火箭”——乌贼	127
十五、赤水的肇事者	137
十六、黄花鱼的喧闹	144
十七、顺风耳	153

十八、华灯下的舞会.....	163
十九、灯光捕鱼.....	171
二十、最后的航程.....	179
后 记.....	184



一、海峡长堤

我计划从东海之滨的著名风景区厦门市开始我的东海旅行。

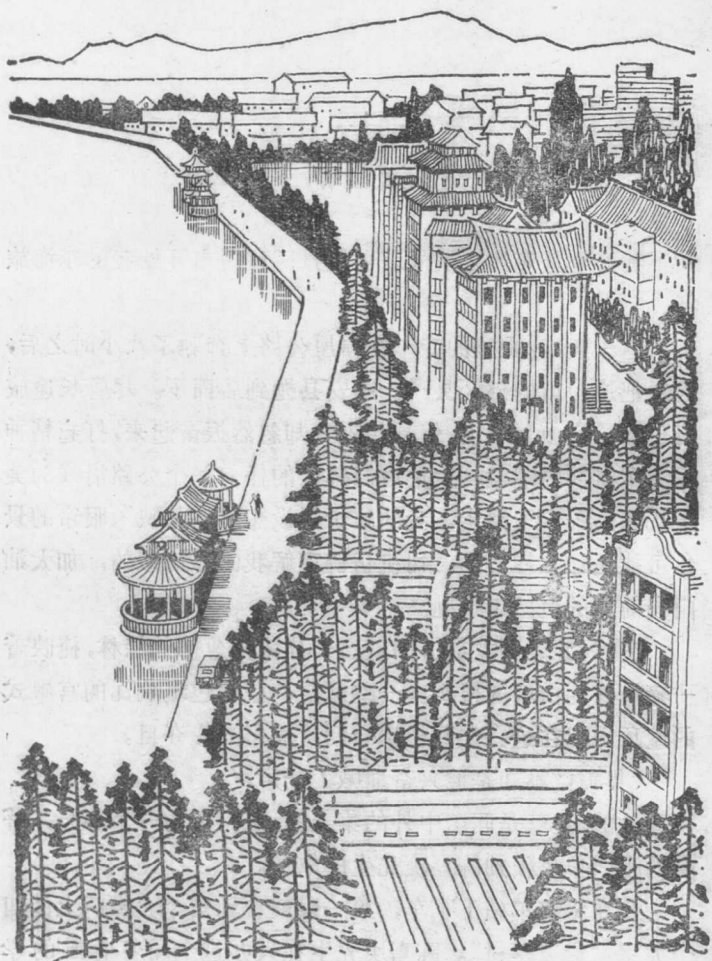
这一天，我乘坐的专车在福厦公路上奔驰了八小时之后，已经把厦门市的郊区县——同安县抛到后面了。尽管长途旅行已经使我疲累不堪，但是此刻我却忽然振奋起来，打起精神凭着车窗向外眺望，生怕厦门郊区的任何一个公路沿线的美景从我的眼皮下溜走。我的脑子里设想着即将映入眼帘的景色可能是什么样子的。司机仿佛理解我的心情似的，加大油门向前方的厦门市疾驰。

突然，我看到左前方闪现出一片浓密葱郁的绿林，掩映着一幢幢红瓦白墙的楼房。一些覆盖着蓝绿色琉璃瓦的宫殿式的屋顶出现在这些红瓦楼房之间，显得光彩夺目。

“集美！”不知是谁兴奋地喊了一声。

是的，这就是闻名中外的集美镇，厦门市的一个部分，著名的爱国华侨领袖陈嘉庚先生的故乡。

我在集美车站下了车，第一眼就看到一个大拱门上的四个大字：“集美学村”。陈嘉庚先生在兴办这个闻名全国的学村方面，费尽了心血。学村里八十八幢校舍大楼，都凝聚着这位爱国老人兴办教育、培养人才的宿愿。现在，这里有厦门水



This block contains faint, illegible text at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side or a separate line of text.

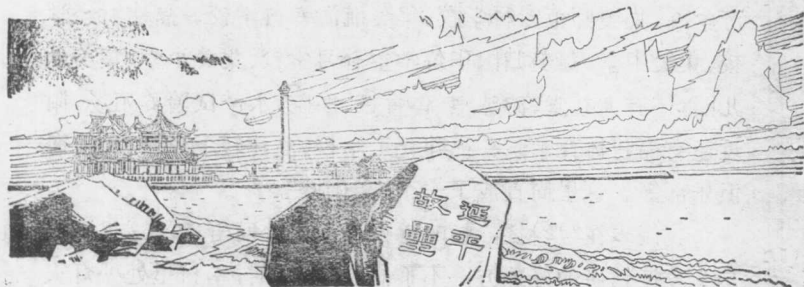
产学院、集美师范专科学校、集美航海专科学校、福建财经学校、集美中学、集美归国华侨学生补习学校、集美小学、集美幼儿园，还有大礼堂、游泳池、体育馆、医院、水产试验养殖场。附近还有福建体育学院、福建化工学校、福建轻工业学校、航海俱乐部等。这里简直成了一个“文化城”。

我漫步在“学村”，顿时觉得环境幽静而舒适，这里确实是个攻读钻研的好地方。不难想象，入夜时，学村里处处灯火辉煌，清晨必定是书声琅琅，青少年们在这里学习深造，该是多么幸福！

当我转到向海的那一面时，一个巨大的人工湖出现在眼前。湖畔绿树花草，湖中楼阁亭榭，衬托着稍远一点的楼房的倒影，那优美的景致，令人陶醉。这人工湖，是人们在海滩上筑垒堤岸而围建的。我沿着湖畔的海岸走，又来到了另一个海滨胜地——“鳌园”。

早先，这里只不过是集美镇附近的一个小岛上的一座小庙而已，叫做“鳌头宫”。抗日战争时期被日本侵略者的炮火轰毁了。解放后，陈嘉庚先生在废墟上建起了这座“鳌园”，并且修了一条路，使它跟集美连成一体。

“鳌园”最显眼的东西，就是高高耸立的那座纪念碑。碑身高达二十八米多，全部用精心雕磨的花岗石砌成的。整座建筑物巍峨、壮丽。纪念碑的座阶八级，象征着八年抗战；接着又有三级，象征着三年解放战争。陈嘉庚先生这一独具匠心的设计，意在启示后人，中国人民前仆后继、英勇奋斗了漫长的岁月，才获得了今天的解放。碑身的正面是毛泽东同志亲笔题写的“集美解放纪念碑”七个金色大字。



陈嘉庚先生因病于一九六一年八月十二日逝世。他的陵墓，就建在这座雄伟的纪念碑南侧。我在爱国老人的墓前伫立致敬，缅怀陈先生的不朽业绩，决心学习陈先生的崇高精神，为祖国的社会主义事业努力奋斗。正如邵力子先生的对联所说的：

“集合英才共向社会主义建设迈进，
美好生活须从人民劳动创造得来。”

这个长对子刻在陵墓与纪念碑之间的一座大牌坊上。

这个大牌坊上，有陈先生与毛主席、周总理、朱委员长等党和国家领导人合影的浮雕像。还有几十幅党和国家其他领导人以及各界知名人士题赠的诗文和对联。

此外，“鳌园”还有许多青石浮雕，其中有几百幅连环画，描述历史故事、民间传说、古典小说和传统戏曲；还有花鸟虫鱼、珍禽异兽、山水名胜的图象。这些雕刻精细优美、形态逼真、生动朴实，表现出浓厚的生活气息和民族风格。这里活象一个石雕、书法的艺术展览，可谓东海之滨的一处名胜古迹。

一阵嘹亮的汽笛声打断了我的艺术欣赏，我赶紧转过身

来，不禁惊呆了！看，隔着一片海面，对面就是一条石砌的海堤，一列火车正轰隆隆地在堤上奔驰。此刻，我发现许多游客也都暂时中止对那些琳琅满目、瑰丽壮观的“鳌园艺术”的欣赏，惊奇地转过身来，注视着对面海上的长堤……

我看完了“鳌园”胜景后，随即走出“学村”，转到海堤上。

我漫步在长堤上，看着来往的车辆和行人，看着两边的碧海和行舟，思绪不觉飞回到对往昔的回忆中。

如果你能找到一张中国地图，立刻就会发现，厦门原是一个孤零零的海岛，跟大陆相隔着一条两公里宽的海峡。过去，人来人往，只能乘船摆渡，从集美过海峡到对岸的高崎，才能进入厦门。然而，这一带水深、流急、浪大，特别是遇到暴风雨，那惊涛骇浪常能轻而易举地把渡船掀翻，悲剧不断发生。多少年来，人民强烈要求修建一座大桥。但是反动统治者总是充耳不闻、无动于衷。后来，反动派慑于民心，不得不放出空气，说什么要从厦门的五通到同安县的澳头之间建筑一座大桥，并以此为借口，向老百姓和海外华侨征收钱财和募款。人们信以为真，虽然当时生活艰难，也欣然勒紧裤腰带，捐钱捐款，盼望天堑早日变通途。谁知，钱财汇集了，上交了，造桥的消息却杳然无影无踪！人们受骗上当了，他们又得照常忍受着摆渡的痛苦——乘小火轮过海峡，顺流时五十分钟，逆流时至少要一小时半；他们还依然要照常承担着风险——过渡时，说不定什么时候风起浪涌、覆舟丧命！

解放后，尽管百废待兴，国家经济上十分困难，但是党和人民政府还是决定尽快建筑集美——高崎海堤。一九五三年六月，这个艰巨的工程动工了。

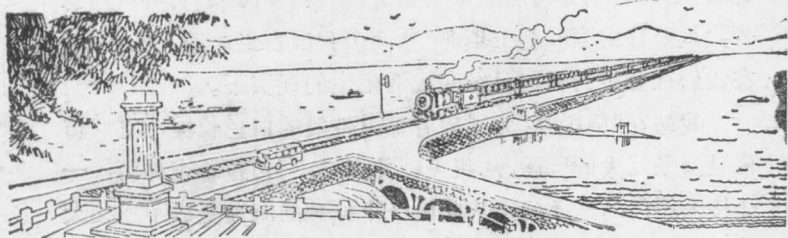
“叫高山低头，使海水让路！”这不单是当时的一个战斗口号，也是工程的施工方针呢！因为海峡水深流急，用泥土是根本无法建起海堤的，只有用石头。一千多名采石工人，分散在周围大大小小几十座荒山和小岛上，用简单的钢钎和铁锤劈开顽石，把这些荒山和小岛削为平地，或者劈去一大半。运石工人拉着满载石块的板车，一天来来去去总共要跑一百多里的崎岖山路，把石头运到海滨工地。船工们在这里接力，把石头装上船，扬帆摇橹，乘风破浪，运到指定的海区，将石头抛入水里。这就是“移山填海”工程。那时的施工情景是何等动人啊！在峭峻的高山上，击石叮当，炸石隆隆；在波浪汹涌的大海里，几百艘船只穿梭于风浪之中。入夜，陆地海洋，灯光点点，宛如繁忙喧闹的不夜之城。

就这样，近万名筑堤民工在海峡两岸日夜奋战，历尽千辛万苦，用了两年多时间，终于建成了这条海堤。它叫“高崎海堤”。

此刻我正在漫步的海堤，就是这条海堤。

然而这只是整个建堤工程的一半。另一条长堤——集美至杏林的“集美海堤”，在胜利的进军中紧接着动工兴建。

但是这个工程要艰巨得多。涨潮时候，万顷波涛如千军万马涌进杏林海湾；退潮时，那汹涌澎湃的海水从港湾里倒流出去，一泻千里，确有倒海之势。遇到风雨，惊涛骇浪就更加使人望而生畏。几十斤上百斤重的一块大石头，在这样的风浪涌流中，也只是一粒砂子那样，被带到老远的地方去。比如说，当海堤向靠近集美的那一头靠拢时，如此之多的潮水只能从一小段开口中进出，速度之快，冲力之大，是难以想象的。这



有点象电影散场后，上千人只能从一个小门出去那种拥挤的情景。有一次，急流巨浪在一夜之间就把一万多吨的石头，冲得无影无踪。连海底也因为石头被冲走时产生的滚动，被刮深了三米多！当然，人民的智慧是无穷的。建筑民工们把大石头装进一个个巨大的竹笼里，“小块”就变成了“大块”，不容易被急流带走；另一些人则发明了“快速抛石法”，“一、二、三”地一下子把石头都倾泻入海，堆积起来，互相依赖，这样也能减少流失。人们终于降服了风浪急流。经过三百九十多个日日夜夜的奋战，完成了集美海堤的施工任务。

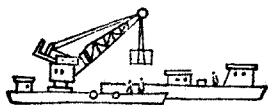
“集美海堤”长达二千八百二十米，堤面宽十一米半；“高崎海堤”的长度为二千二百一十二米，堤面宽十九米。堤上一边是铁路，一边是公路，两侧是人行道，堤边还有半人高的“胸墙”，用来防御海潮的袭击，是一种安全设施。如果把建筑这两条长堤的一百五十多万立方米的石头排成高一米宽一米的“石路”，就有两条鹰厦铁路那样长！

我兴致勃勃地走到“高崎海堤”的这一头了。这里就是叫高崎的地方，公路和铁路都由此直通厦门市。我步上堤边的高冈，看到这里建起一座“望堤亭”，竖着一个高大的花岗石

牌坊，上面有朱德同志的亲笔题字：“移山填海”。它尊严地宣告，“愚公移山”和“精卫填海”这两个我国古老而动人的神话，在我们社会主义祖国已经变成活生生的现实了。

我站在“望堤亭”旁了望着那玉带般的白色长堤，它们仿佛是两条巨大的臂膀，从集美镇伸出来，一边拉着杏林湾，一边接上厦门岛。厦门，从此由一个孤独的海岛变成了连接大陆的半岛。郭沫若同志在他的《访高集海堤》一诗中不禁赞叹：“……劲足重洋小，心雄万厄空。岛今成半岛，宏伟见人工。”

……我的视线离开了海峡长堤，掠过右边的海面，又落到对面的“集美学村”和“鳌园”上，仿佛又置身于那迷人的景色之中。



二、海上花园

告别了“望堤亭”，走到公路上，我打算在高崎停靠站坐公共汽车进城。不料却意外地遇到一位我读中学时的同学。老同学多年不见，偶然巧遇，难免有一肚子话要说。正巧他也要进城，很乐意和我结伴一起走，于是对我说：“走，上船去！我也要进城，我们还是从海路走，坐船舒服，有时间聊天！”

我们大步流星地跨过铁路，越过高崎海滩，登上一条小机帆船出发了。

开船后，“高崎海堤”往我的身后渐渐稳退。但我还是一个劲地回头，尽量多望望这宏伟的白色长堤，想把它的形象深深地印在我的脑海里。

然而，我又不能不被眼前的新的情景所吸引。你看，那海鸥在空中盘旋，不时急速地向海面俯冲下来，掠过水面；尔后又腾空而起，直冲碧空。那碧绿的海水在阳光下闪烁着令人惬意的光芒。今天的风浪不大不小，一个浪头接一个浪头，在海面上互相追逐冲撞，浪花喷珠溅玉，十分好看。几艘摩托小艇在水面上飞驰而过，艇后留下一条长长的白色“水带”，犹如喷气式飞机掠过万里晴空时拖着的乳白色“玉带”一样。我们乘坐的小船开得比较快，因而颠簸得比较厉害。我坐在船头，欣赏着眼前这别具一格的海上风光。随着船的颠簸，我象荡秋

千一样，一上一下的怪舒服。浪头不时撞将过来，在船头或者船侧摔个粉碎，水珠飞溅得一身一脸，我却无意避开。因为带有咸味的潮湿的海洋空气，呼吸起来显得柔和润滑，感到浑身舒畅。我还不时用舌头舔舔嘴唇上沾附着的水沫，品尝着细微的咸味。多惬意啊！我怎么也不愿意离开眼前这令人心旷神怡的海景而进入船舱休息。

因此，我只是简单地跟我的同学随便谈话。看来他也理解我的心情，并不硬拉我进船舱。

大约走了半小时，我看到海上的左方停着许多船只，就问我的同学这是什么码头。“东渡！”他大声地回答。

就在此刻，我的视野里出现了一块暗绿色的“浮萍”，漂在远处的海面上。

“那是什么？”我指着问他。

他向我走来，蹲在我身边，看看那“浮萍”，又看看我，笑眯眯地说：“现在不告诉你，过一会儿你就知道！”

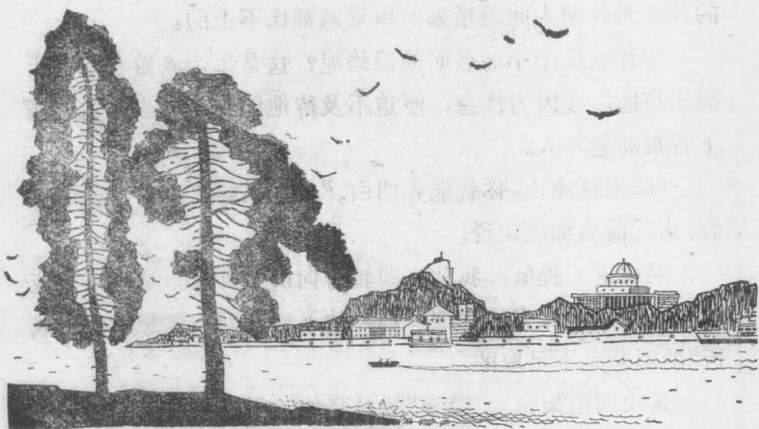
船越驶越近了，那“浮萍”也变得越来越大。一座突入云空的石峰已经能分辨出来，一个半圆形的巨大的红棕色屋顶也隐约可见。“哈！那是鼓浪屿！是吧？”我说。

“嘿，你的眼力还不错！”

鼓浪屿是一个漂浮在碧蓝色大海中的小岛，有人把它形容成活象一朵出水芙蓉花那样美丽、幽雅和清秀。这话看来不假。因为它在我的视野展示出一幅秀丽的丰姿，使我不能不决定立即登岸一游。

我和同学谈了一阵话，就暂别登岸了。

我一踏上鼓浪屿，就被它那恬静和幽美的环境所吸引。



这里除了人们的欢笑声外，你听不到刺耳的汽车喇叭声，看不见自行车的影子，也没有诸如机器轰鸣和镢头撞击之类的声响，使人宛如走进花园一般。原因何在呢？就在于这是一个岩石嵯峨、山峦绵延的小岛，房子和道路都是依照地势起伏而建的。因而道路狭窄、高低起伏、逶迤曲折，车辆行驶不便。另一方面，这是个小岛，全部面积只有一点七一平方公里，乘车是没有必要的。

然而这小岛却因为秀峰层峦和嶙峋奇石的存在而变得多姿多态，独具风格。这里长满亚热带的奇花异草。在苍郁浓绿的树海中，屹立着各式各样结构精巧的华丽屋宅。红色、白色、黄色和棕色的屋顶，在绿荫之中若隐若现，一年四季，不论清晨与黄昏，晴朗的白天与皎洁的月夜，都因为自然光线的强度和色调的不同，使这里迷人的色彩也不断地发生变幻，给人一种调和鲜明而又神秘诱人的感觉。我想，这位“自然界画家”

的佳作是任何人间最精采的风景画都比不上的。

为什么这个小岛名叫鼓浪屿呢？这是每个旅游者都急于想知道的。我因为性急，便迫不及待地问了一位坐在树荫底下看报的老年人。

“爬上这座山，你就能弄明白。”老人家脸上带着神秘的笑容，指着前面那座山说。

经他这一提醒，我就立即转身向山上奔去。是呀，人应当有一种勇于探索的精神。那种动不动就问，就想“吃现成饭”的思想是不足取的。

这山叫笔架山。“笔架”的最高处，叫龙头山。山上尽是巨岩怪石、古树丛林，显得气势磅礴，造型别致。山的外形象条卧龙，与厦门岛上的虎头山遥相对应。传说这一龙一虎把守着厦门，镇卫海港。不用说，这只不过是一种民间的说法而已。

沿着弯弯曲曲的石阶小道，我转到了龙头山的山麓崖畔，抬头望见前面一座修饰一新的白墙绿瓦的小寺院。寺院的前门横楣上写着“日光寺”三个字。它的东南隅是个佛殿。那红柱绿顶的殿厅如今是个小店铺，供应茶点和冷饮之类。

穿过那小小的庭院，继续步上石阶，转到寺院的后面，却见前头一块特大的黑黝黝的巨岩凌空挺立。巨岩的正面，平滑如壁，竖直切下，如同百丈垂帘，上面横刻着“天风海涛”四个大字。在这四个字的下方，还有两行并排的大字，右边是“鼓浪洞天”，左边是“鹭江第一”。这两行字，在雕刻、大小和字体方面，都很相似，常常使人认为是出于一人之手的。其实这是相隔很长时间的不同朝代的人的题词。“鼓浪洞天”

是明朝时的人写的，距今已有四百多年了。这是日光岩众多的石刻中最早的一个。而“鹭江第一”却是清朝时的人所书的。这种“巧合”也许表明人们对此景此情都有同感吧！

“鼓浪洞天”，是不是跟这个小岛取名“鼓浪屿”有某种关系？我想着这个问题，如同探索者历尽艰辛终于找到了有价值的线索一样，十分兴奋，不禁脚下生风，飞快地登阶而上，去寻找最后的答案。

我路过的地方，都是岩石林立的僻静处所。石头之间，向不同的方向长着各种花草树木，使人感到仿佛进入了远古绿林，幽静而神秘。那迂回盘旋的石阶也很特别，这儿一拐便是一番景色，那儿一转又是一幅新画。如此回转而上，来到一个巨大的岩洞前面。洞顶那长满黑褐色苔藓和地衣等植物的石壁上雕着“古避暑洞”四个大字，这是清末台湾四大诗人之一的施士洁写的。这个由一块巨石横架在岩石峭壁之间而形成的天然大洞，有五丈见方大小，两头通风，所以又叫做“双空弄”。

我奔进洞里，突然觉得海风飒飒，扑面而来，浑身清凉，非常舒适。虽然此刻才是四月底，距炎夏尚远。但可以相信，如果盛夏季节来此一游，进洞享受这清凉天风，必有解暑之效。可见洞壁上的题词是多么达意。

站在“古避暑洞”里，立刻就能听到山脚下的海涛击浪，声如擂鼓，使人觉得仿佛置身于鼓声震天的古代战场上，顿觉精神振奋，热血沸腾。想不到自然界居然会“创造”出这等奇妙的情景来，远远超出人们的想象能力。我想，那“鼓浪洞天”的题词大概正是画龙点睛，道破这个意境吧！而“鼓浪屿”之称